

발간 등록 번호

11-1342000-001072-01

2022 개정 교육과정을 열다



2022 개정 교육과정
수업-평가 안내 자료

중학교
국어



목 차

제1부 ▶ 2022 개정 국어과 교육과정 및 수업-평가 안내 자료의 개발 개관

I. 2022 개정 국어과 교육과정의 개관	3
1. 2022 개정 국어과 교육과정의 개정 방향	3
2. 2022 개정 국어과 교육과정의 주요 특징	9
II. 중학교 국어 수업-평가 안내 자료의 개관	18
1. 수업-평가 안내 자료의 개발 방향	18
2. 수업-평가 안내 자료의 수업 설계 방향	22

제2부 ▶ 중학교 국어 수업-평가 설계의 실제

I. 학습자 주도와 협력 중심의 국어 수업 설계 예시	33
1. 토의로 우리의 문제를 함께 해결하기	33
2. 매체가 재현하는 현실	57
II. 깊이 있는 탐구 중심의 국어 수업 설계 예시	87
1. 다양하고 정확하게 표현하기	87
2. 질문하고 생각하는 탐구 기반 문학적 소통	125
III. 삶과의 연계 중심의 국어 수업 설계 예시	155
1. 문학과 실제적 삶	155
2. 좋아요♡ 꾸욱, 우리의 인터넷 어휘 사용	191
※ 참고문헌	220

2022 개정 교육과정
수업-평가 안내 자료

중학교
국어

제 1 부

2022 개정 국어과 교육과정 및
수업-평가 안내 자료의
개발 개관

I

2022 개정 국어과 교육과정의 개관

1 2022 개정 국어과 교육과정의 개정 방향¹⁾

가 2022 개정 교육과정 총론의 방향

교육부는 2022년 12월 22일에 2022 개정 교육과정을 고시하였다(교육부 고시 제 2022-33호). 2022 개정 국어과 교육과정은 이에 속한 각론의 하나이므로, 먼저 전반적인 개정 기초를 이해하기 위해 2022 개정 교육과정의 개정 방향을 개관하도록 한다. 교육부의 보도 자료에 의하면 2022 개정 교육과정은 “포용성과 창의성을 갖춘 주도적인 사람”을 이상향으로 두고, 교육의 성장 및 능력의 성장과 더불어 궁극적으로 인간의 성장을 지향하는 취지를 지닌다. 2022 개정 교육과정은 교육과정에 ‘역량’을 본격적으로 도입한 2015 개정 교육과정 기초를 계승·개선하며 역동적인 사회 변화에 대응할 수 있는 인재 육성을 목적으로 하고 있다.

역량은 특정한 맥락이나 상황에서 지식, 기능, 가치 및 태도를 통합적으로 작동시켜 복잡한 문제를 해결하는 능력을 뜻한다. 이는 일종의 전이 능력으로서 구조적 유사성을 지니기에, 역량을 갖추었을 때 다변하는 상황 및 요구에 유연하게 대응할 수 있다고 볼 수 있다. 이러한 역량을 기르기 위해 교육과정 총론 수준에서는 ‘깊이 있는 학습, 교과 간 통합, 삶과 연계, 학습 성찰’ 등을 제시하였는데, 이들은 교과 학습을 통해 서로 연결되는 성격을 가진다. 학습자가 학습 내용을 실제 맥락, 새로운 상황에 적용하면서 삶과의 연관성을 발견하고 학습의 깊이를 더하는 한편, 교과 연계 수업을 통해 통합적이고 심화된 사고를 활성화하며, 이 과정 전반에서 학습자는 자신의 학습을 점검하고 반성할 수 있기 때문이다. 2015 개정 교육과정이 이러한 역량에 주목한 국내의 첫 번째 교육과정으로 핵심역량 교육을 강조했다면, 2022 개정 교육과정은 이를 보다 넓은 범위로 확장하고 역량의 함양 과정에 주목한다. 이러한 특성은 OECD Education 2030에서 제안한 ‘변혁적 역량’과 맞닿아 있다. 2022 개정 교육과정 총론은 디지털 전환, 기후·생태환경 변화, 사회의 불확실성 증가 등으로 학습자를 주도성 및 미래 대응 능력을 지닌 주체로 성장시키고자 하는 한편 배려와 협력의 공동체 의식 능력을 함양할 수 있도록 방향을 설정하고 있다.

1) 1절의 내용은 2022 개정 교육과정 총론 관련 연구인 온정덕 외(2021)와 온정덕(2022), 국어과 교육과정 개정 관련 연구인 노은희 외(2022a), 노은희 외(2022b), 노은희(2023)로부터의 내용을 종합하여 정리한 것이다.

한편 교육과정 총론에서는 교과 교육과정을 통해 깊이 있는 학습을 실현하도록 요구한다. 깊이 있는 학습에는 급속도로 다변화하는 미래 사회에서 학습 격차를 줄이는 기초 소양 교육부터 평생교육으로까지 이어질 수 있도록 하는 학습이 모두 포함되며, 학습자 삶과의 연계 역시 포함된다. 깊이 있는 학습에 대한 모색의 일환으로 이번 교육과정에 새롭게 도입된 ‘핵심 아이디어’에 주목할 수 있다. 핵심 아이디어는 교과의 열개를 드러내면서 학교 밖에서도 탐구할 가치가 있는 것, 곧 교과 기저의 근본(Fundamental, Core, Big)에 관한 아이디어이다. 학습자가 교과 학습을 통해 궁극적으로 도달해야 하는 체화 및 전이의 지향점이며, 직접 탐구하고 사고하는 과정을 통해 개발될 수 있는 것이라 볼 수 있다.

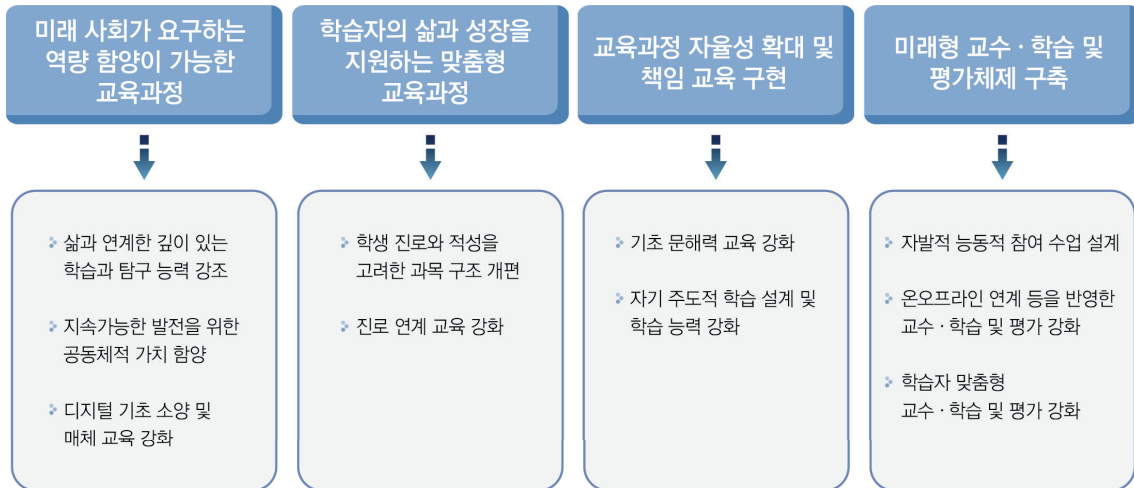
이러한 ‘핵심 아이디어’는 학습자 주도성(student agency) 및 공동체 구성원 간 협력을 통한 공동체의 웰빙(well-being)에 대한 지향을 바탕으로 지식과 수행 능력이 분리되는 것이 아니라 전제하에서 지식·기능·태도 등이 통합된 총체로서의 역량에 주목하는 관점과 상통한다. 핵심 아이디어를 중심으로 지식을 탐구하며 학습 방법을 익히는 깊이 있는 학습이 이루어지는 것은 교과 교육과정 실현의 주안점과 같다. 즉 추상적이고 광범위한 수준에서 표현되는 핵심 아이디어가 교과 영역별 내용 요소를 통해 구체적으로 제시되며, 일련의 교수·학습·평가를 통해 학습자가 스스로 자신의 의미를 구성해 가는 탐구의 과정이 이어지도록 하는 것이다. 학습자 참여를 활성화한 ‘깊이 있는 학습’을 통해 교과 속 많은 지식들이 일상 세계와 무관하지 않음을 이해하는 ‘삶과 연계된 학습’으로 이어지도록 하는 것이라고 바꾸어 말할 수 있다.

이상과 같은 큰 방향성 및 고교학점제의 전면 도입이라는 정책적 추진을 바탕으로, 교과의 과목 구조가 아래 그림과 같이 개편되었다. 국어과는 ‘보통’ 교과에 속하고, 중학교 ‘국어’ 과목은 ‘공통 과목’에 해당한다. 즉 중학교 ‘국어’ 과목은 2015 개정 시기와 동일한 교육과정에 편성되었다는 점에서 변화가 없다. 그러나 중학교 졸업 후 고등학교 국어 관련 과목에서부터는 바로 고교학점제의 적용을 받아 학기 단위 이수로 변경된다는 점을 주지하고 있어야 할 것이다.

2015 개정 교육과정의 과목 구조		→	2022 개정 교육과정의 과목 구조	
교과 보통	공통 과목	교과 보통	공통 과목	
	일반 선택 과목		선택 과목	일반 선택 과목
	진로 선택 과목			진로 선택 과목
	융합 선택 과목			
교과 전문	전문 교과 I (특목고)	교과 전문	전문 공통 과목	
	전문 교과 II (특성화고)		전공 일반 과목	
			전공 실무 과목	

나 국어과 교육과정의 개정 방향

2022 개정 국어과 교육과정은 총론의 개정 방향인 ‘미래 사회가 요구하는 역량 함양, 학습자의 삶과 연계한 맞춤형 교육, 교육 주체들의 자율적이고 책임 있는 교육, 미래형 교수·학습-평가’를 반영하여 개정 방향을 아래 그림과 같이 설정하였다.



* 출처: 노은희(2023), p. 119.

위 그림에 제시한 개정 방향을 중학교 ‘국어’와 관련하여 이해하면 다음과 같다.

첫째, 미래 사회가 요구하는 역량 함양이 가능한 국어과 교육과정 개정을 위해 삶과 연계한 깊이 있는 학습과 탐구 능력을 강조하였다. 인지적 능력뿐 아니라 지속가능한 발전을 위한 공동체적 가치를 함양하는 데에도 중점을 두었다. 미래 사회 대비를 위해서 디지털 기초 소양 및 매체 교육을 기존 국어과 교육과정에서보다 강화한 점도 주목된다. 이는 초·중·고 학교급을 막론하고 국어과 교육과정 전반에서 근본적 기초를 이룬다고 볼 수 있다.

둘째, 학습자의 삶과 성장을 지원하는 맞춤형 국어과 교육과정 개정을 위해 선택 과목 구조를 대폭 개편하였다. 중학교 ‘국어’ 과목이 속해 있는 교육과정은 공통 교육과정이나, 공통 교육과정은 선택 과목 학습을 위한 기초 능력 함양의 역할을 담당하는 점을 고려할 때 과목 구조의 개편이 간접적으로 영향을 미치게 된다. 또한 진로 연계 교육을 강화하는 차원에서 초·중·고 학교급에 해당하는 성취기준이 개발되기도 하였다.

셋째, 국어과 교육과정에서 자율성을 확대하는 한편 책임 교육을 구현하였다. 특히 기초 문해력 교육을 강화하기 위해서는 초등학교 저학년급에 최적화된 내용 체계 하위 범주를 특설하여 내용 요소의 수를 증량한 점을 발견할 수 있다. 중학교급에서는 이를 바탕으로 문해력을 포함한 국어 능력의 향상을 꾀하였다.

넷째, 교수·학습 및 평가를 미래형 교수·학습 및 평가 체제 구축으로 구체화하였다. 자발적이고 능동적인 참여가 일어나는 국어 수업, 온오프라인 연계 활동, 학습자 맞춤형 교수·학습 및 평가 강화와 관련한 방향과 방법을 제시하였다.

다 국어과 교육과정의 주요 변화

2015 개정 국어과 교육과정 대비 2022 개정 국어과 교육과정에서의 큰 변화는 다음의 세 가지 측면에서 주목할 수 있다. ‘문서 체제, 내용 체계, 영역’의 변화가 그것이다. 이 중 ‘문서 체제’와 ‘내용 체계’ 구성 방식 변화는 2015 개정 시기와 달리 2022 개정 시기에는 국어과 교육과정 문서 체제가 총론에서 제안한 문서 체제 제안을 모두 수용함으로써 발생한 변화이고, ‘영역’의 변화는 국어과 독자적 논의에 의한 것이다.

1) 문서 체제의 변화

2022 개정 국어과 교육과정의 문서 체제는 총론에서의 제안을 수용하여 구성되었다. 2015 개정 시기와 대비하여 나타내면 아래 그림과 같다.

2015 개정 교육과정	2022 개정 교육과정
	교육과정 설계의 개요
1. 성격 2. 목표	1. 성격 및 목표 가. 성격 나. 목표
3. 내용 체계 및 성취기준 가. 내용 체계 [영역명] 내용 체계표 [영역명] 나. 성취기준 (1) 영역명 성취기준 (가) 학습 요소 (나) 성취기준 해설 (다) 교수·학습 방법 및 유의 사항 (라) 평가 방법 및 유의 사항 (2) 영역명	2. 내용 체계 및 성취기준 가. 내용 체계 (1) 영역명 내용 체계표 (2) 영역명 나. 성취기준 (1) 영역명 성취기준 · 성취기준 해설 · 성취기준 적용 시 고려 사항 (2) 영역명
4. 교수·학습 및 평가의 방향 가. 교수·학습 방향 나. 평가 방향	3. 교수·학습 및 평가 가. 교수·학습 (1) 교수·학습의 방향 (2) 교수·학습 방법 나. 평가 (1) 평가의 방향 (2) 평가 방법

* 출처: 노은희 외(2022b), p. 116.

이 중에서 특히 신설된 ‘교육과정 설계의 개요’에서는 국어과 교육과정의 개정과 관련한 전반적인 방향과 용어 등을 확인할 수 있도록 하였다. 또한 2015 개정 국어과 교육과정에서 ‘교수·학습 방법 및 유의 사항’과 ‘평가 방법 및 유의 사항’의 일부를 성취기준 단위로 초점화하여 ‘성취기준 적용 시 고려 사항’으로 구체화하였다. 교수·학습 및 평가와

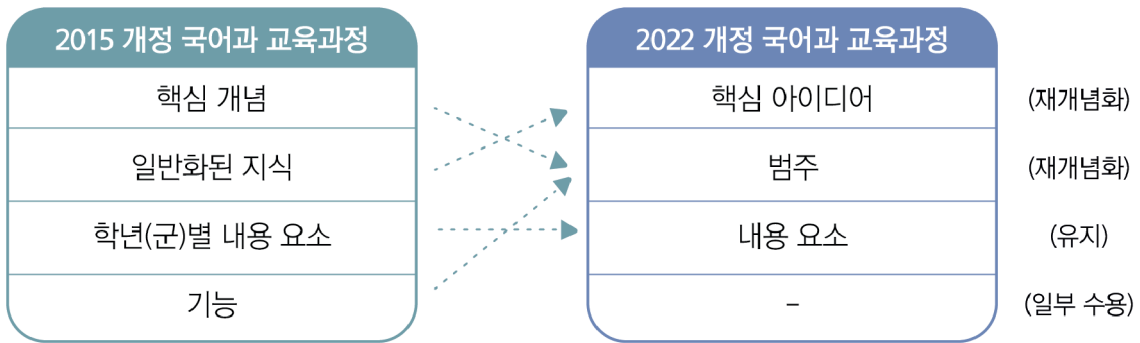
관련해서는 2015 개정 국어과 교육과정 시기에 ‘방향’만을 제시했던 것과 달리, 2022 개정 국어과 교육과정에서는 ‘방향’에 이어 ‘방법’도 제시하여 교육 현장에서의 구체성과 실제성을 제고하고자 하였다.

2) 내용 체계의 변화

2022 개정 국어과 교육과정의 문서 체제를 구성하는 항목 중에서 특히 ‘내용 체계’는 내부 구성 방식에 매우 큰 변화가 있었다. 이는 총론 차원의 변화이기도 하나, 도구 교과적 성격을 가지는 국어과에서 ‘기능’이 내용 체계에 포함된 핵심 내용과 병렬적으로 제시된 것에 대한 학계의 비판이 반영되었다고도 볼 수 있다. 중학교 ‘국어’ 과목이 포함되어 있는 공통 교육과정에 적용된 내용 체계의 변화를 요약적으로 나타내면 아래 그림과 같다.

2015 개정 국어과 교육과정의 내용 체계				2022 개정 국어과 교육과정	
핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능		핵심 아이디어
본질					범주
담화 유형					내용 요소
구성 요소/ 과정/전략					지식·이해
태도					과정·기능
					가치·태도

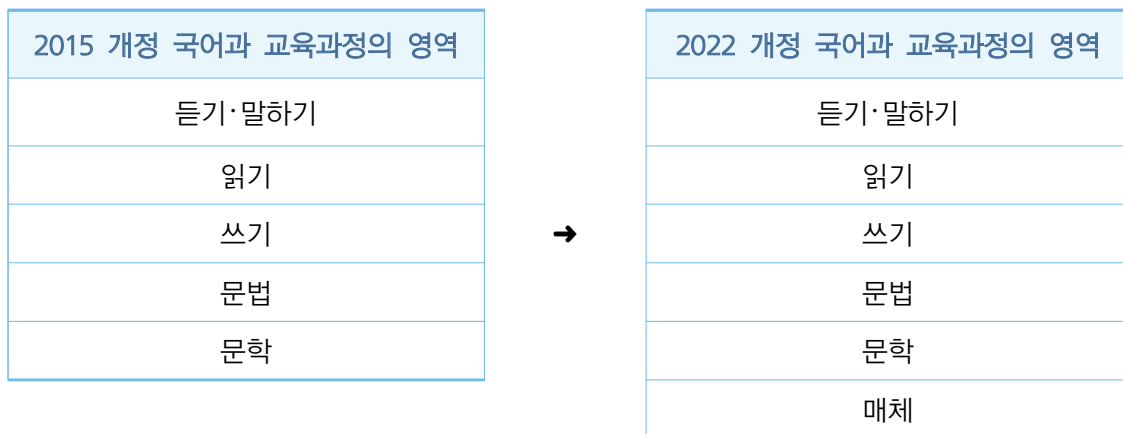
2015 개정 시기와 비교하였을 때, ‘핵심 개념’은 ‘범주’로 재구성되었다. 2015 개정 시기의 ‘핵심 개념’이 교과 및 영역에 따라 서로 다른 구성과 명칭을 보였던 것과 달리, 2022 개정 시기에는 ‘범주’가 국어과를 포함한 모든 교과에서 ‘지식·이해, 과정·기능, 가치·태도’의 3개로 통일되었다. 2015 개정 시기의 ‘일반화된 지식’은 ‘핵심 아이디어’로 재개념화되어 영역 단위로 제시하는 것으로 변경되었다. ‘내용 요소’는 유지되었고, ‘기능’은 내용 체계에서의 위상이 변경되어 범주의 일부로 적용되었다. 이상에서 기술한 영역의 변화를 도식화하면 아래 그림과 같다.



* 출처: 노은희 외(2022b), p. 51.

3) 영역의 변화

2022 개정 국어과 교육과정에서는 국어과에서 오래도록 유지해 온 다섯 영역에 하나의 영역을 추가하여 ‘매체’ 영역을 신설하였다. 아래 그림과 같이 영역 구성이 변한 것이다. 교육의 영역에서 매체를 다루는 것에 대한 찬반 논란은 오래도록 지속되어 왔으나, 학습자를 둘러싼 매체 환경의 변화를 배제할 수 없다는 합의 및 ‘디지털·미디어 역량’과의 연계성 요구 등을 바탕으로 ‘매체’가 영역 차원에서 신설되었다. 이에 따라 매체 영역 고유의 성취기준이 중학교 국어를 포함한 공통 교육과정 및 선택 중심 교육과정의 공통국어1, 공통국어2에 마련되었으며, 고등학교 선택 과목 ‘문학과 영상’, ‘매체 의사소통’의 신설에까지 이어졌다.

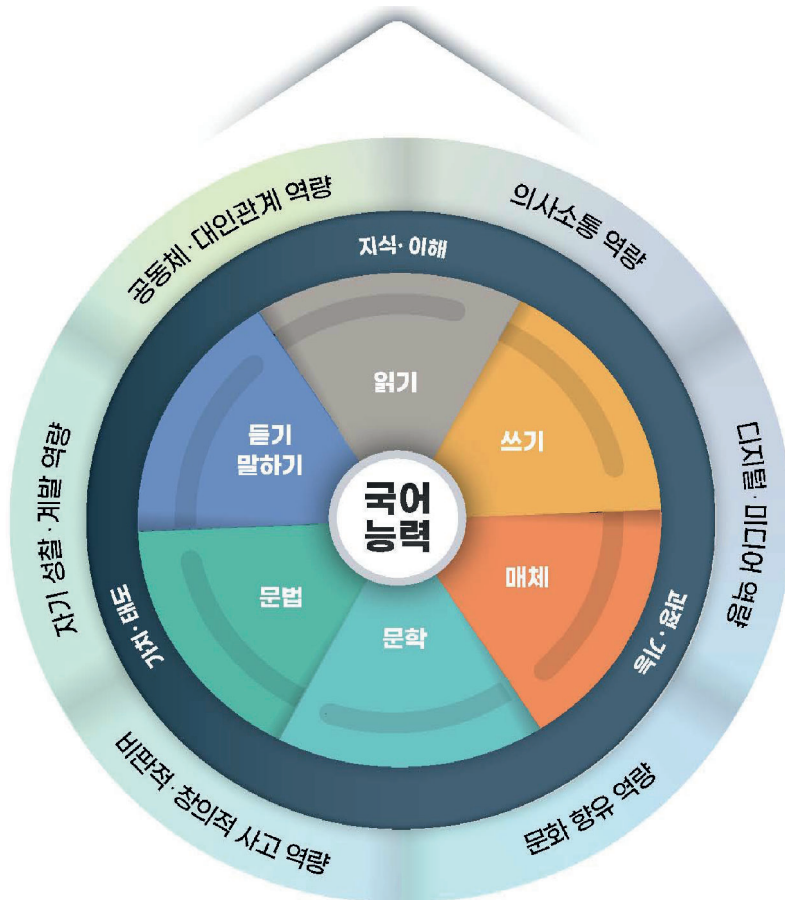


2 2022 개정 국어과 교육과정의 주요 특징

2022 개정 국어과 교육과정에서는 국어과 공통 교육과정의 설계 개요를 다음 그림으로 압축하여 제시한 바 있다. 이 그림은 국어과 교육의 목표이자 인간상, 국어과 역량 6가지, 교육 내용 범주, 교육 내용 영역을 담고 있다. 각각에 대하여 아래에서 자세히 살펴해보도록 한다.

국어과 목표

- ❖ 비판적으로 이해하고 창의적으로 표현하는 사람
- ❖ 타인을 존중하고 협력적으로 의사소통하는 사람
- ❖ 민주시민으로서 공동체 구성원과의 의사소통에 능동적으로 참여하는 사람
- ❖ 자신의 언어를 성찰하고 지속적으로 성장하는 사람
- ❖ 문화를 향유하고 창조하는 사람



* 출처: 교육부(2022b), p.4.

가 국어과 역량

2022 개정 교육과정은 미래 사회에 대응하는 역량 교육을 추구하고 있다. 2022 개정 교육과정 총론은 핵심역량으로 ‘자기관리 역량, 지식정보처리 역량, 창의적 사고 역량, 심미적 감성 역량, 협력적 소통 역량, 공동체 역량’을 제시하였다.

이를 반영한 2022 개정 국어과 교육과정에서 역량은 ‘비판적·창의적 사고 역량, 디지털·미디어 역량, 의사소통 역량, 공동체·대인 관계 역량, 문화 향유 역량, 자기 성찰·계발 역량’과 같이 여섯 가지로 제시된다. ‘디지털·미디어 역량’은 디지털 다매체 시대로 변화한 언어 환경을 고려하여 2015 개정 국어과 교육과정에서 설정한 ‘자료·정보 활용 역량’을 수정한 것이며, 그 외의 역량들은 2015 개정 국어과 교육과정에서 제시한 역량을 유지하였다.

2015 개정 국어과 교육과정의 역량	→	2022 개정 국어과 교육과정의 역량
비판적·창의적 사고 역량		비판적·창의적 사고 역량
자료·정보 활용 역량		디지털·미디어 역량
의사소통 역량		의사소통 역량
공동체·대인 관계 역량		공동체·대인 관계 역량
문화 향유 역량		문화 향유 역량
자기 성찰·계발 역량		자기 성찰·계발 역량

이러한 국어과 역량 여섯 가지는 비판적·창의적 이해와 표현, 협력적 의사소통과 공동체 문화, 언어생활에 대한 성찰과 개선, 문화 향유 등의 강조점을 중심으로 국어 과목의 성격과 목표에 반영된다.

나 성격 및 목표

2022 개정 국어과 교육과정에서 국어과의 성격은 다음과 같이 규정되었다. 우선 ‘국어’는 “대한민국의 공용어로서 사고와 의사소통의 도구이자 문화를 창조하고 전승하는 기반”이다. 이어서 ‘학습자’는 “음성 언어, 문자 언어, 시각 언어 등 다양한 양식의 기호와 매체가 활용되는 국어를 통하여 자아를 인식하고 타인과 교류하며 세계를 이해”하는 존재이자 “다양한 국어 활동을 통해 지식과 정보를 교류하며 사회적 관계를 형성하고 문화를 향유하면서 민주시민의 소양”을 기르는 존재이다. 국어과 학습자는 체계적인 국어 학습을 통해 수준 높은 국어 능력을 갖추어야 하고, 이를 통하여 삶에서 개인 및 공동체의 문제를 해결하고 국어문화를 향유할 수 있을 것으로 기대된다.

국어와 학습자에 대한 이와 같은 규정을 바탕으로, 공통 교육과정에서의 국어 교과는 “국어를 정확하고 효과적으로 사용하는 능력을 기르고, 가치 있는 국어 활동을 통해 바람직한 인성과 공동체 의식을 함양하며, 비판적이고 창의적인 사고와 활동을 바탕으로 국어문화를 향유하도록 하는 교과”로 설정된다. 이는 국어 교과에서 설정한 역량을 함의하는 것으로 해석할 수 있다. 또한 학습자가 국어 교과 학습으로 “국어 교과에서 추구하는 다양한 역량”을 기를 수 있다고 언급한 점을 통해 국어과 교육과정의 역량 함양 교육과정으로서의 성격을 분명히 나타내고 있다.

이와 같은 성격에 따라 총괄 목표는 “국어 의사소통의 맥락과 요소를 이해하고 다양한 의사소통의 과정에 협력적으로 참여하면서 언어생활을 성찰하고 국어문화를 향유함으로써 미래 사회에서 요구되는 높은 수준의 국어 능력”을 기르는 것으로 설정되었다. 총괄 목표 아래의 세부 목표는 다음과 같다.

- (1) 다양한 유형의 담화, 글, 국어 자료, 작품, 복합 매체 자료를 비판적으로 이해하고 자신의 생각을 창의적으로 표현한다.
- (2) 다양성에 대한 이해를 바탕으로 타인의 의견과 감정, 가치관을 존중하면서 협력적으로 의사소통한다.
- (3) 민주시민으로서 의사소통에 적극적으로 참여하여 개인과 공동체의 문제를 해결한다.
- (4) 공동체의 언어문화를 탐구하고 자신의 언어생활을 성찰하고 개선한다.
- (5) 다양한 사상과 정서가 반영되어 있는 국어문화를 감상하고 향유한다.

다 영역 구분

2022 개정 국어과 교육과정의 영역은 ‘듣기·말하기, 읽기, 쓰기, 문법, 문학, 매체’의 여섯 영역이다. 이는 2015 개정 국어과 교육과정에 비하여 ‘매체’ 영역이 추가된 것이다. 교육과정 개발 과정에서 신설 영역 설정으로 인한 학습 부담이 쟁점화된 바 있었으나, 국어과 공통 과목의 성취기준 수가 기존 133개에서 138개로 증가 폭이 크지 않도록 하였으며 매체 영역은 기타 5개 영역과 통합되어 교수·학습될 수 있도록 고려 사항을 제안함으로써 학습량을 적정화하고자 하였다. 또한 매체 영역 신설과 연계하여 공통 과목인 ‘국어’의 교수·학습 방법에 “국어 수업 환경 및 학습자의 실제적인 언어 사용 환경을 고려하여 온오프라인 연계 수업 및 디지털 도구를 적극적으로 활용할 수 있다”를 제시하는 등 매체 영역이 교수·학습 및 평가 방법 층위에서 학교 교육 현장에 안착될 수 있도록 안내하였다.

라 핵심 아이디어

국어과의 핵심 아이디어는 2022 개정 교육과정의 기초를 바탕으로 국어 교과 영역의 학습을 통해 학습자의 내면에 구성되는 주된 앎의 양태를 문장 형태로 진술한 것이다. 이는 내용 체계 설계를 위한 핵심 조직자로, 각 영역별 핵심 아이디어는 국어 교과 학습을 통해 학습자들이 성취하기를 기대하는 결과이면서 교수·학습 과정에서 지속적으로 주목하여 학습자가 온전히 체득해야 할 내용이다. 국어과 여섯 영역의 핵심 아이디어를 정리하면 아래와 같다.

영역	핵심 아이디어
듣기·말하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 듣기·말하기는 언어, 준언어, 비언어, 매체 등을 활용하여 서로의 생각과 감정을 주고받는 행위이다. ● 화자와 청자는 상황 맥락 및 사회·문화적 맥락 속에서 의사소통 목적을 달성하기 위하여 다양한 유형의 담화를 듣고 말한다. ● 화자와 청자는 의사소통 과정에 협력적으로 참여하고 듣기·말하기 과정에서의 문제를 해결하기 위해 적절한 전략을 사용하여 듣고 말한다. ● 화자와 청자는 듣기·말하기에 흥미를 가지고 적극적으로 참여하면서 담화 공동체 구성원으로 성장하고, 상호 존중하고 공감하는 소통 문화를 만들어 간다.
읽기	<ul style="list-style-type: none"> ● 읽기는 독자가 자신의 배경지식이나 경험을 활용하여 언어를 비롯한 다양한 기호나 매체로 표현된 글의 의미를 능동적으로 구성하는 행위이다. ● 독자는 다양한 상황 맥락과 사회·문화적 맥락 속에서 자신의 읽기 목적을 달성하기 위하여 다양한 유형의 글을 읽는다. ● 독자는 읽기 과정을 점검·조정하며 읽기 과정에서 부딪히는 문제를 해결하기 위해 적절한 읽기 전략을 사용하여 글을 읽는다. ● 독자는 읽기 경험을 통해 읽기에 대한 긍정적 정서를 형성하고 삶과 공동체의 문제 해결을 위해 공동체 구성원과 함께 독서를 통해 소통함으로써 사회적 독서 문화를 만들어 간다.
쓰기	<ul style="list-style-type: none"> ● 쓰기는 언어를 비롯한 다양한 기호나 매체를 활용하여 인간의 생각과 감정을 글로 표현함으로써 의미를 구성하는 행위이다. ● 필자는 상황 맥락 및 사회·문화적 맥락 속에서 자신의 의사소통 목적을 달성하기 위하여 다양한 유형의 글을 쓴다. ● 필자는 쓰기 과정에서 부딪히는 문제를 해결하기 위하여 적절한 쓰기 전략을 사용하여 글을 쓴다. ● 필자는 쓰기 경험을 통해 언어 공동체의 구성원으로 성장하고, 쓰기 윤리를 갖추어 독자와 소통함으로써 바람직한 의사소통 문화를 만들어 간다.

영역	핵심 아이디어
문법	<ul style="list-style-type: none"> ● 문법은 국어의 형식과 내용을 이루는 틀로서 규칙과 원리로 구성·운영되며, 문법 탐구는 문법에 대해 사고하는 활동으로 국어에 대한 총체적 앎을 이끈다. ● 국어는 체계와 구조를 갖춘 의미 생성 자원이자, 사회적으로 구성된 관습적 규약이며, 공동체의 사고와 가치를 표상하는 문화적 산물이다. ● 국어 자료는 다양한 맥락에서 만들어지는 의사소통의 결과물로서, 국어 현상을 파악하고 국어 문제를 발견할 수 있는 문법 탐구의 대상이다. ● 국어 사용자는 일상생활에서 국어 현상과 국어 문제를 탐구하고 성찰하면서 언어 주체로서의 정체성과 국어 의식을 형성한다.
문학	<ul style="list-style-type: none"> ● 문학은 인간의 삶을 언어로 형상화한 작품을 통해 즐거움과 깨달음을 얻고 타자와 소통하는 행위이다. ● 문학 작품을 통한 소통은 작품의 갈래, 작가와 독자, 사회와 문화, 문학사의 영향 등을 고려하며 이루어진다. ● 문학 수용·생산 능력은 문학의 해석, 감상, 비평, 창작 활동을 통해 향상된다. ● 인간은 문학을 향유하면서 자아를 성찰하고 타자를 이해하며 공동체의 일원으로 성장한다.
매체	<ul style="list-style-type: none"> ● 매체는 소통을 매개하는 도구, 기술, 환경으로 당대 사회의 소통 방식과 소통 문화에 영향을 미친다. ● 매체 이용자는 매체 자료의 주체적인 수용과 생산을 통해 정체성을 형성하고 사회적 의미 구성 과정에 관여한다. ● 매체 이용자는 매체 및 매체 소통의 영향력에 대한 이해와 자신과 타인의 권리를 지키기 위한 적극적인 노력을 통해 건강한 소통 공동체를 형성한다.

마 범주별 특징

국어과의 영역별 범주는 총론의 내용 체계 범주에 따라 ‘지식·이해, 과정·기능, 가치·태도’의 3개로 구성되어 있다. 국어과 공통 교육과정 영역별 범주의 주요 내용을 정리하면 아래 표와 같다.

	지식·이해	과정·기능	가치·태도
듣기·말하기	듣기·말하기 맥락과 담화 유형	듣기·말하기의 과정과 전략	화자·청자와 듣기·말하기 태도
읽기	읽기 맥락과 글의 유형	읽기 과정과 전략	독자와 읽기 태도
쓰기	쓰기 맥락과 글의 유형	쓰기 과정과 전략	필자와 쓰기 태도
문법	국어 탐구의 대상	국어 탐구의 경험	언어 주체와 국어에 대한 태도
문학	문학의 갈래와 맥락	문학의 수용과 생산	문학 주체와 문학에 대한 태도
매체	매체 소통 맥락과 매체 자료 유형	매체 소통의 과정과 전략	매체 이용자와 소통 태도

* 출처: 노은희 외(2022b), p.54.

그런데 역대 국어과 교육과정에서는 자체적인 하위 범주를 설정하여 국어과 교육과정의 소통성과 이해의 편이성을 추구해 왔다. 각 영역에서 하위 범주를 구성할 시에는 위에 제시한 범주 내용을 중심으로 영역 내에서의 세분화 필요성을 반영하였다. 2022 개정 국어과 교육과정은 이러한 영역별 범주 내용을 바탕으로 하위 범주의 통합으로 성취 기준을 개발하고자 하였다.

바 성취기준의 학년 배당

중학교 1~3학년은 교육과정상 ‘학년군’으로 묶인다. 그러나 학습자의 발달 수준, 교수·학습 내용과 활동의 복잡도, 국어 자료의 범위와 수준 등을 고려하여 계열화하고, 이를 교과서 개발에 활용하기 위해 성취기준을 학년별로 배당하여 제시하였다. 성취기준의 학년 배당은 중학교 교육 현장에 실질적으로 상당한 영향력을 미친다. 물론, 국어교육의 총체성을 구현하고 학년 간 연계성을 확보하며 학년군제의 취지를 달성하기 위하여 교수·

학습 활동 차원에서 다른 학교급이나 학년(군)의 성취기준 관련 내용을 융통성 있게 활용 가능하다(노은희 외, 2022b, pp.617-618).

1) 1학년

듣기·말하기	읽기	쓰기	문법	문학	매체
[9국01-01] 화자의 의도와 관점을 추론하며 듣는다.	[9국02-02] 읽기 목적과 글의 구조를 고려하며 글을 효과적으로 요약한다.	[9국03-02] 복수의 자료를 활용하여 다양한 형식으로 정보를 전달하는 글을 쓴다.	[9국04-02] 단어의 짜임을 분석하여 새말 형성의 원리를 이해한다.	[9국05-01] 운율, 비유, 상징의 특성과 효과에 유의하며 작품을 감상하고 창작한다.	[9국06-01] 대중매체와 개인 인터넷 방송의 특성과 영향력을 비교한다.
[9국01-07] 토의에서 다양한 의견을 교환하여 대안을 마련하고 문제를 해결한다.	[9국02-03] 독자의 배경 지식과 글에 나타난 정보 등을 활용하여 글에 드러나지 않은 의도나 관점을 추론하며 읽는다.	[9국03-03] 주장을 뒷받침할 수 있는 타당한 근거를 들고 적절한 표현을 사용하여 주장하는 글을 쓴다.	[9국04-03] 품사의 종류와 특성을 이해하고 국어 자료를 분석한다.	[9국05-02] 갈등의 진행과 해결 과정을 파악하며 작품을 감상한다.	[9국06-02] 소통 맥락과 수용자 참여 양상을 고려하여 상호 작용적 매체를 분석한다.
[9국01-10] 언어폭력의 문제점을 성찰하고, 서로를 존중하는 표현을 사용하여 말한다.		[9국03-05] 자신의 삶과 경험을 바탕으로 정서를 진솔하게 표현하는 글을 쓴다.	[9국04-07] 세대·분야·매체에 따른 어휘의 양상과 쓰임을 분석하고 다양한 집단과 사회의 언어에 관용적 태도를 지닌다.	[9국05-03] 인간의 성장을 다룬 작품을 읽으며 문학의 가치를 내면화한다.	

2) 2학년

듣기·말하기	읽기	쓰기	문법	문학	매체
<p>[9국01-04] 상대의 말을 경청하고 상대의 감정과 입장에 공감하는 반응을 보이며 대화한다.</p> <p>[9국01-06] 다양한 자료를 재구성하여 내용을 체계적으로 조직하고 청중이 이해하기 쉽게 발표한다.</p> <p>[9국01-09] 서로의 감정이나 바라는 바를 진솔하게 표현하면서 갈등을 조정한다.</p> <p>[9국01-11] 듣기·말하기 과정을 점검하고 듣기·말하기의 어려움을 효과적으로 조정한다.</p>	<p>[9국02-04] 복합양식으로 구성된 글이나 자료의 내용 타당성과 신뢰성, 표현 방법의 적절성을 평가하며 읽는다.</p> <p>[9국02-05] 글에 사용된 다양한 설명 방법과 논증 방법을 파악하고, 그 타당성을 평가하며 읽는다.</p> <p>[9국02-08] 자신의 독서 상황과 수준에 맞는 글을 선정하고 읽기 과정을 점검·조정하며 읽는다.</p>	<p>[9국03-01] 대상의 특성에 적합한 설명 방법을 활용하여 글을 쓴다.</p> <p>[9국03-07] 복합양식 자료를 활용하여 내용을 생성하고 글의 유형을 고려하여 내용을 조직하며 글을 쓴다.</p> <p>[9국03-08] 쓰기 과정과 전략을 점검·조정하며 글을 쓰고, 독자를 고려하여 글을 고쳐 쓴다.</p>	<p>[9국04-01] 국어의 음운 체계와 문자 체계를 이해하고 국어생활에 활용한다.</p> <p>[9국04-05] 피동 표현과 인용 표현의 의도와 효과를 분석하고 상황에 맞게 활용한다.</p>	<p>[9국05-04] 보는 이나 말하는 이의 특성과 효과를 파악하며 작품을 감상한다.</p> <p>[9국05-05] 작품에 반영된 사회·문화적 상황을 이해하며 작품을 감상한다.</p> <p>[9국05-06] 자신의 경험을 개성적인 발상과 표현으로 형상화한다.</p>	<p>[9국06-03] 복합양식성을 고려하여 영상 매체 자료를 제작하고 공유한다.</p> <p>[9국06-05] 매체 자료의 재현 방식을 이해하고 광고나 홍보물을 분석한다.</p>

3) 3학년

듣기·말하기	읽기	쓰기	문법	문학	매체
[9국01-02] 설득 전략을 비판적으로 분석하며 듣는다.	[9국02-01] 읽기는 사회·문화적 맥락에서 의미를 구성하는 과정임을 이해하며 사회적 독서에 참여하고 사회적 독서 문화 형성에 기여한다.	[9국03-04] 의견 차이가 있는 사안에 대해 자료를 수집하고 사회·문화적 맥락을 고려하며 주장하는 글을 쓴다.	[9국04-04] 문장의 짜임을 이해하고 표현 효과를 고려하여 문장을 구성한다.	[9국05-07] 연관성이 있는 다른 작품들과의 관계를 파악하며 작품을 감상한다.	[9국06-04] 매체 소통에 서의 권리와 책임을 이해하고, 수용자의 반응을 고려하며 매체 자료의 제작 과정을 성찰한다.
[9국01-03] 담화 공동체에 따른 듣기·말하기 방식의 다양성을 고려하여 듣고 말한다.	[9국02-06] 동일한 화제를 다룬 여러 글이나 자료를 주제 통합적으로 읽는다.	[9국03-06] 다양한 표현을 활용하여 자신의 생각과 느낌이 드러나는 글을 쓰고 독자와 공유한다.	[9국04-06] 한글 맞춤법의 기본 원리와 내용을 이해하고 국어생활에 적용한다.	[9국05-08] 근거를 바탕으로 작품을 해석하고, 다른 해석들과 비교하여 자신의 해석을 평가한다.	[9국06-06] 사회·문화적 맥락을 고려하여 매체 자료의 공정성을 평가한다.
[9국01-05] 면담의 다양한 목적과 상대를 고려하여 질문을 점검하고 효과적으로 면담한다.	[9국02-07] 진로나 관심 분야에 대한 다양한 책이나 자료를 스스로 찾아 읽는다.	[9국03-09] 언어 공동체의 구성원인 필자로서 자신에 대해 성찰하며, 윤리적 소통 문화를 형성하는 데에 기여한다.	[9국04-08] 자신과 주변의 다양한 국어 실천 양상을 비판적으로 분석하여 언어와 자아 및 세계 사이의 관계를 인식한다.	[9국05-09] 문학을 통해 타자를 이해하고 공동체의 문제에 참여하는 태도를 지닌다.	
[9국01-08] 토론에서 반론을 고려하여 타당한 논증을 구성하고 논리적으로 반박한다.					

* 출처: 노은희 외(2022b), pp.617-618.

II

중학교 국어 수업-평가 안내 자료의 개관

1 수업-평가 안내 자료의 개발 방향

가 수업-평가 안내 자료의 개발 취지와 목표

2022 개정 국어과 교육과정의 교육 현장 적용을 위해, 교육과정에 대한 이해와 교수·학습의 활용에 직접적인 도움을 제공하는 자료의 개발이 요구된다. 2022 개정 국어과 교육과정에 따른 본 자료는 수업-평가 안내 자료 활용 가이드(1권)에 제시된 자료 명칭을 준용하였다. 즉 2015 개정 교육과정 시기에는 ‘교수·학습 자료’라는 명칭하에서 개발된 것에 비하여, 2022 개정 교육과정 시기에 와서는 ‘수업-평가 안내 자료’로 명칭이 변경된 것이다. 명칭을 통해 추측할 수 있는 바와 같이, 본 자료는 ‘수업’에서부터 ‘평가’로 이어지는 교수·학습 설계의 ‘안내’ 기능에 초점을 두었다. 이에 따라 매 수업 설계마다 평가까지 연계되도록 구성하였고, 교사가 수업 설계를 안내받을 수 있도록 설계 과정에 관한 설명을 체계적으로 제공하였다.

본 중학교 국어 수업-평가 안내 자료는 2022 개정 국어과 교육과정의 중점적 개정 방향에 따라 국어 교과 역량을 함양하고 핵심 아이디어를 교실 현장에 구체적으로 적용하는 것을 안내할 수 있도록 개발하고자 하였다. 양질의 수업 및 평가 설계를 포함하고 교육 현장 수용성이 높은 자료를 개발·제공함으로써, 새로운 교육과정이 현장에 안착되는 데 기여함과 동시에 교사의 교육과정 재구성 능력 및 수업-평가 전문성 신장을 지원하고 학습자의 주도적이고 협력적인 학습을 지원하는 것을 목표로 한다.

이를 위해 자료 개발 방향에 대한 활용 가이드의 내용 및 형식을 바탕으로 하되, 중학교 국어과의 특성을 부각하여 활용 가이드 제시 사항의 일부를 통합하거나 분할하고 재설정하였다. 특히 내용적 측면에서는 2022 개정 국어과 교육과정의 중점 사항을 반영하였으며, 형식적 측면에서는 활용 가이드의 체계를 준용하거나 국어과적으로 해석·변용하여 설계 유형 및 하위 항목을 구성하였다.

나 2022 개정 국어과 교육과정의 중점 사항 반영

● 국어 교과 역량 함양 교육 구현

본 중학교 국어 수업-평가 안내 자료는 각 영역의 내용 요소 및 성취기준을 통합하여 2022 개정 국어과 교육과정에서 제시한 교과 역량인 ‘비판적·창의적 사고 역량, 디지털·미디어 역량, 의사소통 역량, 공동체·대인 관계 역량, 문화 향유 역량, 자기 성찰·계발 역량’을 함양하고자 하였다.

● 신설된 매체 영역 초점화

2022 개정 국어과 교육과정의 영역은 ‘듣기·말하기, 읽기, 쓰기, 문법, 문학, 매체’의 여섯 가지로 구성되어 있는데, 이 중에서 ‘매체’ 영역은 신설된 것이다. 매체 영역의 신설 취지를 고려하여, 빠르게 변화하는 매체 환경에 대응하고 미래 사회를 준비하는 안목을 형성하는 내용 요소를 충분히 반영하고자 하였다. 또한 매체 영역 설정에 관한 안내를 참고하여, 타 영역과 통합적으로 교수·학습되도록 구성하고자 하였다.

● 핵심 아이디어 연계

이번 교육과정의 내용 체계에 신설된 항목인 핵심 아이디어는 영역 학습에 있어 가장 중요한 토대이자 지향이 된다. 따라서 본 중학교 국어 수업-평가 안내 자료에서는 2022 개정 국어과 교육과정의 영역별 핵심 아이디어에 대해 수업-평가 안내 자료 활용 가이드(1권)에서 제시한 지침을 따라 하나의 단원 수준에서 구현 가능한 쪽으로 재설정하되 서로 연계하여 유기적 학습을 구성하고자 하였다.

● 전환기 진로 연계 교육 실현

2022 개정 국어과 교육과정에서는 성취기준, 교수·학습 및 평가 등을 통해 미래 사회에 대비하고 학습자의 성장을 지원하는 진로 연계 교육을 강조하고 있다. 중학교 3학년의 전환기에서뿐 아니라 평상시의 학습에서도 국어과 성취기준과 연계한 진로 교육이 강조된다. 이를 반영하여 전환기 및 기타 학년 대상의 진로 연계 교육을 실행하고자 하였다.

● 총론 및 국어과 교육과정 개정 방향을 수업 설계의 주안점으로 반영

위에서 언급한 2022 개정 국어과 교육과정의 중점 사항을 반영한 것에 더하여, 2022 개정 교육과정 총론 및 국어과 교육과정 전반에서 강조된 기조인 ‘학습자 주도성 및 협력적 소통’, ‘깊이 있는 학습’, ‘삶과 연계한 학습’을 본 자료 전체에 걸쳐 충실히 반영하고자 하였다. 이들 기조는 본 중학교 국어 수업-평가 안내 자료에서의 수업 설계 주안점의 토대를 이룬다.

다 수업-평가 안내 자료 개발을 위한 설계의 주안점 설정

수업-평가 안내 자료에서 중핵적 부분이라 할 수 있는 ‘수업 설계’는 수업 절차에 따른 활동을 구성하는 틀과 같다. 수업-평가 안내 자료 활용 가이드(1권)에서 제시한 수업 설계의 기본적 유형은 범교과적으로 구안된 것이며 유형 간 상호 증첩적 성격이 강하므로, 수업 현장에서 차별화되지 않는 요소는 통합하고 국어과적 관점에서 재설정하고자 하였다. 이를테면, 활용 가이드에서 첫 번째 유형의 수업 설계는 학습자 참여 중심의 수업 설계로 제시되었으나, 모든 학습은 학습자의 참여를 필수적으로 요구하며 본 중학교 국어 수업-평가 안내 자료의 수업 설계에서도 마찬가지이다. 활용 가이드의 두 번째 유형인 교육과정-수업-평가의 일관성 강화에 초점을 둔 수업 설계의 경우, 본 연구 전체를 통해 개발되는 자료의 명칭이 ‘수업-평가 안내 자료’인 만큼 중학교 국어 수업-평가 안내 자료에서는 모든 수업 설계에 일관성 있는 ‘평가’를 포함하였으므로 차별화 필요성이 크지 않다고 판단하였다. 활용 가이드의 세 번째 수업 설계 유형에서 강조한 실생활 맥락에서의 적용은 2022 개정 국어과 교육과정의 주안점과 일치하여 수용하되 명칭을 간결하게 다듬었다.

이를 바탕으로 중학교 국어 수업-평가 안내 자료는 2022 개정 교육과정 총론 및 2022 개정 국어과 교육과정에서의 강조점을 참고하여 각 수업 설계의 주안점을 설정하고 통일된 설계 체계를 적용하되, 각 수업 설계의 주안점과 직접적으로 관련되는 일부 항목만 특화하는 방향으로 개발하였다. 또한 국어과 수업 설계 체계 내에서 사실상 동일한 기능을 하는 하위 항목(단계)의 명칭도 가급적 통일하여, 교사가 각 수업 설계 유형별 체계에서의 차별화 요소를 찾는 데 드는 노력을 최소화하고 활용의 효율성을 추구하였다.

중학교 국어과 수업-평가 안내 자료에서 수업 설계의 주안점은 다음과 같이 세 가지로 설정하였다.

● 학습자 주도와 협력

첫째, OECD의 Education 2030 및 2022 개정 교육과정 총론의 개정 방향에서 강조된 ‘학습자 주도성(student agency)’과 협력적 문제 해결력을 반영하여, 교수·학습과 평가의 과정 및 활동 전반에서 ‘학습자 주도와 협력’을 강조하였다. 학습자의 주도와 협력이라는 주안점을 구현하기에 적절한 성취기준을 선정하고 단원의 핵심 아이디어를 설정하여 수업을 구성하였으며, 학습자의 주도와 협력에 관한 자기평가를 추가하였다.

● 깊이 있는 탐구

둘째, 2022 개정 교육과정 총론에서 교과 교육의 이상적 실현태로 강조된 ‘깊이 있는 학습’에 주목하고, 국어과에서 심도 있는 학습을 위해 활용되어 온 탐구학습을 재해석하여

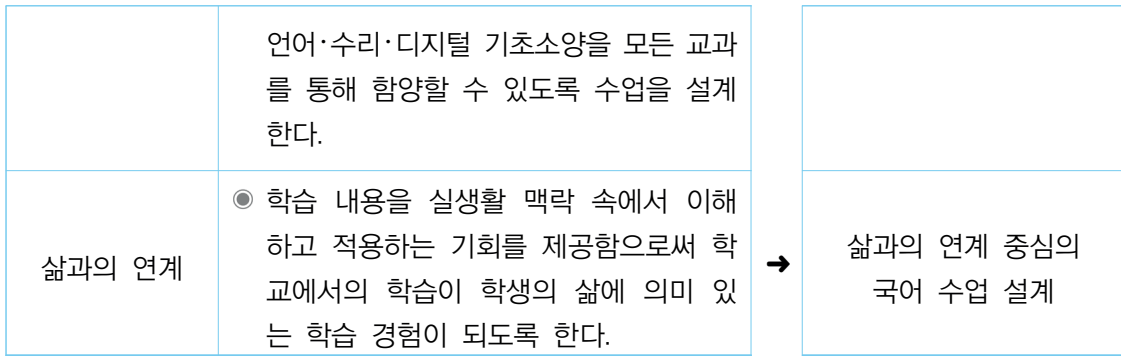
‘깊이 있는 탐구’로 구현하였다. 교수·학습의 전 과정이 탐구학습의 단계에 따라 진행되며 탐구학습 각 단계마다의 과제 수행이 곧 평가가 되도록 설정하였으며, 탐구 결과에 대한 교사의 기록 예시를 추가하였다.

● 삶의 연계

셋째, 실생활 맥락 속에서의 이해와 적용을 통한 학습 경험을 강조한 2022 개정 교육과정 총론의 ‘삶과 연계한 학습’을 반영하여, 중학교 국어 과목에서 실제적 학습(authentic learning)이 이루어질 수 있도록 ‘삶과의 연계’를 수업 설계의 주안점으로 삼았다. 자료나 텍스트에 포함된 타인의 삶뿐 아니라 학습자 자신의 실제 삶을 성찰하고 생활 속에서의 문제를 해결할 수 있도록 하는 수행과제에 무게 중심을 두어 교수·학습 및 평가를 개발하였다. 특히 2022 개정 국어과 교육에서 강조한 ‘진로 연계 교육’이 성취기준과 연계하여 학습에서 실행되도록 하는 데 초점을 두었다.

이어서 각 주안점을 설정한 직접적인 근거를 2022 개정 교육과정 총론의 ‘교육과정 구성의 중점’(교육부, 2022a, pp.4-10.)으로부터 제시하면 다음 표와 같다. 다만 각각의 주안점과 근거들은 서로 연계되고 교섭하여 궁극적으로는 국어 교과 역량의 함양을 지향한다는 점에서 공통적이며, 이해의 편의를 위해 분절하여 제시하는 것임을 밝혀 둔다.

수업 설계의 주안점	설정 근거 (교육부, 2022a, pp.4-10.)	수업 설계 명칭
학습자 주도와 협력	<ul style="list-style-type: none"> ● 디지털 전환, 기후·생태환경 변화 등에 따른 미래 사회의 불확실성에 능동적으로 대응할 수 있는 능력과 자신의 삶과 학습을 스스로 이끌어가는 주도성을 함양한다. ● 학생 개개인의 인격적 성장을 지원하고, 사회 구성원 모두의 행복을 위해 서로 존중하고 배려하며 협력하는 공동체 의식을 함양한다. 	학습자 주도와 협력 중심의 국어 수업 설계
깊이 있는 탐구	<ul style="list-style-type: none"> ● 학생이 여러 교과와 고유의 탐구 방법을 익히고 자신의 학습 과정과 학습 전략을 점검하며 개선하는 기회를 제공하여 스스로 탐구하고 학습할 수 있는 자기주도 학습 능력을 함양할 수 있도록 한다. ● 교과와 깊이 있는 학습에 기반이 되는 	깊이 있는 탐구 중심의 국어 수업 설계



2 수업-평가 안내 자료의 수업 설계 방향

본 자료집 2부에 제시되는 ‘수업 설계 예시’는 중학교 국어 수업 설계의 세 가지 주안점을 바탕으로 한 교수·학습 및 평가가 하나의 ‘단원’을 이루도록 영역 및 성취기준을 통합하여 여섯 가지 사례를 개발하였다. 각각의 수업 설계 예시는 모두 아래와 같은 차례로 구성하였다.

차례	주요 내용
1. 단원 개관	<ul style="list-style-type: none"> ● 단원 개요 (대상 학년, 영역, 성취기준, 단원의 핵심 아이디어, 주요 교과 역량) ● 단원 설계 필요성 ● 단원 설계 방향 ● 교수·학습 과정 개관
2. 단원 설계	<ul style="list-style-type: none"> ● 교육과정 분석하기 ● 탐구질문 개발하기 ● 교수·학습 계획하기 ● 평가 계획하기 ※ 각 수업 설계의 주안점별 특화 요소는 이어지는 ‘가~다’항 참조
3. 교수·학습 과정안 예시	<ul style="list-style-type: none"> ● 교수·학습 과정안 ● 활동지, 참고 자료, 수업 예시 등 ※ 전체 차시 중에서 각 주안점을 대표하는 2~4개 차시 선정 ※ 구체화된 활동 제시

수업 설계 예시의 여섯 사례에 걸쳐 국어과의 영역 및 성취기준 통합, 대상 학년, 주요 교과 역량이 다음과 같이 안배되도록 하였다.

● 국어과 영역 및 성취기준 통합 안배

학교 현장에서의 단원 구성은 국어 교과 역량의 함양을 위해 통상 2~3개 영역, 2~3개 성취기준을 통합하여 8~15차시 정도의 분량으로 이루어지고 있다. 이를 반영하여 본 자료의 수업 활용 가능성을 제고하고자 하였다. 영역 통합 방식은 학교 현장에서 보편적이며 친숙한 2개 영역 통합형, 이번 교육과정의 신설 매체 영역까지 통합한 3개 영역 통합형으로 나누고, 통합하는 영역의 조합이 편중되지 않도록 하였다. 2개 영역 통합형과 3개 영역 통합형을 각각 3개의 사례로 개발하여, 신설 영역에 대한 충분한 안내를 제공하고자 하였다. 2개 영역 통합형의 경우, 동일 영역 내에서 2개의 성취기준을 통합함으로써 2022 개정 국어과 교육과정의 ‘성취기준 적용 시 고려 사항’에서 지향하고 있는 영역 내 성취기준의 통합적 교수·학습도 아울러 실현하고자 하였다.

● 교육과정의 학년군을 재설정 한 ‘학년’ 안배

2022 개정 국어과 교육과정 개발 연구 보고서인 노은희 외(2022b)에서는 교과서 개발 및 교육 현장에서의 적용 편의를 도모하기 위하여, 학년군에 따라 개발된 1~3학년이 한 단위로 개발된 중학교 교육과정 성취기준을 학년별로 배당하였다. 이와 같은 학년별 배당은 2015 개정 국어과 교육과정 시기에도 이루어졌으며, 중학교 국어 검정 교과서 편수 자료에서 준용되어 사실상 모든 검정 교과서가 이 학년별 배당을 준수하여 개발된 바 있다. 성취기준의 학년별 배당은 이번 개정 시기에도 중학교 국어 검정 교과서 편수 자료에 포함되었기에, 학교 현장에 미치는 영향력이 상당히 크다. 따라서 본 수업 설계 예시 자료에서도 배당된 학년 내에서 성취기준을 통합하였고, 교육 활동의 대상 학년 수준도 배당된 학년으로 맞추었다.

● 주요 교과 역량 안배

국어 교과의 여섯 가지 역량은 2022 개정 국어과 교육과정의 ‘성격 및 목표’에서 해석할 수 있는 바와 같이 궁극적이며 통합적으로 함양된다. 따라서 특정 성취기준이나 특정 활동에 대한 학습이 어떠한 교과 역량의 함양으로 직결된다고 보기는 어려우나, 각 단원에서 보다 초점화하고자 한 국어 교과 역량을 2~3개로 제시하였다. 언어 교과의 본질상 국어과에서도 매우 기본적이면서도 포괄적인 역량인 ‘의사소통 역량’을 전반적으로 포함하며, 그 외 다섯 가지의 역량 각각이 수업 설계 예시 6개에 걸쳐 두 번 이상 초점화될 수 있도록 안배하였다. 이로써 국어 교사가 구체화된 사례를 통해 국어 교과 역량 함양 교육의 특성을 골고루 알게 되는 기회를 제공하고자 하였다.

이상의 안배 사항을 수업 설계 예시별로 정리하여 제시하면 다음 표와 같다.

수업 설계 예시		통합한 영역, 대상 학년, 주요 교과 역량
학습자 주도와 협력 중심의 수업 설계	토의로 우리의 문제를 해결하기	듣기·말하기, 읽기
		1학년 의사소통 역량, 공동체·대인 관계 역량
	매체가 재현하는 현실	읽기, 쓰기, 매체
		2학년 디지털·미디어 역량, 비판적·창의적 사고 역량, 의사소통 역량
깊이 있는 탐구 중심의 국어 수업 설계	다양하고 정확하게 표현하기	쓰기, 문법
		3학년 비판적·창의적 사고 역량, 의사소통 역량, 자기 성찰·계발 역량
	질문하고 생각하는 탐구 기반 문학적 소통	듣기·말하기, 문학, 매체
		2학년 문화 향유 역량, 의사소통 역량, 디지털·미디어 역량
삶과의 연계 중심의 국어 수업 설계	문학과 실제적 삶	쓰기, 문학
		3학년 문화 향유 역량, 의사소통 역량, 자기 성찰·계발 역량
	좋아요♡ 꾸욱, 우리의 인터넷 어휘 사용	읽기, 문법, 매체
		1학년 비판적·창의적 사고 역량, 의사소통 역량, 공동체·대인 관계 역량

가 학습자 주도와 협력 중심의 국어 수업 설계

1 수업 설계 개관

이 수업 설계는 ‘교육과정 분석하기 → 탐구 질문 개발하기 → 학습자 주도와 협력 중심의 교수·학습 계획하기 → 평가 계획하기’의 4단계로 구성되어 있다. 특히 교수·학습 차시를 학습자의 주도와 협력을 강화해 나가는 단계를 바탕으로 구성하였다. 학습자 주도와 협력의 단계는 ‘경험 나누기 → 문제 발견하기 → 자료 분석하기 → 함께 실천하기 → 성찰하기’의 5단계로 구성된다. 이와 같은 단계를 따라 학습자가 주도적이고 협력적으로 경험 속에서 문제를 발견하고, 자료 분석과 협력적 실천을 통해 문제를 해결하며, 이러한 자신의 학습 과정을 성찰할 수 있도록 개발하였다. 주도와 협력의 단계별로 단원 내용에 따른 학습자 주도와 협력 중심의 활동을 계획하고, 그에 맞는 구체적인 교수·학습 방법을 구안하여 수업에 적용할 수 있다. 그리고 학습자 주도와 협력을 평가하기에 가장 기본적이면서도 중요한 평가가 ‘자기 평가’라고 보아, 활동에 임한 자신의 주도성과 협력성을 평가할 수 있도록 각 단원에 맞는 ‘자기 평가’ 문항을 구성하여 수업 설계 예시에 제시하였다. 학습자 주도성의 발현이 수업 활동뿐 아니라 평가에서도 충분히 강조되어야 함을 유념하여 수업 설계에 활용할 수 있다.

[예시 1] ‘토의로 우리의 문제를 함께 해결하기’는 실제 문제를 학생들이 주도적으로 발견하고 협력적인 토의로 문제를 해결하도록 하는 수업 설계 예시이다. 중학교 1학년 성취기준 가운데 듣기·말하기 영역 두 개의 성취기준과 읽기 영역 한 개의 성취기준을 통합하여 단원을 구성하였다. [9국01-07]은 토의에서 다양한 의견을 교환하여 대안을 마련하고 문제 해결하기를 다룬다. 이는 단원 학습의 중심이 되는 성취기준으로, 학습자 주도와 협력을 강조하는 교수·학습 방법으로서의 토의를 국어 교과의 관점에서 학습 내용으로서 다룬다. [9국01-01]은 화자의 의도와 관점을 추론하며 듣도록 하는 성취기준이므로, 토의를 진행할 때 상대의 의도와 관점을 추론하는 태도로 들어야 협력하여 합리적인 결론을 도출할 수 있다는 점에서 [9국01-07]과 연계된다. 읽기 영역의 [9국02-03]은 독자의 배경지식과 글에 나타난 정보 등을 활용하여 글에 드러나지 않은 의도나 관점을 추론하며 읽는 성취기준이다. 이는 추론 기능의 측면에서 듣기·말하기 영역의 [9국01-01]과 연계되며, 토의 준비 과정에서 자료에 나타난 필자의 의도나 관점을 추론하며 읽는 것이 주도적으로 토의 논제에 대한 자신의 관점을 세우고 대안을 탐색하는 것에 중요하다는 점에서 [9국01-07]의 학습과도 연계된다.

[예시 2] ‘매체가 재현하는 현실’은 비판적·창의적 사고 역량, 디지털·미디어 역량, 의사소통 역량과 관련된다. 매체 자료를 비판적으로 분석하고 창의적으로 생산하는 능력을 기르기 위해, 각 영역의 중학교 2학년 성취기준 중 디지털 미디어 문해력과 관련된 것을 선정하여 활동을 구안하였다. [9국06-05]는 매체 자료의 재현을 다루고 있어 사회·문화적 맥락에서 다양한 매체 자료를 비판적으로 분석하는 활동으로 구체화할 수 있다. 또한 [9국02-04]는 복합양식의 글이나 자료의 내용과 표현 평가하기, [9국03-07]은 복합양식 자료로 내용을 생성하고 조직하며 글을 쓰기를 다룬다. 이 단원에는 일상에서 쉽게 경험하는 광고를 분석하며 매체 자료가 현실을 재현함을 이해하고, 자신이 수집한 복합양식 자료의 내용과 표현을 평가해본 다음, 웹진을 작성하는 활동이 제시된다.

2 설계 단계



나 깊이 있는 탐구 중심의 국어 수업 설계

1 수업 설계 개관

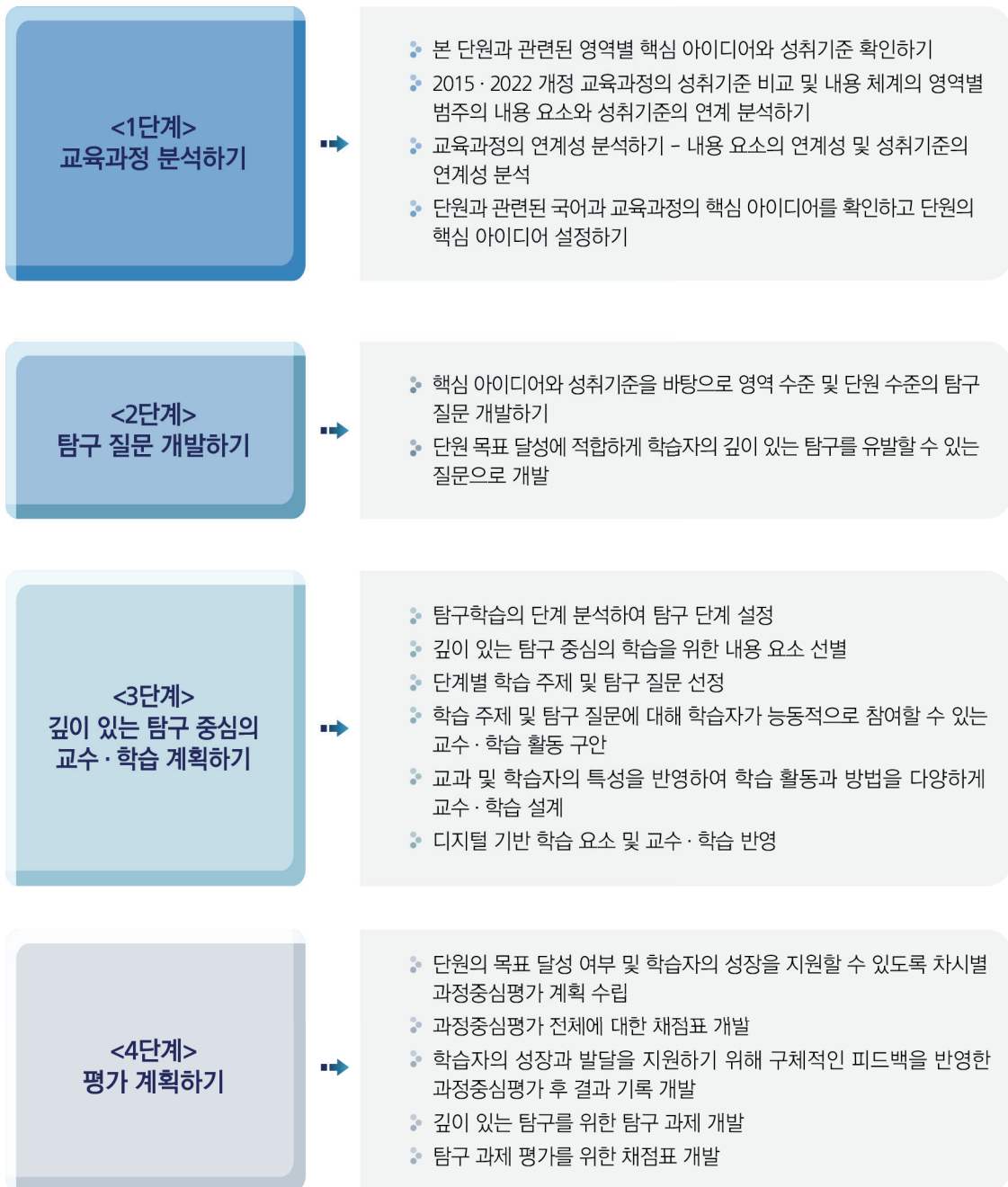
이 수업 설계는 ‘교육과정 분석하기 → 탐구 질문 개발하기 → 깊이 있는 탐구 중심의 교수·학습 계획하기 → 평가 계획하기’의 4단계로 구성되어 있다. 깊이 있는 탐구학습이 실제로 이루어지기 위해서는 탐구의 전 과정이 유기적으로 이어지며 학생들의 흥미와 참여도를 높여야 한다. 교육과정의 영역별 핵심 아이디어와 성취기준을 바탕으로 개발 단원의 핵심 아이디어를 설정한 뒤 탐구의 핵심이 되는 탐구 질문을 개발하였고, 학생들이 탐구 질문을 바탕으로 실제적인 탐구를 진행할 수 있도록 교수·학습 활동을 구안하였다. 3단계의 교수·학습 계획하기에서는 ‘탐구 문제 제기 및 탐구 과제 설정 → 탐구 과제 수행 → 탐구 수행 결과 도출 → 성찰 및 확장’의 단계를 통해 탐구학습의 전 과정이 유기적으로 이어지며 평가까지 자연스럽게 연결되도록 구성하였다. 특히 탐구 과제 수행 단계에서 실시했던 탐구의 결과를 적용할 수 있도록 탐구 과제를 제시하여 탐구 수행 결과물을 학생들이 직접 만들어낼 수 있도록 하였으며, 학생들에게 과제 수행에 대해 구체적인 피드백과 함께 탐구의 결과가 기록에까지 이어지도록 ‘결과 기록(예시)’을 제시하였다.

[예시 1] ‘다양하고 정확하게 표현하기’는 깊이 있는 탐구 중심의 수업을 초점으로 생각과 느낌을 표현하기 위한 방법과 표현 효과를 탐구하여 실제로 자신의 생각과 느낌을 표현하는 글을 쓰고 글의 공유를 통해 필자로서 성장하는 경험을 도모하기 위해 개발하였다. 이에 따라 중학교 3학년 성취기준 중 학생들이 직접 탐구하며 깊이 있는 학습을 이끌어낼 수 있는 것을 선정하여 활동을 구안하였다. [9국03-06]은 다양한 표현 방법 탐구 및 글 쓰기, [9국04-04]는 문장의 짜임 탐구 및 적용하기, [9국04-06]은 한글 맞춤법의 기본 원리 탐구 및 적용하기를 다룬다. 다양한 표현 방법과 문장의 짜임, 한글 맞춤법에 대한 탐구를 바탕으로 자신의 생각과 느낌을 효과적으로 나타내는 글 고쳐쓰기 활동을 통해 학생들이 의사소통능력을 신장하고 적극적인 필자로 성장할 수 있도록 단원의 내용을 구성하였다.

[예시 2] ‘질문하고 생각하는 탐구 기반 문학적 소통’은 학습자의 자발적이고 적극적인 참여가 동반되는 탐구학습을 초점으로 문학 작품을 심화 이해하고 문학 공동체 구성원으로 소통하도록 개발하였다. 학습자와의 거리가 먼 사회·문화적 상황에 대한 자료를 수집·분석하는 과정은 탐구 문제에 심층적으로 가닿는 과정이며, 현재의 관점과 맥락에서 문학 작품을 향유할 수 있는 가능성을 확장한다. 특히 소설 「꺼삐딴 리」는 사회·문화적 상황에 대한 이해와 밀접한 관련이 있는 작품으로, 질문하고 생각하는 깊이 있는 탐구 활동을 통해 문학 작품의 이해를 심화할 수 있다. 문학 작품 이해 및 감상하는 탐구 과정에서 학생들이 서로의 생각을 공유하고 의견을 경청하는

활동은 문학 활동을 통한 공감과 포용력을 확장시킨다. 그리고 문학 작품을 재구성하는 매체 제작 활동을 통해 다양화된 매체 문식성을 바탕으로 문학 감상의 폭을 넓힐 수 있다. 이를 통해 2022 국어과 개정 교육과정에서 제시된 비판적·창의적 사고 역량, 문화 향유 역량, 의사소통 역량, 디지털·미디어 역량을 기를 수 있다.

2 설계 단계



다 삶의 연계 중심의 국어 수업 설계

1 수업 설계 개관

이 수업 설계는 ‘교육과정 분석하기 → 탐구 질문 개발하기 → 삶의 연계 중심의 교수·학습 계획하기 → 평가 계획하기’의 4단계로 구성되어 있다. 3단계의 교수·학습 차시 구성에서는 삶과 연계한 특성을 반영하여 ‘배경지식 및 경험 환기하기 → 맥락 분석하기 → 내면화/비판적 사고를 통해 삶과 연계하기 → 성찰을 통해 실천적 참여하기’의 4단계로 구성하였다. 과정중심평가를 개발할 때에는 과정중심평가와 학습자 삶의 연계 방안을 안내함으로써 교육의 실제성을 제고하고자 하였다. 또한 수행과제를 개발하는 데 있어서 삶의 연계를 중심으로 실생활 맥락을 적극적으로 활용할 수 있도록 하였다. 특히 진로 연계 교육의 활성화를 위해 학습 활동 및 수행과제를 설계할 때에 학생의 실제적 삶과 관련하여 진로 및 직업 가치관을 형성할 수 있는 의미 있는 학습 경험을 제공하는 것을 설계의 주안점으로 삼았다. 자료 말미에는 ‘수업 예시’를 제공하여 학생의 삶과 연계한 수업 구현의 실제성을 제고하였다.

[예시 1] ‘문학과 실제적 삶’은 문학 작품 속 인물들을 만나는 과정에서 다양한 삶을 간접적으로 체험하고, 타자에 대한 이해의 폭을 넓히며, 문학 작품 속의 삶을 자신의 실제적 삶과 연계하여 다양한 과제를 수행할 수 있도록 설계하였다. 문학 작품의 해석을 바탕으로 우리가 사는 세계를 깊이 있게 이해하고, 이를 학생의 실제적 삶과 연계하여 주어진 문제를 해결하기 위한 주장하는 글 쓰기를 수행하기 위해 문학 및 쓰기 영역의 중학교 3학년 성취기준 중 실제적 삶과 연계할 수 있는 것을 선정하여 활동을 구안하였다. [9국05-08]은 작품 해석 및 평가하기, [9국05-09]는 타자 이해 및 실제적 삶과 연계한 문제에 참여하기를 다룬다. 그리고 [9국03-04]는 문학 영역에서의 활동을 바탕으로 사회·문화적 맥락 안에서 학생의 실제적 삶과 연계하여 직업설계(선택)를 위한 주장하는 글 쓰기 활동이 제시된다.

[예시 2] ‘좋아요♡ 꾸욱, 우리의 인터넷 어휘 사용’은 알파 세대에 속하는 2022 개정 교육과정 학습자들이 본인들이 일상 생활에서 사용하고 있는 인터넷 어휘의 다양한 양상에 대해 탐구하고 실천하도록 하는 수업 설계이다. 중학교 1학년 성취기준 가운데 읽기 영역의 요약하기, 문법 영역의 어휘의 양상, 매체 영역의 상호소통적 매체의 특징과 관련된 성취기준을 통합하여 단원을 구성하였다. 현재 학습자들은 인터넷에 기반하여 양방향 소통이 가능한 디지털 미디어와 함께하는 삶을 살아왔다. 이는 학생들의 언어 사용에도 영향을 미쳐, 이들 세대에서는 오프라인과 온라인에서 사용하는 언어와 언어 관습의 경계가 모호해지고 공유되는 경향이 강하다.

따라서 인터넷상의 언어 변이가 세대·분야에 따라 어떤 효과를 거둘 수 있으며, 다른 집단과의 소통에는 어떤 영향을 미치는지, 발생하는 문제를 해결할 수 있는 방법은 무엇일지 자신들이 경험한 다양한 인터넷 언어 자료들을 수집하고 분석해 볼 수 있도록 한다. 이를 위해 먼저 세대·분야·매체에 따른 어휘의 양상과 특징에 대한 설명하는 글과 설득하는 글을 바탕으로 요약하기의 방법을 학습하고, 동시에 인터넷 어휘 사용 문제 해결 프로젝트 학습을 하기 위한 배경지식을 형성한다. 다음으로 학생들이 일상생활에서 접한 다양한 인터넷 언어 사용 현상에 대한 자료를 수집하고, 이를 바탕으로 해당 언어 현상의 등장, 형성 과정, 영향, 문제점 등에 대해 분석한다. 나아가 이러한 언어 현상을 유지·발전·개선·중지하기 위한 방법에 대해 모색하고, 이를 주변과 공유하여 일상생활 속에서 실천할 수 있도록 한다.

2 설계 단계



2022 개정 교육과정
수업-평가 안내 자료

중학교
국어

제 2 부

중학교 국어 수업-평가
설계의 실제

수업 설계 예시*

학습자 주도와 협력 중심의 국어 수업 설계 토의로 우리의 문제를 함께 해결하기

* 이 수업 설계 예시는 활용 가이드 총론 운영 지침 및 활용 가이드 2부에 제시된 ‘학습자 참여 중심 수업 설계’를 중학교 국어과 수업을 위해 수정·보완한 ‘학습자 주도와 협력 중심의 국어 수업 설계’(본 자료집 제1부 II장)의 적용 사례임.

토의로 우리의 문제를 함께 해결하기

1

단원 개관

❖ 단원 개요

대상	1학년	영역	듣기·말하기, 읽기
성취기준	[9국01-01] 화자의 의도와 관점을 추론하며 듣는다. [9국01-07] 토의에서 다양한 의견을 교환하여 대안을 마련하고 문제를 해결한다. [9국02-03] 독자의 배경지식과 글에 나타난 정보 등을 활용하여 글에 드러나지 않은 의도나 관점을 추론하며 읽는다.		
단원 핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> ● 화자와 청자는 문제를 해결하기 위하여 토의에 협력적으로 참여하고 상대의 의도와 관점을 추론하며 듣고 말한다. ● 독자는 다양한 정보를 활용하여 필자의 의도나 관점을 추론하며 글을 읽는다. 		
주요 교과 역량	의사소통 역량, 공동체·대인 관계 역량		

❖ 단원 설계 필요성

학습자 주도성(student agency)과 협력은 2022 개정 교육과정 총론 차원에서 강조하고 있는 개념으로, 학생들이 빠르게 변화하는 사회 속에서 삶이나 학습을 스스로 주도하고 타인과 협력하여 이끌어가는 역량을 지녀야 한다는 미래 사회의 요구를 강조한 것이라 할 수 있다. 토의는 공동체의 문제 해결을 위해 자신의 주도성을 발휘하면서도 공동체 구성원과의 협력적 방안을 도출해야 하는 중요한 과제이다.

❖ 단원 설계 방향

토의에서 문제를 해결하는 좋은 대안을 마련하기 위해서는 주도성을 발휘하여 문제를 다양한 측면에서 분석해야 하고, 이를 위해서는 다양한 의도나 관점을 가진 자료를 찾아 적극적으로 추론하며 읽어야 한다. 또한 토의에서 문제를 해결하기 위해서는 협력적인 태도로 화자의 의도와 관점을 추론하며 들으며 의견을 효과적으로 교환하고 적절한 대안을 도출하는 것이 필요하다. 이에 본 수업은 학생들이 토의 학습의 과정에서 주도성 및 협력을 경험하고, 의사소통 역량과 공동체·대인 관계 역량을 함양하도록 설계하였다.

❖ 교수·학습 과정 개관

본 자료에서는 학습자 주도와 협력 중심의 수업 설계 단계인 ‘경험 나누기 - 문제 발견하기 - 자료 분석하기 - 함께 실천하기 - 성찰하기’에 따라 구성된 교수·학습 과정, 학습자 주도와 협력 중심의 활동, 학습자 주도와 협력에 관한 자기 평가, 주도와 협력의 수행 과제 등을 설계하였다. 그중에서 교수·학습 과정의 일부를 먼저 소개하면 다음과 같다.

단계	차시	학습자 주도와 협력 중심의 활동
경험 나누기	1	<ul style="list-style-type: none"> ● 토의 사례를 읽고 토의의 목적과 가치 이해하기 ● 토의의 개념 및 방법 학습하기 ● 토의 경험을 떠올리며 참여자의 역할과 바람직한 참여 태도 이해하기
문제 발견하기	2	<ul style="list-style-type: none"> ● 공동의 해결이 필요한 실생활의 문제 인식하기 ● 토의 논제 설정하기 ● 토의 소집단 구성하기, 참여자 역할 정하기 ☑ 평가활동 협력적 해결이 필요한 문제 발견하기
자료 분석하기	3~5	<ul style="list-style-type: none"> ● 다양한 자료를 찾아 문제의 여러 측면 분석하기 ● 글에 드러나지 않은 필자의 의도나 관점 추론하며 자료 읽기 ● 복합양식 텍스트의 요소를 고려하여 필자의 의도나 관점 추론하기 ● 공동의 문제를 해결할 수 있는 창의적 대안 탐색하기 ● 의견을 뒷받침하는 근거 자료 준비하기 ☑ 평가활동 공동의 문제를 해결할 수 있는 대안 탐색하기
함께 실천하기	6	<ul style="list-style-type: none"> ● 다양한 목적의 담화에서 맥락을 고려하여 화자의 의도와 관점 추론하며 듣기의 방법 알기 ● 화자의 의도와 관점 추론하며 듣기 모둠별로 연습하기
	7~8	<ul style="list-style-type: none"> ● 문제 해결을 위한 대안 제시하기 ● 화자의 의도와 관점 추론하며 듣기 ● 협력적인 태도로 공동의 문제 해결하기 ☑ 평가활동 의도와 관점 추론하며 들으며 토의하기
성찰하기	9~10	<ul style="list-style-type: none"> ● 소집단 토의로 도출한 해결 방안 공유하고 동료 평가하기 ● 자신의 학습 과정 점검 체크리스트 작성하기 ☑ 평가활동 수행 과정 점검하기

2

단원 설계

[1단계] 교육과정 분석하기

영역	듣기·말하기, 읽기	
교육과정 영역별 핵심 아이디어	<p>(듣기·말하기) 화자와 청자는 상황 맥락 및 사회·문화적 맥락 속에서 의사소통 목적을 달성하기 위하여 다양한 유형의 담화를 듣고 말한다.</p> <p>(듣기·말하기) 화자와 청자는 의사소통 과정에 협력적으로 참여하고 듣기·말하기 과정에서의 문제를 해결하기 위해 적절한 전략을 사용하여 듣고 말한다.</p> <p>(읽기) 독자는 읽기 과정을 점검·조정하며 읽기 과정에서 부딪히는 문제를 해결하기 위해 적절한 읽기 전략을 사용하여 글을 읽는다.</p>	
성취기준	<p>(듣기·말하기) [9국01-01] 화자의 의도와 관점을 추론하며 듣는다.</p> <p>(듣기·말하기) [9국01-07] 토의에서 다양한 의견을 교환하여 대안을 마련하고 문제를 해결한다.</p> <p>(읽기) [9국02-03] 독자의 배경지식과 글에 나타난 정보 등을 활용하여 글에 드러나지 않은 의도나 관점을 추론하며 읽는다.</p>	
성취기준 해설	<p>(듣기·말하기) [9국01-01] 이 성취기준은 담화의 맥락을 고려하여 담화에서 표면적으로 드러나지 않는 숨겨진 요소를 추론하며 들음으로써 담화의 내용을 깊이 이해하는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 일상의 대화 상황에서 상대의 발화 의도 추론하기, 정보 전달이나 설득 등 다양한 목적의 담화에서 여러 가지 정보와 상황 맥락을 고려하여 화자의 숨겨진 의도와 관점, 가치관 추론하기 등을 학습한다.</p>	
내용 요 소	지식·이해	(듣기·말하기) 토의
	과정·기능	(듣기·말하기) 의도와 관점 추론하기 (듣기·말하기) 대안 탐색하기 (읽기) 드러나지 않은 의도나 관점 추론하기
	가치·태도	-

가 성취기준 분석

☑ 2015·2022 개정 국어과 교육과정 성취기준 비교

2015 개정 국어과 교육과정	2022 개정 국어과 교육과정
-	[9국01-01] 화자의 의도와 관점을 추론하며 듣는다.
[9국01-04] 토의에서 의견을 교환하여 합리적으로 문제를 해결한다.	[9국01-07] 토의에서 다양한 의견을 교환하여 대안을 마련하고 문제를 해결한다.
[9국02-07] 매체에 드러난 다양한 표현 방법과 의도를 평가하며 읽는다.	[9국02-03] 독자의 배경지식과 글에 나타난 정보 등을 활용하여 글에 드러나지 않은 의도나 관점을 추론하며 읽는다.

- 성취기준 [9국01-01]은 2015 개정 국어과 교육과정에서는 중학교 수준에 설정되지 않았던 추론하기 기능 관련 성취기준을 신설한 것이다. 이는 후술할 초등학교 수준의 추론하기 성취기준과의 연계성을 강화한다. 이와 같은 기능의 심화·반복 학습을 통한 언어 기초소양 함양이 강조되고 있다.
- 성취기준 [9국01-07]은 2015 개정 국어과 교육과정과 비교할 때 토의에서 대안을 마련하는 내용이 강조되었다. 이는 고등학교 일반 선택 과목에서 토의 성취기준이 신설됨에 따라 고등학교에서 학습하는 공동체의 문제 해결을 위한 토의와의 수준상의 변별을 명확히 하기 위함이다.
- 성취기준 [9국02-03]은 2022 개정 국어과 교육과정의 공통 과목 국어에서 매체 영역이 신설됨에 따라 매체의 표현 방법 내용은 배제하는 대신, 글에 드러나지 않은 의도나 관점을 추론하며 읽기의 방법을 구체적으로 제시하였다. 듣기·말하기 영역과 유사하게 성취기준이 구성됨에 따라 추론하기 기능의 학습이 영역 및 학년에 걸쳐 체계적으로 제시되었다.

☑ 내용 체계의 영역별 범주의 내용 요소와 성취기준의 연계 분석

영역	범주	내용 요소	성취기준
듣기·말하기	지식·이해	-	[9국01-01] 화자의 의도와 관점을 추론하며 듣는다.
	과정·기능	● 의도와 관점 추론하기	
	가치·태도	-	

듣기·말하기	지식·이해	● 토의	[9국01-07] 토의에서 다양한 의견을 교환하여 대안을 마련하고 문제를 해결한다.
	과정·기능	● 대안 탐색하기	
	가치·태도	-	
읽기	지식·이해	-	[9국02-03] 독자의 배경지식과 글에 나타난 정보 등을 활용하여 글에 드러나지 않은 의도나 관점을 추론하며 읽는다.
	과정·기능	● 드러나지 않은 의도나 관점 추론하기	
	가치·태도	-	

- 성취기준 [9국01-01]은 듣기·말하기 영역에 해당하며, ‘의도와 관점을 추론하며 듣는다’는 내용 체계의 과정·기능 범주로 연결된다.
- 성취기준 [9국01-07]은 듣기·말하기 영역에 해당하며, ‘토의’는 내용 체계의 지식·이해 범주와 연결되며, ‘다양한 의견을 교환하여 대안을 마련하고’는 과정·기능 범주의 ‘대안 탐색하기’의 내용이 구체화된 것이다. 2022 개정 국어과 교육과정의 ‘성취기준 적용 시 고려 사항’에서는 ‘일상의 친숙한 주제를 포함하여 지역사회 공동체와 관련된 주제를 다루는 상황, 사적이고 비격식적 담화를 포함하여 공적이고 격식적인 담화 상황’을 모두 학습 상황으로 제시하고 있다. ‘토의’는 일상의 주제부터 지역사회 공동체와 관련된 주제에 이르기까지 다양한 논제를 설정하고, 공적이고 격식적인 담화 상황으로서 듣기·말하기를 수행하고 학습하는 담화 유형으로 다루어질 필요가 있다. 또한 ‘문제 해결을 위한 대안 탐색하기’ 기능은 토의뿐만 아니라 ‘일반적인 구어 의사소통 상황으로의 전이 가능성’을 고려하여 지도한다.
- 성취기준 [9국02-03]은 읽기 영역에 해당하며, 내용 체계의 과정·기능 범주의 ‘드러나지 않은 의도나 관점 추론하기’가 ‘글에 드러나지 않은 의도나 관점을 추론하며 읽는다’로 연결된다. ‘성취기준 적용 시 고려 사항’에서는 ‘전통적인 문어 자료인 책이나 글 이외에도 학습자들이 일상에서 접할 수 있는 다양한 매체 자료’를 대상으로 읽기를 지도할 것을 제시하였다. 신문, 광고 등 매체에 따라 필자의 의도나 관점이 다양한 요소를 통해 표현되므로, 전통적 글 이외에도 다양한 매체 자료에서 의도나 관점을 추론하며 읽기를 지도할 수 있다.

나 교육과정 연계성 분석

☑ 내용 요소의 연계성 분석

초등학교 5~6학년 국어	중학교 국어	고등학교 화법과 언어
<ul style="list-style-type: none"> ● 토의 ● 의견 비교하기 및 조정하기 	<ul style="list-style-type: none"> ● 토의 ● 대안 탐색하기 	<ul style="list-style-type: none"> ● 공동체의 문제를 분석하여 합리적으로 문제를 해결하며 토의하기
<ul style="list-style-type: none"> ● 생략된 내용 추론하기 	<ul style="list-style-type: none"> ● 의도와 관점 추론하기 	

초등학교 5~6학년 국어	중학교 국어	고등학교 독서와 작문
<ul style="list-style-type: none"> ● 생략된 내용과 함축된 의미 추론하기 	<ul style="list-style-type: none"> ● 드러나지 않은 의도나 관점 추론하기 	-

내용 체계의 내용 요소를 중심으로 학년군별 교육과정 연계성을 분석한 결과는 다음과 같다.

듣기·말하기 영역에서는 담화 유형으로서 토의가 초등학교에서부터 중학교 국어 까지 그대로 이어 제시되고 있다. 상호 작용 과정·기능에서는 토의 담화와 관련하여 5~6학년에서 의견 비교하기 및 조정하기가 중학교의 대안 탐색하기로 연계된다. 고등학교 일반 선택 과목인 화법과 언어에서는 이를 종합하여 과정·기능 범주 내용 요소의 공동체의 문제를 분석하고 문제를 해결하는 토의로 수준이 심화된다.

한편 듣기·말하기 영역에서 추론하기 기능은 5~6학년의 생략된 내용 추론하기에서 중학교의 의도와 관점 추론하기로 심화하며 반복되고 있다. 읽기 영역의 추론하기 기능 역시 듣기·말하기 영역과 유사하게 5~6학년의 생략된 내용과 함축된 의미 추론하기에서 중학교의 드러나지 않은 의도나 관점 추론하기로 반복되며 보다 종합적이고 심화된 기능 수행을 요구하고 있다.

따라서 단원 설계 시에는 공통 교육과정에서 다루어야 하는 토의의 수준인 문제를 해결하는 대안 탐색하기 학습에 충분히 도달할 수 있도록 강조하여야 한다. 듣기·말하기와 읽기 영역의 추론하기 기능 역시 생략된 내용 추론에서 나아가 의도와 관점을 종합적 사고를 바탕으로 추론하기를 수행할 수 있도록 화자나 필자의 의도나 관점이 암시된 발화나 텍스트를 고려하여 단원을 설계하여야 한다.

☑ 성취기준의 연계성 분석

초등학교 5~6학년 국어	중학교 국어	고등학교 화법과 언어
[6국01-01] 대화에서 생략된 내용을 추론하며 듣는다.	[9국01-01] 화자의 의도와 관점을 추론하며 듣는다.	-
[6국01-06] 토의에 협력적으로 참여하며 서로의 의견을 비교하고 조정한다.	[9국01-07] 토의에서 다양한 의견을 교환하여 대안을 마련하고 문제를 해결한다.	[12화언01-11] 토의에서 주제와 관련된 다양한 자료를 통해 공동체의 문제를 분석하고 합리적으로 해결한다.
초등학교 5~6학년 국어	중학교 국어	고등학교 독서와 작문
[6국02-02] 글에서 생략된 내용이나 함축된 표현을 문맥을 고려하여 추론한다.	[9국02-03] 독자의 배경지식과 글에 나타난 정보 등을 활용하여 글에 드러나지 않은 의도나 관점을 추론하며 읽는다.	-

성취기준을 중심으로 학년군별 교육과정 연계성을 분석한 결과는 다음과 같다.

듣기·말하기 영역에서 중학교의 ‘화자의 의도와 관점을 추론하며 듣기’는 5~6학년의 생략된 내용 추론하며 듣기 학습을 바탕으로 학생들이 화자로부터 직접 발화되지 않은 내용을 추론하며 들을 수 있도록 구성되었다. 그러나 초등학교 수준과 달리 중학교에서는 발화 내용과 맥락을 종합하여 명제적 의미가 아닌 화자의 의견을 추론하는 심화된 기능을 학습하여야 한다.

듣기·말하기 영역에서 중학교의 ‘토의에서 다양한 의견을 교환하여 대안을 마련하고 문제 해결하기’는 5~6학년 토의에서 의견을 비교하고 조정하였던 경험을 바탕으로 문제 해결을 위한 대안을 마련하는 것에 초점이 있다. 이후 고등학교 화법과 언어의 토의 성취기준은 교육과정 ‘성취기준 해설’에서 ‘의사소통 행위가 공동체의 발전에 기여할 수 있음을 이해하고 토의를 통하여 공동체의 문제를 해결하는 능력을 기르기 위해 설정’하였음을 밝히며 공동체 문제에 대한 토의의 역할을 보다 강조한다.

읽기 영역에서는 중학교의 ‘글에 드러나지 않은 의도나 관점 추론하기’가 5~6학년의 생략된 내용이나 함축된 표현 추론하기 학습을 바탕으로 이루어지도록 구성되었다. 초등학교 수준에서 문맥을 고려하여 글에 나타나지 않은 내용이나 표현을 추론하였다면, 중학교에서는 배경지식과 글에 나타난 정보를 함께 활용하여 필자의 의도나 관점을 추론하고 비판적 읽기로 나아가는 발판을 마련한다.

따라서 이 단원에서는 초등학교에서의 학습 내용을 바탕으로 추론적 듣기와 읽기의 높은 수준을 학습할 수 있도록 하는 수업을 설계해야 한다. 또한 토의의 학습 위계를 고려하여, 토의에서 문제 해결을 위해 대안을 탐색하고 마련하는 활동을 강조하는 접근이 필요하다.

다 단원의 핵심 아이디어 설정

☑ 관련 교육과정 핵심 아이디어

- 화자와 청자는 상황 맥락 및 사회·문화적 맥락 속에서 의사소통 목적을 달성하기 위하여 다양한 유형의 담화를 듣고 말한다.
- 화자와 청자는 의사소통 과정에 협력적으로 참여하고 듣기·말하기 과정에서의 문제를 해결하기 위해 적절한 전략을 사용하여 듣고 말한다.
- 독자는 읽기 과정을 점검·조정하며 읽기 과정에서 부딪히는 문제를 해결하기 위해 적절한 읽기 전략을 사용하여 글을 읽는다.

☑ 단원의 핵심 아이디어 설정 이유

교육과정상 듣기·말하기와 읽기 영역의 핵심 아이디어는 영역 전체를 아우르는 것이기에 범위가 넓어 단원 수준에 적합한 핵심 아이디어를 재진술할 필요가 있다. 단원에서 다룰 '추론하며 듣기와 읽기, 토의하기'가 드러나게 그 범위를 좁혀 진술하여 학생들이 단원 학습을 통해 가지게 될 학습의 결과이자 단원 교수·학습의 중점 사항을 드러낼 수 있다.

☑ 단원의 핵심 아이디어

- 화자와 청자는 문제를 해결하기 위하여 토의에 협력적으로 참여하고 상대의 의도와 관점을 추론하며 듣고 말한다.
- 독자는 다양한 정보를 활용하여 필자의 의도나 관점을 추론하며 글을 읽는다.

라 수업 설계 방향: 학습자 주도와 협력

이 단원의 학습 목표는 '토의 문제를 분석하고 대안을 마련하기 위해 필자의 의도나 관점을 추론하며 자료를 읽을 수 있다.'와 '토의에서 화자의 의도와 관점을 추론하며 들으며 의견을 교환하고 문제를 해결할 수 있다.'이다. 토의와 관련된 성취기준을 중심으로, 의도나 관점 추론과 관련된 읽기 및 듣기·말하기 성취기준을 통합하여 학습자의 주도와 협력을 강조하는 단원을 설계하였다.

학습자 주도성(student agency)과 협력은 2022 개정 교육과정 총론 차원에서 강조하고 있는 개념으로, 학생들이 빠르게 변화하는 사회 속에서 삶이나 학습을 스스로 주도하고 타인과 협력하여 이끌어가는 역량을 지녀야 한다는 미래 사회의 요구를 강조한 것이라 할 수 있다. 토의에서 문제를 해결하는 좋은 대안을 마련하기 위해서는 주도성을 발휘하여 문제를 다양한 측면에서 분석해야 하고, 이를 위해서는

다양한 의도나 관점을 가진 자료를 찾아 이를 적극적으로 추론하며 읽어야 한다. 또한 토의에서 문제를 해결하기 위해서는 협력적인 태도로 화자의 의도와 관점을 추론하며 들으며 의견을 효과적으로 교환하고 적절한 대안을 도출하는 것이 필요하다. 이처럼 단원의 성취기준을 선정하고 통합할 때 학생들이 학습의 과정에서 주도성 및 협력을 함양하고 발휘하도록 고려하여 설계하였다.

교육과정 분석을 볼 때 2015 개정 국어과 교육과정과 비교해 듣기·말하기와 읽기 영역에서 ‘의도와 관점 추론하기’ 기능 학습이 연계성을 강조해 체계적으로 구성되며 높은 수준의 추론 기능 학습이 중학교 수준에서 이루어질 것을 중요시하고 있다. 또한 ‘토의’ 학습이 초등학교에서 고등학교까지 연계되는 가운데 중학교에서는 토의에서 문제 해결을 위한 대안을 마련하는 경험을 강조하여 학습 수준의 변별을 두고 있다. 교육과정상 동일한 내용 및 기능의 심화 반복은 언어 기초소양이 충분한 반복과 체계적인 단계에 따른 학습을 통해 함양되도록 하며, 다양한 교수·학습 방법을 통해 학생들이 주도성과 협력을 충분히 발휘하는 다양한 기회를 가질 수 있게 한다.

따라서 이 단원의 학습에서는 중학교 수준에 알맞은 ‘추론하며 듣기 및 읽기’ 학습을 위해 토의라는 실제성 있는 담화 상황을 통해 학생들이 언어 기능을 학습할 수 있도록 한다. 또한 학생들이 스스로 문제를 발견하고 이를 토의로 해결하는 과정에서 학생의 주도성과 협력이 학습의 중심이 되도록 수업을 설계한다. 궁극적으로 학생들이 토의 학습의 위계 속에서 변화하는 미래 사회에 필요한 주도성과 협력적 의사소통 역량을 길러 자신의 삶이나 학습을 이끌어가는 주체로 자라나게 하고자 하는 2022 개정 교육과정의 지향점을 실현할 수 있다.


〔 2단계 〕 탐구 질문 개발하기

탐구 질문	영역 수준	<ul style="list-style-type: none"> ● 문제를 협력적으로 해결하기 위해 어떻게 토의해야 하는가? ● 문제를 분석하고 대안을 제시하기 위해 어떻게 읽어야 하는가?
	단원 수준	<ul style="list-style-type: none"> ● 토의를 하는 이유는 무엇인가? ● 어떤 태도로 토의에 참여해야 하는가? ● 토의에서는 무엇을 논의해야 하는가? ● 토의를 어떻게 준비해야 하는가? ● 토의 문제의 대안을 마련하려면 자료를 어떻게 읽어야 하는가? ● 드러나지 않은 의도나 관점을 추론하려면 어떻게 읽어야 하는가? ● 토의로 문제를 해결하기 위해서는 어떻게 듣고 말해야 하는가? ● 토의로 마련한 대안의 적절성을 어떻게 판단할 수 있는가?

탐구 질문은 핵심 아이디어와 닿아 있으며 학생들의 주도적인 탐구와 협력적 학습 활동을 촉진하는 질문으로 개발한다. 따라서 탐구 질문을 개발할 때는 핵심 아이디어나 내용 요소를 학생들이 주도적이고 협력적인 학습의 과정을 통해 얻을 수 있도록 유도하는 질문을 작성하고, 이를 성격이나 범주에 따라 분류한다. 이렇게 작성된 질문들 가운데 단원의 목적과 관련하여 핵심적인 질문을 선정한다. 마지막으로 학생들은 어떤 질문에 최종적으로 답을 할 수 있으면 주도와 협력의 과정을 거쳐 단원의 핵심 아이디어에 닿았다고 판단할 수 있는지 점검한 후, 탐구 질문으로 확정하고 영역 및 단원 수준으로 나누어 기술한다.

영역 수준의 탐구 질문은 듣기·말하기와 읽기 영역의 핵심 아이디어와 닿아 있도록, 적절한 듣기·말하기 전략과 읽기 전략에 초점을 둔 ‘문제를 협력적으로 해결하기 위해 어떻게 토의해야 하는가?’와 ‘문제를 분석하고 대안을 제시하기 위해 어떻게 읽어야 하는가?’로 구성하였다. 단원 수준의 탐구 질문은 토의에 대한 내용 학습과 토의의 과정을 따라 주도적이고 협력적인 문제 해결을 위한 대안 마련에 도달할 수 있도록 하는 질문으로 구성하였다.

3단계 교수·학습 계획하기

단계	차시	학습 주제	탐구 질문	학습자 주도와 협력 중심의 활동
경험 나누기	1	토의의 가치, 토의 참여 태도	토의를 하는 이유는 무엇인가?	<ul style="list-style-type: none"> ● 토의 사례를 읽고 토의의 목적과 가치 이해하기 ● 토의의 개념 및 방법 학습하기 ● 토의 경험을 떠올리며 참여자의 역할과 바람직한 참여 태도 이해하기
		[9국01-07]	어떤 태도로 토의에 참여해야 하는가?	
문제 발견하기	2	토의 문제 탐색	토의에서는 무엇을 논의해야 하는가?	<ul style="list-style-type: none"> ● 공동의 해결이 필요한 실생활의 문제 인식하기 ● 토의 논제 설정하기 ● 토의 소집단 구성하기, 참여자 역할 정하기 <p> 평가활동 협력적 해결이 필요한 문제 발견하기</p>
		[9국01-07]		
자료 분석하기	3~5	의도나 관점 추론하며 읽기, 대안 탐색	토의를 어떻게 준비해야 하는가? 토의 문제의 대안을 마련하려면 자료를 어떻게 읽어야 하는가?	<ul style="list-style-type: none"> ● 다양한 자료를 찾아 문제의 여러 측면 분석하기 ● 글에 드러나지 않은 필자의 의도나 관점 추론하며 자료 읽기 ● 복합양식 텍스트의 요소를 고려하여 필자의 의도나 관점 추론하기

		[9국01-07] [9국02-03]	드러나지 않은 의도나 관점을 추론하려면 어떻게 읽어야 하는가?	<ul style="list-style-type: none"> ● 공동의 문제를 해결할 수 있는 창의적 대안 탐색하기 ● 의견을 뒷받침하는 근거 자료 준비하기 ☑ 평가활동 공동의 문제를 해결할 수 있는 대안 탐색하기
함 께 실 천 하 기	6	의도와 관점 추론하며 듣기	토의로 문제를 해결하기 위해서는 어떻게 듣고 말 해야 하는가?	<ul style="list-style-type: none"> ● 다양한 목적의 담화에서 맥락을 고 려하여 화자의 의도와 관점 추론하며 듣기의 방법 알기 ● 화자의 의도와 관점 추론하며 듣기 모둠별로 연습하기
		[9국01-01]		<ul style="list-style-type: none"> ● 문제 해결을 위한 대안 제시하기 ● 화자의 의도와 관점 추론하며 듣기 ● 협력적인 태도로 공동의 문제 해결하기 ☑ 평가활동 의도와 관점 추론하며 들 으며 토의하기
	7~8	토의하기		<ul style="list-style-type: none"> ● 문제 해결을 위한 대안 제시하기 ● 화자의 의도와 관점 추론하며 듣기 ● 협력적인 태도로 공동의 문제 해결하기 ☑ 평가활동 의도와 관점 추론하며 들 으며 토의하기
		[9국01-01] [9국01-07]		<ul style="list-style-type: none"> ● 문제 해결을 위한 대안 제시하기 ● 화자의 의도와 관점 추론하며 듣기 ● 협력적인 태도로 공동의 문제 해결하기 ☑ 평가활동 의도와 관점 추론하며 들 으며 토의하기
성 찰 하 기	9~ 10	성찰하기	토의로 마련한 대안의 적절성을 어떻게 판단할 수 있는가?	<ul style="list-style-type: none"> ● 소집단 토의로 도출한 해결 방안 공유 하고 동료 평가하기 ● 자신의 학습 과정 점검 체크리스트 작 성하기 ☑ 평가활동 수행 과정 점검하기
		[9국01-07]		<ul style="list-style-type: none"> ● 소집단 토의로 도출한 해결 방안 공유 하고 동료 평가하기 ● 자신의 학습 과정 점검 체크리스트 작 성하기 ☑ 평가활동 수행 과정 점검하기

교수·학습을 계획할 때에는 학생들이 수행과제 해결 과정을 통해 단원의 목표를 달성하고 학습자가 주도적으로 참여하며 협력적으로 문제를 해결해 나갈 수 있도록 차시별로 설계한다. 단원의 차시를 구성할 때는 학생들이 최종적으로 수행과제를 해결하기 위한 과정이 각 차시에 걸쳐 유기적으로 이루어질 수 있도록 계획하는 것이 필요하다. 교수·학습 방법적 측면에서는 국어과에서 자주 활용되는 방법을 다양하게 적용할 수 있다.

이 단원에서는 영역/단원 수준의 탐구 질문을 바탕으로 차시별 탐구 질문을 제시하여 학습의 방향을 분명하게 드러내도록 설계하였으며, 총 10차시로 구성하였다.

1차시는 ‘토의를 하는 이유는 무엇인가?’와 ‘어떤 태도로 토의에 참여해야 하는가?’를 탐구 질문으로 선정하고, ‘토의 사례를 읽고 토의의 목적과 가치 이해하기, 토의 경험을 떠올리며 참여자의 역할과 바람직한 참여 태도 이해하기’를 주요 활동으로 진행한다. 이때 소집단 협동학습으로 교수·학습을 진행하여 제시된 토의의 사례나 자신의 토의 경험을 학생들이 스스로 나누며 학생 주도와 협력을 통한 학습이 이루어질 수 있도록 한다.

2차시는 ‘토의에서는 무엇을 논의해야 하는가?’를 탐구 질문으로 선정하고, ‘공동의 해결이 필요한 실생활의 문제 인식하기, 토의 논제 설정하기, 토의 소집단 구성하기, 참여자 역할 정하기’를 주요 활동으로 진행한다. 수행과제에서 제시한 바와 같이 토의 논제는 교사가 설정하는 것이 아니라, 학생들이 스스로 삶에서 문제를 발견하도록 지도한다. 실생활의 문제를 발견하기 위해 학생 개인용 태블릿 PC를 활용하여 SNS, 온라인 커뮤니티 등에서 논의되고 있는 문제를 검색하는 디지털 도구 활용 수업을 진행할 수 있다.

3~5차시는 ‘토의를 어떻게 준비해야 하는가?, 토의 문제의 대안을 마련하려면 자료를 어떻게 읽어야 하는가?, 드러나지 않은 의도나 관점을 추론하려면 어떻게 읽어야 하는가?’를 탐구 질문으로 선정하고, ‘다양한 자료를 찾아 문제의 여러 측면 분석하기, 글에 드러나지 않은 필자의 의도나 관점 추론하며 자료 읽기, 복합양식 텍스트의 요소를 고려하여 필자의 의도나 관점 추론하기, 공동의 문제를 해결할 수 있는 창의적 대안 탐색하기, 의견을 뒷받침하는 근거 자료 준비하기’를 주요 활동으로 진행한다. 이때 학교 도서관, 태블릿 PC 등을 활용해 전통적인 문자 텍스트부터 복합양식 텍스트까지 다양한 매체 자료를 읽기의 대상으로 삼는다. 필자의 의도나 관점을 추론하기 활동을 지도할 때는 학생들이 자료를 읽으며 드러나지 않은 의도나 관점에 관한 질문을 생성하도록 하고, 질문을 소집단에서 공유하며 능동적이며 협력적 읽기를 수행하도록 한다.

6~8차시는 ‘토의로 문제를 해결하기 위해서는 어떻게 듣고 말해야 하는가?’를 탐구 질문으로 선정하고, ‘추론하며 듣기의 방법 알기, 문제 해결을 위한 대안 제시하기, 화자의 의도와 관점 추론하며 듣기, 협력적인 태도로 공동의 문제 해결하기’를 주요 활동으로 진행한다. 토의를 진행할 때는 태블릿 PC로 토의 내용을 녹음하고, 이를 음성 기록 AI 프로그램을 활용해 텍스트로 변환하면 학생들이 자신들이 진행한 토의의 내용을 쉽게 정리하고 성찰하도록 할 수 있다. 토의록은 음성 기록을 바탕으로 공유 문서에 작성하여 소집단별 토의 내용을 쉽게 공유할 수 있게 한다.

9~10차시는 ‘토의로 마련한 대안의 적절성을 어떻게 판단할 수 있는가?’를 탐구 질문으로 선정하고, ‘소집단 토의로 도출한 해결 방안 공유하고 동료 평가하기, 자신의 학습 과정 점검 체크리스트 작성하기’를 주요 활동으로 진행한다. 소집단 토의로 도출한 해결 방안을 전체 학급에서 공유할 때는 온라인 공유 플랫폼을 활용하여 의견을 댓글로 남기거나 투표를 진행하는 등의 실시간 소통이 가능하다. 한편 학습 과정 점검 체크리스트는 교사가 성취기준 및 단원의 핵심 아이디어와 관련된 평가 항목을 제시하고, 학생들이 스스로의 학습 과정을 성찰하며 주도적인 학습의 과정을 의미 있게 마무리할 수 있도록 지도한다.

이상의 10차시 학습 과정을 통해 학생들이 ‘화자와 청자는 문제를 해결하기 위하여 토의에 협력적으로 참여하고 상대의 의도와 관점을 추론하며 듣고 말한다.’, ‘독자는 다양한 정보를 활용하여 필자의 의도나 관점을 추론하며 글을 읽는다.’라는 단원의 핵심 아이디어에 충실히 도달할 수 있도록 교수·학습을 실행한다.

4단계 평가 계획하기

가 과정중심평가 개발

☑ 과정중심평가 계획

차시	평가 내용	평가 방법
2	협력적 해결이 필요한 문제 발견하기	서술형
3~5	공동의 문제를 해결할 수 있는 대안 탐색하기	서술형
7~8	의도와 관점 추론하며 들으며 토의하기	토의
9~10	자신의 수행 과정 점검하기	체크리스트

과정중심평가 계획은 단원의 학습에서 중요한 내용 요소를 평가하기 위한 계획으로, 주도적이며 협력적으로 학습의 과정을 이끌어가는 학생들의 수행을 점검하고 지원해 주기 위한 성격을 지닌다. 따라서 중요한 내용 요소를 선정하고 이를 알맞게 평가할 수 있는 평가 방법을 선정해야 한다. 특히, 학생에게 학습 과정에 대해 성찰할 수 있는 기회를 제공하여 평가의 측면에서도 학생 스스로 주도성을 발휘하여 자신이 어떻게 배우고 문제를 해결하는지 학습의 과정을 되돌아보고 개선해나갈 수 있도록 해야 한다.

이 단원에서는 핵심 아이디어 도달을 위해 중요한 내용 요소로 학생들이 삶에서 협력적 해결이 필요한 문제를 발견하고, 의도나 관점을 추론하며 읽으며 문제를 분석한 이후, 의도와 관점을 추론하며 들으며 토의하여 대안을 마련할 수 있어야 한다고 보았다. 문제 발견과 문제 분석은 개별 학생에 대하여 서술형으로 평가하고, 토의를 통한 대안 마련은 직접 토의를 수행하는 것을 관찰 및 기록하여 평가하고자 하였다. 이와 더불어 토의 준비와 수행 과정에 대하여 학생들이 자신과 동료 학습자의 수행을 점검하고 성찰할 수 있는 체크리스트 평가를 계획하여, 평가 과정에서도 학생 주도과 협력을 중심에 두었으며 평가 행위가 내실 있게 학습에 영향을 줄 수 있도록 하였다.

☑ 학습자 주도과 협력에 관한 자기 평가

단원의 학습을 마무리하며 학습의 과정에서 주도과 협력의 함양 및 발휘에 대한 학생의 자기 평가 기회를 제공한다. 자기 평가는 토의의 준비와 수행 과정에 따른 체크리스트 방식으로, 주도적이고 협력적으로 학습에 참여하여 더욱 효과적인 학습

을 하였는지를 확인하도록 한다. 체크리스트와 더불어 단원의 학습 과정에서 주도나 협력을 통해 학습했던 경험을 성찰하는 간단한 글을 쓰게 하여, 학습에 있어 주도와 협력의 중요성을 인식하고 어떠한 방향으로 자신의 다음 학습 과정을 조정할 것인지 학생이 생각해 보게 할 수 있다. 이를 통해 궁극적으로는 학생들이 학습의 목표와 방향을 설정하고 학습의 과정 및 결과를 스스로 점검하는 주도적인 학습자이자 효과적이며 효율적으로 협력하는 학습자가 되는 것을 목표로 한다.

나의 학습 돌아보기

● 나는 함께 해결이 필요한 우리의 문제를 주변에서 스스로 발견하였다.	◎ ○ △
● 나는 토의 논제를 이해하고 대안을 마련하기 위해 다양한 자료를 적극적으로 찾아 읽었다.	◎ ○ △
● 나는 토의 논제와 관련된 자료에 담긴 의도나 관점을 능동적으로 파악하며 읽었다.	◎ ○ △
● 나는 토의에서 우리의 문제를 함께 해결할 수 있는 적절한 의견을 제시하였다.	◎ ○ △
● 나는 토의에서 친구들이 말하는 의도와 관점을 추론하며 다른 의견을 경청하였다.	◎ ○ △
● 나는 토의를 통해 생각을 모아 문제를 해결할 수 있는 더 좋은 대안을 마련하였다.	◎ ○ △

이 단원을 공부하며...

● 스스로 질문하고 문제를 해결했거나 새롭게 알게 된 것은 무엇인가요?

● 혼자 했을 때보다 친구들과 협력하며 더 많이 배울 수 있었던 점은 무엇인가요?

나 학습자 주도과 협력을 위한 수행과제 개발

☑ 수행과제명: 토의로 공동체의 문제 해결하기

협력적 해결이 필요한 우리 학급, 우리 학교, 우리 사회의 문제를 찾아보고 해결 방안을 토의하여 공동체의 문제를 해결해 봅시다. 토의로 문제를 해결하기 위해서는 ① 다양한 관점의 자료를 읽고 문제를 분석하며, ② 토의에서 능동적으로 의견을 교환하여 대안을 탐색하고, ③ 합리적인 문제 해결 방안을 도출해야 합니다. 공동체의 문제를 찾아 토의 논제를 선정하고, 논제와 관련된 자료를 읽고 자신의 의견을 마련하여, 토의에서 의견을 교환하고 대안을 마련해 봅시다.

수행과제는 학생들이 특정한 맥락에서 배운 것을 주도적인 판단하에 적용하고 협력적으로 문제를 해결할 수 있는 과제로 개발해야 한다. 이러한 수행과제는 실생활과 관련된 맥락 속에서 학생이 주도적이고 협력적으로 문제를 해결하는 과정과 그 결과를 모두 보여줄 수 있는 형태를 가진다. 따라서 이 단원의 수행과제를 개발할 때는 학생들이 토의를 통한 협력적인 문제 해결과 이를 위한 주도적인 읽기 및 듣기·말하기 전략의 수행이라는 핵심 아이디어에 도달했다는 것을 평가할 수 있도록, 성취기준을 통합한 토의 과제의 상황을 구체적으로 제시하고 안내할 필요가 있다.

이 단원에서는 ‘화자와 청자는 문제를 해결하기 위하여 토의에 협력적으로 참여하고 상대의 의도와 관점을 추론하며 듣고 말한다.’와 ‘독자는 다양한 정보를 활용하여 필자의 의도나 관점을 추론하며 글을 읽는다.’라는 핵심 아이디어의 구성 여부를 판단하기 위한 수행과제를 개발해야 한다. 핵심 아이디어 구성 여부를 판단하기 위해서는 토의 준비를 위한 읽기와 실제 토의 진행이 포함된, ‘토의로 공동체의 문제 해결하기’ 수행과제가 목적과 방법의 측면에서 타당하다. 수행과제에서는 학생들이 토의 준비에서부터 실제 토의와 성찰까지 일련의 완결된 과정을 거쳐 주도과 협력을 통해 과제를 해결하며, 해결의 과정에서 핵심 아이디어에 도달하는 학습이 일어나는 교수·학습과 평가가 일체화된 형태를 보인다.

‘토의로 공동체의 문제 해결하기’의 수행과제에서 토의 논제는 학생들이 직접 발견하여 설정한다. 교사가 토의 논제를 제시하지 않는 이유는 학생들이 삶에서 문제를 스스로 발견하는 것에서부터 학습자 주도성의 실현이 시작될 수 있기 때문이다. 그러나 중학교 수준의 학생들이 문제를 발견하거나 토의 논제를 마련하는 것에 어려움을 겪는 경우 교사가 사례를 보이며 실생활에서 문제를 발견하는 모범이 되거나, 학생들이 비계로 활용할 수 있는 기준을 제시해줄 수 있다. 학생들이 공동의 문제를 발견하기 위해서는 먼저 자신이 속한 공동체를 떠올릴 수 있어야 하며, 교사는 그 예시를 ‘학급, 학교, 사회’의 순서로 제시할 수 있다. 아래의 표에 제시된 논제들은 모두 학생들이 실생활 속에서 주도적으로 발견할 수 있는 문제를 담고

있으며 협력적으로 대안을 논의할 수 있는 예시들이다.

교사가 제시할 수 있는 논제 예시	
학급	<ul style="list-style-type: none"> ● 교실 냉난방기 온도를 어떤 기준으로 설정할 것인가? ● 학급 대항 체육대회를 위한 연습 시간을 어떻게 정할 것인가?
학교	<ul style="list-style-type: none"> ● 학년별 체험학습을 어디로 갈 것인가? ● 학교 바닥의 쓰레기 문제를 어떻게 해결할 것인가?
사회	<ul style="list-style-type: none"> ● 지구온난화 문제에 대하여 중학생인 우리가 할 수 있는 것은 무엇인가?

학생들이 발견한 문제로부터 토의 논제를 설정한 이후 이를 해결하기 위해 자료의 의도나 관점을 추론하며 읽고 주도적으로 문제를 분석하는 준비 과정을 거치도록 한다. 이후 토의에서 능동적으로 의견을 교환하며, 최종적으로 협력을 통해 합리적인 대안을 도출해야 함을 토의 준비와 수행의 절차에 따라 안내한다. 과제를 수행하기 위해서는 주도적인 문제의 발견 및 분석, 협력적인 소통 및 실천이 필수적으로 동반되어야 함을 과제의 상황과 안내를 통해 충분히 드러나도록 한다.

☑ 수행과제 평가를 위한 채점표(루브릭)

	자료 읽고 문제 분석하기	능동적으로 추론하며 듣기	토의로 대안 마련하기
3 (상)	다양한 관점을 균형 있게 고려하여 자료를 찾고, 배경지식이나 매체의 표현 요소를 적극 활용하여 의도나 관점을 적절히 추론하며 문제의 다양한 측면을 분석할 수 있다.	상대방의 의도와 관점을 적절히 추론하며 듣고, 근거를 들어 절충안을 제안하거나 자신의 의견을 적극적으로 수정하여 발전시킬 수 있다.	문제를 합리적으로 해결할 수 있는 대안을 도출하고 이를 타당한 근거를 들어 논리적으로 뒷받침할 수 있다.
2 (중)	다수의 관점을 이해하여 자료를 찾고, 배경지식이나 매체의 표현 요소를 일부 활용하여 의도나 관점을 대체로 적절히 추론하며 문제를 분석할 수 있다.	상대방의 의도와 관점을 추론하며 듣고, 근거를 들어 대안을 제시하거나 자신의 의견을 수정할 수 있다.	문제를 해결할 수 있는 대안을 도출하고 이를 근거를 들어 뒷받침할 수 있다.
1 (하)	주제와 관련된 자료를 찾아 읽으며 필자나 매체에 따라 의도나 관점이 다양하게 표현됨을 이해할 수 있다.	상대방의 의도와 관점을 추측하여 자신의 의견을 제시하거나 자신과 다른 생각을 이해할 수 있다.	문제를 해결하기 위한 대안을 제시할 수 있다.

수행과제 평가를 위한 채점표를 개발할 때는 수행과제에서 중요한 것을 영역별 또는 성취기준별 평가 요소로 선정하되 평가 요소별로 학생이 주도적이고 협력적으로 학습하였을 때 높은 성취를 이룰 수 있다는 것을 반영하는 평가 기준을 기술해야 한다. 채점표는 수행과제 개발 시 동시에 개발하게 되는데 수행과제에서 학생들에게 안내하는 주도와 협력을 중심으로 한 학습의 방향이 결국 채점표의 중요한 평가 요소와 평가 기준이 된다.

위의 수행과제에서는 학생들이 자료의 의도나 관점을 추론하며 읽으며 문제의 다양한 측면을 분석할 수 있는지, 토의에서 능동적으로 추론하며 들으며 의견을 교환할 수 있는지, 토의를 통해 문제를 해결하는 합리적인 대안을 마련할 수 있는지가 핵심 내용이다. 따라서 각각을 평가 요소 및 평가 기준으로 선정하였다.

그 후, 척도를 3단계로 나누어 3(상), 2(중), 1(하)로 설정하였고, 척도별로 해당 학생이 도달한 수준을 구체적으로 기술하였다.

3

교수·학습 과정안 예시

교수·학습 설계			
학습 주제	토의로 공동의 문제 해결하기	학년	1학년
		차시	7~8/10
		학습 장소	교실
단원의 핵심 아이디어	화자와 청자는 문제를 해결하기 위하여 토의에 협력적으로 참여하고 상대의 의도와 관점을 추론하며 듣고 말한다.		
교수·학습 방법	<input checked="" type="checkbox"/> 협동학습 <input type="checkbox"/> 탐구학습 <input type="checkbox"/> 문제중심학습 <input checked="" type="checkbox"/> 토의·토론학습 <input type="checkbox"/> 프로젝트 학습 <input type="checkbox"/> 거꾸로 학습 <input type="checkbox"/> 블렌디드 러닝 <input type="checkbox"/> 기타()		

대표로 제시한 교수·학습 과정안은 총 10차시의 단원 학습 중 6~8차시에 계획된 ‘토의로 문제 해결하기’ 단계 학습의 뒷부분(7~8차시)이다. 이는 학습자의 주도와 협력에 따른 학습의 과정에서 ‘자료 분석하기’ 단계 이후 실제로 자신만의 대안을 마련하여 학생 주도적이고 협력적인 활동을 통해 문제를 해결하는 단계를 교수·학습 차시로 구체화한 것이다. 학생들은 6차시에 토의를 비롯한 다양한 담화에서 화자의 의도나 관점을 추론하며 듣는 방법에 대한 일반적인 학습을 마친 후에, 7~8차시에 걸쳐 소집단별 토의에서 실제로 추론하며 듣고 말하는 활동을 통해 공동의 대안을 도출하고 토의록을 작성한다. 소집단별 토의 수행과 토의록 작성까지 고려하여 블록 차시로 구성하였으나, 학교 현장의 상황에 따라 차시를 나누어 진행하거나 토의 시간을 조정하는 등의 방안으로 진행할 수 있다. ‘핵심 아이디어’는 단원 수준에서 재구성한 핵심 아이디어 가운데 본 차시의 토의 수행 및 듣기·말하기 전략과 관련 있는 ‘화자와 청자는 문제를 해결하기 위하여 토의에 협력적으로 참여하고 상대의 의도와 관점을 추론하며 듣고 말한다.’를 제시하였다. 교수·학습 방법은 4~5명 내외의 소집단을 구성하여 토의를 실제 진행하는 차시로 소집단 협동학습과 토의·토론학습 방법을 적용하여 학습자의 주도와 협력의 수행이 가장 잘 드러나는 것을 확인할 수 있다.

단계	교수·학습 활동	준비 사항
도입	<input checked="" type="checkbox"/> 동기 유발 및 학습 목표 제시 ● 토의 논제 제시하기 - 이전 차시에 학습자들이 공동의 문제를 바탕으로 설정한 토의 논제를 상기한다. - 토의를 통해 협력을 바탕으로 합리적인 의사결정을 할 수 있음을 보이고 동기를 유발한다.	● 토의 소집단 구성 ● 토의 역할 준비(사회자 등)

	<ul style="list-style-type: none"> ● 학습 목표 이해하기 <ul style="list-style-type: none"> 1) 토의에서 의견을 교환하여 대안을 마련하고 문제를 해결할 수 있다. 2) 화자의 의도와 관점을 추론하며 들을 수 있다. 	
활동 1	<ul style="list-style-type: none"> ☑ 토의하기 <ul style="list-style-type: none"> ● 토의를 위한 의견 준비하기 <ul style="list-style-type: none"> - 이전 차시 활동으로 마련한 토의 논제에 대한 문제를 해결할 수 있는 대안을 준비하고, 토의에서의 표현 전략 등 말하기 계획을 세운다. - 읽은 자료를 바탕으로 마련한 근거 자료가 자신의 주장을 타당하게 뒷받침하는지 점검한다. ● 소집단 토의하기 <ul style="list-style-type: none"> - 토의의 절차와 진행 방식에 따라 맡은 역할을 수행하며 토의한다. - 근거를 들어 대안을 제시하고 의견을 교환하며 합리적인 절충안을 도출한다. - 공동의 문제를 해결하기 위해 협력적인 태도로 참여한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 활동지 ● 소집단별 순회 지도하며, 학습자 수준을 고려한 개별적 학습을 지원한다.
활동 2	<ul style="list-style-type: none"> ☑ 화자의 의도와 관점 추론하기 <ul style="list-style-type: none"> - 이전 차시에 학습한 토의 담화의 설득 목적 발화에서 화자의 의도와 관점 추론의 방법을 상기한다. - 토의에서 화자의 의도와 관점을 추론하며 다른 의견을 경청한다. - 화자의 의도와 관점을 파악하여 다른 의견에 대한 적절한 절충안을 근거를 들어 제시한다. - 화자의 의도와 관점을 파악하여 자신의 의견을 적절히 수정하고 발전시킨다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 화자의 의도와 관점 추론하기는 이전 차시에 학습한 필자의 의도와 관점 추론하며 읽기와 연계하여 지도한다.
활동 3	<ul style="list-style-type: none"> ☑ 토의록 작성하기 <ul style="list-style-type: none"> - 태블릿 PC를 활용해 토의 내용을 녹음하고, 음성 기록 AI를 활용해 토의 내용을 기록으로 정리한다. - 공유 문서를 활용하여 토의록을 협동적으로 작성하며 공동의 문제 해결을 위해 도출한 대안을 정리한다. - 실생활 문제를 해결하기 위한 토의 후 절차(의견 전달, 실천 사항)를 소집단별 구체적으로 계획한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 음성 기록 AI, 공유 문서를 활용한 토의록 협동 작성
정리	<ul style="list-style-type: none"> ☑ 활동 마무리 및 다음 차시 안내 <ul style="list-style-type: none"> ● 활동 마무리 <ul style="list-style-type: none"> - 학생 주도의 문제 발견 및 분석, 협력적 소통을 통 	

	<p>한 해결의 과정을 돌아보도록 정리한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 토의의 가치와 필요성을 내면화하도록 학습 경험의 의미를 성찰한다. <p>● 다음 차시 안내</p> <ul style="list-style-type: none"> - 소집단 토의 결과를 패들렛에 공유하고 평가할 것임을 안내한다. 	
평가 계획	<p>● 과정중심평가 내용</p> <p>: 의도와 관점 추론하며 들으며 토의하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 평가 요소 1: 능동적으로 추론하며 듣기 - 평가 요소 2: 토의로 대안 마련하기 <p>● 평가 방식: 토의 평가</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실제 소집단 토의 장면에서 학생들이 수행하는 것에 대하여 평가한다. <p>● 평가 주체: 교사 관찰평가</p> <ul style="list-style-type: none"> - 소집단 토의를 교사가 순회하며 관찰하며 토의 참여 태도 및 수행을 총체적으로 평가한다. - 활동지 기록을 바탕으로, 의사소통 교환 과정에서 이루어진 추론적 듣기의 수행을 평가한다(평가 요소 1). - 토의록을 바탕으로, 소집단의 합리적인 문제 해결 대안 도출의 과정과 결과를 평가한다(평가 요소 2). 토의 녹음을 보조적인 평가 자료로 활용할 수 있다. 	



주도와 협력의 수행과제

토의로 우리의 문제를 함께 해결하기

【7~8차시】 토의로 공동의 문제 해결하기



학년 반 번 이름 :

1. 상대의 의도와 관점을 능동적으로 추론하며 들으며, 토의해 봅시다.

토의를 통해 문제를 해결하기 위해서는 ① 상대의 의도와 관점을 능동적으로 추론하며 듣고, 이를 통해 ② 상대의 의견에 대한 절충안을 제시하거나 자신의 의견을 발전시키며 협력적으로 결론을 도출해야 합니다.

토의 논제

나의 의견	
↳ 근거 자료	
↳ 토의에서 나온 친구들의 의견	
↳ 친구들의 의견을 반영한 나의 의견	



학년 반 번 이름 :

2. 토의를 통해 문제를 해결하는 대안을 도출하고, 토의록을 작성해 봅시다.

- ① 태블릿 PC를 이용해 토의 내용을 녹음하며 토의합니다.
- ② 음성 기록 시 프로그램에 녹음 파일을 올려 녹음 내용을 텍스트로 바꿉니다.
- ③ 음성 기록을 활용하여 공유 문서에서 아래 양식에 맞추어 토의록을 함께 작성합니다.

토의 날짜	20__년 __월 __일 __요일 __교시
모둠	1학년 __반 __모둠
사회자	
서기	
토의자	
토의에서 제시된 주요 의견 및 각 대안에 대한 장단점	
결론	

수업 설계 예시*

학습자 주도와 협력 중심의 국어 수업 설계 매체가 재현하는 현실

* 이 수업 설계 예시는 활용 가이드 총론 운영 지침 및 활용 가이드 2부에 제시된 ‘학습자 참여 중심 수업 설계’를 중학교 국어과 수업을 위해 수정·보완한 ‘학습자 주도와 협력 중심의 국어 수업 설계’(본 자료집 제1부 II장)의 적용 사례임.

매체가 재현하는 현실

1

단원 개관

❖ 단원 개요

대상	2학년	영역	읽기, 쓰기, 매체
성취기준	[9국02-04] 복합양식으로 구성된 글이나 자료의 내용 타당성과 신뢰성, 표현 방법의 적절성을 평가하며 읽는다. [9국03-07] 복합양식 자료를 활용하여 내용을 생성하고 글의 유형을 고려하여 내용을 조직하며 글을 쓴다. [9국06-05] 매체 자료의 재현 방식을 이해하고 광고나 홍보물을 분석한다.		
단원의 핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> ● 매체 자료는 복합양식적으로 의미를 구성한다. ● 읽기와 쓰기는 매체로 표현된 글의 의미를 구성하는 행위이다. 		
주요 교과 역량	디지털·미디어 역량, 비판적·창의적 사고 역량, 의사소통 역량		

❖ 단원 설계 필요성

2022 개정 국어과 교육과정에서는 교과 역량으로 기존의 자료·정보 활용 역량을 ‘디지털·미디어 역량’으로 수정하였으며, 기존 교육과정에서 독립된 영역으로 존재하지 않았던 매체 영역을 신설하였다. 따라서 복합양식 자료의 이해와 활용, 매체의 재현 방식 등 말과 글 중심의 전통적인 의사소통 방식을 넘어서 디지털 미디어 기반의 의사소통 방식에 대해 깊이 있게 이해할 필요가 있다.

❖ 단원 설계 방향

이 단원은 매체 자료의 재현에 대한 이해를 바탕으로 광고나 홍보물을 분석하고, 복합양식 자료를 읽고 내용의 타당성과 신뢰성, 표현의 적절성을 평가하며, 복합양식 자료를 활용하며 내용을 생성·조직하여 글을 쓰는 것을 목표로 한다. 이를 위해 디지털 미디어의 복합양식성, 상호 작용성에 대한 이해를 바탕으로 온라인 환경에서 다양한 매체 자료를 수집하여 분석하고, 의미를 구성하기 위해 매체 자료를 활용하도록 하는 데 중점을 둔다. 이 단원의 학습을 통해 디지털·미디어 역량 및 비판적·창의적 사고 역량과 의사소통 역량을 함양하고, 학습자의 주도성과 협력성을 향상할 수 있도록 설계하였다.

❖ 교수·학습 과정 개관

본 자료에서는 학습자 주도와 협력 중심의 수업 설계 단계인 ‘경험 나누기 - 문제 발견하기 - 자료 분석하기 - 함께 실천하기 - 성찰하기’에 따라 구성된 교수·학습 과정, 학습자 주도와 협력 중심의 활동, 학습자 주도와 협력에 관한 자기 평가, 주도와 협력의 수행과제 등을 설계하였다. 그중에서 교수·학습 과정의 일부를 먼저 소개하면 다음과 같다.

단계	차시	학습자 주도와 협력 중심의 활동
경험 나누기	1	<ul style="list-style-type: none"> ● 자신의 일상에서 경험하는 광고나 홍보 자료 나열하기 ● 단일양식과 복합양식 비교하기 ● 복합양식으로 주로 표현하는 내용과 그 표현 효과에 대해 짝과 생각 나누기
문제 발견하기	2~3	<ul style="list-style-type: none"> ● 광고를 한 편 고르고 광고의 재현 방식 분석하기 ● 광고를 보고 제작자의 의도와 관점 파악하기 ● 복합양식 자료 생성·조직하는 방법 이해하기 <p>🕒 평가활동 광고 분석하기</p>
자료 분석하기	4~6	<ul style="list-style-type: none"> ● 복합양식의 글이나 자료 수집하기 ● 타당성, 신뢰성, 적절성 파악 방법 익히기 ● 수집한 매체 자료의 내용 타당성과 신뢰성 평가하기 ● 수집한 매체 자료의 표현의 적절성 평가하기 <p>🕒 평가활동 자료의 내용 타당성과 신뢰성, 표현의 적절성 평가하기</p>
함께 실천하기	7~11	<ul style="list-style-type: none"> ● 모둠 구성 및 역할 나누기 ● 웹진 제작 계획 세우기 ● 복합양식 자료 생성하기 ● 복합양식 자료 조직하기 ● 웹진 제작하기 <p>🕒 평가활동 복합양식 자료를 활용해 내용 생성·조직하기</p>
성찰하기	12	<ul style="list-style-type: none"> ● 결과 공유하기 ● 학습 과정 성찰하기 <p>🕒 평가활동 자신의 수행 과정 점검하기</p>

【 1단계 】 교육과정 분석하기

영역	읽기, 쓰기, 매체
교육과정 영역별 핵심 아이디어	<p>(읽기) 읽기는 독자가 자신의 배경지식이나 경험을 활용하여 언어를 비롯한 다양한 기호나 매체로 표현된 글의 의미를 능동적으로 구성하는 행위이다.</p> <p>(쓰기) 쓰기는 언어를 비롯한 다양한 기호나 매체를 활용하여 인간의 생각과 감정을 글로 표현함으로써 의미를 구성하는 행위이다.</p> <p>(매체) 매체 이용자는 매체 자료의 주체적인 수용과 생산을 통해 정체성을 형성하고 사회적 의미 구성 과정에 관여한다.</p>
성취기준	<p>(읽기) [9국02-04] 복합양식으로 구성된 글이나 자료의 내용 타당성과 신뢰성, 표현 방법의 적절성을 평가하며 읽는다.</p> <p>(쓰기) [9국03-07] 복합양식 자료를 활용하여 내용을 생성하고 글의 유형을 고려하여 내용을 조직하며 글을 쓴다.</p> <p>(매체) [9국06-05] 매체 자료의 재현 방식을 이해하고 광고나 홍보물을 분석한다.</p>
성취기준 해설	<p>(읽기) [9국02-04] 이 성취기준은 복합양식으로 구성된 글이나 자료를 내용과 형식의 측면에서 비판적으로 평가하며 읽을 수 있는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 다양한 매체 환경에서는 문자 언어로만 이루어진 단일양식뿐만 아니라 문자, 소리, 그림, 사진, 동영상 등 다양한 기호가 함께 어우러진 복합양식의 글이나 자료를 비판적으로 읽을 수 있어야 한다. 단일양식과 복합양식의 글이나 자료 비교하기, 복합양식의 글이나 자료가 작성된 맥락 파악하기, 복합양식으로 구성된 글이나 자료의 내용 타당성과 신뢰성, 표현 방법의 적절성을 평가하며 읽기 등을 학습한다.</p> <p>(쓰기) [9국03-07] 이 성취기준은 글을 쓸 때 복합양식 자료를 활용하여 내용을 생성하고 글의 유형을 고려하여 내용을 조직하는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 문자, 소리, 그림, 사진, 동영상 등이 결합한 복합양식 자료의 특징 및 유형 이해하기, 복합양식 자료를 활용하여 내용 생성하기, 글의 유형을 고려하여 내용 조직하기 등을 학습한다.</p>

		(매체) [9국06-05] 이 성취기준은 매체 텍스트가 현실을 재현하는 방식을 이해하는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 매체 자료는 제작자의 의도와 관점이 반영된 재현물이라는 것에 대한 이해를 바탕으로 다양한 광고나 홍보물을 살펴보며 사건, 쟁점, 인물 등을 표현하기 위해 어떤 문구나 이미지가 선택되거나 배제되었는지를 탐구하고, 사회상이나 특정 집단에 대해 어떤 고정 관념이 반영되어 있는지 분석하도록 한다.
내용 요 소	지식·이해	(읽기) 인문, 예술, 사회, 문화, 과학, 기술 등 다양한 분야의 글 (매체) 광고·홍보물
	과정·기능	(읽기) 복합양식의 글·자료의 내용과 표현 평가하기 (쓰기) 복합양식 자료를 활용하여 내용 생성하기 글 유형을 고려하여 내용 조직하기 (매체) 매체 자료의 재현 방식 분석하기
	가치·태도	-

가 성취기준 분석

☑ 2015·2022 개정 국어과 교육과정 성취기준 비교

2015 개정 국어과 교육과정	2022 개정 국어과 교육과정
[9국02-07] 매체에 드러난 다양한 표현 방법과 의도를 평가하며 읽는다.	[9국02-04] 복합양식으로 구성된 글이나 자료의 내용 타당성과 신뢰성, 표현 방법의 적절성을 평가하며 읽는다.
-	[9국03-07] 복합양식 자료를 활용하여 내용을 생성하고 글의 유형을 고려하여 내용을 조직하며 글을 쓴다.
-	[9국06-05] 매체 자료의 재현 방식을 이해하고 광고나 홍보물을 분석한다.

- 성취기준 [9국02-04]는 2015 개정 국어과 교육과정과 비교할 때, 단순한 매체의 표현 방법과 의도가 아니라 매체의 표현 방법상의 특성이 특정될 수 있도록 ‘복합양식으로 구성된 글이나 자료’에 대한 내용 타당성과 신뢰성, 표현 방법의 적절성 등 읽기의 요소를 구체화하여 제시하였다. 이는 고등학교의 공통국어와 매체 의사소통의 성취기준과도 연계된다.

- 성취기준 [9국03-07]은 2015 개정 국어과 교육과정에서는 설정되지 않았으나, 의사소통 환경의 변화에 따라 문자 언어로 구성된 단일양식의 글뿐만 아니라 복합양식의 자료를 활용하여 글을 쓰는 경험을 제공할 필요가 있다는 점, 다양한 글의 유형을 고려하여 내용을 조직할 필요가 있다는 점을 고려하여 신설되었다.
- 성취기준 [9국06-05]는 2022 개정 국어과 교육과정에 매체 영역이 신설됨에 따라 제시된 성취기준이다. 이 성취기준은 중학교 수준의 매체 자료 유형인 광고·홍보물과 매체 자료의 해석과 평가를 위한 내용 요소인 매체 자료의 재현 방식 분석하기 기능을 통합하여 구성되었다.

☑ 내용 체계의 영역별 범주의 내용 요소와 성취기준의 연계 분석

영역	범주	내용 요소	성취기준
읽기	지식·이해	● 인문, 예술, 사회, 문화, 과학, 기술 등 다양한 분야의 글	[9국02-04] 복합양식으로 구성된 글이나 자료의 내용 타당성과 신뢰성, 표현 방법의 적절성을 평가하며 읽는다.
	과정·기능	● 복합양식의 글·자료의 내용과 표현 평가하기	
	가치·태도	-	
쓰기	지식·이해	-	[9국03-07] 복합양식 자료를 활용하여 내용을 생성하고 글의 유형을 고려하여 내용을 조직하며 글을 쓴다.
	과정·기능	● 복합양식 자료를 활용하여 내용 생성하기 ● 글 유형을 고려하여 내용 조직하기	
	가치·태도	-	
매체	지식·이해	● 광고·홍보물	[9국06-05] 매체 자료의 재현 방식을 이해하고 광고나 홍보물을 분석한다.
	과정·기능	● 매체 자료의 재현 방식 분석하기	
	가치·태도	-	

- 성취기준 [9국02-04]는 읽기 영역에 해당하며, ‘복합양식의 글·자료’는 지식·이해의 범주로 ‘인문, 예술, 사회, 문화, 과학, 기술 등 다양한 분야의 글’과도 연결된다. 과정·기능의 범주의 내용 요소인 ‘복합양식의 글·자료의 내용과 표현 평가하기’는 성취기준에서 ‘내용의 타당성과 신뢰성’, ‘표현의 적절성’을 평가하는 것으로 구체화되었다.

- 성취기준 [9국03-07]은 쓰기 영역의 과정·기능 범주의 내용 요소 ‘복합양식 자료를 활용하여 내용 생성하기’와 ‘글 유형을 고려하여 내용 조직하기’에 해당한다.
- 성취기준 [9국06-05]는 매체 영역 과정·기능 범주의 내용 요소인 ‘매체 자료의 재현 방식을 분석하기’와 연결되며 지식·이해의 범주에 제시된 내용 요소로서의 매체 유형인 ‘광고나 홍보물’에 적용하도록 구체화되었다.

나 교육과정 연계성 분석

☑ 내용 요소의 연계성 분석

초등학교 5~6학년 국어	중학교 국어	고등학교 공통국어
<ul style="list-style-type: none"> ● 일상적 화제나 사회·문화적 화제의 글 ● 글이나 자료의 내용과 표현 평가하기 	<ul style="list-style-type: none"> ● 인문, 예술, 사회, 문화, 과학, 기술 등 다양한 분야의 글 ● 복합양식의 글·자료의 내용과 표현 평가하기 	(공국1)·인문, 예술, 사회, 문화, 과학, 기술 등 다양한 분야의 글 (공국2)·복합양식으로 구성된 글이나 자료의 관점, 의도, 표현 평가하기
<ul style="list-style-type: none"> ● 독자, 매체를 고려하여 내용 생성하기 ● 통일성을 고려하여 내용 조직하기 	<ul style="list-style-type: none"> ● 복합양식 자료를 활용하여 내용 생성하기 ● 글 유형을 고려하여 내용 조직하기 	(공국2)·복합양식 자료를 활용하여 표현하기
<ul style="list-style-type: none"> ● 뉴스 및 각종 정보 매체 자료 ● 매체 자료의 신뢰성 평가하기 	<ul style="list-style-type: none"> ● 광고·홍보물 ● 매체 자료의 재현 방식 분석하기 	(공국1)·다양한 유형의 매체 자료 (공국1)·소통 맥락과 매체 특성을 고려하여 매체 자료 제작하기

내용 체계의 내용 요소를 중심으로 학년군별 교육과정 연계성을 분석한 결과는 다음과 같다. 읽기 영역에서는 글의 유형이 5~6학년에서는 일상적 화제나 사회·문화적 화제의 글이고, 중학교에서는 인문, 예술, 사회, 문화, 과학, 기술 등 다양한 분야의 글로 확대되며 고등학교(공통국어)에서도 중학교와 같은 방식으로 제시되어 있다. 중학교에서 복합양식의 글·자료의 내용과 표현 평가하기는 고등학교에서는 복합양식으로 구성된 글이나 자료의 관점, 의도, 표현 평가하기로 심화·확대된다.

쓰기 영역에서는 쓰기 과정별 전략 중 내용 생성하기에 대하여, 5~6학년에서는 독자, 매체를 고려하였는데 중학교에서는 복합양식 자료를 활용하는 것으로 구체화되었다. 고등학교에서는 중학교에서 학습한 내용 생성하기와 내용 조직하기를 기반으로 복합양식 자료를 활용하여 표현하기 활동으로 종합한다.

매체 영역에서 5~6학년에서는 뉴스 및 각종 정보 매체 자료를 중심으로 매체 자료의 신뢰성 평가가 제시되었는데, 중학교에서는 광고·홍보물을 중심으로 매체 자료의 재현 방식 분석이 제시되었다. 이렇게 각 매체 유형의 특성을 고려하여 비판적으로 해석하고 평가하는 활동, 그리고 읽기·쓰기 영역 복합양식 자료에 관련된 활동을 바탕으로, 고등학교에서는 다양한 유형의 매체 자료를 비판적으로 분석하고, 소통 맥락과 매체 특성을 고려하여 매체 자료를 제시하는 활동이 제시되었다.

이러한 학습 내용의 연계성을 고려하여, 단원 설계 시에는 중학교의 내용 요소에서 요구하는 수준의 글이나 매체 자료(광고·홍보물)를 비판적으로 분석하고, 내용 생성을 위한 복합양식 활용 방안을 고려해야 한다.

☑ 성취기준의 연계성 분석

초등학교 5~6학년 국어	중학교 국어	고등학교 공통국어
[6국02-03] 글이나 자료를 읽고 내용의 타당성과 표현의 적절성을 평가한다.	[9국02-04] 복합양식으로 구성된 글이나 자료의 내용 타당성과 신뢰성, 표현 방법의 적절성을 평가하며 읽는다.	[10공국2-02-01] 복합양식으로 구성된 글이나 자료에 내재된 필자의 관점이나 의도, 표현 방법을 평가하며 읽는다.
[6국03-04] 독자와 매체를 고려하여 내용을 생성하고 표현하며 글을 쓴다.	[9국03-07] 복합양식 자료를 활용하여 내용을 생성하고 글의 유형을 고려하여 내용을 조직하며 글을 쓴다.	[10공국2-03-03] 신뢰할 수 있는 정보를 종합하여 복합양식 자료가 포함된 공동 보고서를 쓴다.
[6국06-02] 뉴스 및 각종 정보 매체 자료의 신뢰성을 평가한다.	[9국06-05] 매체 자료의 재현 방식을 이해하고 광고나 홍보물을 분석한다.	[10공국1-06-01] 사회적 의제를 다룬 매체 자료를 비판적으로 분석한다.

- 성취기준을 중심으로 학년군별 교육과정 연계성을 분석한 결과는 다음과 같다. 읽기 영역에서 복합양식으로 구성된 글이나 자료의 내용 타당성과 신뢰성, 표현 방법의 적절성 평가하기는 5~6학년에서 학습한 글이나 자료의 내용과 표현을 평가 등의 학습을 바탕으로 한다. 고등학교에서는 복합양식으로 구성된 글이나 자료 이면에 담긴 필자의 관점이나 의도까지 읽는 활동으로 이어진다.

- 쓰기 영역의 복합양식 자료를 활용하여 내용을 생성하고 글의 유형을 고려하여 내용을 조직하며 글쓰기는 5~6학년에서 독자와 매체를 고려하여 내용을 생성하기를 바탕으로 한다. 고등학교에서는 신뢰할 수 있는 정보를 종합하여 복합양식 자료가 포함된 공동 보고서 쓰기로 이어진다.
- 매체 영역에는 매체 자료의 재현 방식을 이해하고 광고나 홍보물을 분석하는 활동이 성취기준으로 제시되었는데, 이 내용과 5~6학년의 뉴스 및 각종 정보 매체 자료의 신뢰성 평가하기 등을 종합하여 고등학교에서는 사회적 의제를 다룬 매체 자료를 비판적으로 분석하는 활동으로 이어진다.
- 이 단원에서는 매체 자료의 복합양식성과 현실 재현에 대한 이해를 바탕으로 다양한 자료를 다양한 측면에서 평가하고, 매체 자료를 적절하게 활용하여 내용을 생성·조직하는 능력을 기르기 위한 수업을 설계하고자 한다.

다 단원의 핵심 아이디어 설정

☑ 관련 교육과정 핵심 아이디어

- 읽기는 독자가 자신의 배경지식이나 경험을 활용하여 언어를 비롯한 다양한 기호나 매체로 표현된 글의 의미를 능동적으로 구성하는 행위이다.
- 쓰기는 언어를 비롯한 다양한 기호나 매체를 활용하여 인간의 생각과 감정을 글로 표현함으로써 의미를 구성하는 행위이다.
- 매체 이용자는 매체 자료의 주체적인 수용과 생산을 통해 정체성을 형성하고 사회적 의미 구성 과정에 관여한다.

☑ 단원의 핵심 아이디어 설정 이유

이 단원의 학습만으로 영역의 핵심 아이디어를 구성하기에는 어려움이 있다. 그러나 이 단원에서 선정한 읽기, 쓰기, 매체 영역의 성취기준은 매체와 복합양식성 측면에서 연계할 수 있으며, 이를 중심으로 새로운 핵심 아이디어를 구성하여 학습할 수 있다. 따라서 매체와 복합양식성에 대한 이해를 바탕으로 자료를 분석하고 생성하는 활동에 초점을 맞추어 단원 수준에 적합한 핵심 아이디어를 재진술할 필요가 있다.

☑ 단원의 핵심 아이디어

- 매체 자료는 복합양식적으로 의미를 구성한다.
- 읽기와 쓰기는 매체로 표현된 글의 의미를 구성하는 행위이다.

라 수업 설계 방향: 학습자 주도와 협력

2022 개정 교육과정의 대표적인 특징 중 하나는 디지털·미디어 역량을 전 교과에서 강조하고 있다는 점이다. 그래서 2015 개정 국어과 교육과정에 비해 2022 개정 국어과 교육과정에서는 복합양식 자료의 이해와 활용, 매체의 재현 방식 등 말과 글 중심의 전통적인 의사소통 방식을 넘어서 디지털 미디어 기반의 의사소통 방식에 대한 이해를 여러 교과에서 강조하고 있다. 특히 2022 개정 국어과 교육과정에서는 교과 역량으로 기존의 자료·정보 활용 역량을 ‘디지털·미디어 역량’으로 수정 및 신설하였음에 주목할 필요가 있다.

한편, OECD 교육 2030 프로젝트 등 교육을 통해 길러내야 할 학생상과 관련하여 학습자 주도성 개념이 대두되었다. 또한 학생이 자신이 속한 공동체에서 배우고 소통하는 사회적 차원의 주도성 개념으로 협력적 주도성도 논의되었다. 이렇게 개인과 사회 차원에서 학습자의 주도성을 기르기 위해 학생에게 발언권과 선택권을 적극적으로 부여해야 할 뿐만 아니라 학생이 자료를 탐색하고, 질문에 답하며, 다른 사람들과 생각을 공유하고, 발표하는 활동을 하도록 수업을 구성해야 한다.

이 단원은 디지털 미디어 기반의 의사소통 활동을 통해 궁극적으로 학습자의 주도성과 협력성 함양을 목적으로 한다. 이러한 목적에 따라 매체 자료의 재현에 대한 이해를 바탕으로 광고나 홍보물을 분석하고, 복합양식 자료를 읽고 내용의 타당성과 신뢰성, 표현의 적절성을 평가하며, 복합양식 자료를 활용하며 내용을 생성·조직하여 글을 쓰는 것을 목표로 한다. 이를 위해 디지털 미디어의 복합양식성, 상호 작용성에 대한 이해를 바탕으로 온라인 환경에서 다양한 매체 자료를 수집하여 분석하고, 의미를 구성하기 위해 매체 자료를 활용하도록 하는 데 중점을 둔다.

2단계 탐구 질문 개발하기

탐구 질문	영역 수준 <ul style="list-style-type: none"> ● 복합양식의 글이나 자료를 비판적으로 수용하는 방법은 무엇인가? ● 다양한 기호나 매체를 활용하여 생각과 감정, 정보를 글로 표현하는 방법은 무엇인가? ● 매체 자료를 이용한 사회적 의미 구성은 어떤 방식으로 이루어지는가?
	단원 수준 <ul style="list-style-type: none"> ● 단일양식과 복합양식의 글이나 자료는 내용과 표현 측면에서 어떤 차이가 있는가?

- 복합양식 자료의 내용 타당성과 신뢰성은 어떻게 평가해야 하는가?
- 복합양식 자료의 표현의 적절성은 어떻게 평가해야 하는가?
- 복합양식 자료를 활용해 글을 쓰려면 어떻게 내용을 생성해야 하는가?
- 글의 유형에 따라 내용 조직 방식은 어떻게 달라지는가?
- 매체 자료가 현실을 재현하기 위해 어떤 문구나 이미지가 선택되거나 배제되었는가?

탐구 질문은 핵심 아이디어나 내용 요소를 학생들이 주도적이고 협력적인 학습의 과정을 통해 얻을 수 있도록 유도하는 질문을 작성하였으며, 영역 수준과 단원 수준으로 구분하여 개발하였다. 영역 수준의 탐구 질문은 읽기, 쓰기, 매체 영역의 핵심 아이디어와 당도록 적절한 읽기 전략과 쓰기 전략, 매체 문해력에 초점을 두고 개발하였다. 매체 영역과 읽기 영역과 관련된 탐구 질문을 통해 복합양식의 글이나 자료에서 의미가 구성되는 방식을 이해하고, 그러한 자료의 의미를 비판적으로 분석하는 활동을 유도한다. 그리고 쓰기 영역과 관련된 탐구 질문을 통해 복합양식의 글이나 자료를 생산하는 활동을 이끌어내도록 한다.

단원 수준의 탐구 질문은 성취기준 해설 및 성취기준 적용 시 고려 사항을 참고하여 개발하였다. 복합양식성의 특성을 탐색하기 위하여 ‘단일양식과 복합양식의 글이나 자료는 내용과 표현 측면에서 어떤 차이가 있는가?’를 제시하고, 읽기 영역의 내용 요소를 중심으로 복합양식의 글이나 자료의 내용 타당성과 신뢰성, 표현의 적절성을 탐구하기 위한 질문을 제시하였다. 쓰기 영역의 내용 요소에 따라, 복합양식 자료를 활용에 글을 쓰려면 내용을 어떻게 생성해야 하는지, 글의 유형에 따라 내용 조직 방식이 어떻게 달라지는지를 질문으로 제시하였다. 매체 영역의 내용 요소에 따라, 매체 자료가 현실을 재현하기 위해 어떤 문구나 이미지가 선택되거나 배제되었는가를 질문으로 제시하였다.


3단계 교수·학습 계획하기

단계	차시	학습 주제	탐구 질문	학습자 주도와 협력 중심의 활동
경험 나누기	1	복합양식성 광고·홍보물	● 단일양식과 복합양식의 글이나 자료는 내용과 표현 측면에서 어떤 차이가 있는가?	● 자신의 일상에서 경험하는 광고나 홍보 자료 나열하기 ● 단일양식과 복합양식 비교하기 ● 복합양식으로 주로 표현하는 내용과 그 표현 효과에 대해 짝과 생각 나누기
		[9국02-04] [9국06-02]		
문	2~3	매체 자료의 재현	● 매체 자료가 현실을	● 광고를 한 편 고르고 광고의 재현

제 발 견 하 기			재현하기 위해 어떤 문구나 이미지가 선택 되거나 배제되었는가?	<ul style="list-style-type: none"> 방식 분석하기 ● 광고를 보고 제작자의 의도와 관점 파악하기 ● 복합양식 자료 생성·조직하는 방법 이해하기 ☑ 평가활동 광고 분석하기
		[9국06-02] [9국02-04]		
자 료 분 석 하 기	4~6	내용의 타당성과 신뢰성, 표현 방법의 적절성 평가하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 복합양식의 글이나 자료의 내용 타당성과 신뢰성은 어떻게 평가해야 하는가? ● 복합양식의 글이나 자료의 표현의 적절성은 어떻게 평가해야 하는가? 	<ul style="list-style-type: none"> ● 타당성, 신뢰성, 적절성 파악 방법 익히기 ● 복합양식의 글이나 자료 수집하기 ● 수집한 매체 자료의 내용 타당성과 신뢰성 평가하기 ● 수집한 매체 자료의 표현의 적절성 평가하기 ☑ 평가활동 자료의 내용 타당성과 신뢰성, 표현의 적절성 평가하기
		[9국02-04]		
함 께 실 천 하 기	7~11	내용 생성·조직하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 복합양식 자료를 활용하여 글을 쓰려면 어떻게 내용을 생성해야 하는가? ● 글의 유형에 따라 내용 조직 방식은 어떻게 달라지는가? 	<ul style="list-style-type: none"> ● 모둠 구성 및 역할 나누기 ● 웹진 제작 계획 세우기 ● 복합양식 자료 생성하기 ● 복합양식 자료 조직하기 ● 웹진 제작하기 ☑ 평가활동 복합양식 자료를 활용하여 내용 생성·조직하기
		[9국03-07]		
성 찰 하 기	12	성찰하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 매체 자료가 현실을 재현하기 위해 어떤 문구나 이미지가 선택 되거나 배제되었는가? 	<ul style="list-style-type: none"> ● 결과 공유하기 ● 학습 과정 성찰하기 ☑ 평가활동 자신의 수행 과정 점검하기
		[9국03-07] [9국06-02]		

교수·학습을 계획할 때에는 수행과제 해결 과정을 통해 단원의 목표를 달성하고 주도성과 협력성을 발휘하기 위한 활동을 차시별로 설계한다. 차시별로 국어과에서 적용할 수 있는 교수·학습 모형 또는 방법을 선택적으로 적용할 수 있다. 단원의 차시를 구성할 때는 학생들이 최종적으로 수행과제를 해결하기 위한 과정이 각 차시에 걸쳐 유기적으로 이루어질 수 있도록 계획하는 것이 필요하다.

이 단원에서는 영역/단원 수준의 탐구 질문과 함께 차시별 탐구 질문을 제시하여 학



습의 방향을 분명하게 드러내도록 설계하였으며, 총 12차시로 구성하였다. 1차시는 ‘단일 양식과 복합양식의 글이나 자료는 내용과 표현 측면에서 어떤 차이가 있는가?’를 탐구 질문으로 선정하여, 복합양식성에 대한 이해의 필요성을 환기하고, 복합양식 자료의 특징을 파악하도록 하였다. 자신의 일상에서 경험하는 광고나 홍보물을 살펴보고, 복합양식 자료의 표현 효과에 대해 생각-짝-나누기(TPS)를 하며 일상과 학습을 연계하도록 한다.

2~3차시는 ‘매체 자료가 현실을 재현하기 위해 어떤 문구나 이미지가 선택되거나 배제되었는가?’를 탐구 질문으로 선정하였다. 광고를 한 편 골라 재현 방식을 분석하고, 제작자의 의도와 관점을 파악하여, 그러한 의도에 따라 어떠한 문구와 이미지가 선택되거나 배제되었는지 분석하도록 한다. 그리고 간단한 광고를 구상하면서 글자의 크기나 글꼴, 이미지, 색채, 하이퍼링크 등 복합양식 자료를 생성·조직하는 방법을 이해하도록 한다.

4~6차시는 ‘복합양식의 글이나 자료의 내용 타당성과 신뢰성은 어떻게 평가해야 하는가?’와 ‘복합양식의 글이나 자료의 표현의 적절성은 어떻게 평가해야 하는가?’를 탐구 질문으로 선정하였다. 교사가 자료를 제시하여 내용의 타당성과 신뢰성, 표현의 적절성을 평가하는 방법을 익힌 다음, 학생이 직접 다양한 매체 자료를 수집하여 내용의 타당성과 신뢰성, 표현의 적절성을 평가해보도록 한다.

7~11차시는 ‘복합양식 자료를 활용하여 글을 쓰려면 어떻게 내용을 생성해야 하는가?’, ‘글의 유형에 따라 내용 조직 방식은 어떻게 달라지는가?’를 탐구 질문으로 선정하였다. 모둠을 구성하고 각자의 역할을 나눈 다음, 이전 차시에서 학습한 내용들을 바탕으로 하여, ‘매체가 재현하는 현실’을 주제로 웹진을 제작하도록 한다. 학생 개개인의 디지털 기기와 미리캔버스, 파워포인트 등 학생들에게 익숙한 소프트웨어를 사용하여 웹진을 제작하도록 하되, 물리적인 여건에 어려움이 있다면 인쇄 잡지 형태로 제작할 수도 있다.

12차시는 ‘매체 자료가 현실을 재현하기 위해 어떤 문구나 이미지가 선택되거나 배제되었는가?’를 탐구 질문으로 선정하였다. 학생들이 제작한 결과물을 공유하여 매체 자료의 재현 측면에서 분석하고, 학습 과정을 성찰하도록 한다. 이상의 1~12차시의 학습 과정을 통해 ‘매체 자료는 복합양식적으로 의미를 구성한다. 읽기와 쓰기는 매체로 표현된 글의 의미를 구성하는 행위이다.’라는 단원의 핵심 아이디어가 충실히 구현될 수 있도록 교수·학습을 설계하였다.

4단계 평가 계획하기

가 과정중심평가 개발

과정중심평가 계획

차시	평가 내용	평가 방법
2~3	광고 분석하기	서술형
4~6	자료의 내용 타당성과 신뢰성, 표현의 적절성 평가하기	서술형
7~11	복합양식 자료를 활용해 내용 생성·조직하기	체크리스트형 서술형
12	자신의 수행 과정 점검하기	동료평가 서술형

과정중심평가 계획은 내용의 타당성과 신뢰성, 표현의 적절성, 복합양식 자료를 활용한 내용 생성하기와 조직하기 등 단원의 학습에서 중요한 내용 요소를 중심으로 구성하였다. 이러한 과정중심평가 계획은 학생들이 결과물을 생산하는 과정이 어떤 절차로 이루어지는지를 보여주기도 한다.

2~3차시에서는 제시된 학습지의 물음에 답하며 광고의 복합양식성을 분석하는 활동을 한다. 4~6차시에서는 자신이 직접 선정한 매체 자료의 내용 타당성과 신뢰성, 표현의 적절성을 평가한 결과를 완성된 문장으로 간단히 서술하도록 한다. 7~11차시에서는 수집한 매체 자료를 활용하여 자신이 관심이나 흥미를 가진 내용의 복합양식 자료를 생성하여 조직하는 활동을 하고, 그 과정에서 문구나 이미지 생성 의도, 문구나 이미지 생성 시 고려했던 점, 어려웠던 점, 알게 된 점 등을 중심으로 자신의 사고 과정을 완성된 문장으로 간단히 서술하도록 한다.

단원 학습의 마지막 단계인 12차시에서는 다른 모둠의 결과물, 모둠원의 활동을 살펴보면서 동료 평가를 하도록 한다. 그리고 자신의 학습에 대해 간단히 정리하면서 학습 과정과 결과물에 대해 성찰할 수 있는 기회를 제공한다. 자신이 과제를 수행한 과정과 결과를 점검하면서 자신의 문제 과정을 통해 배운 점, 느끼고 생각한 점, 앞으로 실천하고 싶은 점을 간단히 기록하도록 한다.

☑ 학습자 주도와 협력에 관한 자기 평가

● 배움일기

- 차시별 활동이 끝날 때는 다음과 같은 형식에 따라 학습 과정을 통해 배운 점, 느끼고 생각한 점, 실천하고 싶은 점을 간단히 정리하도록 하고, 탐구 질문에 대한 자신의 생각을 정리하도록 한다.

(2~3차시) 문제 발견하기		
배운 점	느낀 점	실천할 점

탐구 질문에 답하기

- 매체 자료가 현실을 재현하기 위해 어떤 문구나 이미지가 선택되거나 배제되었는가?

(4~5차시) 자료 분석하기		
배운 점	느낀 점	실천할 점

탐구 질문에 답하기

- 매체 자료의 내용 타당성과 신뢰성은 어떻게 평가해야 하는가?
- 매체 자료의 표현의 적절성은 어떻게 평가해야 하는가?

(6~8차시) 문제 발견하기		
배운 점	느낀 점	실천할 점

탐구 질문에 답하기

- 복합양식 자료를 활용하여 글을 쓰려면 어떻게 내용을 생성해야 하는가?
- 글의 유형에 따라 내용 조직 방식은 어떻게 달라지는가?

뢰성, 표현의 적절성을 중심으로 분석하는 활동을 하고, 이러한 학습을 바탕으로 하여 실생활과 관련되고 문제 해결 과정과 결과를 모두 보여줄 수 있는 과제로, 웹진 만들기를 선정하였다.

웹진은 월드 와이드 웹(world wide web)과 잡지(magazine)의 합성어로 인터넷 상에서 발간되는 잡지이다. 웹진은 온라인 환경에서 유통되는 매체 자료이며, 정보를 전달하는 글, 설득하는 글, 정서를 표현하는 글 등 다양한 유형의 글이 혼재되어 있다. 그래서 웹진을 만들기 위해서는 다양한 복합양식 자료를 비판적으로 읽으며 내용을 수집해야 한다. 특히, 하나의 웹진을 만들기 위해 모둠 내 협업이 매우 중요하며, 또한 개별적인 역할 분담을 통해 개별 학생의 수행 과정에 대한 책무성도 높일 수 있다.

수행과제는 백워드 설계에서 제안하는 과제 작성의 원리인 GRASPS를 참고하였다. ‘잡지는 구독자들의 관심과 요구에 맞는 정보들을 전달해 주기도 하고, 관심사가 비슷한 사람들끼리 연결되도록 하는 역할도 합니다.’라는 구절은 웹진의 역할을 제시한 것으로, 과제 수행의 목적(G)에 해당한다. ‘어떤 분야를 다루는 잡지사 혹은 공공기관의 기자’라는 역할(R)을 부여하고, ‘독자들에게 내용을 효과적으로 전달’하는 상황(S)과 ‘뉴스레터나 웹진’이라는 결과물(P)을 제시하였고, ‘【제작 시 유의 사항】’에 평가기준(S)을 포함하였다. 다만, 학습자 주도성을 촉진하기 위해 예상 독자(A)와 관심 분야는 모둠에서 직접 선정하도록 하였다.

수행과제 평가를 위한 채점표(루브릭)

	내용 생성하기	내용 조직하기	웹진 제작하기
5 (상)	복합양식의 글·자료의 내용 타당성, 신뢰성, 표현의 적절성을 종합적으로 평가하고, 웹진 제작을 위한 내용을 적절하게 선정할 수 있다.	복합양식 자료를 활용하여 글 유형, 예상 독자를 고려하여 통일성 있게 내용을 조직하고 자료를 제작할 수 있다.	주제와 예상 독자를 고려하고, 복합양식 자료를 적절하게 사용하여 내용을 효과적으로 전달하는 웹진을 제작할 수 있다.
3 (중)	복합양식의 글·자료의 내용 타당성, 신뢰성, 표현의 적절성을 평가하고, 웹진 제작을 위한 내용을 선정할 수 있다.	복합양식 자료를 활용하여 글 유형, 예상 독자를 고려하여 내용을 조직하고 자료를 제작할 수 있다.	주제와 예상 독자를 고려하고, 복합양식 자료를 사용하여 내용을 효과적으로 전달하는 웹진을 제작할 수 있다.
1 (하)	웹진 제작을 위한 내용을 선정할 수 있다.	복합양식 자료를 활용하여 글을 쓸 수 있다.	복합양식 자료를 활용하여 웹진을 제작할 수 있다.

이 과제를 수행하기 먼저 일상에서 경험한 단일양식 자료와 복합양식 자료의 내용과 표현방식을 비교하고, 복합양식 자료의 내용과 타당성과 신뢰성, 표현의 적절성을 평가하며 매체 자료를 비판적으로 이해하는 활동을 한다. 그리고 주제를 효과적으로 드러내기 위해 복합양식 자료를 활용하여 내용을 생성하고, 글의 유형에 따라 내용을 조직하고 모듬원끼리 협업하여 하나의 웹진을 완성하도록 한다.

이 단원의 수행과제를 하는 목적은 학생들이 복합양식 자료의 내용의 타당성과 신뢰성, 표현의 적절성을 평가할 수 있는가, 복합양식 자료를 활용하여 내용을 생성할 수 있는가, 글의 유형에 맞게 내용을 조직할 수 있는가, 매체 자료의 재현 방식을 이해하고 광고나 홍보물을 분석할 수 있는가를 평가하기 위함이다. 따라서 복합양식 자료의 내용 타당성·신뢰성 평가, 표현의 적절성 평가, 복합양식 자료를 활용한 글쓰기, 광고나 홍보물 분석하기를 평가 요소로 선정하였다. 평가 척도는 5(상), 3(중), 1(하)의 3단계로 구분하고, 척도별로 관련 내용을 기술하였다.

3

교수·학습 과정안 예시

교수·학습 설계			
학습 주제	복합양식 자료의 내용 타당성과 신뢰성, 표현의 적절성 평가하기	학년	2학년
		차시	4~6/12
		학습 장소	교실
단원의 핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> ● 매체 자료는 복합양식적으로 의미를 구성한다. ● 읽기와 쓰기는 매체로 표현된 글의 의미를 구성하는 행위이다. 		
교수·학습 방법	<input checked="" type="checkbox"/> 협동학습 <input checked="" type="checkbox"/> 탐구학습 <input type="checkbox"/> 문제중심학습 <input type="checkbox"/> 토의·토론학습 <input type="checkbox"/> 프로젝트 학습 <input type="checkbox"/> 거꾸로 학습 <input type="checkbox"/> 블렌디드 러닝 <input type="checkbox"/> 기타()		

대표로 제시한 교수·학습 과정안은 총 12차시의 단원 학습 중 4~6차시에 해당한다. 단원의 핵심 아이디어를 바탕으로, 학습 주제는 ‘복합양식 자료의 내용 타당성과 신뢰성, 표현의 적절성 평가하기’로 설정하였다.

이 차시는 학습자의 주도와 협력에 따른 학습의 과정에서 ‘자료 분석하기’ 단계에 해당한다. 학생들이 자료를 직접 수집하고 소집단별로 분석하는 과정까지 고려하여 블록 차시로 구성하였으나, 학교 현장의 상황에 따라 차시를 나누어 진행할 수 있다.

단계	교수·학습 활동
도입	<ul style="list-style-type: none"> ● 학습 목표 제시하기 <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px; margin-top: 5px;">복합양식 자료의 내용 타당성과 신뢰성, 표현의 적절성을 평가한다.</div>
활동 1	<ul style="list-style-type: none"> ● 복합양식의 글이나 자료의 내용 타당성과 신뢰성, 표현의 적절성 평가하기 연습 <ul style="list-style-type: none"> - (주제 파악) 무엇에 대한 자료인가? - (출처 확인) 누가 말하는가? 출처는 어떠한가? - (표현 양식 점검) 글자의 크기나 글꼴, 선택된 이미지, 주요 색상 등은 어떠한가? 강조되는 문구나 이미지는 무엇인가? - (사실/의견 구분하기) 사실을 확인할 수 있는 진술은 녹색으로, 사실을 확인할 수 없는 의견은 적색으로, 둘의 중간에 있는 진술은 주황색으로 밑줄을 그어보자. - (사실 확인하기) 모둠별로 녹색으로 밑줄 친 내용을 뒷받침하거나 반박하는 다른 자료를 찾아보자.

활동 2	<ul style="list-style-type: none"> ● 관심 분야나 흥미를 바탕으로 복합양식의 글이나 자료 수집하기 <ul style="list-style-type: none"> - 도서관에 비치된 도서 및 잡지, 신문/뉴스, 공공사이트 등을 이용하여 자료를 수집하고, 수집한 자료는 디지털 도구(패드렛*/구글 문서 도구** 등)를 활용하여 모둠원이 공유하도록 안내 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>[참고]</p> <p>* 패드렛은 가상의 게시판을 구성하여 글, 이미지, 링크 등 각종 자료를 올리고 공유하도록 하는 웹 플랫폼이다. 패드렛 사용법은 다음과 같다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 패드렛 사이트(https://ko.padlet.com/)로 접속하고 로그인을 한다. - 다양한 게시판 유형 중 하나를 선택하여 패드렛을 만든다. - 제목, 설명, 아이콘, 배경화면, 주소, 댓글과 반응 기능을 설정한 다음, 링크를 학생들에게 안내한다. <p>** 구글 문서 도구(Google Docs)는 구글의 웹 기반 서비스로 워드 프로세서, 스프레드시트, 프레젠테이션, 설문지 등의 편집 및 뷰어 기능을 제공한다. (https://docs.google.com/document/) 여러 사람이 링크를 공유할 수 있어서 소통과 협업을 통해 공동의 결과물을 작성할 수도 있다.</p> </div>
활동 3	<ul style="list-style-type: none"> ● 수집한 복합양식 자료의 내용 타당성 평가하기 <ul style="list-style-type: none"> - 자료를 읽고 사실과 의견 구분하기 - 주제와 관련된 내용이나 주장이 제시되었는지 점검하기 - 근거의 오류가 없는지 점검하기 ● 수집한 복합양식 자료의 내용 신뢰성 평가하기 <ul style="list-style-type: none"> - 누가 말하는가? 출처는 어떠한가? - 근거는 무엇인가? - 다른 자료에서는 어떻게 말하는가? ● 수집한 복합양식 자료에 사용된 표현의 적절성 평가하기 <ul style="list-style-type: none"> - 자료의 예상 독자, 의도는 무엇인가? - 예상 독자와 의도를 고려할 때 자료는 적절하게 표현되었는가? - 자신이라면 어떻게 표현할 것인가? ● 평가 결과 공유하기
정리	<ul style="list-style-type: none"> ● 문제 해결 과정과 결과를 성찰하기
평가 계획	<ul style="list-style-type: none"> ● 서술형



주도와 협력의 수행과제

매체가 재현하는 현실

【4~6차시】 복합양식 자료의 내용의 신뢰성과 타당성, 표현의 적절성 평가하기



학습지

광고나 카드뉴스 등 복합양식 자료를 골라, 아래 물음에 따라 분석해 보자.

1. 복합양식 자료를 찾아 읽고 다음 물음에 따라 정리해 보자.

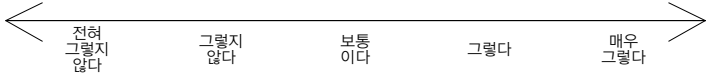
(1) 모둠에서 정한 복합양식 자료의 제목과 출처를 써 보자.

제목	
----	--

출처	
----	--

(2) 자료에서 사실에 해당하는 부분은 녹색으로, 의견에 해당하는 내용은 적색으로 표시해 보자.

(3) 다음 내용을 정리해 보자.

출처는 신뢰할만한가?	 <p>위와 같이 답한 이유는 무엇인가?</p>
1의 중심내용을 뒷받침하는 근거가 무엇인지 정리해 보자.	
주제가 같은 다른 자료(기사, 인터뷰 등)를 찾아보자.	<ul style="list-style-type: none"> ● 더 찾아본 자료의 제목/출처: ● 주요 내용
예상 독자는 어떤 사람들일까?	<ul style="list-style-type: none"> ● 예상 독자(나이, 성별, 직업 등): ● 그렇게 생각한 이유는 무엇인가?
글쓴이의 의도나 목적이 무엇인지 추론해 보자.	

2. 1에서 작성한 내용을 바탕으로 대해 평가해 보자.

(1) 이 자료의 내용은 신뢰할만하다고 생각하는가? 그렇게 생각한 이유는 무엇인가?

.....

.....

(2) 이 자료의 내용은 타당하다고 생각하는가? 그렇게 생각한 이유는 무엇인가?

.....

.....

(3) 이 자료의 표현은 효과적이라고 생각하는가? 그렇게 생각한 이유는 무엇인가?

.....

.....

3 자신이 위 자료의 글쓴이 혹은 제작자라면 위 자료를 어떻게 바꿀지 생각해 보자.

바꾸고 싶은 부분	이 부분을 선택한 이유	어떻게 바꿀 것인가?

.....

매체가 재현하는 현실

【7차시】 (수행과제) ‘매체가 재현하는 현실’을 다룬 웹진 만들기

 학습지

웹진을 만들기 위한 계획을 세워 봅시다.

- 모둠원:

1. 모둠에서 정한 관심 분야와 예상 독자를 고려하여, 웹진의 제목을 정해 봅시다.

- | | |
|-----------|-----------|
| • 관심 분야: | • 예상 독자: |
| • 웹진의 주제: | • 웹진의 제목: |

2. 웹진의 표지에 담을 문구와 이미지, 목차를 정해 봅시다.

3. 웹진에 포함할 요소와 역할을 정해 봅시다.

웹진에 포함할 요소	담당자	진행 상황 (○,△,×)
(㉠) 소식, 정보를 전달하는 글		
(㉡) 설명하는 글①		
(㉢) 설명하는 글②		
(㉣) 광고 (□공익광고 □상업광고)		
(㉤) 광고 (□공익광고 □상업광고)		
(㉥) 추천작 (주제 관련 책, 영화, 애니메이션 등)		
(㉦) 독자 참여 공간 (만화, 십자퍼즐 등)		
(㉧) 기타 ()		

4 각자 맡은 부분의 내용을 작성하기 위한 자료를 수집하고 평가해 봅시다.

○ 자료 수집하기

수집한 자료명	출처	활용 여부 (○,△,×)

○ 자료 선정하여 내용의 타당성, 신뢰성, 표현의 적절성 평가하기

선택한 자료명	내용 타당성	내용 신뢰성	표현 적절성



참고 자료

주요 개념에 대한 학습을 위해 구체적인 상황이나 이미지 등을 제시하여 학습자가 주도적으로 개념을 탐구하고, 일상생활에도 적용할 수 있도록 한다. 다음의 참고 자료는 [9국 06-02]와 관련하여 매체 영역의 지식·이해 범주에 대한 학습 자료로 활용할 수 있다.

첫 번째 참고 자료는 출처의 신뢰성을 평가하기 위한 기준이다. 사실 확인(fact check) 안내 자료의 일부에서 발췌한 것으로, 중학생에게 직접 제시하기에는 다소 어려울 수 있으나 학습자가 수집한 자료의 특성이나 교실 맥락 등에 따라 일부 기준을 학생들에게 안내하여 자료의 신뢰성을 점검하도록 할 수 있다.

두 번째 참고 자료는 뉴스, 광고 등 매체 자료는 현실을 그대로 보여주는 것이 아니라 생산자의 의도나 관점에 따라 특정한 이미지나 문구가 선택되거나 배제됨을 시각적으로 설명한 자료이다. 이 자료는 매체 문해력 교육을 위해 제작된 자료 중 하나로 다른 자료도 연계하여 활용할 수 있다. 이 자료는 학생들이 접근할 수 있는 디지털 플랫폼에 게시하여 학생들이 자율적으로 탐색하도록 하거나 인쇄물로 인쇄하여 교실에 부착하거나 학습지 형태로 배부할 수도 있다.

세 번째 참고 자료는 광고의 구성 요소를 설명한 자료이다. 이 자료는 광고가 생산자의 관점과 의도에 따라 생산된다는 점, 광고가 배경, 이미지, 문구로 구성된다는 점을 시각적으로 제시한다.

참고자료 ① 출처의 신뢰성을 평가하기 위한 기준

(근접성) 그 근거는 대상/사건과 얼마나 가까운가?

(전문성) 근거를 생산한 사람의 전문성은 무엇으로 확인할 수 있나?

(엄격성) 근거는 어떻게 수집되었는가?

(투명성) 근거에 대해 어떤 것을 알고 있는가?

(신뢰성) 평가할 수 있는 실적이 있는가?

(이해충돌) 근거에 출처(정보원)의 개인적 혹은 사적인 이해관계가 작용했는가?

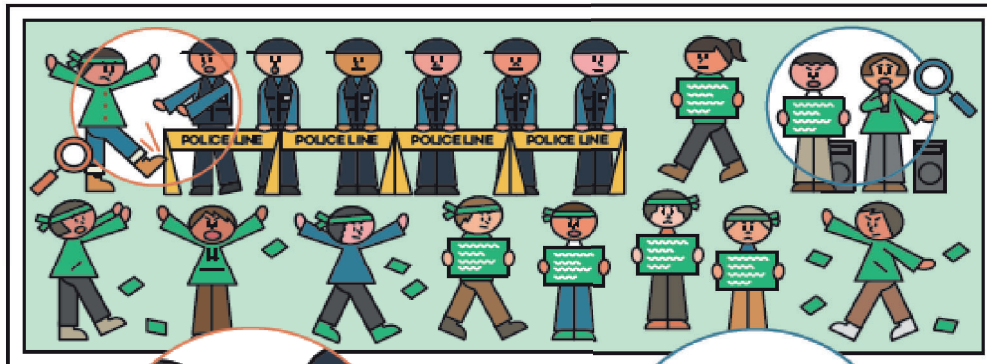
* 출처: UNESCO(김익현 역). (2020). 저널리즘, 가짜뉴스 & 허위정보. 유네스코한국위원회·한국언론진흥재단, pp.158-160.

참고자료 2 미디어의 재현



현실을 '재현'하는 미디어 미디어는 사건, 이슈, 개인을 표현하거나 묘사하기 위해 특정한 이미지를 강조합니다.

- 00시 시위현장



예를 들어 시위대가 **폭력을 행사하는 장면**에 초점을 두게 되면 **시위대의 폭력성이 부각**되고,



시위대의 **요구나 주장에 초점**을 맞춰 보도하면 **시위의 정당성이 강조**될 수 있지요.



미디어의 이러한 **재현기능** 때문에 **특정 집단이나 계층**에 대한 **편견**이나 **고정관념**이 강화될 수 있어요.

특히 **어린이나 노인, 다문화가정, 난민 등 사회적 약자**에 대한 **부정적 묘사**가 미디어를 통해 **부각**될 수 있어요.



학교 미디어 교육을 위한 플랫폼 **미리네**
miline.or.kr

교육부 전국 사도교육청

한국청소년정책연구원

* 출처: 교육부, 대구광역시교육청, 한국청소년정책연구원. (2021). 미디어교육 포스터 #미디어 재현. 한국청소년정책연구원.

참고자료 ③ 광고의 관점과 표현

광고는 광고를 보는 사람들의 생각이나 행동을 바꾸려는 목적으로 만들어집니다. 광고에는 광고를 만든 이의 관점과 의도가 담겨 있지요.



광고 하나를 살펴볼까요?
다음 광고는 배경, 이미지, 문구 등으로 구성되었습니다.



배경

이 광고의 배경은 상점입니다. 카드를 사용할 수 있는 공간이지요.

문구

문구는 이 카드로 물건을 살수록 행복해진다는 점을 드러내고 있습니다. 즉, 행복해지려면 이 카드를 사용하라고 권하고 있지요.

이미지

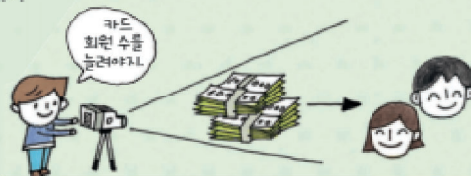
중심 이미지는 상점에서 물건을 산 가족입니다. 저마다 구입한 물건을 손에 들고 활짝 웃는 모습입니다.

이 광고를 만든 이는 자사의 카드 회원 수를 늘리려는 의도를 지니고 있습니다. 그리고 행복해지려면 돈을 많이 써서 물질을 소유해야 한다는 관점을 지니고 있지요.

구입한 물건을 들고 행복한 듯 웃는 가족의 모습과 문구를 통해 그러한 관점이 드러나고 있습니다.



이 광고는 행복에 대해 잘못된 인식을 갖게 할 수 있고 과소비를 조장할 수 있으며 '달빛카드'를 써야만 행복해진다고 말하는 점에서, 그 관점과 표현 방법이 적절하지 않다고 볼 수 있습니다.



* 출처: 박영목 외. (2017). 고등학교 국어. 천재교육, p.212.

MEMO



A series of horizontal blue dotted lines for writing, spanning the width of the page.



수업 설계 예시*

깊이 있는 탐구 중심의 국어 수업 설계
다양하고 정확하게 표현하기

* 이 수업 설계 예시는 활용 가이드 총론 운영 지침 및 활용 가이드 제2부에 제시된 ‘교육과정-수업-평가의 일관성을 고려한 수업 설계’를 중학교 국어과 수업을 위해 수정·보완한 ‘깊이 있는 탐구 중심의 국어 수업 설계’(본 자료집 제1부 II장)의 적용 사례임.

다양하고 정확하게 표현하기

1

단원 개관

❖ 단원 개요

대상	3학년	영역	쓰기, 문법
성취기준	[9국03-06] 다양한 표현을 활용하여 자신의 생각과 느낌이 드러나는 글을 쓰고 독자와 공유한다. [9국04-04] 문장의 짜임을 이해하고 표현 효과를 고려하여 문장을 구성한다. [9국04-06] 한글 맞춤법의 기본 원리와 내용을 이해하고 국어생활에 적용한다.		
단원의 핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> ● 다양한 표현은 필자의 생각과 느낌을 효과적으로 드러낸다. ● 문장의 구조 및 한글 맞춤법의 기본 원리에 대한 탐구는 국어에 대한 앎을 이끈다. 		
주요 교과 역량	비판적·창의적 사고 역량, 의사소통 역량, 자기 성찰·계발 역량		

❖ 단원 설계 필요성

글에서 자신의 생각과 느낌을 효과적으로 드러내기 위해서는 다양한 언어적 표현을 활용하는 것이 중요하다. 따라서 다양한 표현 방법과 창의적인 발상에 대한 탐구 과정을 통해 자신이 쓰고자 하는 글의 주제와 내용에 적합한 표현 방법을 활용하여 생각과 느낌을 참신하게 표현해 보는 학습이 필요하다. 특히 문법 학습 내용 중에서 문장의 짜임은 표현 효과와 밀접하게 관련되며 한글 맞춤법은 정확한 표현에 이바지하므로 이들을 통합하여 학습할 필요가 있다.

❖ 단원 설계 방향

이 단원의 수업 설계는 깊이 있는 탐구의 과정을 통해 생각과 느낌을 다양하게 표현하여 독자와 공유하는 것과 표현 효과를 고려해 문장을 구성하고 한글 맞춤법의 원리와 내용을 적용하는 것에 중점을 둔다. 이를 통해 다양한 표현에 대한 비판적·창의적 사고 역량, 글을 통한 의사소통 역량, 자신의 언어생활을 돌아보는 자기 성찰·계발 역량을 함양하도록 한다.

❖ 교수·학습 과정 개관

본 자료에서는 깊이 있는 탐구 중심의 수업 설계 단계인 ‘탐구 문제 제기 및 탐구 과제 설정 - 탐구 과제 수행 - 탐구 수행 결과 도출 - 성찰 및 확장’에 따라 구성된 교수·학습 과정, 깊이 있는 탐구 중심의 활동, 과정중심평가에 대한 채점표 및 결과 기록 내용, 탐구 과제 등을 설계하였다. 그중에서 교수·학습 과정의 일부를 먼저 소개하면 다음과 같다.

단계	차시	깊이 있는 탐구 중심의 활동
탐구 문제 제기 및 탐구 과제 설정	1	<ul style="list-style-type: none"> ● 생각과 느낌을 드러내는 글이 무엇인지 이야기 나누며 개념 확인하기 ● 자신의 생각과 느낌이 드러나는 글을 썼던 경험 공유하기 ● 효과적으로 자신의 생각과 느낌을 드러내기 위한 방법에는 무엇이 있을지 생각해보기 ● 효과적으로 생각과 느낌을 드러내기 위한 방법에 ‘다양한 표현 활용하기, 규범에 맞게 글 쓰기, 의도에 따라 문장 구성하기’가 있음을 알고 구체적인 방법을 탐구하기 위한 계획 세우기 [서술형 평가]
탐구 과제 수행 1	2~3	<ul style="list-style-type: none"> ● 속담, 관용 표현, 격언, 명언이 활용된 글이나 창의적인 발상이 잘 드러나는 다양한 매체 속 광고 문구 등을 통해 다양한 표현 방법 이해하기 ● 속담, 관용 표현, 명언 등을 조사하고 의미 정리하기 ● 창의적인 광고 문구를 조사하고 의미 정리하기 ● 상황에 맞게 다양한 표현 써 보기(일상의 여러 가지 상황을 제시하고 각 상황에 적절하게 속담, 관용 표현, 명언 활용하기, 창의적인 광고 문구를 모방하여 광고 문구 만들기 등) ● 다양한 표현 방법을 활용할 때의 효과를 파악하고 정리하기
	4	<ul style="list-style-type: none"> ● 다양한 표현을 활용하여 자신의 생각과 느낌을 글로 써 보기 [논술형 평가]
탐구 과제 수행 2	5	<ul style="list-style-type: none"> ● 문장 성분(주어, 서술어) 이해하기 ● 홑문장과 겹문장 구분하기 ● 홑문장으로만 구성된 글과 겹문장으로만 구성된 글을 비교하며 문장의 짜임에 따른 표현 효과의 차이 이해하기 [서술형 평가]
	6~7	<ul style="list-style-type: none"> ● 이어진문장 간의 차이점을 바탕으로 문제를 제기하고 가설 설정하기 ● 직접 만든 홑문장들을 결합하여 이어진문장 만들기

		<ul style="list-style-type: none"> ● 연결 어미에 따른 이어진문장 간의 관계 파악하기 ● 분석한 자료를 바탕으로 가설 검증 및 결론 도출하고 공유하기 ● 표현 효과를 고려하여 문장 구성해 보기 <p>[서술형 평가]</p>
	8~9	<ul style="list-style-type: none"> ● 안은문장 간의 차이점을 바탕으로 문제를 제기하고 가설 설정하기 ● 직접 만든 홀문장들을 결합하여 안은문장을 만들고 각 문장에서 안긴 문장임을 나타내는 표지 파악하기 ● 전체 문장 속에서 안긴문장의 역할 파악하기 ● 분석한 자료를 바탕으로 가설 검증 및 결론 도출하고 공유하기 ● 표현 효과를 고려하여 문장 구성해 보기 <p>[서술형 평가]</p>
탐구 과제 수행 3	10~11	<ul style="list-style-type: none"> ● 발음과 표기의 관계를 바탕으로 문제를 제기하고 가설 설정하기 (단어들을 제시하고 발음과 표기의 관계를 바탕으로 소리 나는 대로 적는 단어와 환경에 따라 소리가 달라지는 단어로 구분하기) ● 소리 나는 대로 적는 단어 자료 수집하고 분석하기 ● 환경에 따라 소리가 달라지는 단어 자료 수집하고 분석하기 ● 환경에 따라 소리가 달라지는 단어를 소리 나는 대로 적을 때 나타날 수 있는 문제점 확인하기 ● 분석한 자료를 바탕으로 가설 검증 및 결론 도출하고 공유하기 ● 한글 맞춤법 기본 원칙을 적용하여 적절하지 않은 문장을 적절하게 고치기 <p>[서술형 평가]</p>
탐구 수행 결과 도출	12~13	<ul style="list-style-type: none"> ● 다양한 표현 방법과 창의적인 발상의 표현 효과와 적절성을 고려하며 글 고쳐쓰기 ● 문장의 짜임에 따른 효과와 맞춤법의 적절성을 고려하며 글 고쳐쓰기 ● 글 쓰기 점검표를 활용해 모둠 친구들의 글을 점검하고 의견 주고받기 ● 친구들의 의견을 반영하여 글 완성하기 <p>[논술형 평가, 자기 평가, 동료 평가]</p>
성찰 및 확장	14	<ul style="list-style-type: none"> ● 패들렛 등 온라인 공간을 활용하여 고쳐 쓴 글 공유하기 ● 댓글을 통해 상호 피드백 의견 주고받기 <p>[온오프라인 연계 활동]</p> <p>[동료 평가]</p>

2

단원 설계

[1단계] 교육과정 분석하기

영역	쓰기, 문법
교육과정 영역별 핵심 아이디어	<p>(쓰기) 필자는 쓰기 과정에서 부딪히는 문제를 해결하기 위하여 적절한 쓰기 전략을 사용하여 글을 쓴다.</p> <p>(문법) 문법은 국어의 형식과 내용을 이루는 틀로서 규칙과 원리로 구성·운영되며, 문법 탐구는 문법에 대해 사고하는 활동으로 국어에 대한 총체적 앎을 이끈다.</p> <p>(문법) 국어는 체계와 구조를 갖춘 의미 생성 자원이자, 사회적으로 구성된 관습적 규약이며, 공동체의 사고와 가치를 표상하는 문화적 산물이다.</p>
성취기준	<p>(쓰기) [9국03-06] 다양한 표현을 활용하여 자신의 생각과 느낌이 드러나는 글을 쓰고 독자와 공유한다.</p> <p>(문법) [9국04-04] 문장의 짜임을 이해하고 표현 효과를 고려하여 문장을 구성한다.</p> <p>(문법) [9국04-06] 한글 맞춤법의 기본 원리와 내용을 이해하고 국어생활에 적용한다.</p>
성취기준 해설	<p>(문법) [9국04-06] 이 성취기준은 한글 맞춤법의 기본 원리를 이해하여 정확하고 교양 있는 국어생활을 영위하도록 하기 위해 설정하였다. ‘공통국어2’의 한글 맞춤법 관련 성취기준에서 내용이 심화·연계됨을 고려하여, ‘소리대로 적되 어법에 맞도록 함을 원칙으로 한다.’라는 한글 맞춤법 총칙을 중심으로 한글 맞춤법의 기본 원리를 탐구하는 데 중점을 두고, 음운 변동에 대한 지식을 필요로 하는 한글 맞춤법 조항 등은 다루지 않는다.</p>
내용 요 소	<p>지식·이해</p> <p>(쓰기) 자신의 정서를 표현하는 글</p> <p>(문법) 문장의 짜임과 확장</p> <p>(문법) 한글 맞춤법의 원리와 내용</p>
	<p>과정·기능</p> <p>(쓰기) 다양하게 표현하기</p> <p>(쓰기) 쓴 글을 함께 읽고 반응하기</p> <p>(문법) 원리 적용하여 표현 창안하기</p> <p>(문법) 국어 규범의 원리 탐색하기</p>
	<p>가치·태도</p> <p>-</p>

가 성취기준 분석

☑ 2015·2022 개정 국어과 교육과정 성취기준 비교

2015 개정 국어과 교육과정	2022 개정 국어과 교육과정
[9국03-07] 생각이나 느낌, 경험을 드러내는 다양한 표현을 활용하여 글을 쓴다.	[9국03-06] 다양한 표현을 활용하여 자신의 생각과 느낌이 드러나는 글을 쓰고 독자와 공유한다.
[9국04-06] 문장의 짜임과 양상을 탐구하고 활용한다.	[9국04-04] 문장의 짜임을 이해하고 표현 효과를 고려하여 문장을 구성한다.
[10국04-05] 한글 맞춤법의 기본 원리와 내용을 이해한다.	[9국04-06] 한글 맞춤법의 기본 원리와 내용을 이해하고 국어생활에 적용한다.

- 성취기준 [9국03-06]은 2015 개정 국어과 교육과정과 비교할 때 독자와 공유하는 활동이 강조되었다. 2022 개정 국어과 교육과정은 ‘쓰기’ 영역의 과정·기능 범주로 ‘공유하기 - 쓴 글을 함께 읽고 반응하기’를 전 학년에 걸쳐 제시하고 있는데, 성취기준 [9국03-06]에서도 학습자가 쓴 글을 가능한 방법을 활용하여 발표하거나 출판하고 타인과 공유하여 그들의 반응을 접함으로써 필자로 성장할 수 있는 경험을 제공할 것을 강조하고 있다.
- 성취기준 [9국04-04]는 2015 개정 국어과 교육과정과 비교할 때 표현 효과를 고려하여 문장을 구성하는 내용이 강조되었다. 이는 ‘문법’ 영역에서 특정 지식을 전달하는 데 치중하기보다, 학습자가 문법을 의사소통의 기저에 있는 규칙이자 원리로써 이해하고 실제 국어생활에서 표현 효과를 고려하여 적절하게 활용할 수 있도록 하기 위함이다.
- 성취기준 [9국04-06]은 2015 개정 국어과 교육과정과 비교할 때 기존 고등학교 1학년에 있던 ‘한글 맞춤법의 원리’를 중학교 1~3학년으로 내려보낸 것이며, 이해한 내용을 국어생활에 적용하는 것이 강조되었다. 이는 한글 맞춤법의 원리를 이해하고 국어 생활에 적용하는 내용을 강화한 것으로, <공통국어 2>에 신설된 ‘한글 맞춤법의 적용과 국어 문제 해결’과 일관되게 관련 내용 요소를 계열화한 것이다. 또한 문법 지식이 지식과 이해의 범주로 끝나는 것이 아니라 국어생활을 위한 과정과 기능으로 유의미하다는 점을 반영한 것이다.

☑ 내용 체계의 영역별 범주의 내용 요소와 성취기준의 연계 분석

영역	범주	내용 요소	성취기준
쓰기	지식·이해	● 자신의 정서를 표현하는 글	[9국03-06] 다양한 표현을 활용하여 자신의 생각과 느낌이 드러나는 글을 쓰고 독자와 공유한다.
	과정·기능	● 다양하게 표현하기 ● 쓴 글을 함께 읽고 반응하기	
	가치·태도	-	
문법	지식·이해	● 문장의 짜임과 확장 ● 한글 맞춤법의 원리와 내용	[9국04-04] 문장의 짜임을 이해하고 표현 효과를 고려하여 문장을 구성한다.
	과정·기능	● 원리 적용하여 표현 창안하기 ● 국어 규범의 원리 탐색하기	[9국04-06] 한글 맞춤법의 기본 원리와 내용을 이해하고 국어 생활에 적용한다.
	가치·태도	-	

- 성취기준 [9국03-06]은 쓰기 영역에 해당하며, ‘자신의 생각과 느낌이 드러나는 글’은 내용 체계의 지식·이해의 범주로 ‘자신의 정서를 표현하는 글’과 연결된다. 과정·기능 범주의 ‘다양하게 표현하기’ 내용 요소는 성취기준의 ‘다양한 표현을 활용’하여 쓰는 것으로, ‘쓴 글을 함께 읽고 반응하기’ 내용 요소는 성취기준의 ‘독자와 공유’하는 것으로 구체화되었다.
- 성취기준 [9국04-04], [9국04-06]은 문법 영역에 해당하며, ‘문장의 짜임’과 ‘한글 맞춤법의 기본 원리와 내용’은 내용 체계의 지식·이해의 범주로 연결된다. 과정·기능 범주의 ‘원리 적용하여 표현 창안하기’ 내용 요소는 성취기준의 ‘표현 효과를 고려하여 문장을 구성’하는 것으로, ‘국어 규범의 원리 탐색하기’ 내용 요소는 이해한 한글 맞춤법의 기본 원리와 내용을 ‘국어생활에 적용’하는 것으로 연결된다.

나 교육과정 연계성 분석

☑ 내용 요소의 연계성 분석

초등학교 5~6학년 국어	중학교 국어	고등학교 공통국어 화법과 언어 독서와 작문
<ul style="list-style-type: none"> ● 체험에 대한 감상을 나타내는 글 ● 독자를 고려하여 표현하기 ● 쓴 글을 함께 읽고 반응하기 	<ul style="list-style-type: none"> ● 자신의 정서를 표현하는 글 ● 다양하게 표현하기 ● 쓴 글을 함께 읽고 반응하기 	(공국1)·개성이 드러나는 글 (공국1, 2)·쓴 글을 함께 읽고 반응하기 (독작)·표현 전략을 고려한 표현과 작문 맥락을 고려한 고쳐쓰기 (독작)·정보 전달, 논증, 정서 표현 및 자기 성찰의 유형별 작문과 독서 수행하기
<ul style="list-style-type: none"> ● 문장 성분과 호응 ● 글과 담화에 적절한 표현 사용하기 	<ul style="list-style-type: none"> ● 문장의 짜임과 확장 ● 원리 적용하여 표현 창안하기 	(화언)·품사, 문장 구조에 대한 지식을 활용하여 언어 자료 분석하기
<ul style="list-style-type: none"> ● 단어와 문장의 정확한 표기와 사용 ● 국어 생활 점검하고 실천하기 	<ul style="list-style-type: none"> ● 한글 맞춤법의 원리와 내용 ● 국어 규범의 원리 탐색하기 	(공국2)·한글 맞춤법과 국어 문제

내용 체계의 내용 요소를 중심으로 학년군별 교육과정 연계성을 분석한 결과는 다음과 같다.

쓰기 영역에서는 글의 유형이 초등학교 5~6학년에서는 체험에 대한 감상을 나타내는 글, 중학교에서는 자신의 정서를 표현하는 글, 고등학교 공통국어에서는 개성이 드러나는 글, 정서 표현의 글로 확대된다. 또한 표현하기가 독자를 고려하여 표현하기에서 다양하게 표현하기, 표현 전략을 고려하여 표현하기로 표현 전략이 구체적이며 심화되고 있다. 또한 초등학교에서 고등학교 공통국어까지 쓰기 영역 과정·기능에 쓴 글을 함께 읽고 반응하기가 공통적으로 들어가 있다는 특징이 있다.

문법 영역에서는 먼저 문장과 관련해 초등학교 5~6학년에서는 문장 성분과 호응, 글과 담화에 적절한 표현 사용하기, 중학교에서는 문장의 짜임과 확장, 원리 적용하여 표현 창안하기, 고등학교 선택 과목인 화법과 언어에서는 품사, 문장 구조에 대한 지식을 활용하여 언어 자료 분석하기로 그 내용이 심화되고 있다. 한글 맞춤법과 관련해 초등학교 5~6학년에서는 단어와 문장의 정확한 표기와 사용, 국어

생활 점검하고 실천하기, 중학교에서는 한글 맞춤법의 원리와 내용, 국어 규범의 원리 탐색하기, 고등학교 공통국어에서는 한글 맞춤법과 국어 문제로 심화되고 있다.

따라서 단원 설계 시에는 중학교 수준에서 내용 요소에서 요구하는 수준에서 문장과 한글 맞춤법에 대한 지식을 탐구하고 적용하는 것과 정서를 표현하는 글쓰기를 고려하여야 한다.

☑ 성취기준의 연계성 분석

초등학교 5~6학년 국어	중학교 국어	고등학교 공통국어 화법과 언어 독서와 작문
<p>[6국03-03] 체험한 일에 대한 감상을 나타내는 글을 쓴다.</p> <p>[6국03-06] 쓰기에 적극적으로 참여하며 자신의 글을 독자와 공유하는 태도를 지닌다.</p>	<p>[9국03-06] 다양한 표현을 활용하여 자신의 생각과 느낌이 드러나는 글을 쓰고 독자와 공유한다.</p>	<p>[10공국1-03-02] 다양한 언어 공동체의 특성을 고려하여 필자의 개성이 드러나는 글을 쓴다.</p> <p>[12독작01-05] 글을 읽으며 다양한 내용 조직 방법과 표현 전략을 찾고 이를 글쓰기에 활용한다.</p> <p>[12독작01-12] 정서 표현과 자기 성찰의 글을 읽고 자신의 정서를 진솔하게 표현하거나 자신의 삶을 성찰하는 글을 쓴다.</p>
<p>[6국04-04] 문장 성분을 이해하고 호응 관계가 올바른 문장을 구성한다.</p>	<p>[9국04-04] 문장의 짜임을 이해하고 표현 효과를 고려하여 문장을 구성한다.</p>	<p>[12화언01-03] 품사와 문장 구조에 대한 지식을 활용하여 언어 자료를 분석하고 설명한다.</p>
<p>[6국04-06] 글과 담화에 쓰인 단어 및 문장, 띄어쓰기를 민감하게 살펴 바르게 고치는 태도를 지닌다.</p>	<p>[9국04-06] 한글 맞춤법의 기본 원리와 내용을 이해하고 국어생활에 적용한다.</p>	<p>[10공국2-04-02] 한글 맞춤법의 원리를 적용하여 국어생활을 성찰하고 문제를 해결한다.</p>

성취기준을 중심으로 학년군별 교육과정 연계성을 분석한 결과는 다음과 같다.

쓰기 영역에서 중학교의 ‘다양한 표현을 활용하여 자신의 생각과 느낌이 드러나는 글을 쓰고 독자와 공유한다’는 초등학교 5~6학년의 감상을 나타내는 글쓰기에 대한 학습을 바탕으로 하며, 고등학교 국어의 개성이 드러나는 글, 자신의 정서를 진솔하게 표현하는 글, 자신의 삶을 성찰하는 글로 연계된다. 작성한 글은 독자와

공유함으로써 쓰기를 통해 자신을 표현하고 사람들과 소통하는 태도를 기르기 위한 방향에 초점이 있다.

문법 영역에서 중학교의 '문장의 짜임을 이해하고 표현 효과를 고려하여 문장을 구성한다'는 초등학교 5~6학년의 문장 성분에 대한 학습을 바탕으로 하며, 고등학교의 문장 구조에 대한 지식으로 확대된다. 5~6학년에서의 올바른 문장을 구성하는 것은 표현 효과를 고려하여 문장을 구성하는 것으로 심화된다. 또한 '한글 맞춤법의 기본 원리와 내용을 이해하고 국어생활에 적용한다'는 5~6학년에서 단어, 문장, 띄어쓰기를 바르게 고치는 태도에서 한글 맞춤법의 원리를 탐구하고 그 내용을 적용하는 것으로 심화되었다. 이후 고등학교에서는 한글 맞춤법의 원리를 적용해 국어생활을 성찰하고 문제를 해결하는 것으로 탐구 및 적용의 깊이가 확장된다.

따라서 이 단원에서는 5~6학년에서 학습한 내용을 바탕으로, 자신의 생각과 느낌을 다양하고 정확하게 표현할 수 있는 수업 설계가 필요하다. 아울러 글을 쓸 때 정확한 문장을 구성하는 과정에서 맞닥뜨리는 문제들을 탐구한 문법 지식을 바탕으로 해결하고, 이후 쓴 글을 독자와 공유하며 소통할 수 있도록 과정·기능 측면에서의 접근이 필요하다.

다 단원의 핵심 아이디어 설정

☑ 관련 국어과 교육과정 핵심 아이디어

- 필자는 쓰기 과정에서 부딪히는 문제를 해결하기 위하여 적절한 쓰기 전략을 사용하여 글을 쓴다.
- 문법은 국어의 형식과 내용을 이루는 틀로서 규칙과 원리로 구성·운영되며, 문법 탐구는 문법에 대해 사고하는 활동으로 국어에 대한 총체적 앎을 이끈다.
- 국어는 체계와 구조를 갖춘 의미 생성 자원이자, 사회적으로 구성된 관습적 규약이며, 공동체의 사고와 가치를 표상하는 문화적 산물이다.

☑ 단원의 핵심 아이디어 설정 이유

교육과정상 쓰기와 문법 영역의 핵심 아이디어는 영역 전체 범위에 대한 것이므로 이 단원의 성취기준의 학습만을 통해 영역의 핵심 아이디어를 구성하는 것은 어려움이 있을 수 있다. 이에 단원의 성취기준에 해당하는 글의 유형과 쓰기 및 문법 지식과 문법 활용을 하위 요소로 분석한 후 그 범위를 좁혀 단원 수준에 적합한 핵심 아이디어를 재진술할 필요가 있다.

☑ 단원의 핵심 아이디어

- 다양한 표현은 필자의 생각과 느낌을 효과적으로 드러낸다.
- 문장의 구조 및 한글 맞춤법의 기본 원리에 대한 탐구는 국어에 대한 앎을 이끈다.

라 수업 설계 방향: 깊이 있는 탐구

이 단원은 자신의 생각과 느낌이 드러나는 글을 쓸 때 다양한 표현을 활용하고, 표현 효과를 고려하여 문장 구성 및 한글 맞춤법을 적용하고, 완성한 글을 독자와 공유하는 것을 목표로 한다.

글에서 자신의 생각과 느낌을 드러내기 위해서는 다양한 표현을 활용할 때 그 효과가 높아진다. 따라서 다양한 표현 방법과 창의적인 발상에 대한 탐구 과정을 통해 자신이 쓰고자 하는 글의 주제와 내용에 적합한 표현 방법을 활용하여 생각과 느낌을 참신하게 표현해 보는 학습이 필요하다.

한편 글을 쓸 때에는 문법에 대한 이해를 바탕으로 바르고 정확한 문장을 쓸 수 있다. 많은 학생들이 내재화되어 있는 문법 지식을 가지고 있지만 이를 체계화하지 못하고 구체적으로 적용하는 과정에서 때때로 오류를 범하거나 적절하지 않은 표현을 만들기도 한다. 문법은 탐구학습을 통해 자료를 직접 관찰·분석하고 규칙과 원리를 발견함으로써 온전히 학습할 수 있을 뿐 아니라 사고력 향상을 도모할 수 있다. 그러므로 수업 설계에도 탐구학습을 적용하여 문법을 학습하고 실제에 적용하도록 이끌 필요가 있다. 탐구학습 과정에서는 학생이 직접 문제를 포착하고 관련 자료를 능동적으로 수집·탐색하여 원리나 규칙을 발견하는 과정을 경험하는 데 중점을 두어야 한다. 이 수업의 문법 영역에서 초점화하는 문장의 짜임 및 한글 맞춤법의 경우, 문장에 짜임에 따라 표현 효과가 달라지므로 문장의 짜임에 대한 이해를 바탕으로 문장을 구성하고, 한글 맞춤법의 기본 원리와 내용을 이해한 뒤 국어생활에 적용하도록 할 필요가 있다.

쓰기와 문법에 대한 활동의 마지막으로는 학생이 쓰기 능력과 문법 능력의 향상을 도모하고 언어 사용자이자 필자로서 성장할 수 있도록 표현 방법과 표현 효과를 고려하여 완성한 글을 독자와 공유하고 독자의 반응을 경험하는 학습이 필요하다.

2022 개정 국어과 교육과정은 2015 개정 국어과 교육과정에 비해 쓰기 영역에서는 글을 쓴 이후 독자와 공유하는 과정을 중요시하고 있으며, 문법 영역에서는 문법의 내용 요소를 이해한 것에 그치지 않고 국어생활에 적용하는 과정·기능을 중요시하고 있다. 따라서 깊이 있는 탐구의 과정을 통해 생각과 느낌을 다양하게 표현하여 독자와 공유하는 것과 표현 효과를 고려해 문장을 구성하고 한글 맞춤법의 원리와 내용을 적용하는 것에 수업 설계의 중점을 둔다.

〔 2단계 〕 탐구 질문 개발하기

탐구 질문	영역 수준
	<ul style="list-style-type: none"> ● 정서를 표현하기 위한 글을 쓰기 위해서는 어떤 표현 방법들을 활용할 수 있을까? ● 문장은 어떻게 구성되어 있으며, 문장을 확장하는 방식은 무엇일까? ● 국어 규범의 원리에는 무엇이 있을까?
	단원 수준
	<ul style="list-style-type: none"> ● 생각과 느낌을 드러내는 글이란 어떤 글일까? ● 생각과 느낌을 효과적으로 드러내기 위해서는 글을 어떻게 써야 할까? ● 생각과 느낌을 드러내는 글을 쓰기 위해서는 어떤 다양한 표현을 활용할 수 있을까? ● 글을 쓸 때 다양한 표현을 활용하면 나타나는 효과는 무엇일까? ● 자신이 쓴 글의 공유는 왜 필요할까? ● 문장의 구조는 어떻게 이루어져 있을까? ● 의도한 표현 효과를 나타내기 위해서는 어떻게 문장을 구성해야 할까? ● 한글 맞춤법의 기본 원리는 무엇일까?

탐구 질문은 단원의 목표인 핵심 아이디어 및 성취기준과 맞닿아 있으며 학생들의 깊이 있는 탐구를 촉진하는 질문으로 개발해야 한다. 이를 위해서는 학생 스스로 탐구와 조사를 할 수 있고 흥미와 사고, 성찰을 불러일으킬 수 있는 개방형 질문을 만들어야 한다. 탐구 질문을 개발할 때는 핵심 아이디어, 내용 요소와 관련되는 질문을 브레인스토밍한 후, 질문들의 성격이나 범주를 기준으로 나누어보는 과정이 필요하다. 그 후, 단원의 목적과 관련하여 핵심적인 질문을 선정한다. 마지막으로 학생들이 어떤 질문에 최종적으로 답을 할 수 있으면 단원의 핵심 아이디어에 닿았다고 판단할 수 있는지 점검한 후, 탐구 질문으로 확정한다.

탐구 질문은 영역 수준과 단원 수준으로 구분하였으며, 성취기준 해설 및 성취기준 적용 시 유의점을 참고하여 탐구를 통해 개념을 이해하고 핵심 아이디어에 도달하기 위한 활동을 이끌어내기 위한 질문으로 개발하였다.

영역 수준의 탐구 질문은 쓰기 영역의 글의 유형에 따른 표현 전략 관련 질문, 문법 영역의 문장의 짜임과 확장에 대한 질문 및 국어의 규범에 대한 질문으로 구성하였다.

단원 수준의 탐구 질문은 효과적으로 생각과 느낌을 표현하기 위해 다양한 표현 방법을 활용하기 위한 질문, 다양한 표현 방법 및 그 효과를 확인할 수 있는 질문, 글 공유하기의 필요성에 대한 질문, 문장의 구조 및 한글 맞춤법의 기본 원리를 탐구하기 위한 질문, 탐구한 문법 지식을 활용해 문장을 구성하기 위한 질문으로 구성하였다.

【 3단계 】 교수·학습 계획하기

단계	차시	학습 주제	탐구 질문	깊이 있는 탐구 중심의 활동
탐구 문제 제기 및 탐구 과제 설정	1	단원 열기	<ul style="list-style-type: none"> ● 생각과 느낌을 드러내는 글이란 어떤 글일까? ● 생각과 느낌을 드러내는 글을 쓰기 위해서는 어떤 다양한 표현을 활용할 수 있을까? 	<ul style="list-style-type: none"> ● 생각과 느낌을 드러내는 글이 무엇인지 이야기 나누며 개념 확인하기 ● 자신의 생각과 느낌이 드러나는 글을 썼던 경험 공유하기 ● 효과적으로 자신의 생각과 느낌을 드러내기 위한 방법에는 무엇이 있을지 생각해보기 ● 효과적으로 생각과 느낌을 드러내기 위한 방법에 ‘다양한 표현 활용하기, 규범에 맞게 글 쓰기, 의도에 따라 문장 구성하기’가 있음을 알고 구체적인 방법을 탐구하기 위한 계획 세우기 [서술형 평가]
		[9국03-06] [9국04-04] [9국04-06]		
탐구 과제 수행 1	2~3	다양한 표현 방법 이해하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 생각과 느낌을 드러내는 글을 쓰기 위해서는 어떤 다양한 표현을 활용할 수 있을까? ● 글을 쓸 때 다양한 표현을 활용하면 나타나는 효과는 무엇일까? 	<ul style="list-style-type: none"> ● 속담, 관용 표현, 격언, 명언이 활용된 글이나 창의적인 발상이 잘 드러나는 다양한 매체 속 광고 문구 등을 통해 다양한 표현 방법 이해하기 ● 속담, 관용 표현, 명언 등을 조사하고 의미 정리하기 ● 창의적인 광고 문구를 조사하고 의미 정리하기 ● 상황에 맞게 다양한 표현 써 보기(일상의 여러 가지 상황을 제시하고 각 상황에 적절하게 속담, 관용 표현, 명언 활용하기, 창의적인 광고 문구를 모방하여 광고 문구 만들기 등) ● 다양한 표현 방법을 활용할 때의 효과를 파악하고 정리하기
		[9국03-06]		
	4	다양한 표현을 활용한 글 쓰기	<ul style="list-style-type: none"> ● 생각과 느낌을 드러내는 글을 쓰기 위해서는 어떤 다양한 표현을 활용할 수 있을까? 	<ul style="list-style-type: none"> ● 다양한 표현을 활용하여 자신의 생각과 느낌을 글로 써 보기 [논술형 평가]

		[9국03-06]	<ul style="list-style-type: none"> ● 글을 쓸 때 다양한 표현을 활용하면 나타나는 효과는 무엇일까? 		
탐구 과제 수행 2	5	문장의 짜임 - 홀문장과 겹문장	<ul style="list-style-type: none"> ● 문장의 구조는 어떻게 이루어져 있을까? ● 의도한 표현 효과를 나타내기 위해서는 어떻게 문장을 구성해야 할까? 	<ul style="list-style-type: none"> ● 문장 성분(주어, 서술어) 이해하기 ● 홀문장과 겹문장 구분하기 ● 홀문장으로만 구성된 글과 겹문장으로만 구성된 글을 비교하며 문장의 짜임에 따른 표현 효과의 차이 이해하기 [서술형 평가] 	
		[9국04-04]			
	6~7	문장의 짜임 - 이어진문장			<ul style="list-style-type: none"> ● 이어진문장 간의 차이점을 바탕으로 문제를 제기하고 가설 설정하기 ● 직접 만든 홀문장들을 결합하여 이어진문장 만들기 ● 연결 어미에 따른 이어진문장 간의 관계 파악하기 ● 분석한 자료를 바탕으로 가설 검증 및 결론 도출하고 공유하기 ● 표현 효과를 고려하여 문장 구성해 보기 [서술형 평가]
		[9국04-04]			
8~9	문장의 짜임 - 안은문장		<ul style="list-style-type: none"> ● 안은문장 간의 차이점을 바탕으로 문제를 제기하고 가설 설정하기 ● 직접 만든 홀문장들을 결합하여 안은문장을 만들고 각 문장에서 안긴문장임을 나타내는 표지 파악하기 ● 전체 문장 속에서 안긴문장의 역할 파악하기 ● 분석한 자료를 바탕으로 가설 검증 및 결론 도출하고 공유하기 ● 표현 효과를 고려하여 문장 구성해 보기 [서술형 평가] 		
	[9국04-04]				
탐구 과제 수행 3	10~11	한글 맞춤법의 원리와 내용	<ul style="list-style-type: none"> ● 한글 맞춤법의 기본 원리는 무엇일까? 	<ul style="list-style-type: none"> ● 발음과 표기의 관계를 바탕으로 문제를 제기하고 가설 설정하기(단어들을 제시하고 발음과 표기의 관계를 바탕으로 소리 나는 대로 적는 단어와 환경에 따라 소리가 달라지는 단어로 구분하기) 	

		[9국04-06]		<ul style="list-style-type: none"> ● 소리 나는 대로 적는 단어 자료 수집하고 분석하기 ● 환경에 따라 소리가 달라지는 단어 자료 수집하고 분석하기 ● 환경에 따라 소리가 달라지는 단어를 소리 나는 대로 적을 때 나타날 수 있는 문제점 확인하기 ● 분석한 자료를 바탕으로 가설 검증 및 결론 도출하고 공유하기 ● 한글 맞춤법 기본 원칙을 적용하여 적절하지 않은 문장을 적절하게 고치기 [서술형 평가]
탐구 수행 결과 도출	12~13	고쳐쓰기	<ul style="list-style-type: none"> ● 생각과 느낌을 효과적으로 드러내기 위해서는 글을 어떻게 써야 할까? 	<ul style="list-style-type: none"> ● 다양한 표현 방법과 창의적인 발상의 표현 효과와 적절성을 고려하며 글 고쳐 쓰기 ● 문장의 짜임에 따른 효과와 맞춤법의 적절성을 고려하며 글 고쳐 쓰기 ● 글 쓰기 점검표를 활용해 모둠 친구들의 글을 점검하고 의견 주고받기 ● 친구들의 의견을 반영하여 글 완성하기 [논술형 평가, 자기 평가, 동료 평가]
		[9국03-06] [9국04-04] [9국04-06]		
성찰 및 확장	14	공유하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 자신이 쓴 글의 공유는 왜 필요할까? 	<ul style="list-style-type: none"> ● 패들렛 등 온라인 공간을 활용하여 고쳐 쓴 글 공유하기 ● 댓글을 통해 상호 피드백 의견 주고받기 [온오프라인 연계 활동] [동료 평가]
		[9국03-06]		

교수·학습을 계획할 때에는 학생들이 탐구 문제 해결 과정을 통해 흥미 있게 수업에 참여하고 단원의 목표를 달성할 수 있도록 차시별로 설계한다. 각 차시별로 교과에서 적용할 수 있는 교수·학습 모형 또는 방법을 적용할 수 있다. 단원의 차시를 구성할 때는 학생들이 최종적으로 탐구 과제를 해결하기 위한 과정이 각 차시에 걸쳐 유기적으로 이루어질 수 있도록 계획하는 것이 필요하다.

이 단원에서는 깊이 있는 학습을 위해 ‘탐구 문제 제기 및 탐구 과제 설정 - 탐구 과제 수행 - 탐구 수행 결과 도출 - 성찰 및 확장’의 단계를 구성하였고, 차시별 학습 주제와 수업 활동의 방향을 분명하게 드러내도록 설계하였다. 이 단원은 총 14차시로 구성하였다.

1차시는 ‘생각과 느낌을 드러내는 글이란 어떤 글일까?’와 ‘생각과 느낌을 드러내는 글을 쓰기 위해서는 어떤 다양한 표현을 활용할 수 있을까?’라는 탐구 질문을 선정하고, 생각과 느낌이 드러나는 글을 썼던 경험을 공유하며 효과적으로 생각과 느낌을 드러내기 위한 방법을 탐구하기 위한 계획 세우기를 주요 탐구 활동으로 설정하였다.

2~3차시는 ‘생각과 느낌을 드러내는 글을 쓰기 위해서는 어떤 다양한 표현을 활용할 수 있을까?’와 ‘글을 쓸 때 다양한 표현을 활용하면 나타나는 효과는 무엇일까?’를 탐구 질문으로 선정하고, 속담·관용 표현·격언·명언이 활용된 글이나 창의적인 발상이 잘 드러나는 광고 문구 등을 통해 다양한 표현 방법을 이해하고 그 효과를 파악하도록 한다.

4차시는 앞 차시의 ‘생각과 느낌을 드러내는 글을 쓰기 위해서는 어떤 다양한 표현을 활용할 수 있을까?’와 ‘글을 쓸 때 다양한 표현을 활용하면 나타나는 효과는 무엇일까?’라는 탐구 질문을 이어가며, 다양한 표현을 활용하여 자신의 생각과 느낌을 글로 써 보도록 한다.

5~9차시는 ‘문장의 구조는 어떻게 이루어져 있을까?’, ‘의도한 표현 효과를 나타내기 위해서는 어떻게 문장을 구성해야 할까?’를 탐구 질문으로 선정하고, 문장 성분에 대한 이해를 바탕으로 문장의 짜임에 따른 표현 효과의 차이 이해하기, 이어진문장에서 문장 간의 관계 파악하기, 안은문장의 종류 탐구하기, 안긴문장의 역할 파악하기, 표현 효과를 고려하여 문장 구성하기를 학습하도록 한다.

10~11차시는 ‘한글 맞춤법의 기본 원리는 무엇일까?’를 탐구 질문으로 선정하고, 발음과 소리의 관계를 바탕으로 한글 맞춤법의 기본 원칙을 도출한 뒤 적용하도록 한다.

12~13차시는 ‘생각과 느낌을 효과적으로 드러내기 위해서는 글을 어떻게 써야 할까?’라는 탐구 질문을 선정하고, 앞서 배운 다양한 표현과 참신한 발상의 활용, 표현 효과를 고려한 문장 구성, 한글 맞춤법의 기본 원리에 대한 이해를 적용하여 4차시에 썼던 글을 점검하고 고쳐 쓰도록 한다.

14차시에는 ‘자신이 쓴 글의 공유는 왜 필요할까?’라는 탐구 질문을 선정하고, 고쳐 쓴 글을 독자와 공유하며 탐구 과제 결과에 대해 성찰하고 확장하도록 하였다. 디지털 매체에 익숙한 학습자들을 고려하여 패들렛이나 구글 문서, 포털사이트의 카페(커뮤니티 서비스) 같은 온라인 공간을 활용하는 온오프라인 연계 활동으로 구성하였다. 학생들이 자신의 글을 온라인 상에 공유하고 댓글을 다는 익숙한 형태의 활동으로 상호 피드백 의견을 주고받도록 한다. 온라인을 통한 공유는 같은 모둠원 외에도 학급의 모든 학생들의 글을 쉽게 공유할 수 있다는 장점이 있다. 이를 통해 댓글로 다양한 의견을 주고받으며 독자의 반응을 경험할 수 있다. 이때 유의할 점은 모든 학생들이 독자의 반응을 경험할 수 있도록 꼭 댓글을 남겨야 할 모둠을 서로 정해주는 것과 같은 방법이 필요하다. 또한 부정적인 의견만 나누지 않도록 긍정적인 의견을 꼭 제시하고 부족한 부분에 대한 보완 방안을 함께 댓글로 남기도록 안내한다.

이상의 1~14차시의 학습 과정을 통해 적절한 쓰기 전략을 사용하여 글 쓰기, 국어에 대한 앎을 이끄는 문법에 대해 탐구하기 등이 충실히 구현될 수 있도록 교수·학습을 설계하였다.

【 4단계 】 평가 계획하기

가 과정중심평가 개발

☑ 과정중심평가 계획

차시	평가 내용	평가 방법
1	[탐구 과제 설정] ● 효과적으로 자신의 생각과 느낌을 드러내기 위한 방법에 대한 탐구 과제를 설정할 수 있는가? - 설정한 탐구 과제 및 계획에 따른 피드백 제공	서술형 평가
4	[탐구 과제 수행 1] ● 다양한 표현을 활용하여 자신의 생각과 느낌을 글로 쓸 수 있는가? ① 글에 자신의 생각과 느낌이 잘 나타나는가? ② 속담이나 관용 표현, 명언, 격언 중 2종류 이상 활용했는가? ③ ②에서 활용한 표현의 뜻을 정확히 알고 이해했는가? ④ 창의적인 발상이 드러나는 표현을 적절히 사용했는가?	논술형 평가
5~9	[탐구 과제 수행 2] ● 표현 효과를 고려하여 문장을 구성할 수 있는가? - 탐구 과정에 따른 피드백 제공	서술형 평가
10~11	[탐구 과제 수행 3] ● 한글 맞춤법의 기본 원칙에 따라 글을 바르게 적을 수 있는가? - 탐구 과정에 따른 피드백 제공	서술형 평가
12~13	[탐구 수행 결과 도출] ● 자신의 생각과 느낌이 효과적으로 드러나도록 글을 고쳐 쓸 수 있는가? ① 글에 자신의 생각과 느낌이 잘 나타나는가? ② 글에 다양한 표현이나 창의적인 발상을 활용했는가? ③ 문장이 적절하게 구성되어 있는가? ④ 맞춤법에 맞게 글이 쓰였는가?	논술형 평가 자기 평가 동료 평가

14	<p>[성찰 및 확장]</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 고쳐 쓴 글을 공유하고 상호 피드백 의견 주고받을 수 있는가? ① 친구들의 글을 읽고 생각과 느낌이 잘 드러난 부분을 찾고 댓글로 남겨 보자. ② 참신한 발상과 다양한 표현이 드러나는 부분을 찾고 댓글로 남겨 보자. ③ 친구들의 글에서 문장이 효과적으로 구성된 또는 효과적으로 구성되지 못한 부분을 찾고 댓글로 남겨 보자. ④ 친구들의 글에서 맞춤법에 어긋나는 부분은 없는지 찾고 댓글로 남겨 보자. 	동료 평가
----	--	-------

과정중심평가 계획은 단원의 학습에서 중요한 내용 요소를 평가하기 위한 계획으로 각 단원의 핵심 아이디어 도달을 위해 중요한 내용 요소를 선정하고 이를 평가하기 위한 방법을 선정해야 한다. 이 단원에서는 쓰기와 문법 영역을 다루고 있으며, 탐구의 과정을 통해 깊이 있는 학습을 유도하고 있다. 쓰기 영역에서는 완성된 글에 대한 평가뿐 아니라 그 글을 완성하기까지의 과정을 평가하고 지도하는 것이 필요하다. 문법 영역 역시 배움의 결과뿐 아니라 학습 과정에 대한 평가와 지도가 함께 진행되어야 한다. 단원 전체의 탐구 과정과 결과에 대한 평가와 피드백을 통해 학생들의 학습을 지원해야 한다.

이 단원에서는 핵심 아이디어 도달을 위해 중요한 내용 요소로 표현 효과를 고려하여 문장을 구성할 수 있어야 하며, 한글 맞춤법의 기본 원칙에 따라 글을 바르게 적을 수 있어야 한다고 판단하고 이를 서술형으로 평가하고자 하였다. 또한 다양한 표현을 활용하여 생각과 느낌을 글로 쓰며, 학습한 문법 요소를 적용하여 글 고쳐쓰기를 논술형으로 평가하도록 하였다. 이때 교사의 평가와 피드백 외에도 자기 평가와 동료 평가를 적극적으로 활용하여 국어 능력을 향상할 수 있다.

☑ 과정중심평가 전체에 대한 채점표(루브릭)

채점표					
	탐구 과제 설정	탐구 과제 수행 1	탐구 과제 수행 2	탐구 과제 수행 3	탐구 수행 결과 도출
3	효과적으로 자신의 생각과 느낌을 드러내기 위한 방법을 탐구 과제로 스스로 설정하고 구체적이며 체계적인 탐구 계획을 세울 수 있다.	속담, 관용 표현, 격언, 창의적인 발상 등을 적절하고 참신하게 활용할 수 있다.	흐름장과 겹문장, 안은문장과 이어진문장의 구성 방식과 표현 효과를 탐구하고, 표현의도에 맞게 문장을 적절히 구성할 수 있다.	한글 맞춤법의 기본 원리와 내용을 탐구하고 이해하여 적절하게 적용할 수 있다.	다양한 표현과 창의적인 발상을 참신하게 활용하고, 표현의도에 맞게 문장을 구성하며 한글 맞춤법의 기본 원리를 적절하게 적용해 생각과 느낌이 효과적으로 드러나는 글을 쓸 수 있다.
2	효과적으로 자신의 생각과 느낌을 드러내기 위한 방법이 탐구 과제임을 이해하고 탐구 계획을 세울 수 있다.	속담, 관용 표현, 격언, 창의적인 발상 등을 적절하게 활용할 수 있다.	흐름장과 겹문장, 안은문장과 이어진문장의 구성 방식과 표현 효과를 이해하고 문장을 구성할 수 있다.	한글 맞춤법의 기본 원리와 내용을 이해하여 적용할 수 있다.	다양한 표현과 창의적인 발상을 활용하고, 문장을 알맞게 구성하며 한글 맞춤법의 기본 원리를 적용해 생각과 느낌이 드러나는 글을 쓸 수 있다.
1	효과적으로 자신의 생각과 느낌을 드러내기 위한 방법에 대한 탐구 계획을 부분적으로 세울 수 있다.	속담, 관용 표현, 격언, 창의적인 발상을 일부 활용할 수 있다.	흐름장과 겹문장, 안은문장과 이어진문장의 표현 효과를 부분적으로 이해하고 문장을 구성할 수 있다.	한글 맞춤법의 기본 원리와 내용을 이해하여 부분적으로 적용할 수 있다.	다양한 표현과 창의적인 발상을 일부 활용하고, 문장을 구성하며 한글 맞춤법의 기본 원리를 부분적으로 적용해 생각과 느낌이 드러나는 글을 쓸 수 있다.

채점표를 만들기 위해서는 탐구 문제 해결 과정에서 중요한 것을 평가 요소로 선정하고 평가 요소별로 적합한 평가 기준을 계획해야 한다. 깊이 있는 탐구 활동은 ‘탐구 문제 제기 및 탐구 과제 설정 - 탐구 과제 수행 - 탐구 수행 결과 도출 - 성찰 및 확장’의 단계를 거친다. 이에 따라 탐구 과제를 설정하고 이를 수행하기 위한 탐구 계획을 세울 수 있는가와 각각의 탐구 과제를 적절하게 수행할 수 있는가, 탐구 과제에 대한 수행 결과를 완성도 있게 개발할 수 있는지가 핵심 내용이다. 따라서 탐구 과제 설정, 탐구 과제 수행, 탐구 수행 결과 도출을 평가 기준으로 선정하였다.

이후 평가 척도를 결정하게 되는데 3(상), 2(중), 1(하)로 구분하였고, 척도별로 관련 내용을 기술하였다. 탐구 과제 설정 기준에서는 효과적으로 자신의 생각과 느낌을 드러내는 방법에 대해서 과제 설정과 계획 수립 수준을 바탕으로 척도를 구분하였다. 탐구 과제 수행에서는 다양한 표현 방법 활용의 적절성, 문장의 짜임에 대한 이해 및 문장 구성의 적절성, 한글 맞춤법의 기본 원리에 대한 이해 및 적용의 적절성 수준을 바탕으로 척도를 구분하였다. 탐구 수행 결과 도출에서는 생각과 느낌을 드러내는 글의 표현의 효과성 수준을 바탕으로 척도를 구분하였다.

☑ 과정중심평가 후 결과 기록

수준	결과 기록(예시)
3	생각과 느낌을 참신하게 드러내기 위해 속담, 관용 표현, 격언 등 다양한 표현을 적절하게 활용한 부분이 인상적이며, 창의적인 발상으로 자신의 생각과 느낌이 효과적으로 나타나는 글을 작성함. 문장 구조에 대한 이해를 바탕으로 짜임새 있게 문장을 구성하여 자신이 표현하려는 의도를 글에 잘 나타냄. 한글 맞춤법의 기본 원리와 내용을 직접 탐구하여 글을 쓸 때 올바르게 적용하는 모습에서 높은 탐구심과 문제 해결 능력을 보임. 작성한 글을 친구들과 온라인으로 공유하고 댓글을 통해 서로 의견을 주고받으며 소통의 경험을 확장하고 의사소통 역량을 함양함.
2	자신의 생각과 느낌을 표현하기 위해 속담, 관용 표현, 격언 등 다양한 표현과 창의적인 발상을 활용하여 글을 작성함. 문장의 구조를 이해하고 표현 의도에 적절하게 문장을 구성하는 모습이 돋보임. 글을 작성할 때에는 한글 맞춤법의 기본 원리와 내용을 적용할 수 있음. 작성한 글을 친구들과 온라인으로 공유하고 댓글을 통해 서로 의견을 주고받는 모습이 인상적임.
1	생각과 느낌을 표현할 수 있으나 이를 효과적으로 표현하기 위한 다양한 표현과 창의적인 발상에 대한 이해가 필요함. 문장의 구조와 표현 효과를 부분적으로 이해하여 문장을 구성함. 한글 맞춤법을 익히고 맞춤법에 알맞게 글을 쓰려는 노력이 엿보임. 작성한 글을 친구들과 온라인으로 공유하고 댓글을 통해 서로 의견을 주고받는 모습을 보임.

깊이 있는 탐구 과정을 수행하고 평가한 결과를 바탕으로 기록은 위의 예시와 같이 채점표에 따라 평가한 탐구 결과물에 드러난 학생의 성취 내용과 역량에 초점을 두어 기재할 수 있다. 결과 기록 예시는 학생의 탐구 과제 수행 결과물 없이 채점표를 기반으로 작성된 것이므로 실제 기록할 때에는 교수·학습 과정에서 교사가 관찰한 내용과 탐구 과제 수행 결과물의 내용을 바탕으로 구체적인 학생의 성장이 드러나게 작성해야 한다. 생각과 느낌을 효과적으로 표현하기 위한 방법이라는 지식·이해의 범주와, 실제로 글을 쓰면서 학습자가 활용한 표현과 그 효과, 문장의 구성과 맞춤법의 적절성이라는 과정·기능에 대한 내용을 기록할 수 있으며, 더불어 교수·학습 과정에서 학생이 탐구에 임했던 태도와 노력, 깊이 있는 학습을 실현하여 나타낸 교과 역량 등을 교육과정의 성취기준을 바탕으로 기재할 수 있다.

나 깊이 있는 탐구를 위한 탐구 과제 개발

☑ 탐구 과제명 : 생각과 느낌을 효과적으로 나타내는 글 고쳐쓰기

자신의 생각과 느낌이 효과적으로 드러나도록 글을 고쳐 써 봅시다.

※ 글 고쳐쓰기 방법

- 속담, 관용 표현, 격언 등 다양한 표현 방법이 글의 내용에 적절하게 사용되었는지 확인해 볼까요?
- 창의적인 발상이 글의 내용에 적절하게 활용되었는지 확인해 볼까요?
- 표현 효과 및 의도에 따라 흠문장, 이어진문장, 안은문장이 구성되었는지 확인해 볼까요?
- 한글 맞춤법에 따라 글이 적절하게 쓰였는지 확인해 볼까요?
(필요한 경우 국립국어원의 어문 규정과 표준국어대사전 참고하기)

글을 쓸 때는 다양한 표현이나 참신한 발상의 활용을 통해 자신의 생각과 느낌을 효과적으로 표현할 수 있다. 또한 문장의 짜임에 따라 표현 효과가 달라지기 때문에 표현 의도에 알맞게 다양한 짜임의 문장을 사용해야 한다. 정확하고 바른 언어생활을 위해서는 한글 맞춤법을 적절하게 적용하는 것 역시 중요하다. 의도한 바대로 문장을 구성하지 못하거나 맞춤법이 적절하지 않다면 자신의 생각과 느낌을 효과적으로 나타내기 어렵다. 따라서 생각과 느낌을 효과적으로 나타내기 위한 방법으로 다양한 표현이나 참신한 발상에 대해 탐구하고, 문장의 짜임과 한글 맞춤법에 대해 탐구한 뒤 이를 적용해 글을 쓰도록 탐구 과제를 설정하였다.

단원의 학습을 통해 1차시에서 탐구 과제를 설정한 뒤 2~4차시에 걸쳐 다양한 표현과 참신한 발상에 대해 탐구하고, 5~9차시에는 문장의 짜임을 탐구하며, 10~11


차시에 한글 맞춤법의 원리와 내용을 탐구하게 된다. 12~13차시 탐구 수행 결과 도출 단계에서 깊이 있는 탐구를 위한 탐구 과제인 ‘생각과 느낌을 효과적으로 나타내는 글 고쳐쓰기’를 실시한다. 이는 이미 4차시에서 작성했던 자신의 글을 다시 한번 살펴보며 앞서 탐구했던 다양한 표현과 참신한 발상, 문장의 짜임, 한글 맞춤법을 적용해 고쳐쓰기를 수행하는 활동이다. 탐구 중심의 활동으로 배운 내용을 적절하게 적용하여 효과적으로 자신의 생각과 느낌을 표현하는 것을 탐구 과제의 주안점으로 삼고자 한다.

☑ 탐구 과제 평가를 위한 채점표(루브릭)

채점표				
	다양한 표현이나 창의적인 발상의 활용도	문장 구성의 적절성	한글 맞춤법의 적절성	생각과 느낌의 표현 정도
3	속담, 관용 표현, 격언, 창의적인 발상 등을 적절하면서도 참신하게 활용하여 글을 쓸 수 있다.	표현 의도에 알맞게 흘문장과 겹문장, 이어진문장과 안은문장을 적절하게 구성할 수 있다.	한글 맞춤법의 기본 원리와 내용을 적절하게 적용할 수 있다.	자신의 생각과 느낌이 효과적으로 드러나는 글을 쓸 수 있다.
2	속담, 관용 표현, 격언, 창의적인 발상 등을 적절하게 활용하여 글을 쓸 수 있다.	흘문장과 겹문장, 이어진문장과 안은문장의 구성 방식을 이해하고 활용하여 문장을 구성할 수 있다.	한글 맞춤법의 기본 원리와 내용을 적용할 수 있다.	자신의 생각과 느낌이 드러나는 글을 쓸 수 있다.
1	속담, 관용 표현, 격언, 창의적인 발상 등을 활용하여 글을 쓸 수 있다.	흘문장과 겹문장의 구성 방식을 이해하고 활용하여 문장을 구성할 수 있다.	한글 맞춤법의 기본 원리와 내용을 부분적으로 적용할 수 있다.	자신의 생각과 느낌이 일부 드러나는 글을 쓸 수 있다.

이에 따른 탐구 과제 채점표는 4가지 기준으로 구분한 뒤 평정 척도를 3(상), 2(중), 1(하)로 결정하였다. 속담, 관용 표현, 격언, 창의적인 발상 등의 활용 수준, 표현 의도에 알맞은 문장 구성 수준, 한글 맞춤법 적용의 적절성 수준, 자신의 생각과 느낌의 표현 정도를 바탕으로 척도를 구분하였다.

다양한 표현과 창의적인 발상을 내용에 적절하면서도 참신하게 활용함, 문장의 짜임을 자신의 표현 의도에 맞게 적절하게 구성함, 한글 맞춤법의 기본 원리와 내용을 자신의 글에 적절하게 적용함, 앞의 세 가지 요소들을 통해 자신의 생각과 느



김을 효과적으로 드러냄에 따라 평정 척도 3(상)을 부여할 수 있다. 다양한 표현과 발상을 내용에 적절하게 활용함, 문장의 구성 방식을 이해하고 문장을 구성함, 한글 맞춤법의 기본 원리와 내용을 적용함, 앞의 요소들을 통해 자신의 생각과 느낌을 드러냄에 따라 평정 척도 2(중)를 부여할 수 있다. 내용에 적절하지 못하더라도 다양한 표현과 발상을 활용함, 홀문장과 겹문장을 구분하고 문장을 구성함, 한글 맞춤법의 기본 원리와 내용을 부분적으로 적용함, 글에 자신의 생각과 느낌이 일부 드러냄에 따라 평정 척도 1(하)을 부여할 수 있다. 탐구 과제에 대한 평가는 채점 표에 따른 교사의 평가 외에도 자기 평가와 동료 평가를 함께 활용할 수 있다.

3

교수·학습 과정안 예시

교수·학습 설계			
학습 주제	문장의 짜임: 이어진문장	학년	3학년
탐구 질문	- 문장의 구조는 어떻게 이루어져 있을까? - 의도한 표현 효과를 나타내기 위해서는 어떻게 문장을 구성해야 할까?	차시	6~7/14
		학습 장소	교실
단원의 핵심 아이디어	문장의 구조 및 한글 맞춤법의 기본 원리에 대한 탐구는 국어에 대한 앎을 이끈다.		
성취기준	[9국04-04] 문장의 짜임을 이해하고 표현 효과를 고려하여 문장을 구성한다.		
교수·학습 방법	<input type="checkbox"/> 협동학습 <input checked="" type="checkbox"/> 탐구학습 <input type="checkbox"/> 문제중심학습 <input type="checkbox"/> 토의·토론학습 <input type="checkbox"/> 프로젝트 학습 <input type="checkbox"/> 거꾸로 학습 <input type="checkbox"/> 블렌디드 러닝 <input type="checkbox"/> 기타()		

6~7차시는 ‘문장의 구조는 어떻게 이루어져 있을까?’ ‘의도한 표현 효과를 나타내기 위해서는 어떻게 문장을 구성해야 할까?’라는 탐구 질문을 바탕으로 ‘문장의 짜임: 이어진문장’이라는 학습 주제에 대해 탐구 활동을 수행하는 차시이다. 단원의 핵심 아이디어인 ‘문장의 구조 및 한글 맞춤법의 기본 원리에 대한 탐구는 국어에 대한 앎을 이끈다.’와 성취기준 ‘문장의 짜임을 이해하고 표현 효과를 고려하여 문장을 구성한다.’를 달성하기 위해 탐구학습의 방법으로 수업을 설계하였다. 구체적인 문장들을 사례로 탐구하여 이어진문장의 짜임을 이해하고, 표현 효과를 고려하여 문장을 구성하도록 활동을 계획하였다. 활동 과정에 대해서는 서술형 평가를 실시하고 탐구 과정에 따른 교사의 피드백을 제공하여 학생들이 문장의 구조에 대해 이해하고, 의도한 바대로 문장을 구성할 수 있도록 지도해야 한다.

단계	교수·학습 활동
도입	● 전시 학습 확인 및 동기 유발 - 홀문장과 겹문장의 개념과 차이를 짝에게 설명하며 지난 시간에 학습한 내용을 상기한다.



	<ul style="list-style-type: none"> ● 학습 목표 제시 <ul style="list-style-type: none"> 1) 탐구 문제를 해결하여 이어진문장을 이해할 수 있다. 2) 표현 효과를 고려하여 이어진문장을 구성할 수 있다. ● 탐구 문제 제기 및 가설 설정 <ul style="list-style-type: none"> - 모둠을 구성하여 모둠 활동으로 진행한다. - 제시된 이어진문장들을 분류하여 종류를 나누어 본다. - 분류한 이어진문장들을 비교하여 이어진문장 간의 차이점을 찾아본다. - 이어진문장의 분류 기준에 대한 가설을 설정한다. <p>가설 예시></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 이어진문장을 구성하는 흘문장과 흘문장의 관계는 의미적으로 대등하다. 2. 이어진문장에서 하나의 흘문장은 다른 흘문장에 의미적으로 종속되어 있다. 3. 이어진문장은 흘문장과 흘문장이 의미적으로 대등하게 이어지거나, 종속적으로 이어진다.
<p>활동 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 자료 수집 및 분석하기 <ul style="list-style-type: none"> - 모둠원과 토론하며 탐구학습을 진행한다. - 집이나 학교 등 일상과 관련된 다양한 흘문장을 만든다. - 흘문장을 두 개씩 결합하여 다양한 이어진문장을 만든다. - 각 문장에서 선행절과 후행절을 연결하는 어미를 찾아본다. ● 가설 검증 및 결론 도출하기 <ul style="list-style-type: none"> - 이어진문장에서 선행절과 후행절이 어떤 관계를 가지는지 파악한다. - 분석한 자료를 바탕으로 가설을 검증하고 결론을 도출한다. - 모둠별로 도출한 결론을 발표하며 전체와 공유한다.
<p>활동 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 이어진문장 구성하기 <ul style="list-style-type: none"> - 표현 효과를 고려하여 제시된 상황에 알맞게 이어진문장을 만들어 본다. <p>상황 1 : 재미있게 읽은 소설 속 갈등의 원인과 결과를 설명하기 상황 2 : 주말에 갔던 곳의 방문 목적이 명확하게 드러나도록 설명하기 상황 3 : 방학 동안에 하고 싶은 일들을 모두 설명하기 상황 4 : 어제저녁에 먹은 음식의 맛과 향을 생생하게 설명하기 상황 5 : 체육대회에서 있었던 일을 현장감이 넘치게 설명하기 상황 6 : 생일에 하고 싶은 일을 친구도 하고 싶어지도록 설명하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자신의 표현 의도가 잘 드러나는지 확인한다. - 모둠 친구의 문장을 돌려 읽으며 표현 의도가 잘 드러나는지 확인하고 피드백 의견을 상호 교환한다.
<p>정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 정리하기 <ul style="list-style-type: none"> - 제시된 상황별로 만든 이어진문장을 발표하며 전체와 공유한다. - 표현 의도가 잘 드러나는지, 표현 효과가 적절한지 확인한다.

도입에서는 먼저 5차시에 학습했던 흘문장과 겹문장에 대해 짝에게 설명하며 학습했던 내용을 상기한다. 이후 6~7차시에서 학습할 이어진문장의 분류 및 이해라는 탐구 문제에 대한 가설을 설정한다.

활동 1에서는 먼저 탐구 문제 해결을 위한 자료를 수집하고 분석한다. 일상과 관련된 다양한 흘문장을 만들고, 만든 흘문장을 두 개씩 결합하여 이어진문장을 직접 만들게 하여 탐구 과정에 대한 학생들의 관심과 동기를 유도한다. 만든 이어진문장에서 선행절과 후행절을 연결하는 어미를 찾은 뒤, 선행절과 후행절의 관계 및 연결어미의 역할을 파악하여 이어진문장의 종류를 분류하고 결론을 도출한다.

활동 2에서는 이어진문장에 대한 이해를 바탕으로 표현 효과를 고려하여 이어진문장을 직접 구성한다. 학생들의 삶과 연계되는 상황을 구체적으로 제시하여 이어진문장을 다양하게 만들도록 한다. 만든 이어진문장이 표현 의도대로 구성되었는지 스스로 점검하는 과정을 거치며 이어진문장의 표현 효과를 탐구할 수 있다. 또한 모둠 친구들이 만든 문장을 돌려 읽으며 표현 의도가 잘 드러나는지 확인하고 피드백 의견을 상호 교환하며 이어진문장의 구성과 표현 효과를 탐구한다.

정리에서는 제시된 상황별로 이어진문장을 발표하고 전체와 공유하며 이어진문장의 표현 의도와 표현 효과의 적절성을 확인하고 탐구 활동을 마무리한다.

교수·학습 설계			
학습 주제	고쳐쓰기	학년	3학년
탐구 질문	생각과 느낌을 효과적으로 드러내기 위해서는 글을 어떻게 써야 할까?	차시	12~13/14
		학습 장소	교실
단원의 핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> ● 다양한 표현은 필자의 생각과 느낌을 효과적으로 드러낸다. ● 문장의 구조 및 한글 맞춤법의 기본 원리에 대한 탐구는 국어에 대한 앎을 이끈다. 		
성취기준	<p>[9국03-06] 다양한 표현을 활용하여 자신의 생각과 느낌이 드러나는 글을 쓰고 독자와 공유한다.</p> <p>[9국04-04] 문장의 짜임을 이해하고 표현 효과를 고려하여 문장을 구성한다.</p> <p>[9국04-06] 한글 맞춤법의 기본 원리와 내용을 이해하고 국어생활에 적용한다.</p>		
교수·학습 방법	<input type="checkbox"/> 협동학습 <input checked="" type="checkbox"/> 탐구학습 <input type="checkbox"/> 문제중심학습 <input type="checkbox"/> 토의·토론학습 <input type="checkbox"/> 프로젝트 학습 <input type="checkbox"/> 거꾸로 학습 <input type="checkbox"/> 블렌디드 러닝 <input type="checkbox"/> 기타()		

12~13차시는 ‘생각과 느낌을 효과적으로 드러내기 위해서는 글을 어떻게 써야 할까?’라는 탐구 질문을 바탕으로 4차시에 쓴 자신의 글을 다양한 표현과 창의적인 발상의 효과 및 적절성 여부, 문장 구성의 적절성 여부, 한글 맞춤법의 적절성 여부라는 기준에 따라 탐구하며 고쳐쓰기를 수행하는 차시이다. 단원의 핵심 아이디어와 성취기준을 달성하기 위해 탐구학습의 방법으로 수업을 설계하였고, 탐구 방법과 기준을 제시하여 최종적으로 글을 완성하도록 활동을 계획하였다. 활동 과정에서 글 쓰기 점검표를 제시하여 자기 평가와 동료 평가를 통해 깊이 있는 탐구가 이루어지도록 지도하고, 논술형 평가를 실시하여 교사의 피드백을 제공하여 탐구 과제 수행을 돕는다.

단계	교수·학습 활동
도입	<ul style="list-style-type: none"> ● 전시 학습 확인 및 동기 유발 <ul style="list-style-type: none"> - 효과적으로 자신의 생각과 느낌을 드러내기 위한 방법들을 짝에게 설명하며 이전 시간에 배웠던 내용들을 상기한다. ● 학습 목표 제시 <ul style="list-style-type: none"> - 자신의 생각과 느낌이 효과적으로 드러나도록 글을 고쳐 쓸 수 있다.
활동 1	<ul style="list-style-type: none"> ● 깊이 있는 탐구를 위한 탐구 과제 제시 <ul style="list-style-type: none"> - 탐구 과제 : 생각과 느낌을 효과적으로 나타내는 글 고쳐쓰기 - 속담, 관용 표현, 격언 등 다양한 표현 방법이 자신이 쓴 글에 적절하게 사용되었는지 확인한다. - 창의적인 발상이 자신이 쓴 글에 적절하게 활용되었는지 확인한다. - 다양한 표현의 의미와 창의적인 발상의 적절성을 고려하여 글을 고쳐 쓴다. - 문장의 짜임에 대한 이해를 바탕으로 자신이 쓴 글을 읽고 문장이 적절한지 확인한다. - 문장의 짜임에 따른 표현 효과를 고려하여 글을 고쳐 쓴다. - 글을 고쳐 쓸 때에는 홀문장, 안은문장, 이어진문장을 적절하게 구성한다. - 한글 맞춤법의 기본 원리를 바탕으로 자신이 쓴 글을 읽고 맞춤법이 적절한지 확인한다. - 맞춤법이 적절하지 않은 부분이 있다면 적절하게 글을 고쳐 쓴다. - 필요한 경우 국립국어원의 어문 규정과 표준국어대사전을 참고한다.
활동 2	<ul style="list-style-type: none"> ● 친구 글 점검하기 <ul style="list-style-type: none"> - 모둠 친구들의 글을 서로 돌려 가며 읽고 글쓰기 점검표를 활용해 점검해 본다. - 점검 결과 부족한 부분이 있다면 고쳐쓰기 방안에 대한 의견을 제시한다.

정리	<ul style="list-style-type: none"> ● 적용 및 정리하기 - 친구들의 피드백 의견을 바탕으로, 글 쓰기 점검표를 활용해 자신의 글을 다시 한번 점검해 본다. - 자신의 글에 대한 친구들의 의견을 적용하여 자신의 글을 고쳐 쓴다. - 최종적으로 글을 완성한다.
----	---

도입에서는 1~11차시에서 탐구했던 내용을 바탕으로 효과적으로 자신의 생각과 느낌을 드러내기 위한 방법을 서로 설명하며 탐구 과제에 적용하기 위한 지식을 정리한다.

활동 1에서는 깊이 있는 탐구를 위한 탐구 과제 ‘생각과 느낌을 효과적으로 나타내는 글 고쳐쓰기’를 제시한다. 4차시에서 작성했던 글을 다시 살펴보고, 다양한 표현이나 창의적인 발상의 적절한 활용, 표현 효과에 따른 문장 구성의 적절성, 한글 맞춤법의 적절성 등의 기준과 방법을 제시하여 자신의 글을 고쳐 쓴다.

활동 2에서는 글쓰기 점검표를 활용해 모두 친구들의 글을 점검하고 고쳐쓰기 방안에 대한 의견을 제시한다. 마지막 정리 단계에서는 친구들의 피드백 의견을 참고하며 글쓰기 점검표를 토대로 다시 한번 자신의 글을 점검한 뒤, 피드백 의견을 반영하여 최종적으로 글을 완성한다.



탐구 과제

다양하고 정확하게 표현하기

【6~7차시】 문장의 짜임: 이어진문장



학년 반 번 이름 :

✓ 학습 목표

- 1) 탐구 문제를 해결하여 이어진문장을 이해할 수 있다.
- 2) 표현 효과를 고려하여 이어진문장을 구성할 수 있다.

✓ 탐구 질문

- 문장의 구조는 어떻게 이루어져 있을까?
- 의도한 표현 효과를 나타내기 위해서는 어떻게 문장을 구성해야 할까?

📖 도입

※ 지난 시간 배웠던 개념을 확인해 봅시다.

- 제시된 문장들을 홑문장과 겹문장으로 나누어 봅시다.

- ① 나는 된장국을 좋아한다.
- ② 눈이 와서 앞이 안 보인다.
- ③ 이것은 내가 쓰던 연필이다.
- ④ 나는 네가 행복하기를 바란다.
- ⑤ 영아와 소윤이는 서로 닮았다.
- ⑥ 소월이는 바다에 가고 만식은 산에 간다.

- 홑문장과 겹문장의 개념을 되새겨 봅시다.

1. 홑문장이란?

2. 겹문장이란?

※ 탐구 문제에 대한 가설을 설정해 봅시다.

1. 제시된 문장들을 흠문장으로 나누어 봅시다.

- 태준이는 짜장면을 먹고 청준이는 짬뽕을 먹었다.
- 용택이는 다리가 아파서 병원에 갔다.
- 연수는 수학은 잘하지만 영어는 못한다.
- 열심히 공부하면 좋은 성적을 받을 수 있다.

2. 위 문장들을 두 종류로 분류해 봅시다.

3. 분류한 문장들끼리 비교하며 각 문장들 간의 차이점을 찾아 봅시다.

4. 각 문장을 분류한 기준에 대한 모둠별 가설을 세워 봅시다.


(가설 예시 : 이어진문장에서 앞 문장과 뒷 문장은 의미적으로 대등하다.)

 활동 1

※ 탐구 문제 해결을 위한 자료를 수집하고 분석해 봅시다.

1. 집이나 학교 등 일상과 관련된 다양한 흠문장을 만들어 봅시다.

2. 위에서 만든 흠문장들을 나란히 이어 다양한 이어진문장을 만들어 봅시다.



3. 모둠에서 만든 이어진문장을 모아, 각 문장에서 문장과 문장을 연결하는 어미를 찾아 표시해 봅시다.

※ 탐구 문제를 해결하여 이어진문장을 이해해 봅시다.

1. 모둠의 가설을 바탕으로 문장을 분류해 봅시다.

2. 각 문장에서, 앞에 오는 문장과 뒤에 오는 문장이 어떤 관계를 가지는지 파악해 봅시다.

3. 모둠별로 세웠던 가설을 검증하고 이어진문장을 분류하는 기준에 대한 결론을 도출해 봅시다.

4. 도출한 결론을 발표하며 전체 친구들과 함께 공유해 봅시다.

다양하고 정확하게 표현하기

【12~13차시】 고쳐쓰기



학년 반 번 이름 :

✓ 학습 목표

자신의 생각과 느낌이 효과적으로 드러나도록 글을 고쳐 쓸 수 있다.

✓ 탐구 질문

생각과 느낌을 효과적으로 드러내기 위해서는 글을 어떻게 써야 할까?

📖 활동 1

탐구과제 생각과 느낌을 효과적으로 나타내는 글 고쳐쓰기

자신의 생각과 느낌이 효과적으로 드러나도록 글을 고쳐 써 봅시다.

※ 글 고쳐쓰기 방법

- 속담, 관용 표현, 격언 등 다양한 표현 방법이 글의 내용에 적절하게 사용되었는지 확인해 볼까요?
- 창의적인 발상이 글의 내용에 적절하게 활용되었는지 확인해 볼까요?
- 한글 맞춤법에 따라 글이 적절하게 쓰였는지 확인해 볼까요?
(필요한 경우 국립국어원의 어문 규정과 표준국어대사전 참고하기)
- 표현 효과 및 의도에 따라 흠문장, 안은문장, 이어진문장이 구성되었는지 확인해 볼까요?

A large rectangular area with rounded corners, outlined in blue, containing numerous horizontal dotted lines for writing.

활동 2

모둠 친구들과 서로 글을 돌려 가며 읽어 봅시다. 글쓰기 점검표를 활용해 친구들의 글을 점검해 봅시다. 점검 결과 부족한 부분이 있다면 고쳐쓰기 방안에 대한 의견을 제시해 봅시다.

- 글쓰기 점검표

	항목	그렇다	보통이다	아쉽다
1	글에 생각과 느낌이 잘 나타나는가? (나의 생각과 느낌이 글에 잘 나타나는지 확인해 보세요.)			
2	글에 다양한 표현을 적절하게 활용했는가? (속담, 관용 표현, 명언 등을 내용에 알맞게 사용했는지 확인해 보세요.)			
3	글에 창의적인 발상을 적절하게 활용했는가? (창의적인 광고 문구처럼 창의적인 발상을 활용해 글을 작성했는지 확인해보세요.)			
4	문장이 적절하게 구성되어 있는가? (흠문장, 겹문장 등의 문장 구조를 다양하고 알맞게 사용하였는지, 문장 내 호응이 잘못된 부분은 없는지 확인해 보세요.)			
5	맞춤법에 맞게 글이 쓰였는가? (맞춤법이나 띄어쓰기 등 잘못된 부분은 없는지 확인해 보세요.)			

- 고쳐쓰기 방안에 대한 의견 제시

친구 이름	
고쳐쓰기 방안	
친구 이름	
고쳐쓰기 방안	



정리

친구들의 의견을 참고하여 글쓰기 점검표를 토대로 자신의 글을 스스로 점검해 봅시다. 점검 결과에 따라 부족한 부분이 있다면 다시 글을 고쳐 써 최종적으로 글을 완성해 봅시다.

Lined writing area with horizontal dashed lines for text entry.

MEMO



A series of horizontal blue dotted lines for writing, spanning the width of the page.



수업 설계 예시*

깊이 있는 탐구 중심의 국어 수업 설계 질문하고 생각하는 탐구 기반 문학적 소통

* 이 수업 설계 예시는 활용 가이드 총론 운영 지침 및 활용 가이드 2부에 제시된 ‘교육과정-수업-평가의 일관성을 고려한 수업 설계’를 중학교 국어과 수업을 위해 수정·보완한 ‘깊이 있는 탐구 중심의 국어 수업 설계’(본 자료집 제1부 II장)의 적용 사례임.

질문하고 생각하는 탐구 기반 문학적 소통

1

단원 개관

❖ 단원 개요

대상	2학년	영역	듣기·말하기, 문학, 매체
성취기준	[9국01-04] 상대의 말을 경청하고 상대의 감정과 입장에 공감하는 반응을 보이며 대화한다. [9국05-05] 작품에 반영된 사회·문화적 상황을 이해하며 작품을 감상한다. [9국06-03] 복합양식성을 고려하여 영상 매체 자료를 제작하고 공유한다.		
단원의 핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> ● 문학적 소통은 질문하고 생각하는 탐구를 통해 이루어진다. ● 매체는 소통을 매개하는 도구, 기술, 환경이고, 매체 이용자는 매체 자료를 주체적으로 수용하고 생산하며 사회적 의미를 구성한다. 		
주요 교과 역량	문화 향유 역량, 의사소통 역량, 디지털·미디어 역량		

❖ 단원 설계 필요성

문학 작품을 깊이 있게 탐구하며 이해·감상하고 서로의 생각을 공감적으로 반응하고 의견을 경청하는 활동은 문학 활동을 통한 공감과 포용력을 확장한다. 또한 문학 작품을 재창작하여 소개하는 영상 매체 제작·공유 활동을 통해 복합양식성을 지닌 매체 문식성을 향상하고 문학 감상의 폭을 넓힐 수 있다.

❖ 단원 설계 방향

이 단원에서는 학습자의 자발적이고 적극적인 참여가 동반되는 탐구학습을 바탕으로 문학 작품을 심도 있게 이해하고 문학 공동체 구성원으로 소통하도록 한다. 작품에 반영된 사회·문화적 상황에 대한 탐구를 바탕으로 하여 작품의 의미를 이해하고, 그 의미와 관련지어 오늘날의 삶을 돌아본다. 특히 사회·문화적 맥락과 상황에 대한 심층적 이해를 요구하는 소설 「꺼삐딴 리」에 대해 깊이 있는 탐구를 통해 질문하고 사고하고 매체로서 공유하며 문학적 소통을 실현할 수 있다. 이를 통해 문화 향유 역량, 의사소통 역량, 디지털·미디어 역량을 함양하도록 한다.

❖ 교수·학습 과정 개관

본 자료에서는 깊이 있는 탐구 중심의 수업 설계 단계인 '탐구 문제 제기 및 탐구 과제 설정 - 탐구 과제 수행 - 탐구 수행 결과 도출 - 성찰 및 확장'에 따라 구성된 교수·학습 과정, 깊이 있는 탐구 중심의 활동, 과정중심평가에 대한 채점표 및 결과 기록 내용, 탐구 과제 등을 설계하였다. 그중에서 교수·학습 과정의 일부를 먼저 소개하면 다음과 같다.

단계	차시	깊이 있는 탐구 중심의 활동
탐구 문제 제기 및 탐구 과제 설정	1	<ul style="list-style-type: none"> ● 경청과 공감적 반응의 중요성과 방법 ● 질문 놀이로 질문 만들기 활동 ● 소설 「꺼삐딴 리」의 사회적·문화적 상황과 관련된 사진을 보며 다양한 질문 만들기
	2	<ul style="list-style-type: none"> ● 소설 전문 읽기: 배경, 인물, 사건 파악 및 작품에 반영된 사회·문화적 상황 이해하며 감상하기 ● 어휘 및 사실적 이해를 위한 퀴즈
	3	<ul style="list-style-type: none"> ● 문학 작품 표현과 공유 ● 작품의 사회·문화적 상황을 탐구하기 위해서 역사적 흐름의 순서대로 작품 속 사건 재배열하기
	4~5	<ul style="list-style-type: none"> ● 작품 텍스트, 나의 삶, 세상에 대한 탐구 질문 만들기 [서술형 평가]
탐구 과제 수행	6~7	<ul style="list-style-type: none"> ● 핵심적 탐구 질문에 답하는 글 쓰기 <ul style="list-style-type: none"> - 자신이 선택한 핵심적 탐구 질문을 패들렛에 올리기 - 질문에 답하기 위해 수집한 자료를 구글 클래스룸에 올리고 자신의 의견을 구글 문서상에서 글로 쓰기 [온오프라인 연계 활동] ● 작성한 글 공유 [논술형 평가]
탐구 수행 결과 도출	8~9	<ul style="list-style-type: none"> ● 소설 「꺼삐딴 리」의 사회·문화적 상황을 매체를 활용하여 재구성하기 ● 스토리보드 작성 ● 스토리보드에 어울리는 이미지와 배경음을 찾거나 만들기
	10~11	<ul style="list-style-type: none"> ● 수업 도구 '북크리에이터'를 활용하여 글, 그림, 배경 음악 편집하여 전자책 만들기 [서술형 평가]
성찰 및 확장	12	<ul style="list-style-type: none"> ● 결과물에 대한 성찰과 재도전 구상 ● 북크리에이터로 만든 결과물을 '출판기념회' 형태로 구상하기

[1단계] 교육과정 분석하기

영역	듣기·말하기, 문학, 매체
교육과정 영역별 핵심 아이디어	<p>(듣기·말하기) 화자와 청자는 듣기·말하기에 흥미를 가지고 적극적으로 참여하면서 담화 공동체 구성원으로 성장하고 상호 존중하고 공감하는 소통 문화를 만들어 간다.</p> <p>(문학) 문학 작품을 통한 소통은 작품의 갈래, 작가와 독자, 사회와 문화, 문학사의 영향 등을 고려하며 이루어진다.</p> <p>(매체) 매체 이용자는 매체 자료의 주체적인 수용과 생산을 통해 정체성을 형성하고 사회적 의미 구성 과정에 관여한다.</p>
성취기준	<p>(듣기·말하기) [9국01-04] 상대의 말을 경청하고 상대의 감정과 입장에 공감하는 반응을 보이며 대화한다.</p> <p>(문학) [9국05-05] 작품에 반영된 사회·문화적 상황을 이해하며 작품을 감상한다.</p> <p>(매체) [9국06-03] 복합양식성을 고려하여 영상 매체 자료를 제작하고 공유한다.</p>
성취기준 해설	<p>(매체) [9국06-03] 이 성취기준은 복합양식성을 고려하여 영상 매체 자료를 제작하고 공유하는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 일상적인 경험이나 사회적으로 관심 있는 사안에서 주제를 선정하고 카메라의 거리와 각도, 자막 등의 시각적 요소와 배경 음악이나 효과음 등의 청각적 요소를 고려하여 장면을 구성하며 주제와 의도가 잘 드러나도록 편집하여 영상 매체 자료를 완성하도록 한다. 제작된 영상 매체 자료를 공유하는 활동을 통해 영상 매체 자료의 특성을 이해하고 즐겨 감상하는 태도를 기르도록 한다.</p>
내 용 요 소	지식·이해 (듣기·말하기) 대화 (문학) 사회·문화적 맥락
	과정·기능 (듣기·말하기) 경청과 공감적 반응하기 (문학) 사회·문화적 상황을 생각하며 읽기 (매체) 영상 매체 자료 제작·공유하기
	가치·태도 (듣기·말하기) 공감적 소통 문화 형성

가 성취기준 분석

☑ 2015·2022 개정 국어과 교육과정 성취기준 비교

2015 개정 국어과 교육과정	2022 개정 국어과 교육과정
[6국01-07] 상대가 처한 상황을 이해하고 공감하며 듣는 태도를 지닌다. [9국01-02] 상대의 감정에 공감하며 적절하게 반응하는 대화를 나눈다.	[9국01-04] 상대의 말을 경청하고 상대의 감정과 입장에 공감하는 반응을 보이며 대화한다.
[9국05-05] 작품이 창작된 사회·문화적 배경을 바탕으로 작품을 이해한다.	[9국05-05] 작품에 반영된 사회·문화적 상황을 이해하며 작품을 감상한다.
<신설>	[9국06-03] 복합양식성을 고려하여 영상 매체 자료를 제작하고 공유한다.

- 성취기준 [9국01-04]는 2015 개정 국어과 교육과정의 [6국01-07]의 공감적 듣기 태도에 대한 학습 요소가 이동하되, 중학교 학습자의 발달 수준에 맞춰 그 폭과 깊이를 심화하였다. 공감은 단순히 수용하는 형태가 아니라 공감적 반응을 주고 받으며 완성되어야 한다는 점을 고려한 것이다.
- 성취기준 [9국05-05]는 2015 개정 국어과 교육과정의 [9국05-05]를 수정 보완하였다. 2015 개정 교육과정에서는 작품의 탄생 배경인 특정 시대나 지역의 사회·문화적 배경에 주목하여 그것이 작품에 어떻게 영향을 미쳤는지를 주로 분석하였다. 이와 달리 2022 개정 국어과 교육과정에서는 작품 속의 내용이나 인물들의 행동이나 대사에 반영된 사회·문화적 상황 자체를 이해하고 분석·평가함으로써 작품 감상에 깊이를 더한다.
- 성취기준 [9국06-03]은 신설된 성취기준으로 복합양식성을 고려하여 영상 매체 자료를 제작하고 공유하는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 일상적인 경험이나 사회적으로 관심 있는 사안에서 주제를 선정하고, 카메라의 거리와 각도, 자막 등의 시각적 요소와 배경 음악이나 효과음 등의 청각적 요소를 고려하여 장면을 구성하며, 주제와 의도가 잘 드러나도록 편집하여 영상 매체 자료를 완성하도록 한다. 제작된 영상 매체 자료를 공유하는 활동을 통해 영상 매체 자료의 특성을 이해하고 즐겨 감상하는 태도를 기르도록 한다.

☑ 내용 체계의 영역별 범주의 내용 요소와 성취기준의 연계 분석

영역	범주	내용 요소	성취기준
듣기 말하기	지식·이해	● 대화	[9국01-04] 상대의 말을 경청하고 상대의 감정과 입장에 공감하는 반응을 보이며 대화한다.
	과정·기능	● 경청과 공감적 반응하기	
	가치·태도	● 공감적 소통 문화 형성	
문학	지식·이해	● 사회·문화적 맥락	[9국05-05] 작품에 반영된 사회·문화적 상황을 이해하며 작품을 감상한다.
	과정·기능	● 사회·문화적 상황을 생각하며 읽기	
	가치·태도	● 문학의 가치 내면화	
매체	지식·이해	● 복합양식성을 지닌 영상 매체 자료	[9국06-03] 복합양식성을 고려하여 영상 매체 자료를 제작하고 공유한다.
	과정·기능	● 영상 매체 자료 제작·공유하기	
	가치·태도	-	

- 성취기준 [9국01-04]는 듣기·말하기 영역에 해당하며, ‘대화’는 내용 체계의 지식·이해의 범주, ‘경청과 공감적 반응하기’ 내용 요소는 과정·기능 범주로, ‘공감적 소통 문화 형성’은 가치·태도로 연결된다.
- 성취기준 [9국05-05]는 문학 영역에 해당하며, ‘사회·문화적 맥락’은 내용 체계의 지식·이해의 범주, ‘사회·문화적 상황을 생각하며 읽기’는 과정·기능의 범주로 ‘작품을 감상한다’는 가치·태도로 연결된다.
- 성취기준 [9국06-03]은 매체 영역에 해당하며, ‘복합양식성을 지닌 영상 매체 자료’는 내용 체계의 지식·이해의 범주, 그리고 ‘영상 매체 제작·공유하기’는 과정·기능의 범주로 연결된다.

나 교육과정 연계성 분석

☑ 내용 요소의 연계성 분석

초등학교 5~6학년 국어	중학교 국어	고등학교 공통국어
<ul style="list-style-type: none"> ● 대화 ● 궁금한 내용 질문하기 	<ul style="list-style-type: none"> ● 대화 ● 경청과 공감적 반응하기 	<ul style="list-style-type: none"> ● 대화 ● 질문하기와 답변하기

<ul style="list-style-type: none"> ● 소설 ● 갈래와 작가 맥락 ● 갈래의 기본 특성 이해하기 ● 문학 소통의 즐거움 	<ul style="list-style-type: none"> ● 서사 ● 사회·문화적 맥락 ● 사회·문화적 상황을 생각하며 읽기 ● 문학의 가치 내면화 	<ul style="list-style-type: none"> ● 서사 ● 작가, 독자, 사회·문화적, 문학사적 맥락 ● 문학 소통의 특성을 고려하며 읽기 ● 문학 소통에의 참여
<ul style="list-style-type: none"> ● 뉴스 및 각종 정보 매체 자료 ● 복합양식 매체 자료 제작·공유하기 	<ul style="list-style-type: none"> ● 복합양식성을 지닌 영상 매체 자료 ● 영상 매체 자료 제작·공유하기 	<ul style="list-style-type: none"> ● 다양한 유형의 매체 자료 ● 소통 맥락과 매체 특성을 고려하여 매체 자료 제작하기

내용 체계의 내용 요소를 중심으로 학년군별 교육과정 연계성을 분석한 결과는 다음과 같다.

듣기·말하기 영역에서는 대화의 범위가 5~6학년에서는 궁금한 내용 질문하는 대화, 중학교에서는 경청과 공감적 반응하는 대화, 고등학교에서는 질문하기와 답변하는 대화로 확대된다.

문학 영역에서는 텍스트의 이해 범위가 5~6학년에서는 소설의 갈래와 독자 맥락, 중학교에서는 서사의 사회·문화적 맥락, 고등학교에서는 서사의 작가, 독자, 사회·문화적, 문학사적 맥락으로 확대된다. 또한 5~6학년에서는 갈래의 기본 특성 이해하기를 통한 문학 소통의 즐거움, 중학교에서는 사회·문화적 상황 생각하며 읽기를 통한 문학의 가치 내면화, 고등학교에서는 문학 소통의 특성을 고려하며 읽기를 통한 문학 소통에의 참여로 확대된다.

매체 영역에서는 매체 자료의 범위가 5~6학년의 뉴스 및 각종 정보 매체 자료의 복합양식 매체 자료 제작·공유하기, 중학교에서는 복합양식성을 지닌 영상 매체 자료의 제작·공유하기, 고등학교에서는 다양한 유형의 매체 자료의 소통 맥락과 매체 특성을 고려하여 제작하기로 확대된다.

성취기준의 연계성 분석

초등학교 5~6학년 국어	중학교 국어	고등학교 공통국어
[6국01-03] 주제와 관련하여 궁금한 내용을 질문하며 적극적으로 듣고 말한다.	[9국01-04] 상대의 말을 경청하고 상대의 감정과 입장에 공감하는 반응을 보이며 대화한다.	[10공국2-01-03] 사회적 소통 과정에서 말의 영향력을 고려하여 책임감 있게 듣고 말한다.

[6국05-03] 소설이나 극을 읽고 인물, 사건, 배경을 파악한다.	[9국05-05] 작품에 반영된 사회·문화적 상황을 이해하며 작품을 감상한다.	[10공국2-05-02] 주체적인 관점에서 작품을 해석하고 평가하며 문학을 생활화하는 태도를 지닌다.
[6국06-03] 적합한 양식과 수용자의 반응을 고려하여 복합양식 매체 자료를 제작하고 공유한다.	[9국06-03] 복합양식성을 고려하여 영상 매체 자료를 제작하고 공유한다.	[10공국1-06-02] 소통 맥락과 매체 특성을 고려하여 다양한 목적의 매체 자료를 제작한다.

성취기준을 중심으로 학년군별 교육과정 연계성을 분석한 결과는 다음과 같다.

듣기·말하기 영역에서는 중학교의 ‘상대의 말을 경청하고 상대의 감정과 입장에 공감하는 반응을 보이며 대화한다.’는 5~6학년에서 ‘주제와 관련하여 궁금한 내용을 질문하며 적극적으로 듣고 말한다.’를 기본으로 해서 이루어져야 한다. 이러한 적극적으로 질문하며 경청하고 공감적인 반응 태도는 고등학교 ‘사회적 소통 과정에서 말의 영향력을 고려하여 책임감 있게 듣고 말한다.’로 이어진다.

문학 영역에서 중학교의 ‘작품에 반영된 사회·문화적 상황을 이해하며 작품을 감상한다.’는 5~6학년의 ‘소설이나 극을 읽고 인물, 사건, 배경을 파악한다.’에 제시된 소설의 3요소를 바탕으로 하여 이루어진다. 이러한 방향성은 고등학교의 ‘주체적인 관점에서 작품을 해석하고 평가하며 문학을 생활화하는 태도를 지닌다.’로 확대된다.

매체 영역에서 중학교의 ‘복합양식성을 고려하여 영상 매체 자료를 제작하고 공유한다.’는 5~6학년의 ‘적합한 양식과 수용자의 반응을 고려하여 복합양식 매체 자료를 제작하고 공유한다.’를 바탕으로 이루어진다. 이러한 성취기준은 고등학교의 ‘소통 맥락과 매체 특성을 고려하여 다양한 목적의 매체 자료를 제작한다.’로 이어진다.

따라서 이 단원에서는 5~6학년에서 학습한 내용을 바탕으로, 문학 감상을 소통 및 표현하며 질문하고 생각하는 능력을 향상할 수 있는 수업 설계가 필요하다. 이러한 과정은 2022 국어과 개정 교육과정에서 강조하는 문화 향유 역량, 의사소통 역량, 디지털·미디어 역량의 향상을 도모할 수 있으며, 이러한 관점들을 융합하여 수업을 설계하고자 한다.

다 단원의 핵심 아이디어 설정

☑ 관련 교육과정 핵심 아이디어

- 화자와 청자는 듣기·말하기에 흥미를 가지고 적극적으로 참여하면서 담화 공동체 구성원으로 성장하고 상호 존중하고 공감하는 소통 문화를 만들어 간다.

- 문학 작품을 통한 소통은 작품의 갈래, 작가와 독자, 사회와 문화, 문학사의 영향 등을 고려하며 이루어진다.
- 매체는 소통을 매개하는 도구, 기술, 환경으로 당대 사회의 소통 방식과 소통 문화에 영향을 미친다.
- 매체 이용자는 매체 자료의 주체적인 수용과 생산을 통해 정체성을 형성하고 사회적 의미 구성 과정에 관여한다.

☑ 단원의 핵심 아이디어 설정 이유

교육과정에서 듣기·말하기와 문학, 매체 영역의 핵심 아이디어는 영역 전체를 범위로 하므로 이 단원에서 초점화할 수 있는 범위로 재설정하도록 한다. 적절한 듣기·말하기, 문학과 매체 내용을 분석하여 질문을 통해 깊이 있게 생각하는 탐구를 바탕으로 매체를 제작하고 공유하도록 하는 단원 수준에 적합한 핵심 아이디어를 재진술할 필요가 있다.

☑ 단원의 핵심 아이디어

- 문학적 소통은 질문하고 생각하는 탐구를 통해 이루어진다.
- 매체는 소통을 매개하는 도구, 기술, 환경이고, 매체 이용자는 매체 자료를 주체적으로 수용하고 생산하며 사회적 의미를 구성한다.

라 수업 설계 방향: 깊이 있는 탐구

이 단원에서는 학습자의 자발적이고 적극적인 참여가 동반되는 탐구학습을 바탕으로 문학 작품을 심도 있게 이해하고 문학 공동체 구성원으로 소통하도록 한다. 문학 작품은 우리가 살아가고 있는 세상의 모습을 반영한다. 이 때문에 우리는 작품을 감상하면서 우리가 어떤 삶을 살아왔고 살고 있는지, 또 어떻게 살아야 하는지 등을 탐구할 수 있다. 즉, 작품에 반영된 사회·문화적 상황에 대한 탐구를 바탕으로 하여 작품의 의미를 이해하고, 그 의미와 관련지어 오늘날의 삶을 돌아보는 것이다. 이러한 감상 태도는 문학 작품을 좀 더 깊고 넓게 이해하게 한다. 문학 작품의 시대적 배경에 대한 자료를 수집·분석하는 과정은 탐구 문제에 심층적으로 닿는 과정이며, 현재의 관점과 맥락에서 문학 작품을 향유할 수 있는 가능성을 확장한다.

특히 소설 「꺼삐딴 리」는 사회·문화적 맥락과 상황에 대한 이해와 밀접한 작품으로, 깊이 있는 탐구를 통해 질문하고 사고하고 다른 학습자들과 공유하며 문학 이해를 심화하고 문학적 소통을 실현할 수 있다. 소설 「꺼삐딴 리」는 일제 강점기와 소

련군 주둔 시기, 6·25 전쟁 후의 시기를 살아온 인물을 주인공으로 하여 그 삶의 모습을 잘 그려 내고 있어 사회·문화적 배경을 탐구하여 파악하며 감상하기에 적절한 작품이라고 판단하여 선정하였다.

문학 작품을 깊이 있게 탐구하며 이해·감상하고 서로의 생각을 공감적으로 반응하고 의견을 경청하는 활동은 문학 활동을 통한 공감과 포용력을 확장한다. 또한 문학 작품을 재창작하여 소개하는 영상 매체 제작·공유 활동을 통해 복합양식성을 지닌 매체 문식성을 향상하고 문학 감상의 폭을 넓힐 수 있다. 이러한 과정을 통해 2022 개정 국어과 교육과정에서 제시된 문화 향유 역량, 의사소통 역량, 디지털·미디어 역량을 기를 수 있을 것이다.

【 2단계 】 탐구 질문 개발하기

탐구 질문	영역 수준
	<ul style="list-style-type: none"> ● 화자와 청자가 듣기·말하기에 흥미를 가지고 적극적으로 참여하게 하는 방법은 무엇인가? ● 문학 작품에서 소통을 중심으로 한 탐구는 어떻게 이루어지는가? ● 매체 자료의 주제적 수용과 생산의 의미는 무엇인가?
	단원 수준
	<ul style="list-style-type: none"> ● 대화를 효과적으로 이어가는 방법은 무엇인가? ● 소설이라는 장르의 특징은 무엇인가? ● 소설의 3요소(인물, 사건, 배경)는 소설의 탐구에 어떠한 역할을 하는가? ● 소설 작품에 반영된 사회·문화적 상황을 이해하며 감상하기 위한 탐구 질문은 어떻게 만들 것인가? ● 탐구 질문에 답하기 위한 자료는 어떠한 방법으로 찾을 수 있는가? ● 탐구 질문에 대한 자신의 의견을 효과적으로 표현하는 방법은 무엇인가? ● 복합양식성을 고려하여 영상 매체를 제작·공유하는 효과적인 방법은 무엇인가? ● 문학 작품의 사회·문화적 상황을 어떻게 재구성하면 독자나 청자들에게 효과적으로 메시지(주제)를 전달할 수 있는가? ● 탐구 결과의 활용 방안은 무엇인가?

탐구 질문은 단원의 목표인 핵심 아이디어와 닿아있으며 학생들의 탐구를 촉진하는 질문으로 개발해야 한다. 탐구 질문을 개발할 때는 핵심 아이디어, 내용 요소와 관련되는 질문을 브레인스토밍한 후, 질문들의 성격이나 범주를 기준으로 나누어보는 과정이 필요하다. 그 후, 단원의 목적과 관련하여 핵심적인 질문을 선정한다. 마지막으로 학생

들은 어떤 질문에 최종적으로 답을 할 수 있으면 단원의 핵심 아이디어에 닿았다고 판단할 수 있는지 점검한 후, 탐구 질문으로 확정한다.

탐구 질문은 영역 수준과 단원 수준으로 구분하여 개발하였다. 영역 수준의 탐구 질문은 듣기·말하기와 문학, 매체 영역의 핵심 아이디어와 닿아있도록 적절한 내용 요소와 전략에 초점을 두고 개발하였다. 듣기·말하기 전략에 대해서는 먼저 대화에 흥미를 가지고 적극적으로 참여하는 방법을 탐구 질문으로 설정하였다. 대화에 참여한 후에 담화 공동체 구성원으로 상호 존중하고 공감하는 소통하는 문화를 만들 수 있도록 유도한다. 또한 문학 관련 탐구 질문은 문학 작품을 통한 소통으로 작품의 갈래, 작가와 독자, 사회와 문화, 문학사의 영향 등을 고려하며 이루어지도록 한다. 매체 관련 탐구 질문의 경우, 매체 자료의 주제적 수용과 생산 방식을 인식하고 이를 통해 정체성을 형성하고 사회적 의미 구성 과정에 참여하도록 한다.

단원 수준의 탐구 질문은 해당 단원의 성취기준과 성취기준의 연계성 분석을 바탕으로 하고, 12차시에 해당하는 교수·학습 차시 구성을 고려하여 설정하였다. 이때 ‘탐구 문제 제기 및 탐구 과제 설정, 탐구 과제 수행, 탐구 수행 결과 도출, 성찰 및 확장’이라는 탐구 단계별로 탐구 질문을 구성하였다. 작품을 탐구할 때는 탐구 질문을 만들고, 그에 대한 답을 작품의 안과 밖에서 적절한 근거를 찾아 탐구하기 위해 노력하도록 하고, 자신의 입장을 글로 표현하도록 하였다. 탐구의 결과물을 제작하고 공유하는 효과적인 방법도 탐색하도록 질문을 구성하였다.

【 3단계 】 교수·학습 계획하기

단계	차시	학습 주제	탐구 질문	깊이 있는 탐구 중심의 활동
탐구 문제 제기 및 탐구 과제 설정	1	문학 경험 공유	● 대화를 효과적으로 이어가는 방법은 무엇인가?	<ul style="list-style-type: none"> ● 경청과 공감적 반응의 중요성과 방법 ● 질문 놀이로 질문 만들기 활동 ● 소설 「꺼삐딴 리」의 사회적·문화적 상황과 관련된 사진을 보며 다양한 질문 만들기
		[9국01-04] [9국05-05]		
	2	문학 작품 이해	● 소설이라는 장르의 특징은 무엇인가?	<ul style="list-style-type: none"> ● 소설 전문 읽기: 인물, 사건, 배경 파악 및 작품에 반영된 사회·문화적 상황 이해하며 감상하기 ● 어휘 및 사실적 이해를 위한 퀴즈
		[9국05-05]		
	3	작품 감상 공유	● 소설의 3요소(인물, 사건, 배경)는 소설의 탐구에 어떠한 역할을 하는가?	<ul style="list-style-type: none"> ● 문학 작품 표현과 공유 ● 작품의 사회·문화적 상황을 탐구하기 위해서 역사적 흐름의 순서대로 작품 속 사건 재배열하기
		[9국01-04] [9국05-05]		

	4~5	탐구 질문 만들기 [9국05-05]	<ul style="list-style-type: none"> 소설 작품에 반영된 사회·문화적 상황을 이해하며 감상하기 위한 탐구 질문을 어떻게 만들 것인가? 	<ul style="list-style-type: none"> 작품 텍스트, 나의 삶, 세상에 대한 탐구 질문 만들기 [서술형 평가]
탐구 과제 수행	6~7	탐구 질문 수행 [9국05-05]	<ul style="list-style-type: none"> 탐구 질문에 답하기 위한 자료는 어떠한 방법으로 찾을 수 있는가? 탐구 질문에 대한 자신의 의견을 효과적으로 표현하는 방법은 무엇인가? 	<ul style="list-style-type: none"> 핵심적 탐구 질문에 답하는 글 쓰기 <ul style="list-style-type: none"> 자신이 선택한 핵심적 탐구 질문을 패들렛에 올리기 질문에 답하기 위해 수집한 자료를 구글 클래스룸에 올리고 자신의 의견을 구글 문서상에서 글로 쓰기 [온오프라인 연계 활동] 작성한 글 공유 [논술형 평가]
탐구 수행 결과 도출	8~9	탐구 수행 재구성 [9국01-04] [9국06-03]	<ul style="list-style-type: none"> 문학 작품의 사회·문화적 상황을 어떻게 재구성하면 독자나 청자들에게 효과적으로 메시지(주제)를 전달할 수 있는가? 	<ul style="list-style-type: none"> 소설 「꺼삐딴 리」의 사회·문화적 상황을 매체를 활용하여 재구성하기 스토리보드 작성 스토리보드에 어울리는 이미지와 배경음을 찾거나 만들기
	10~11	탐구 수행 결과물 [9국06-03]	<ul style="list-style-type: none"> 복합양식성을 고려하여 영상 매체를 제작·공유하는 효과적인 방법은 무엇인가? 	<ul style="list-style-type: none"> 수업 도구 ‘북크리에이터’를 활용하여 글, 그림, 배경 음악 편집하여 전자책 만들기 [서술형 평가]
성찰 및 확장	12	결과물 활용 [9국01-04] [9국06-03]	<ul style="list-style-type: none"> 탐구 결과의 활용 방안은 무엇인가? 	<ul style="list-style-type: none"> 결과물에 대한 성찰과 재도전 구상 북크리에이터로 만든 결과물을 ‘출판 기념회’ 형태로 구상하기

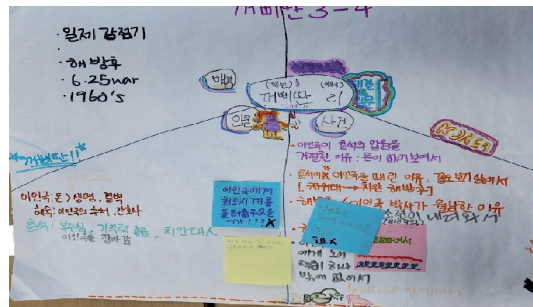
본 수업 설계의 특징인 깊이 있는 탐구 중심의 국어 수업 설계를 구현하기 위하여 1~3차시는 탐구 문제 제기, 4~5차시는 탐구 과제 설정, 6~7차시는 탐구 과제 수행, 8~11차시는 탐구 수행 결과 도출, 12차시는 성찰 및 확장으로 구성하였다.

1차시는 질문 놀이로 ‘문학 경험 공유하기 활동’을 한다. 생각하고 질문하고, 또다시 생각하는 탐구 기반 문학적 소통을 하기 위해서 학생들이 다양한 질문을 만들어내는 활

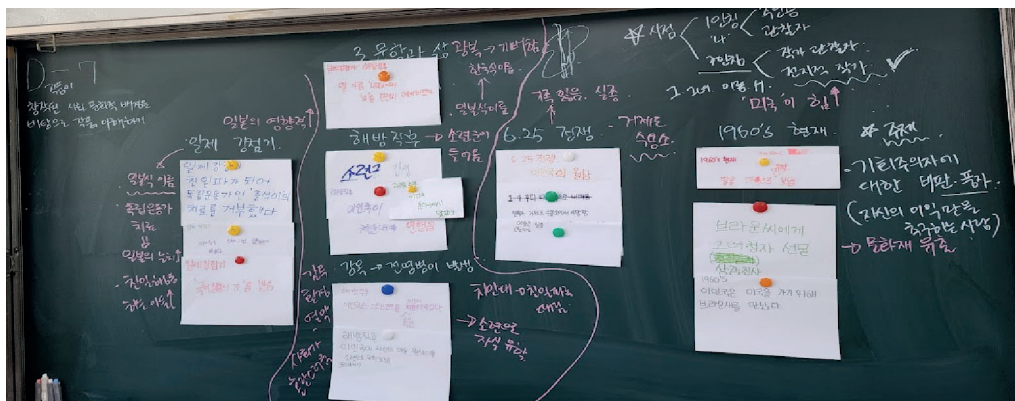
등을 하게 한다. 이를 위해서 호기심을 느끼게 하는 ‘사진’이나 ‘그림’을 보여주면서 질문 놀이를 한다. 그 다음 단계로 이 단원의 제재인 소설 작품 「꺼삐딴 리(전광용 저)」의 사회·문화적 상황과 연관된 사진을 보여주면서 당시 사람들의 삶이 어떠했는지 짝과 질문을 만들어보는 활동을 하게 한다. ‘일제 강점기에 황국 신민의 서사를 암송하는 사람들, 8·15 광복 직후 서대문 형무소 앞에서 만세를 부르며 환호하는 사람들, 6·25 전쟁에서 부모를 잃은 아이들’ 사진을 예로 들 수 있다.

2차시는 소설 전문을 읽으면서 ‘문학 작품 이해 활동’을 진행한다. 소설의 배경, 인물의 개성, 갈등의 요소를 파악하면서 읽도록 하고, 특히 이 단원의 성취기준인 ‘문학 작품에 반영된 사회·문화적 상황을 이해하며 작품을 감상’하도록 안내한다. 작품에 쓰인 어휘 등 사전적 지식과 단순한 사실적 이해를 위해 간단한 퀴즈 형태로 질문을 만들어 제시한다. 학생들이 직접 4~8개의 질문 카드를 만들고, ‘카드 맞추기 게임’을 할 수도 있다.

3차시는 ‘문학 감상의 표현과 공유 활동’으로, 모둠별로 모여서 A2 크기의 용지에 ‘①배경 ②인물 ③사건(갈등) ④소감’을 적도록 한다. 이 활동에서는 포스트잇을 사용해서 먼저 각자 생각한 것을 핵심어로 적고, 포스트잇을 붙이면서 말을 하도록 하면 효과적이다(다음 그림 참조).



소설 「꺼삐딴 리」는 사건이 시간의 순행적 흐름으로 진행되는 소설이 아니므로 성취기준인 ‘사회·문화적 상황 파악’을 위해서 역사적 흐름의 순서대로 사건을 재배열하여 탐구하도록 한다(다음 그림 참조).



4~5차시에는 ‘탐구 과제를 설정하는 활동’으로 모둠별로 문학 작품에 대한 깊이 있는 탐구를 위해 핵심적인 탐구 질문 3가지를 만들어 보도록 한다. 이 활동은 이동진(2022)의 ‘비경쟁 독서토론’ 연수 내용을 참고하여 구성하였다. 그리고 사고를 촉발하고 지적으로 몰입하게 하는 근거를 요구하는 핵심적인 질문을 만들도록 하였다. 보다 구체적인 교수·학습 및 평가 방법은 다음 장에 나오는 교수·학습 과정안 및 탐구 과제에서 제시한다.

6~7차시는 이전 차시에 선정된 ‘핵심적인 탐구 질문에 대해 깊이 있게 탐구하고 표현하는 활동’이다. 개별 활동으로 자료를 수집하고 질문에 대한 답을 찾아보고, 자신의 의견이나 답변을 쓰도록 한다. 이에 대한 구체적인 내용은 교수·학습 과정안 및 수행과제에서 제시한다.

8~9차시는 ‘사회·문화적 상황을 매체를 활용하여 재구성하는 활동’이다. 이인국이 처한 사회·문화적 상황을 바꾸어서 스토리보드를 작성하도록 한다. 시점을 바꾸어서 이인국이 아닌 이인국의 처 ‘혜숙’, 아들 ‘원식’, 딸 ‘나미’, 사상범 ‘춘식’ 등의 입장에서 재구성하는 방법도 제시한다. 스토리보드를 구상할 때 소설의 3요소 ‘배경, 인물, 사건(갈등)’을 먼저 제시하고 ‘이인국과 같은 기회주의자로 살아도 될까’라는 가치 문제를 탐구하도록 한다. 스토리보드에는 ‘①앞표지와 뒷표지, ②배경과 인물의 등장, ③사건(갈등)의 실마리, ④사건의 전개, ⑤절정, ⑥마무리’가 포함되도록 활동지를 구성한다. 그리고 스토리에 어울리는 그림(이미지)을 그리거나 찾도록 한다. 또한 배경 음악이나 효과음을 찾거나 만들도록 한다.

10~11차시는 ‘복합양식성을 고려하여 영상 매체 자료를 제작하고 공유하는 활동’으로, 탐구 과제 결과물 도출을 위하여 ‘북크리에이터(<https://bookcreator.com/>)’라는 수업 도구를 활용한다. 영상 매체를 제작하는 과정 중에도 스토리보드의 내용을 충실히 담으면서도 새롭게 변형이 가능함도 안내한다. ‘북크리에이터’는 글 중심의 전자책 형태로 만들면서, 이미지를 편집하여 넣을 수 있는 효과적인 수업 도구라고 판단하여 선정하였다. 효과적인 전달을 위해서 편집의 중요성도 강조한다. 북크리에이터에 대한 사용법은 <https://bityl.co/LNGv>를 활용한다.

12차시는 ‘성찰과 확장’의 단계로 탐구 과제의 수행 결과를 성찰하여 보고, 재도전의 기회도 구상하도록 한다. 그리고 이러한 결과물을 확장하여 ‘출판 기념회’ 형태로 학교 축제에서 공유하는 방안도 제시한다. 마지막으로 성찰 일기를 작성한다.

【 4단계 】 평가 계획하기

가 과정중심평가 개발

☑ 과정중심평가 계획

차시	평가 내용	평가 방법
4~5	탐구 과제 설정	서술형 평가
6~7	탐구 과제 수행	논술형 평가
10~11	탐구 수행 결과	서술형 평가


과정중심평가는 학습자가 수행하는 탐구의 호흡을 고려하여 성취기준에 도달해 가는 과정을 평가하고, 학습자가 성장할 수 있는 기회를 제공할 수 있도록 한다. 학습자의 학습 과정을 누적적으로 평가하는 과정 중심의 수행평가를 지향하여, 학습자의 탐구 수행 과정을 구체적으로 관찰하고 피드백할 수 있도록 한다. 이를 통해 학습자의 국어 능력의 성장과 발달을 지원하는 데에 초점을 둔다. 따라서 탐구 과정에 따라 평가 요소를 선정하고 이를 평가하기 위한 평가 방법을 선정해야 한다. 특히 학생에게 탐구 과정에 대해 성찰할 수 있는 기회를 제공하여 학생 스스로 자신의 탐구 문제 해결 과정과 결과를 되돌아볼 수 있도록 해야 한다.

이 단원에서는 학습자가 국어 과목의 학습 내용을 깊이 있게 이해하고 탐구하는 능력을 갖추었는지를 평가하기 위해 서·논술형 평가를 활용할 수 있다. ‘국어’에서 서·논술형 평가를 활용할 때는 선택형 지필평가의 한계를 보완하여 서술형 평가에서는 중요한 지식이나 개념, 원리 등을 간략하게 설명하여 서술하도록 하고, 논술형 평가에서는 주어진 문제에 대해 주장과 근거를 논리적으로 조직하여 자신의 언어로 직접 표현하게 함으로써 ‘국어’의 성취기준에서 요구하는 학습 내용에 대해 보다 심층적이고 종합적인 사고 능력을 평가하는 데에 초점을 둔다.

탐구 수행 결과로서 제시된 매체 영역에서는 상황 맥락과 사회·문화적 맥락을 고려하여 매체를 수용하고 생산하는 능력과 능동적인 태도에 중점을 두어 평가한다. 특히, 매체와 관련한 개념이나 지식의 단순 암기에 그치지 않고 실제 언어생활 맥락에서 매체를 수용하고 생산하는 능력에 중점을 두어 평가한다.

핵심 아이디어 도달을 위해 중요한 내용 요소로 질문하고 생각하는 탐구 기반의 문학적 소통을 위한 매체를 제작·공유하기 위한 평가를 하고자 한다. ‘책 내용과 관련된 탐구 질문을 설정하기 위한 의견 제시를 얼마나 많이 하였는가’는 서술형으로, ‘탐구 질문에 대한 자신의 입장을 정하고 관련 자료를 3가지 이상 제시하고 출

처를 밝혔는가'는 논술형으로, 마지막으로 '자신의 입장에 대한 결과물을 매체의 복합양식성에 적합한 내용을 제시하였는가'는 서술형으로 평가한다.

 **과정중심평가 전체에 대한 채점표(루브릭)**

채점표				
	탐구 과제 설정	탐구 과제 수행 1 - 자료 탐구	탐구 과제 수행 2 - 탐구 글쓰기	탐구 과제 결과물
3	모둠원과 책 대화를 적극적으로 나누며 책 내용과 관련된 탐구 질문을 설정하기 위해 의견을 다양하게 제시하였다.	주제와 관련한 자료를 3가지 이상 찾아 비판적으로 수용하고, 출처를 정확하게 밝혔다.	모둠 토의에 적극적으로 참여하여 내용을 풍부하고 창의적으로 생성하고, 생성한 내용을 바탕으로 탐구 질문에 대한 자신의 입장을 글로 표현하였다.	탐구 질문에 대한 자신의 입장이 분명하게 드러나는 결과물을 제시하고, 매체의 각 요소에 적합한 내용을 제시하였다.
2	모둠원과 책 대화 나누기 및 탐구 질문을 설정하기를 할 때, 기회가 주어지면 자신의 의견을 최소한으로 제시하였다.	주제와 관련한 자료를 2가지 찾아 비판적으로 수용하고, 출처를 정확하게 밝혔다.	모둠 토의에 참여하여 내용을 생성하고, 생성한 내용을 바탕으로 탐구 질문에 대한 자신의 입장을 글로 표현하였다.	탐구 질문에 대한 자신의 입장이 드러나는 결과물을 제시하고, 매체의 각 요소에 대한 내용을 제시하였다.
1	모둠원과 책 대화 나누기 및 탐구 질문을 설정하기를 할 때 자신의 의견을 미흡하게 제시하였다.	주제와 관련한 자료를 찾았으나 1가지 이하로만 비판적으로 수용하였고, 출처를 정확하게 밝히지 않았다.	모둠 토의에 참여하여 내용을 생성하고, 생성한 내용을 바탕으로 탐구 질문에 대한 자신의 입장을 글로 표현하는 데 어려움이 있었다.	탐구 질문에 대한 자신의 입장을 드러내는 결과물을 제시하지 못하거나, 매체의 각 요소에 대한 내용을 제시하는 데 어려움이 있었다.

교수·학습 차시 구성의 단계에서 1단계는 '탐구 문제 제기 및 탐구 과제 설정', 2단계는 '탐구 과제 수행', 3단계는 '탐구 수행 결과 도출', 마지막 4단계는 '성찰 및 확장'으로 설정하였다. 과정중심평가 전체에 대한 채점표에서는 이러한 단계에 따른 수행평가를 설계하였다. 특히 2단계 '탐구 과제 수행'에서 탐구 과제를 해결하기 위한 자료를 비판적으로 수용하고, 출처를 정확하게 밝히는 과정과 그 전 단계에서 나눈 토의와 자료 수집을 바탕으로 내용을 풍부하게 생성하여 자신의 입장을 글로 표현하는 과정을 중요하게 여겨 분리하여 평가를 실시한다.

☑ 과정중심평가 후 결과 기록

수준	결과 기록(예시)
3	모둠원과 책 대화를 적극적으로 나누며 책 내용과 관련된 탐구 질문을 설정하기 위해 의견을 많이 제시함. 모둠 토의에 적극적으로 참여하여 내용을 풍부하게 생성하고, 주제와 관련한 자료를 찾아 비판적으로 수용함. 탐구 질문에 대한 자신의 입장이 분명하게 드러나는 결과물을 제시하고, 매체의 각 요소에 적합한 내용을 제시함.
2	모둠원과 책 대화 나누기 및 탐구 질문을 설정하기를 할 때, 기회가 주어지면 자신의 의견을 제시함. 모둠 토의에 참여하여 내용을 생성하고, 주제와 관련한 자료를 찾아 비판적으로 수용함. 탐구 질문에 대한 자신의 입장이 드러나는 결과물을 제시하고, 매체의 각 요소에 내용을 제시함.
1	모둠원과 책 대화 나누기 및 탐구 질문을 설정하기를 할 때 자신의 의견을 보다 활발하게 제시할 필요가 있음. 주제와 관련한 자료를 찾았으나 출처를 정확하게 밝히지 않음. 자신의 입장을 드러내는 결과물을 제시하거나 매체의 각 요소에 내용을 제시하는 데 어려움이 있음.

깊이 있는 탐구 과정을 수행하고 평가한 결과를 바탕으로, 과정중심평가 결과의 기록은 위의 예시와 같이 탐구 질문에 주안점을 두어 구성할 수 있다. '3 수준'에서는 책과 관련된 탐구 질문을 설정하고 모둠원과 적극적인 대화를 나누며 의견을 많이 제시한 것은 긍정적인 점이다. 모둠 토의에 적극적으로 참여하여 내용을 풍부하게 생성했으며, 비판적 사고를 통해 주제와 관련한 자료를 수용하도록 하였다. 그리고 탐구 질문에 대한 자신의 입장이 분명하게 드러나는 결과물을 제시하고 매체의 각 요소에 적합한 내용도 제시했다는 점에서 높은 수준의 탐구 활동을 보였다. 2 수준에서는 의견 제시와 모둠 토의 참여 등은 일부 활발하지 않았지만, 주제와 관련된 자료를 찾아 비판적으로 수용하는 등 합리적인 탐구 과정을 수행한다. 결과물에서도 자신의 입장이 드러나며 매체의 각 요소에 내용을 제시하도록 하였다. 1 수준에서는 의견 제시 및 모둠 토의 참여에서 부족함이 있었으며, 출처를 정확하게 밝히지 않았다는 것도 개선이 필요한 부분이다. 결과물에서 자신의 입장이 드러나거나 매체 요소에 내용을 잘 제시하지 못했다는 점에서 미비한 면이 있다.

나 깊이 있는 탐구를 위한 탐구 과제 개발

- ☑ 탐구 과제명: 작품, 나의 삶, 세상에 대한 탐구 질문 만들기, 핵심적 탐구 질문에 답하는 글 쓰기

- 문학 작품에 대한 세 가지 유형의 탐구 질문 만들기를 통해서 작품을 깊이 있게 탐구해 봅시다.
 - 작품 텍스트와 관련된 질문 만들기
 - 나의 삶과 관련된 질문 만들기
 - 세상과 관련된 질문 만들기
- 핵심적 탐구 질문 3개를 선정한 후, 각 질문에 답하기 위한 자료를 찾고 질문에 대한 자신의 의견을 써 봅시다.
 - 선택한 이유
 - 자료 찾기(요약문 작성 및 출처 표시)
 - 자신의 의견 쓰기

탐구 과제로 소설 「꺼삐딴 리」를 읽은 후 모둠원과 책 대화를 적극적으로 나누며 탐구 질문을 만들고, 만든 탐구 질문 중에서 핵심적인 질문을 선정하여 그에 답하는 글을 쓰도록 한다.

먼저 첫 번째 탐구 질문을 구성하기 위해, 책을 읽은 소감, 의미 있는 구절, 주제가 선명하게 드러나는 장면, 인물의 행동에 대한 이유 등에 대해 각자 포스트잇에 2장씩 쓰도록 한다. 각자 작성 후에 모듬지기가 먼저 발표를 시작하도록 한다. 모두 발표한 다음 모듬의 대표 질문을 만들어 보도록 한다. 대표 질문은 나온 질문 중에서 선택해도 되고, 새롭게 만들어도 된다. 2개의 질문을 결합해서 새로운 질문을 만들어 보는 것도 권장한다. 질문에 대해서는 바로 답이 나오는 경우에는 서로 답을 찾기도 되고, 답이 없거나 다양한 개방형 질문 형태도 가능함을 학생들에게 알려준다. 그리고 모듬원 중 2명은 남고 2명은 다른 모듬으로 이동한다. 그리고 새로 온 친구에게 어떤 이야기기 오갔는지 이야기해 준다(아래 예시 참조).

III 질문만들기 실습 1, 2, 3	III 질문만들기 실습 1, 2, 3
<p style="text-align: center;">1. 텍스트(text) 관련 질문</p> <p style="text-align: center; font-size: 2em; color: red;">Why, What</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em; color: red;">(who, when, where)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 가장 좋은 질문을 선정하여 가운데 쓰기 2. 2명(모듬지기, 발표자)은 남고, 나머지는 옮기기 3. 모듬지기는 지금까지 내용 설명하기 4. 이제 질문 2를 포스트잇에 쓰기 5. 주사위 - 말하기 (모듬지기-진행, 발표자는 준비)

두 번째 탐구 질문 구성을 위해서는 작품 속의 인물이 나라면 어떻게 했을까, 책 속 상황과 비슷한 경험이나 책 속 인물과 닮은 사람이 있다면 누구인지 이야기를 나누도록 한다. 이번에도 포스트잇을 2장씩 배부해서 쓴 다음에 돌아가면서 이야기를 나누도록 한다. 그리고 두 번째 질문에 대한 대표 질문을 만들도록 한다. 그리고 이번에도 2

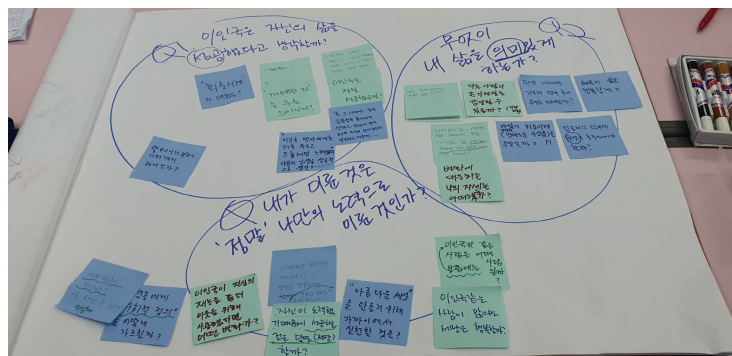
명은 남고, 2명은 자리를 옮긴다. 그 후 새로 온 친구에게 지금까지의 내용을 설명해 준다(아래 예시 참조).

III 질문만들기 실습 1, 2, 3	💡
2. 삶(life) 관련 질문 If ~ ?	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 가장 좋은 질문을 선정하여 가운데 쓰기 2. 2명(모듬자기, 발표자)은 남고, 나머지는 옮기기 3. 모듬지기는 지금까지 내용 설명하기 4. 이제 질문 2를 포스트잇에 쓰기 5. 주사위 - 말하기 (모듬지기-진행, 발표자는 준비) 	

세 번째 탐구 질문 구성을 위해서는 인물의 행동, 결정, 선택이 주변 사람들과 세상에는 어떤 영향을 끼쳤을까, 작품과 비슷한 세상의 모습은, 책 내용과 관련지어 뉴스 유튜브 등을 통해 알게 된 내용에 대해 이야기하도록 한다. 내용은 메모지에 쓰고 돌아가면 이야기한 후 대표 질문을 만든다. 그 후 원래 모두 원래 모듬으로 돌아가서 모듬지기는 세 가지 질문이 나오기까지 어떤 이야기가 오고 갔는지 자기의 모듬원에게 설명해 준다(아래 예시 참조).

III 질문만들기 실습 1, 2, 3	💡
3. 세상(world) 관련 질문 How ~?	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 가장 좋은 질문을 선정하여 가운데 쓰기 2. 본 모듬으로 돌아가기 3. 모듬지기는 지금까지 내용 설명하기 4. 이젤판 꾸미고 붙이기 - 발표자 중심 5. 갤러리워크 - 스티커 붙이기 	

이어서 첫 번째, 두 번째, 세 번째 탐구 질문 여러 개 중에서 가장 핵심적인 것을 1개씩 선정하도록 한다(아래 예시 참조). 그리고 그 질문을 선정한 이유, 질문에 답하기 위해 찾은 자료, 질문에 대한 자신의 의견을 글로 쓰도록 한다. 이 과정을 통해서 작품의 의미를 깊이 있게 탐구하고 작품에서 말하고자 하는 바를 현대적으로 해석할 수 있다.



☑ 탐구 과제 평가를 위한 채점표(루브릭)

	작품에 관한 질문	나의 삶에 관한 질문	세상에 관한 질문
3	책을 읽은 소감, 의미 있는 구절, 주제가 선명하게 드러나는 장면, 인물의 행동에 대한 이유 등에 대해 의견을 다양하게 제시한다.	작품 속의 인물(생물)이 나라면 어떻게 했을까, 책 속 상황과 비슷한 경험이나 책 속 인물과 닮은 사람이 있는가에 대한 이야기를 다양하게 제시한다.	인물의 행동, 결정, 선택이 주변 사람들과 세상에는 어떤 영향을 끼쳤을까, 작품과 비슷한 세상의 모습은 책 내용과 관련지어 뉴스, 유튜브 등을 통해 알게 된 내용에 대해 다양하게 제시한다.
2	책을 읽은 소감, 의미 있는 구절, 주제가 선명하게 드러나는 장면, 인물의 행동에 대한 이유 등에 대해 의견을 최소한으로 제시한다.	작품 속의 인물(생물)이 나라면 어떻게 했을까, 책 속 상황과 비슷한 경험이나 책 속 인물과 닮은 사람이 있는가에 대한 이야기를 최소한으로 제시한다.	인물의 행동, 결정, 선택이 주변 사람들과 세상에는 어떤 영향을 끼쳤을까, 작품과 비슷한 세상의 모습은 책 내용과 관련지어 뉴스, 유튜브 등을 통해 알게 된 내용에 대해 최소한으로 제시한다.
1	책을 읽은 소감, 의미 있는 구절, 주제가 선명하게 드러나는 장면, 인물의 행동에 대한 이유 등에 대해 의견을 미흡하게 제시한다.	작품 속의 인물(생물)이 나라면 어떻게 했을까, 책 속 상황과 비슷한 경험이나 책 속 인물과 닮은 사람이 있는가에 대한 이야기를 미흡하게 제시한다.	인물의 행동, 결정, 선택이 주변 사람들과 세상에는 어떤 영향을 끼쳤을까, 작품과 비슷한 세상의 모습은 책 내용과 관련지어 뉴스, 유튜브 등을 통해 알게 된 내용에 대해 미흡하게 제시한다.

채점표에 반영되는 평가 요소는 탐구 중심 수업 설계의 특색이 드러나도록 선정하였다. 탐구학습을 위한 수업의 흐름을 고려하여 1~3단계로 평가 요소를 선정하였다. 1단계에서 ‘모둠원과 책 대화를 적극적으로 나누며 책 내용과 관련된 탐구 질문을 설정하기 위해 의견을 많이 제시하였는가?’, 2단계는 ‘모둠 토의에 적극적으로 참여하여 내용을 풍부하게 생성하였고, 생성한 내용을 바탕으로 탐구 질문에 대한 자신의 입장을 정하였는가? 그리고 주제와 관련한 자료를 3가지 이상 찾아 비판적으로 수용하고, 출처를 정확하게 밝혔는가?’, 3단계는 ‘탐구 질문에 대한 자신의 입장이 분명하게 드러나는 결과물을 제시하고, 매체의 각 요소에 적합한 내용을 제시하였는가?’를 기준으로 평가하였다. 평가 척도는 3(우수), 2(보통), 1(노력요함)로 구분하였고, 척도별로 관련 내용을 기술하였다.

3

교수·학습 과정안 예시

교수·학습 설계			
학습 주제	작품, 나의 삶, 세상에 대한 탐구 질문 만들기	학년	2학년
탐구 질문	소설 작품에 반영된 사회·문화적 상황을 이해하며 감상하기 위한 탐구 질문은 어떻게 만들 것인가?	차시	4~5/12
		학습 장소	교실
단원의 핵심 아이디어	문학적 소통은 질문하고 생각하는 탐구를 통해 이루어진다.		
성취기준	[9국05-05] 작품에 반영된 사회·문화적 상황을 이해하며 작품을 감상한다. [9국01-04] 상대의 말을 경청하고 상대의 감정과 입장에 공감하는 반응을 보이며 대화한다.		
교수·학습 방법	<input type="checkbox"/> 협동학습 <input checked="" type="checkbox"/> 탐구학습 <input type="checkbox"/> 문제중심학습 <input type="checkbox"/> 토의·토론학습 <input checked="" type="checkbox"/> 프로젝트 학습 <input type="checkbox"/> 거꾸로 학습 <input type="checkbox"/> 블렌디드 러닝 <input type="checkbox"/> 기타()		

교수·학습 과정안 예시로 제시한 위의 차시는 총 12차시 중 4~5차시에 해당한다. 1~3차시에 걸쳐서 단편 소설 「꺼삐딴 리」에 대해 이해하고 공유한 것을 바탕으로 질문하고 생각하는 본격적인 탐구 활동을 시작하는 차시이다. 성취기준인 작품에 반영된 사회·문화적 상황을 이해하며 작품을 감상하기 위하여 모둠별로 상대의 말을 경청하고 상대의 감정과 입장에 공감하는 반응을 보이며 대화하도록 안내한다.

탐구 질문의 1단계인 작품 자체에 대한 질문은 학생들이 비교적 쉽게 접근을 할 수 있다. 탐구 질문의 2단계인 나의 삶에 대한 질문으로 이행하면서 학생들의 사고가 활발해지는 것을 기대할 수 있다. 이 단계에서는 책 속의 상황과 비슷한 혹은 전혀 다른 경험을 이야기하면서 자신의 직접적·간접적 경험을 탐색하는 과정을 거친다. 이에 대해 평소에 생각을 많이 하지 않은 학생들은 어려움을 겪을 수 있다. 그러나 친구들과의 상호 작용으로 생각하지 못했던 것을 질문 형식으로 만들어 보는 탐구 자세를 형성할 수 있다. 탐구 질문의 3단계인 세상에 대한 질문에 다다르면 어려움을 호소하는 학생들이 더 많아질 수 있으나, 이 세상 혹은 사회에 대한 문제 의식을 질문 형태로 만들어 보는 활동의 중요성을 이해하도록 할 필요가 있다.

단계	교수·학습 활동
도입	<ul style="list-style-type: none"> ● 이전 학습 확인 및 동기 유발 <ul style="list-style-type: none"> - 소설의 3요소를 중심으로 하는 작품의 감상과 공유 - 질문의 중요성에 대한 동기 유발 ● 학습 목표 제시 <ul style="list-style-type: none"> - 탐구 질문 만들기
활동 1 : 작품 질문	<ul style="list-style-type: none"> ● 첫 번째 질문 만들기: 작품 텍스트와 관련된 질문 만들기 <ul style="list-style-type: none"> - 자유롭게 이야기하기 - 두 명 남고, 두 명 옮기기
활동 2 : 삶 질문	<ul style="list-style-type: none"> ● 두 번째 질문 만들기: 나의 삶과 관련된 질문 만들기 <ul style="list-style-type: none"> - 모둠 지기가 지금까지의 내용을 설명하고, 자유롭게 이야기하기 - 두 명 남고, 두 명 옮기기
활동 3 : 세상 질문	<ul style="list-style-type: none"> ● 세 번째 질문 만들기: 작품과 세상을 연결할 수 있는 질문 만들기 <ul style="list-style-type: none"> - 모둠 지기가 지금까지의 내용을 설명하고, 자유롭게 이야기하기 - 원래 모둠으로 돌아오기
정리	<ul style="list-style-type: none"> ● 모둠 지기는 세 번째 질문까지의 이야기하고 설명하고 발표 준비하기 ● 발표하기: 모둠별로 이야기한 내용을 발표하기 ● 차시 예고: 자료 찾기와 답변 쓰기



탐구 과제

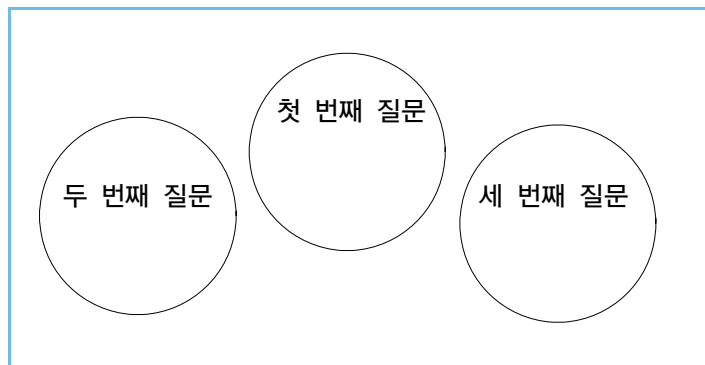
질문하고 생각하는 탐구 기반 문학적 소통

【4~5차시】 작품, 나의 삶, 세상에 대한 탐구 질문 만들기



학년 반 번 이름 :

※ 문학 작품에 대한 세 가지 유형의 탐구 질문 만들기를 통해서 작품을 깊이 있게 탐구해 봅시다.



(활동 예시)





학년 반 번 이름 :

1 첫 번째 질문 만들기**? 작품 텍스트와 관련된 질문 만들기**

①~④를 참고하여 책 내용에 대해 자유롭게 이야기하기

- ① 책을 읽고 소감 나누기, 의미 있게 읽은 구절, 가장 중요하다고 생각한 키워드, 문장 + 그 이유
- ② 작품을 읽으면서 이해가 가지 않았던 구절 질문하기 예) 이 부분은 무슨 뜻이지?
- ③ 주제(작가의 의도)가 가장 선명하게 드러나는 장면 + 그 이유
- ④ 인물이 그렇게 행동, 선택, 결정한 이유는 무엇일까? 예) ○○는 왜 이런 행동을 했을까?

①~④에 대해 나눈 이야기를 바탕으로 각자 질문을 2개씩 만들어 본다. 모둠원들의 질문을 공유한 후 가장 좋은 질문 하나를 선택해서 모둠 종이에 쓴다.

2 두 번째 질문 만들기**? 나의 삶과 관련된 질문 만들기**

모듬지기는 첫 번째 질문이 나오기까지 어떤 이야기가 오고 갔는지 설명해준다. ①~④를 참고하여 책 내용을 나와 관련지어 자유롭게 이야기하기

- ① 첫 번째 질문에 대한 자신의 생각을 자유롭게 말하기
- ② 나라면 어떻게 했을까? + 그 이유는?
- ③ 책 속 상황과 비슷한 경험 혹은 다른 경험 + 그때의 느낌
- ④ 내가 아는 사람 중에 책 속 인물과 닮은 사람 + 그 이유

①~④에 대해 나눈 이야기를 바탕으로 각자 질문을 2개씩 만들어 본다. 모듬원들의 질문을 공유한 후 가장 좋은 질문 하나를 선택해서 모듬 종이에 쓴다.

3 세 번째 질문 만들기**? 세상과 관련된 질문 만들기**

모듬지기는 두 번째 질문이 나오기까지 어떤 이야기가 오고 갔는지 설명해준다. ①~③를 참고하여 책 내용을 나와 관련지어 자유롭게 이야기하기

- ① 인물의 행동, 결정, 선택이 주변 사람들과 세상에는 어떤 영향을 끼쳤을까?
- ② 작품과 비슷한 세상의 모습은?
- ③ 책 내용과 관련지어 뉴스, 유튜브 등을 통해 알게 된 내용은?

①~③에 대해 나눈 이야기를 바탕으로 각자 질문을 2개씩 만들어 본다. 가장 좋은 질문 하나를 선택해서 종이에 쓴다.

교수·학습 설계			
학습 주제	핵심적 탐구 질문에 답하는 글 쓰기	차시	6~7/12
탐구 질문	<ul style="list-style-type: none"> ● 탐구 질문에 답하기 위한 자료는 어떠한 방법으로 찾을 수 있는가? ● 탐구 질문에 대한 자신의 의견을 효과적으로 표현하는 방법은 무엇인가? 	학습 장소	교실
단원의 핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> ● 문학적 소통은 질문하고 생각하는 탐구를 통해 이루어진다. ● 매체는 소통을 매개하는 도구, 기술, 환경이고, 매체 이용자는 매체 자료를 주체적으로 수용하고 생산하며 사회적 의미를 구성한다. 		
성취기준	[9국05-05] 작품에 반영된 사회·문화적 상황을 이해하며 작품을 감상한다. [9국01-04] 상대의 말을 경청하고 상대의 감정과 입장에 공감하는 반응을 보이며 대화한다.		
교수·학습 방법	<input type="checkbox"/> 협동학습 <input checked="" type="checkbox"/> 탐구학습 <input type="checkbox"/> 문제중심학습 <input type="checkbox"/> 토의·토론학습 <input checked="" type="checkbox"/> 프로젝트 학습 <input type="checkbox"/> 거꾸로 학습 <input type="checkbox"/> 블렌디드 러닝 <input type="checkbox"/> 기타()		

전체 12차시 중 6~7차시는 탐구 과제를 수행하는 단계에 해당한다. 6차시는 지난 시간에 활동한 세 가지 유형의 탐구 질문 만들기의 결과 중에서 학생 각자가 생각하기에 가장 핵심적인 탐구 질문을 선택하여 패들렛에 올리도록 한다. 이렇게 패들렛에 올리도록 하여 학생들은 자신의 입장을 명확하게 정하고, 다른 친구들은 어떤 질문을 핵심적 탐구 질문으로 올렸는지를 확인하여 사고를 확장할 수 있다. 문학작품 이해 및 감상 과정에서 서로의 생각을 공유하고 의견을 경청하는 활동은 깊이 있는 탐구를 통해 사고하고 다른 학습자들과 공유하며 문학 이해를 심화할 수 있다.

이렇게 자신의 입장을 정하고 그에 맞는 자료를 찾도록 한다. 특히 작품의 사회·문화적 상황과 연관지어 검색하도록 한다. 소설 「꺼삐딴 리」는 작품의 사회·문화적 상황에 대한 탐구 및 학습이 필요한 소설이다. 인터넷뿐만 아니라 논문, 책, 신문 등의 자료를 ‘탐색할 때 유의할 점’을 안내한다.

한편 구글 클래스룸을 활용하여 차시별 활동을 누적해서 기록하고 글쓰기 활동은 구글 문서에서 ‘학생별로 사본 제공’ 기능을 활용하여 개별 평가가 이루어지도록 한다. 개인별로 작성한 문서에는 댓글이나 수정 제안을 통해 피드백을 준다.

단계	교수·학습 활동
도입	<ul style="list-style-type: none"> ● 이전 학습 확인: 세 가지 유형의 탐구 질문 만들기 ● 학습 목표 제시: 핵심적 탐구 질문에 대한 자료 찾기와 자신의 의견을 글로 쓰기
활동 1 : 핵심 질문	<ul style="list-style-type: none"> ● 핵심적 탐구 질문 3개를 선정하여 패들렛에 올리기 [온오프라인 연계 활동]
활동 2 : 자료 찾기	<ul style="list-style-type: none"> ● 자료 탐색 시 유의 사항 안내 ● 핵심적 탐구 질문에 답하기 위한 자료 찾기 <ul style="list-style-type: none"> - 당대 한국의 외교 관계 등 시대적 현실에 관한 자료 찾기 (기사, 정보, 사진 등) - 수집한 자료 분석 및 함의 찾기 ● 작품의 사회·문화적 상황에 대한 자료 찾기 <ul style="list-style-type: none"> - 작품 내의 사회·문화적 상황과 연관 지어 검색하기 (친일, 친소, 친미 등)
활동 3 : 글쓰기	<ul style="list-style-type: none"> ● 핵심적 탐구 질문에 대한 자신의 의견을 글로 쓰기 <ul style="list-style-type: none"> - 구글 클래스룸의 구글 문서를 활용하여 글쓰기
정리	<ul style="list-style-type: none"> ● 공유하기 <ul style="list-style-type: none"> - 작성한 글을 구글 클래스룸에 공유하고 발표하기 ● 차시 예고 <ul style="list-style-type: none"> - 작품 재구성



탐구 과제

질문하고 생각하는 탐구 기반 문학적 소통

【6~7차시】 핵심적 탐구 질문에 답하는 글 쓰기



학년 반 번 이름 :

※ 핵심적 탐구 질문 3개를 선정 후, 각 질문에 답하기 위한 자료를 찾고 질문에 대한 자신의 의견을 써 봅시다.

1

첫 번째 탐구 질문



질문:

<선택한 이유>

<자료 찾기(요약문 작성 및 출처 표시)>

<자신의 의견 쓰기>



학년 반 번 이름 :

2 두 번째 탐구 질문



질문:

<선택한 이유>

<자료 찾기(요약문 작성 및 출처 표시)>

<자신의 의견 쓰기>

3 세 번째 탐구 질문



질문:

<선택한 이유>

<자료 찾기(요약문 작성 및 출처 표시)>

<자신의 의견 쓰기>

MEMO



A series of horizontal blue dotted lines for writing, spanning the width of the page.



수업 설계 예시*

삶과의 연계 중심의 국어 수업 설계 문학과 실제적 삶

* 이 수업 설계 예시는 활용 가이드 총론 운영 지침 및 활용 가이드 2부에 제시된 '실생활 맥락을 반영한 수행과제에 기반한 수업 설계'를 중학교 국어과 수업을 위해 수정·보완한 '삶과의 연계 중심의 국어 수업 설계'(본 자료집 제1부 II장)의 적용 사례임.

문학과 실제적 삶

1

단원 개관

❖ 단원 개요

대상	3학년	영역	쓰기, 문학
성취기준	[9국03-04] 의견 차이가 있는 사안에 대해 자료를 수집하고 사회·문화적 맥락을 고려하며 주장하는 글을 쓴다. [9국05-08] 근거를 바탕으로 작품을 해석하고, 다른 해석들과 비교하여 자신의 해석을 평가한다. [9국05-09] 문학을 통해 타자를 이해하고 공동체의 문제에 참여하는 태도를 지닌다.		
단원의 핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> ● 문학은 인간의 삶을 언어로 형상화한 작품을 통해 실제적 삶과 연계된다. ● 인간은 문학을 향유하면서 세계를 이해한다. ● 필자는 자신의 삶에서의 목적 달성을 위해 주장하는 글을 쓴다. 		
주요 교과 역량	문화 향유 역량, 의사소통 역량, 자기 성찰·계발 역량		

❖ 단원 설계 필요성

2022 개정 교육과정에서는 학습자의 삶과 연계한 실생활 맥락 속에서 학습 내용을 습득, 이해하고 적용하는 기회를 충분히 제공하여 학교에서의 학습이 학습자의 삶에 의미 있는 경험이 되기를 기대한다. 따라서 문학 작품을 감상할 때 작품 내 인물의 삶에 대한 감상뿐 아니라 학습자 자신의 실생활, 즉 '실제적 삶'과 연계하여 감상하고, 쓰기 학습 과정에서 실생활 맥락을 적극적으로 활용할 필요가 있다.

❖ 단원 설계 방향

이 단원의 학습 목표는 근거를 바탕으로 작품을 해석하고, 문학을 통해 타자를 이해하고 공동체의 문제에 참여하는 태도를 지니며, 이를 실제적 삶과 연계하여 주장하는 글을 쓰는 것이다. 소설 <길모퉁이에서 만난 사람>의 감상과 주장하는 글 쓰기 학습을 통해 문화 향유 역량, 의사소통 역량, 자기 성찰·계발 역량을 함양하도록 한다.

❖ 교수·학습 과정 개관

본 자료에서는 삶의 연계 중심의 수업 설계 단계인 ‘배경지식 및 경험 환기하기 - 맥락 분석하기 - 내면화/비판적 사고를 통해 삶과 연계하기 - 성찰을 통해 실천적 참여하기’에 따라 구성된 교수·학습 과정, 삶의 연계 중심의 활동, 과정중심평가와 학습자 삶의 연계 방안, 삶과 연계한 수행과제 등을 설계하였다. 그중에서 교수·학습 과정의 일부를 먼저 소개하면 다음과 같다.

단계	차시	삶과의 연계 중심의 활동
배경지식 및 경험 환기하기	1	<ul style="list-style-type: none"> ● 학생의 배경지식 및 경험을 환기하여 제시된 그림 속(다양한 직업군에서 일하고 있는 사람들의 사진)의 삶 이해하기 ● 단원의 학습 목표 및 학습 내용 이해하기 ● 단원의 전체 흐름 파악한 후 프로젝트 학습 주제 선정 및 계획 수립하기
맥락 분석하기	2~4	<ul style="list-style-type: none"> ● <길모퉁이에서 만난 사람>을 읽고 과제 해결하기 ● 작품의 전개 과정 파악하기 <ul style="list-style-type: none"> - 우선 그 첫 번째 예술가 - 그 두 번째 예술가 - 김대호,의 김대호 씨 ● 등장인물의 성격 및 태도 이해하기 <ul style="list-style-type: none"> - 자신의 일에 최선을 다하는 김밥 아줌마 - 자신의 일에 자부심을 갖고 있는 빵떡모자 아저씨 - 말과 행동은 느리지만 자신의 일을 빈틈없이 해내는 김대호 씨 ● 등장인물을 중심으로 하여 줄거리 정리하기 ● 배경지식, 경험, 가치관, 정보 탐색 등을 통해 과제에 대한 답을 작성해 가며 작품 해석하기 ● 과제에 모둠별로 답하고 다른 모둠과 비교 및 평가하기
내면화/비판적 사고를 통해 삶과 연계하기	5~6	<ul style="list-style-type: none"> ● 등장인물의 삶과 실제적 삶을 연계한 과제 해결하기 <ul style="list-style-type: none"> - 소설에 등장하는 인물들의 삶 이해하기 - 자신의 주변 또는 여러 매체에서 등장인물과 같은 사람들 찾아보기 ● 배경지식, 경험, 가치관, 정보 탐색 등을 통해 과제에 대한 답을 작성해 가며 타자 이해하기 ● 과제에 모둠별로 답하고 다른 모둠과 비교 및 평가하기
성찰을 통해 실천적 참여하기	7~9	<ul style="list-style-type: none"> ● <초코맨의 사회>를 읽고 작품 해석하기 및 실제적 삶과 연계한 과제 해결하기 ● 과제에 모둠별로 답하고 다른 모둠과 비교 및 평가하기 ● 직업 설계(선택)를 위한 주장하는 글 쓰기

[1단계] 교육과정 분석하기

영역	쓰기, 문학
교육과정 영역별 핵심 아이디어	<p>(쓰기) 필자는 상황 맥락 및 사회·문화적 맥락 속에서 자신의 의사 소통 목적을 달성하기 위하여 다양한 유형의 글을 쓴다.</p> <p>(문학) 문학은 인간의 삶을 언어로 형상화한 작품을 통해 즐거움과 깨달음을 얻고 타자와 소통하는 행위이다.</p> <p>(문학) 문학 수용·생산 능력은 문학의 해석, 감상, 비평, 창작 활동을 통해 향상된다.</p> <p>(문학) 인간은 문학을 향유하면서 자아를 성찰하고 타자를 이해하며 공동체의 일원으로 성장한다.</p>
성취기준	<p>(쓰기) [9국03-04] 의견 차이가 있는 사안에 대해 자료를 수집하고 사회·문화적 맥락을 고려하며 주장하는 글을 쓴다.</p> <p>(문학) [9국05-08] 근거를 바탕으로 작품을 해석하고, 다른 해석들과 비교하여 자신의 해석을 평가한다.</p> <p>(문학) [9국05-09] 문학을 통해 타자를 이해하고 공동체의 문제에 참여하는 태도를 지닌다.</p>
성취기준 해설	<p>(쓰기) [9국03-04] 이 성취기준은 의견 차이가 있는 사안이 발생한 상황을 이해하고 쟁점을 분석하여 자신의 주장을 제시하는 글을 쓰는 데에 필요한 능력을 기르기 위해 설정하였다. 의견 차이가 있는 사안 찾기, 쟁점을 분석하고 쟁점에 대한 다양한 의견과 자료를 수집하기, 쟁점에 대한 자신의 관점을 수립하여 주장을 논리적으로 전개하기, 자신의 주장이 사회·문화적 맥락 내에서 수용될 수 있도록 제시하기 등을 학습한다.</p> <p>(문학) [9국05-08] 이 성취기준은 주체적인 관점에서 작품을 해석하며 평가할 수 있는 능력을 기르게 하기 위해 설정하였다. 작품을 해석할 때는 작품 속의 내용적·형식적 근거나 작품 밖의 맥락적 근거 등을 토대로 하여 작품을 해석하는 것이 필요하다. 작품 해석은 독자의 지식, 경험, 가치관 등을 바탕으로 이루어지는 과정이기 때문에 독자에 따라 얼마든지 달라질 수 있다. 다만 이때 작품을 잘못 이해하는 오독을 범하지 않으려면 작품 안과 밖의 여러 근거를 바탕으로 작품을</p>

		<p>해석해야 한다. 적절한 근거를 들어 작품을 해석하고, 이를 다른 사람들의 해석과 비교하면서 자기 해석의 적절성을 검토하도록 한다.</p> <p>(문학) [9국05-09] 이 성취기준은 내가 아닌 다른 사람들, 그리고 다른 존재들을 이해하고, 그들에 공감하는 능력을 기르며, 그들과 어떻게 함께 살아갈 것인가를 공동체의 관점에서 고려하고, 공동체의 현안에 참여하는 태도를 가지게 하기 위해 설정하였다. 타자를 이해하는 능력은 평화로운 공존과 협력적 연대를 위한 핵심적 요인이다. 작품 속 인물들의 생각과 마음을 이해하고 다양한 삶을 간접적으로 체험하도록 함으로써 타자에 대한 이해와 공감의 폭을 넓힐 수 있도록 한다. 또한 가정, 학교, 이웃 사회, 생태환경 등 다양한 공동체의 문제와 그 해결 과정을 담은 작품을 읽고, 학습자가 속한 공동체의 문제에 대한 인식 능력과 실천적 참여 능력을 함양하도록 한다.</p>
내용요소	지식·이해	<p>(쓰기) 사회·문화적 맥락 의견 차이가 있는 사안에 대해 주장하는 글</p> <p>(문학) 독자 맥락</p>
	과정·기능	<p>(쓰기) 언어 공동체 고려하기 글 유형을 고려하여 내용 조직하기</p> <p>(문학) 근거를 바탕으로 작품 해석하기 다양한 해석 비교·평가하기</p>
	가치·태도	<p>(문학) 문학을 통한 타자 이해 문학을 통한 공동체 문제의 참여</p>

가 성취기준 분석

☑ 2015·2022 개정 국어과 교육과정 성취기준 비교

2015 개정 교육과정	2022 개정 교육과정
[9국03-04] 주장하는 내용에 맞게 타당한 근거를 들어 글을 쓴다.	[9국03-04] 의견 차이가 있는 사안에 대해 자료를 수집하고 사회·문화적 맥락을 고려하며 주장하는 글을 쓴다.

[9국05-07] 근거의 차이에 따른 다양한 해석을 비교하며 작품을 감상한다.	[9국05-08] 근거를 바탕으로 작품을 해석하고, 다른 해석들과 비교하여 자신의 해석을 평가한다.
	[9국05-09] 문학을 통해 타자를 이해하고 공동체의 문제에 참여하는 태도를 지닌다.

- 성취기준 [9국03-04]는 2015 개정 국어과 교육과정과 비교할 때 주장하는 글을 쓰는 활동은 동일하지만 의견 차이가 있는 사안으로 주장의 내용을 상세화하고 사회·문화적 맥락을 고려하여 글을 쓰는 활동이 강조되었다. 이는 의견 차이가 있는 사안이 발생하였을 때 상황 및 쟁점을 분석하고, 다양한 자료 수집을 통해 쟁점에 대한 자신의 관점을 확립하며, 사회·문화적 맥락을 고려하여 글을 쓰는 활동을 통해 주장하는 글을 쓰기까지의 과정을 보다 구체화한 것이다.
- 성취기준 [9국05-08]은 2015 개정 국어과 교육과정과 비교할 때 근거에 따라 작품을 해석하고 비교하는 활동은 동일하지만 이러한 활동 후 자신의 해석을 평가하는 내용이 추가되었다. 이는 다른 사람들의 해석과 비교하면서 자기 해석의 적절성을 검토하는 활동을 강조한 것이다.
- 성취기준 [9국05-09]는 2015 개정 국어과 교육과정에서는 중학교 수준에 설정되지 않았던 타자 이해와 공동체 문제의 참여라는 가치·태도의 범주를 신설한 것이다. 이는 2022 개정 교육과정에서 강조하고 있는 삶과 연계한 학습이 문학 학습을 통해 구현됨으로써 학습자가 속한 공동체의 문제에 대한 인식 능력과 참여 능력을 함양하도록 하기 위함이다.

☑ 내용 체계의 영역별 범주의 내용 요소와 성취기준의 연계 분석

영역	범주	내용 요소	성취기준
쓰기	지식·이해	<ul style="list-style-type: none"> ● 사회·문화적 맥락 ● 의견 차이가 있는 사안에 대해 주장하는 글 	[9국03-04] 의견 차이가 있는 사안에 대해 자료를 수집하고 사회·문화적 맥락을 고려하며 주장하는 글을 쓴다.
	과정·기능	<ul style="list-style-type: none"> ● 언어 공동체 고려하기 ● 글 유형을 고려하여 내용 조직하기 	
	가치·태도	-	
문학	지식·이해	<ul style="list-style-type: none"> ● 독자 맥락 	[9국05-08] 근거를 바탕으로 작품을 해석하고, 다른 해석들과 비교하여 자신의 해석을 평가한다.
	과정·기능	<ul style="list-style-type: none"> ● 근거를 바탕으로 작품 해석하기 ● 다양한 해석 비교·평가하기 	



가치·태도	<ul style="list-style-type: none"> ● 문학을 통한 타자 이해 ● 문학을 통한 공동체 문제에의 참여 	[9국05-09] 문학을 통해 타자를 이해하고 공동체 문제에 참여하는 태도를 지닌다.
--------------	--	--

- 성취기준 [9국03-04]는 쓰기 영역에 해당하며, ‘사회·문화적 맥락을 고려’는 내용 체계의 지식·이해의 범주인 ‘사회·문화적 맥락’, 과정·기능의 범주인 ‘언어 공동체 고려하기’와 연결된다. 지식·이해 범주의 ‘의견 차이가 있는 사안에 대해 주장하는 글’과 과정·기능 범주의 ‘글 유형을 고려하여 내용 조직하기’ 내용 요소는 성취기준의 ‘의견 차이가 있는 사안에 대해 자료를 수집’, ‘주장하는 글을 쓴다’로 구체화되었다. 설득을 목적으로 글을 쓸 때는 논리적 추론의 과정을 통해 자신의 주장을 독자에게 입증해야 한다. 주장을 명료하게 제시하고, 타당한 근거로 주장을 뒷받침하며, 논리적인 추론의 과정이 수반되어야 독자에게 설득력 있는 글을 쓸 수 있다. 이를 위해 설득을 목적으로 하는 다양한 유형의 글을 쓰는 기회를 학습자에게 제공하여 학습자가 논리적이고 비판적으로 사고하는 경험을 확장할 수 있도록 해야 한다. 또한 의견 차이가 있는 사안들을 분석하여 학습자 자신의 관점을 확립하고 이에 따른 의견을 사회·문화적 맥락 안에서 수용 가능한 글로 제시할 수 있게 한다.
- 성취기준 [9국05-08]은 문학 영역에 해당하며, ‘근거를 바탕으로 작품을 해석’은 내용 체계의 지식·이해의 범주인 ‘독자 맥락’을 바탕으로 하여 과정·이해의 범주인 ‘근거를 바탕으로 작품 해석하기’와 연결된다. 그리고 ‘다른 해석들과 비교하여 자신의 해석을 평가한다’는 과정·기능의 범주인 ‘다양한 해석 비교·평가하기’와 연결된다. 작품을 해석할 때는 작품의 안과 밖에서 적절한 근거를 찾아 해석하기 위해 노력해야 하고, 여러 해석들을 비교하거나 평가할 때에도 적절한 근거에 기반하여 해석하고 있는지에 중점을 두어야 한다.
- 성취기준 [9국05-09]는 문학 영역에 해당하며, ‘문학을 통해 타자를 이해’와 ‘공동체의 문제에 참여하는 태도를 기른다’는 각각 내용 체계의 가치·태도의 범주인 ‘문학을 통한 타자 이해’와 ‘문학을 통한 공동체 문제에의 참여’와 연결된다. 학습자는 문학 작품으로 형상화된 다양한 세계를 접하고, 작품 속 인물들의 생각과 행위를 만나는 과정에서 여러 형태의 간접 경험을 하며, 그 과정에서 세계에 대한 이해의 폭을 넓힘으로써 다양성을 존중하고 포용력 있는 사람으로 성장할 수 있다.

나 교육과정 연계성 분석

☑ 내용 요소의 연계성 분석

초등학교 5~6학년 국어	중학교 국어	고등학교 공통국어, 독서와 작문, 문학
<ul style="list-style-type: none"> ● 적절한 근거를 들어 주장하는 글 ● 독자, 매체 고려하기 ● 통일성을 고려하여 내용 조직하기 	<ul style="list-style-type: none"> ● 의견 차이가 있는 사안에 대해 주장하는 글 ● 언어 공동체 고려하기 ● 글 유형을 고려하여 내용 조직하기 	<ul style="list-style-type: none"> (공국1)·사회적 쟁점에 대한 자신의 견해를 나타내는 글 (공국1)·언어 공동체의 특성 고려하기 (공국1)·내용 전개에 일반적 원리를 고려하여 내용 조직하기 (공국2)·논증이 효과적으로 나타나는 글 (공국2)·작문 관습 파악하기 (공국2)·효과적으로 내용 조직하기 (독작)·정보 전달, 논증, 정서 표현 및 자기 성찰의 유형별 작문과 독서 수행하기
<ul style="list-style-type: none"> ● 인상적인 부분을 중심으로 작품에 대해 의견 나누기 ● 문학을 통한 자아 성찰 ● 문학 소통의 즐거움 	<ul style="list-style-type: none"> ● 근거를 바탕으로 작품 해석하기 ● 다양한 해석 비교·평가하기 ● 문학을 통한 타자 이해 ● 문학을 통한 공동체 문제의 참여 	<ul style="list-style-type: none"> (공국1)·문학 소통의 특성을 고려하며 읽기 (공국1)·문학 소통에의 참여 (공국2)·주체적인 관점에서 작품 해석하기 (공국2)·작품의 가치를 설명하며 평가하기 (문학)·문학 작품 해석하기 (문학)·문학 작품 비평하기 (문학)·문학을 통한 자아 성찰과 타자 이해 (문학)·문학과 공동체 참여

내용 체계의 내용 요소를 중심으로 학년군별 교육과정 연계성을 분석한 결과는 다음과 같다.

쓰기 영역에서는 텍스트의 범위가 5~6학년에서는 적절한 근거를 들어 주장하는 글, 중학교에서는 의견 차이가 있는 사안에 대해 주장하는 글, 고등학교 공통국어에서는 사회적 쟁점에 대한 자신의 견해를 나타내는 글과 논증이 효과적으로 나타

나는 글로 확대된다. 그리고 고등학교의 일반 선택 과목인 독서와 작문에서 유형별 (정보 전달, 논증, 정서 표현 및 자기 성찰) 작문 수행하기로 연결된다.

또한 과정·기능의 내용 요소가 5~6학년에서는 독자, 매체 고려하기, 중학교에서는 언어 공동체 고려하기, 고등학교 공통국어에서는 언어 공동체의 특성 고려하기 및 작문 관습 파악하기로 심화된다. 내용 조직하기에서는 초등학교 5~6학년의 통일성 고려, 중학교의 글 유형 고려, 고등학교 공통국어의 내용 전개와 일반적 원리 고려 및 효과적으로 내용 조직하기로 연결된다.

따라서 단원 설계 시에는 중학교의 내용 요소에서 요구하는 수준의 텍스트를 제공하는 것과 주장하는 글쓰기를 고려하여야 한다.

문학 영역에서는 과정·기능의 내용 요소가 5~6학년에서는 인상적인 부분을 중심으로 작품에 대해 의견 나누기, 중학교에서는 근거를 바탕으로 작품 해석하기, 다양한 해석 비교·평가하기, 고등학교 공통국어에서는 문학 소통의 특성 고려하기, 주체적인 관점에서 작품 해석하기, 작품의 가치를 설명하며 평가하기로 심화된다. 그리고 고등학교의 일반 선택 과목인 문학에서 문학 작품 해석하기와 문학 작품 비평하기로 연결된다. 가치·태도의 내용 요소는 5~6학년의 문학을 통한 자아 성찰과 중학교의 문학을 통한 타자 이해가 고등학교 일반 선택 과목인 문학에서 문학을 통한 자아 성찰과 타자 이해로 통합된다. 또한 5~6학년에서의 문학 소통의 즐거움이 중학교에서 문학을 통한 공동체 문제의 참여로 확대되고, 고등학교 공통국어에서의 문학 소통에의 참여를 거쳐 고등학교 일반 선택 과목인 문학에서 문학과 공동체 참여로 연결된다.

따라서 단원 설계 시에는 중학교의 내용 요소에서 요구하는 수준의 텍스트를 제공하는 것과 학습자가 문학 작품에 대한 해석 및 평가를 바탕으로 실제적 삶과 연계하여 타자를 이해하고 공동체 문제에 참여하는 사람으로 성장할 수 있게 하는 활동을 고려해야 한다.

☑ 성취기준의 연계성 분석

초등학교 5~6학년 국어	중학교 국어	고등학교 공통국어, 독서와 작문, 문학
[6국03-02] 적절한 근거를 사용하고 인용의 출처를 밝히며 주장하는 글을 쓴다.	[9국03-04] 의견 차이가 있는 사안에 대해 자료를 수집하고 사회·문화적 맥락을 고려하며 주장하는 글을 쓴다.	[10공국1-03-01] 내용 전개의 일반적 원리를 고려하여 사회적 쟁점에 대한 자신의 견해를 정교하게 표현하는 글을 쓴다. [10공국2-03-01] 언어 공동체가 공유하는 작문 관습의 특성을 이해하고 쓰기 과정과 전략을 점검하며 책임감 있게 글을 쓴다.

		<p>[10공국2-03-02] 논증 요소에 따른 분석을 바탕으로 효과적으로 내용을 조직하여 논증하는 글을 쓴다.</p> <p>[12독작01-11] 글이나 자료에서 타당한 근거를 수집하고 효과적인 설득 전략을 활용하여 논증하는 글을 쓴다.</p>
<p>[6국05-04] 인상적인 부분을 중심으로 작품에 대한 의견을 나눈다.</p> <p>[6국05-06] 작품을 읽고 자신의 삶과 연관지어 성찰하는 태도를 지닌다.</p>	<p>[9국05-08] 근거를 바탕으로 작품을 해석하고, 다른 해석들과 비교하여 자신의 해석을 평가한다.</p> <p>[9국05-09] 문학을 통해 타자를 이해하고 공동체의 문제에 참여하는 태도를 지닌다.</p>	<p>[10공국1-05-01] 문학 소통의 특성을 고려하며 문학 소통에 참여한다.</p> <p>[10공국2-05-02] 주체적인 관점에서 작품을 해석하고 평가하며 문학을 생활화하는 태도를 지닌다.</p> <p>[12문학01-07] 작품을 공감적, 비판적, 창의적으로 감상하며, 다양한 방식으로 작품에 대해 비평한다.</p> <p>[12문학01-10] 문학을 통하여 자아를 성찰하고, 타자를 이해하며 상호 소통한다.</p> <p>[12문학01-11] 문학을 통해 공동체가 처한 여러 문제들을 이해하고 문제 해결에 참여하는 태도를 지닌다.</p>

성취기준을 중심으로 학년군별 교육과정 연계성을 분석한 결과는 다음과 같다.

쓰기 영역에서 중학교의 ‘의견 차이가 있는 사안에 대해 자료를 수집하고 사회·문화적 맥락을 고려하며 주장하는 글을 쓴다.’는 5~6학년에서 적절한 근거를 사용하여 주장하는 글을 쓰는 것을 바탕으로 하여 의견 차이가 있는 사안 찾기, 쟁점을 분석하고 쟁점에 대한 다양한 의견과 자료 수집하기, 쟁점에 대한 자신의 관점을 수립하여 주장을 논리적으로 전개하기, 자신의 주장이 사회·문화적 맥락 내에서 수용될 수 있도록 제시하기 등으로 확장되었다. 그리고 고등학교 공통국어에서 자신의 견해를 정교하게 표현하기, 쓰기 과정과 전략을 점검하며 책임감 있게 글을 쓰기, 논증 요소에 따른 분석을 바탕으로 논증하는 글을 쓰기로 심화되고, 고등학교 일반 선택 과목인 독서와 작문의 효과적인 설득 전략을 활용하여 논증하는 글을 쓰기로 연결된다.

문학 영역에서 중학교의 ‘근거를 바탕으로 작품을 해석하고, 다른 해석들과 비교하여 자신의 해석을 평가한다.’는 5~6학년에서 인상적인 부분을 중심으로 작품에 대해 의견을 나누는 것을 바탕으로 하여 독자의 지식, 경험, 가치관 및 작품 안과 밖의 여러 근거를 바탕으로 작품을 해석하는 활동으로 확장되었다. 그리고 고등학교 공통국어에서 주체적인 관점에서 작품 해석하고 평가하기, 고등학교 일반 선택

과목인 문학에서 작품을 공감적, 비판적, 창의적으로 감상하기, 다양한 방식으로 작품 비평하기로 연결된다. 또한 '문학을 통해 타자를 이해하고 공동체의 문제에 참여하는 태도를 지닌다.'는 5~6학년에서 작품을 읽고 자신의 삶과 연관 지어 성찰하는 태도를 지니는 것을 바탕으로 하여 내가 아닌 다른 사람들과 다른 존재들을 이해하고 그들에 공감하는 능력을 기르며, 그들과 어떻게 함께 살아갈 것인가를 공동체의 관점에서 고려하고 공동체의 현안에 참여하는 태도를 기르는 것에 초점이 있다. 이는 고등학교 공통국어에서 문학 소통에 참여하기, 고등학교 일반 선택 과목인 문학에서 문학을 통하여 자아를 성찰하고, 타자를 이해하며 상호 소통하기와 문학을 통해 공동체가 처한 여러 문제들을 이해하고 문제 해결에 참여하는 태도를 지니는 것으로 연결된다.

따라서 이 단원에서는 5~6학년에서 학습한 내용을 바탕으로 주체적인 관점에서 작품을 해석하고 평가할 수 있는 능력을 향상하며, 타자에 대한 이해와 공감의 폭을 넓히고 공동체의 문제에 대한 인식 능력과 참여 능력을 함양할 수 있는 수업 설계가 필요하다. 또한 쓰기 영역에서 문학 작품 속에 제시된 사안을 실생활(진로 연계 등)과 연계하여 자신의 관점을 수립하고 이를 설득력 있는 글로 펼치는 데에 중점을 둔 수업 설계가 필요하다.

다 단원의 핵심 아이디어 설정

☑ 관련 교육과정 핵심 아이디어

- 필자는 상황 맥락 및 사회·문화적 맥락 속에서 자신의 의사소통 목적을 달성하기 위하여 다양한 유형의 글을 쓴다.
- 문학은 인간의 삶을 언어로 형상화한 작품을 통해 즐거움과 깨달음을 얻고 타자와 소통하는 행위이다.
- 문학 수용·생산 능력은 문학의 해석, 감상, 비평, 창작 활동을 통해 향상된다.
- 인간은 문학을 향유하면서 자아를 성찰하고 타자를 이해하며 공동체의 일원으로 성장한다.

☑ 단원의 핵심 아이디어 설정 이유

교육과정상 쓰기와 문학 영역의 핵심 아이디어는 영역 전체를 범위로 하므로 이 단원에서 초점화할 수 있는 범위로 재설정하도록 한다. 구체적인 사회·문화적 맥락, 적절한 쓰기 및 문학 해석 등을 하위 요소로 분석하고 이를 실생활과 연계하는 것으로 범위를 좁혀서 단원 수준에 적합한 핵심 아이디어를 재진술할 필요가 있다.

☑ 단원의 핵심 아이디어

- 문학은 인간의 삶을 언어로 형상화한 작품을 통해 실제적 삶과 연계된다.
- 인간은 문학을 향유하면서 세계를 이해한다.
- 필자는 자신의 삶에서의 목적 달성을 위해 주장하는 글을 쓴다.

라 수업 설계 방향: 삶과 연계한 실제 중심의 국어 학습

국가 수준 교육과정은 교수·학습 과정에서 삶과 연계한 학습을 지속적으로 강조하여 왔고, 2022 개정 교육과정에서도 학습자의 삶과 연계한 실생활 맥락 속에서 학습 내용을 습득, 이해하고 적용하는 기회를 충분히 제공하여 학교에서의 학습이 학습자의 삶에 의미 있는 학습 경험이 되기를 기대하고 있다. 이러한 관점에서 학습 내용을 실생활과 연계하고, 학습의 과정에서 실생활 맥락을 적극적으로 활용하여 학습자에게 의미 있는 학습 경험이 될 수 있는 수업을 설계하는 것이 중요하다.

이 단원의 학습 목표는 근거를 바탕으로 작품을 해석하고, 문학을 통해 타자를 이해하고 공동체의 문제에 참여하는 태도를 지니며, 이를 실제적 삶과 연계하여 주장하는 글을 쓰는 것이다. 교육과정 분석을 볼 때 2015 개정 국어과 교육과정에 비해 2022 개정 국어과 교육과정은 ‘문학을 통한 타자 이해’, ‘문학을 통한 공동체 문제への 참여’와 같이 실제적 삶과 연계된 가치·태도의 내용 요소를 중요시하고 있다.

따라서 이 단원에서는 양귀자의 소설 <길모퉁이에서 만난 사람>을 주요 제재로 삼아 작품을 해석하고 다른 해석들과 자신의 해석을 비교·평가하며 이를 통해 타자에 대한 이해와 공감을 폭을 넓힐 수 있도록 할 것이다. 또한 우리 주변에서 만날 수 있는 평범한 이웃인 작품 속 등장인물들의 삶을 학습자의 실생활과 연계하여 비추어 보고, 제시된 사안에 대한 자신의 관점을 주장하는 글로 표현하는 것을 수업 설계의 주안점으로 삼고자 한다.

2단계 탐구 질문 개발하기

탐구 질문	영역 수준 <ul style="list-style-type: none"> ● 우리가 사는 세계를 깊이 있게 이해하려면 어떻게 해야 할까? ● 삶에서의 문제를 해결하기 위해 나의 주장을 어떻게 펼쳐야 할까?
	단원 수준 <ul style="list-style-type: none"> ● 작품의 적절한 해석을 위해 필요한 것이 무엇일까? ● 작품 속 등장인물의 삶과 실제적 삶을 어떻게 연결해야 할까? ● 직업 설계(선택)에 대한 나의 의견이 수용 가능하려면 어떻게 글을 써야 할까?


탐구 질문은 단원의 핵심 아이디어와 학생들의 탐구 촉진을 고려하여 영역 수준과 단원 수준으로 구분하여 개발하였다. 영역 수준의 탐구 질문은 문학과 쓰기 영역의 핵심 아이디어와 닿을 수 있도록 적절한 문학 감상 전략과 쓰기 전략에 초점을 두고 ‘우리가 사는 세계를 깊이 있게 이해하려면 어떻게 해야 할까?’와 ‘삶에서의 문제를 해결하기 위해 나의 주장을 어떻게 펼쳐야 할까?’의 두 개 질문을 개발하였다. 단원 수준의 탐구 질문은 학생들의 탐구 활동을 촉진할 수 있도록 문학 작품 해석과 실제적 삶과의 연계성 및 주장하는 글의 설득력을 높일 수 있도록 ‘작품의 적절한 해석을 위해 필요한 것이 무엇일까?’, ‘작품 속 등장인물의 삶과 실제적 삶을 어떻게 연결해야 할까?’, ‘직업 설계(선택)에 대한 나의 의견이 수용 가능하려면 어떻게 글을 써야 할까?’의 세 개 질문을 개발하였다.

【 3단계 】 교수·학습 계획하기

단계	차시	탐구 질문	삶과의 연계 중심의 활동
배경지식 및 경험 환기하기	1	<ul style="list-style-type: none"> 우리가 사는 세계를 깊이 있게 이해하려면 어떻게 해야 할까? 	<ul style="list-style-type: none"> 학생의 배경지식 및 경험을 환기하여 제시된 그림 속(다양한 직업군에서 일하고 있는 사람들의 사진)의 삶 이해하기 단원의 학습 목표 및 학습 내용 이해하기 단원의 전체 흐름 파악한 후 프로젝트 학습 주제 선정 및 계획 수립하기
맥락 분석하기	2~4	<ul style="list-style-type: none"> 작품의 적절한 해석을 위해 필요한 것이 무엇일까? 	<ul style="list-style-type: none"> <길모퉁이에서 만난 사람>을 읽고 과제 해결하기 작품의 전개 과정 파악하기 <ul style="list-style-type: none"> 우선 그 첫 번째 예술가 그 두 번째 예술가 긴데요,의 김대호 씨 등장인물의 성격 및 태도 이해하기 <ul style="list-style-type: none"> 자신의 일에 최선을 다하는 김밥아줌마 자신의 일에 자부심을 갖고 있는 빵떡모자 아저씨

			<ul style="list-style-type: none"> - 말과 행동은 느리지만 자신의 일을 빈틈없이 해내는 김대호 씨 ● 등장인물을 중심으로 하여 줄거리 정리하기 ● 배경지식, 경험, 가치관, 정보 탐색 등을 통해 과제에 대한 답을 작성해 가며 작품 해석하기 ● 과제에 모둠별로 답하고 다른 모둠과 비교 및 평가하기
내면화/비판적 사고를 통해 삶과 연계하기	5~6	<ul style="list-style-type: none"> ● 작품 속 등장인물의 삶과 실제적 삶을 어떻게 연결해야 할까? ● 우리가 사는 세계를 깊이 있게 이해하려면 어떻게 해야 할까? 	<ul style="list-style-type: none"> ● 등장인물의 삶과 실제적 삶을 연계한 과제 해결하기 - 소설에 등장하는 인물들의 삶 이해하기 - 자신의 주변 또는 여러 매체에서 등장인물과 같은 사람들 찾아보기 ● 배경지식, 경험, 가치관, 정보 탐색 등을 통해 과제에 대한 답을 작성해 가며 타자 이해하기 ● 과제에 모둠별로 답하고 다른 모둠과 비교 및 평가하기
성찰을 통해 실천적 참여하기	7~9	<ul style="list-style-type: none"> ● 작품 속 등장인물의 삶과 실제적 삶을 어떻게 연결해야 할까? ● 삶에서의 문제를 해결하기 위해 나의 주장을 어떻게 펼쳐야 할까? ● 직업 설계(선택)에 대한 나의 의견이 수용 가능하려면 어떻게 글을 써야 할까? 	<ul style="list-style-type: none"> ● <초코맨의 사회>를 읽고 작품 해석하기 및 실제적 삶과 연계한 과제 해결하기 ● 과제에 모둠별로 답하고 다른 모둠과 비교 및 평가하기 ● 직업 설계(선택)를 위한 주장하는 글 쓰기

교수·학습을 계획할 때에는 학생들이 수행과제 해결 과정을 통해 단원의 목표를 달성하고 학생들이 흥미 있게 참여할 수 있도록 차시별로 설계한다. 각 차시별로 교과에서 적용할 수 있는 교수·학습 모형 또는 방법을 적용할 수 있다. 단원의 차시를 구성할 때는 학생들이 최종적으로 수행과제를 해결하기 위한 과정이 각 차시에 걸쳐 유기적으로 이루어질 수 있도록 계획하는 것이 필요하다.



이 단원에서는 실제적 삶과의 연계를 위해 ‘배경지식 및 경험 환기하기 - 맥락 분석하기 - 내면화/비판적 사고를 통해 삶과 연계하기 - 성찰을 통해 실천적 참여하기’라는 단계 아래 영역 수준 및 단원 수준의 탐구 질문을 제시하여 학습의 방향을 분명하게 드러내도록 설계하였다. 이 단원은 총 9차시로 구성하였다.

1차시는 ‘우리가 사는 세계를 깊이 있게 이해하려면 어떻게 해야 할까?’를 탐구 질문으로 선정하고, 학생의 배경지식 및 경험을 환기하여 제시된 사진 속의 삶 이해하기, 단원의 학습 목표 및 학습 내용 이해하기, 단원의 전체 흐름 파악한 후 프로젝트 학습 주제 선정 및 계획 수립하기를 주요 탐구 활동으로 설정하였다.

2~4차시는 ‘작품의 적절한 해석을 위해 필요한 것이 무엇일까?’를 탐구 질문으로 선정하고, <길모퉁이에서 만난 사람>을 읽고 작품의 전개 과정 파악하기, 등장인물의 성격 및 태도 이해하기, 등장인물을 중심으로 하여 줄거리 정리하기, 과제에 모듈별로 답하고 다른 모듈과 비교하고 평가하기를 주요 탐구 활동으로 설정하였다.

5~6차시는 ‘작품 속 등장인물의 삶과 실제적 삶을 어떻게 연결해야 할까?’와 ‘우리가 사는 세계를 깊이 있게 이해하려면 어떻게 해야 할까?’를 탐구 질문으로 선정하고, 등장인물의 삶과 학생의 실제적 삶을 연계한 과제를 모듈별로 해결해 가는 과정을 주요 탐구 활동으로 설정하였다.

7~9차시는 ‘작품 속 등장인물의 삶과 실제적 삶을 어떻게 연결해야 할까?’와 ‘삶에서의 문제를 해결하기 위해 나의 주장을 어떻게 펼쳐야 할까?’와 ‘직업 설계(선택)에 대한 나의 의견이 수용 가능하려면 어떻게 글을 써야 할까?’를 탐구 질문으로 선정하고, 제시문 <초코맨의 사회>를 읽고 작품을 해석한 후 실제의 삶 속에서 등장인물과 비슷한 상황에 처했을 경우에 관한 과제를 모듈별로 해결해 가는 과정과 직업 설계(선택)를 위한 주장하는 글 쓰기를 하도록 주요 학습 경험을 선정하였다.

이상의 1~9차시의 과정을 통해 ‘문학은 인간의 삶을 언어로 형상화한 작품을 통해 실제적 삶과 연계된다. 인간은 문학을 향유하면서 세계를 이해한다. 필자는 자신의 삶에서의 목적 달성을 위해 주장하는 글을 쓴다.’라는 단원의 핵심 아이디어가 충실히 구현될 수 있도록 교수·학습을 구성하였다.

【 4단계 】 평가 계획하기

가 과정중심평가 개발

☑ 과정중심평가 계획

차시	평가 내용	평가 방법
2~4	<ul style="list-style-type: none"> ● 작품 해석하기: <길모퉁이에서 만난 사람> - (모둠별 프로젝트 학습 활동) ① 작품의 전개 과정 파악하기 ② 등장인물의 성격 및 태도 이해하기 ③ 등장인물을 중심으로 하여 줄거리 정리하기 	서술형
5~6	<ul style="list-style-type: none"> ● 작품 해석을 통해 삶과 연계하기: <길모퉁이에서 만난 사람> - (모둠별 프로젝트 학습 활동) ① 소설에 등장하는 인물들의 삶 이해하기 ② 자신의 주변 또는 다양한 매체에서 등장인물(자신이 하는 일에 자부심을 지니고 열심히 살아가는 사람)과 같은 사람들 찾아보기 	서술형
7~8	<ul style="list-style-type: none"> ● 작품 해석을 통해 삶과 연계하기: <초코맨의 사회> - (모둠별 프로젝트 학습 활동) ① ‘C’가 취업에 성공하지 못하는 이유 파악하기 ② 서술자가 말한 ‘그런 시대’의 의미 파악하기 ③ 자신이 ‘C’의 상황이라면 진로나 직업을 설계(선택)하는 데 있어 어떤 것을 고려해야 할지 생각해 보기 	서술형
9	<ul style="list-style-type: none"> ● 직업 설계(선택)를 위한 주장하는 글 쓰기 ① 주장하는 글을 쓰기 위한 개요표 작성하기 ② 개요표를 바탕으로 주장하는 글 쓰기 	논술형

이 단원에서는 핵심 아이디어 도달을 위해 중요한 내용 요소로 학생들이 주체적인 관점에서 작품을 해석하고 평가할 수 있는 능력을 키우는 것이 우선시되어야 한다고 판단하고 이를 위해 모둠별 프로젝트 학습 활동을 통해 작품 해석하기를 서술형으로 평가하고자 하였다. 그리고 실제적 삶의 연계를 위해 제시문을 읽고 모둠별로 작품 해석을 위한 활동을 한 후 수행과제인 직업 설계(선택)를 위한 주장하는 글 쓰기(논술형 평가)를 평가 내용으로 계획하였다.

☑ 과정중심평가 전체에 대한 채점표(루브릭)

채점표			
	프로젝트 학습에 대한 결과물	프로젝트 학습 모둠 활동 (개인 참여도 중심)	수행과제 결과물
3 (상)	작품 해석하기 및 삶과 연계하기 활동에서 <길모퉁이에서 만난 사람>, <초코맨의 사회> 두 작품의 과제 모두 성실히 작성하였다.	모둠원들이 일관성 있게 모든 활동에 적극적으로 참여하고, 주어진 모든 과제를 적극적으로 수행했다.	직업을 설계(선택)하는 데 있어 세 가지의 기준을 명확하게 제시하고, 각 기준을 제시한 이유를 명확하게 제시하였으며, 서론, 본론, 결론에 맞게 주장하는 글을 잘 구성하였다.
2 (중)	작품 해석하기 및 삶과 연계하기 활동에서 <길모퉁이에서 만난 사람>, <초코맨의 사회> 중 한 작품의 과제만 성실히 작성하였거나 두 작품 모두 일부만 성실히 작성하였다.	모둠원들이 모둠에 기여하는 바가 있지만 일관성이 없고, 친구들의 독려에 의해 부여된 과제를 수행했다.	직업을 설계(선택)하는 데 있어 두 가지의 기준을 명확하게 제시하고, 각 기준을 제시한 이유를 두 기준에 명확하게 제시하였으며, 서론, 본론, 결론에 맞게 주장하는 글을 구성하였다.
1 (하)	작품 해석하기 및 삶과 연계하기 활동에서 <길모퉁이에서 만난 사람>, <초코맨의 사회> 두 작품의 과제 모두 일부만 작성하였다.	모둠원들이 모둠에 기여하는 바가 없고, 부여된 과제를 완수하지 못했다.	직업을 설계(선택)하는 데 있어 기준을 한 가지 제시하였거나 그 기준이 명확하지 않으며, 기준을 제시한 이유를 한 기준에서만 제시하였거나 모두 제시하지 못하였으며, 서론, 본론, 결론 중 일부만 드러내어 주장하는 글을 구성하였다.

☑ 과정중심평가와 학습자 삶의 연계 방안

과정중심평가는 프로젝트 학습에서의 모둠 과제와 개인별 수행과제를 구분하여 설계하였다. 프로젝트 학습에서는 주요 제재인 <길모퉁이에서 만난 사람>과 제시문 <초코맨의 사회>를 읽고 작품을 해석한 후, 이를 학생의 삶과 연계하여 실생활의 맥락 속에서 주어진 과제를 수행하는 것을 주안점으로 삼았다.

2~4차시에서는 <길모퉁이에서 만난 사람>을 해석하는 활동을 계획하였다. 먼저 ‘우선 그 첫 번째 예술가’, ‘그 두 번째 예술가’, ‘긴데요,의 김대호 씨’의 전개 과정을 파악한 후 김밥 아줌마, 빵떡모자 아저씨, 김대호 씨의 성격 및 태도를 이해해 보는 활동을 계획하였다. 다소 무뚝뚝하고 잘 웃지도 않으며 일을 할 때 누가 말을 시키

면 성질을 내기도 하지만, 김밥을 만드는 일에 최선을 다하는 김밥 아줌마, 일 년 열두 달 거의 빠짐없이 하루에 두 차례씩 동네에 와서 물건을 팔고, 자신이 파는 물건이 좋은지 고객들한테 끊임없이 확인하는 빵떡모자 아저씨, 좀 느리기는 하지만 맡은 일은 빈틈없이 해내는 김대호 씨의 성격 및 태도를 해석하는 데 있어 학생의 경험, 가치관 등을 활용하도록 안내하고, 학생은 자신의 해석을 다른 사람들의 해석과 비교하고 평가해 보는 활동을 통해 삶에 대한 자신의 가치관 등을 되돌아볼 수 있을 것이다.

5~6차시에서는 <길모퉁이에서 만난 사람>에 등장하는 김밥 아줌마, 빵떡모자 아저씨, 김대호 씨의 삶을 자신의 가치관을 바탕으로 이해하는 활동을 계획하였다. 이 세 인물은 모두 자신이 하는 일에 자부심을 지니고 있고 최선을 다해 열심히 살아가는 인물들이다. 이러한 인물들을 이해하는 과정을 통해 학생은 자신이 하는 일에 대해 자부심을 지니고 열심히 살아가는 삶의 중요성을 깨달을 수 있을 것이다. 또한 자신의 주변에서 등장인물과 같은 사람들을 찾아보고 정리하는 활동을 통해 이러한 사람들이 허구의 소설 속에만 등장하는 것이 아니라 자신의 주변 가까이에 있다는 것을 체득할 수 있을 것이다.

7~8차시에서는 <초코맨의 사회>에 등장하는 C를 통해 현대 사회를 살아가고 있는 학생이 진로나 직업을 설계(선택)하는 데 있어 어떠한 것을 고려해야 할지 생각해 보는 활동을 계획하였다. C라는 인물은 시대의 흐름을 파악하지 못해 계속해서 취업에 실패하는 인물이다. 이 인물이 취업에 성공하지 못하는 이유와 서술자가 말한 ‘그런 시대’의 의미를 해결해 가는 과정에서 학생은 C와 견주어 보며 진로나 직업을 설계(선택)하는 데 있어 중요한 것이 무엇인지, 어떤 것을 고려해야 하는지 스스로 고민하게 될 것이다.

5~6차시와 7~8차시의 모둠 과제를 바탕으로 9차시에서는 주장하는 글을 쓰기 위한 개요표 작성하기와 주장하는 글 쓰기를 계획하였다. 7~8차시 과제 중 세 번째 과제를 수행하기 위해 학생들은 모둠 안에서 진로나 직업을 설계(선택)하는 데 있어 어떤 것을 고려할지에 대해 다양한 의견을 공유하였을 것이다. 또한 모둠별 과제를 전체 학생이 공유하는 과정을 통해 학생은 자신의 설계(선택) 기준을 정립해 볼 수 있을 것이다. 이를 바탕으로 ‘직업 설계(선택)를 위한 주장하는 글 쓰기’ 과제를 수행하게 될 것이다.

나 삶과 연계한 수행과제 개발

수행과제명: 직업 설계(선택)를 위한 주장하는 글 쓰기

제시문 <초코맨의 사회>의 상황처럼 우리는 언젠가 직업을 선택하기 위해 결정을 해야 할 때가 올 것입니다. ‘무엇을 하며 일생을 살아갈 것인가?’라는 문제는 우리의 삶에 있어서 매우 중요합니다. 그렇기 때문에 직업 설계(선택)는 자신의 적성, 미래 사회에 필요한 역량 등을 고려하여 신중하게 설계(선택)해야 합니다. ① 자신이 생각하는 직업 설계(선택)의 기준 세 가지를 제시하고, ② 각각의 기준을 제시한 이유를 한 가지씩 서술하며, ③ 서론, 본론, 결론이 잘 드러나도록 주장하는 글을 써 봅시다.

수행과제는 평가 과제의 성격을 가지고 있으며 학생들이 특정한 맥락에서 배운 것을 적용하여 문제를 해결할 수 있는 과제로 개발해야 한다. 이러한 수행과제는 실생활과 관련되고 문제 해결 과정과 결과를 모두 보여 줄 수 있으며 전체적인 맥락 속에서 해결할 수 있는 과제의 형태를 의미한다. 따라서 수행과제를 개발할 때는 먼저 학생들이 단원의 핵심 아이디어를 구성했다는 것을 어떻게 평가할지 생각해 보아야 한다. 동시에 ‘학생들이 단원을 학습하면 실생활에서 무엇을 할 수 있어야 하는가?’, ‘어떤 상황에서 배운 것을 적용할 수 있는가?’에 대해 자문해 보고 학생들의 삶과 관련되는 수행의 장면을 선정해야 한다. 그 후 학생들이 해결해야 하는 문제 상황을 복잡하게 구성하는 과정이 필요하다.

이 단원의 핵심 아이디어 구성을 위해서는 문학 작품에 대한 감상을 바탕으로 주장하는 글을 쓰도록 하는 수행과제가 목적과 방법의 측면에서 타당하다. 주장하는 글 쓰기의 수행과제를 구체적으로 구상하기 위해서 먼저 문학 작품을 살펴보게 하였고, 이를 실생활과 연계하여 직업 설계(선택)를 위한 주장하는 글 쓰기 수행과제를 선정하였다. 또한 학생들이 과제를 수행할 때의 방향을 분명하게 인식할 수 있도록 제시되어야 하는 근거의 내용 및 개수와 주장하는 글의 구성이 서론, 본론, 결론이 잘 드러나야 한다는 점을 분명하게 제시해 주었다.

수행과제 평가를 위한 채점표(루브릭)

	직업 설계(선택)의 기준	직업 설계(선택)의 기준 제시 이유	구성의 적절성
3 (상)	직업 설계(선택)의 기준 세 가지를 명확하게 제시하였다.	각 직업 설계(선택)의 기준을 제시한 이유를 세 기준 모두에서 명확하게 제시하였다.	서론, 본론, 결론에 들어갈 구성 요소가 타당하며, 주장하는 글을 잘 구성하였다.

2 (중)	직업 설계(선택)의 기준 두 가지를 명확하게 제시하였다.	각 직업 설계(선택)의 기준을 제시한 이유를 두 기준에서 명확하게 제시하였다.	서론, 본론, 결론에 들어갈 구성 요소를 넣어서 주장하는 글을 구성하였다.
1 (하)	직업 설계(선택)의 기준 한 가지를 제시하였거나 직업 설계(선택)의 기준이 명확하지 않다.	각 직업 설계(선택)의 기준을 제시한 이유를 한 기준에서만 제시하였거나 모두 제시하지 못하였다.	서론, 본론, 결론에 들어갈 구성 요소를 일부분만 드러내어 주장하는 글을 구성하였다.

위의 수행과제에서는 학생들이 자신의 관점에서 주장에 알맞은 근거를 명확하게 제시할 수 있는가와 서론, 본론, 결론의 주장하는 글의 구성을 갖추어 글을 쓸 수 있는지가 핵심 내용이다. 따라서 직업 설계(선택)의 기준 제시, 직업 설계(선택)의 기준 제시 이유, 구성의 적절성을 평가 요소로 선정하였고, 평가 척도는 3(상), 2(중), 1(하)로 구분하고, 척도별로 관련 내용을 기술하였다.

3

교수·학습 과정안 예시


교수·학습 설계			
학습 주제	내면화를 통해 실제적 삶과 연계하기		
탐구 질문	<ul style="list-style-type: none"> ● 작품 속 등장인물의 삶과 실제적 삶을 어떻게 연결해야 할까? ● 삶에서의 문제를 해결하기 위해 나의 주장을 어떻게 펼쳐야 할까? ● 직업 설계(선택)에 대한 나의 의견이 수용 가능하려면 어떻게 글을 써야 할까? 	학년	3학년
		차시	7~9/9
		학습 장소	교실
단원의 핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> ● 문학은 인간의 삶을 언어로 형상화한 작품을 통해 실제적 삶과 연계된다. ● 인간은 문학을 향유하면서 세계를 이해한다. ● 필자는 자신의 삶에서의 목적 달성을 위해 주장하는 글을 쓴다. 		
교수·학습 방법	<input type="checkbox"/> 협동학습 <input type="checkbox"/> 탐구학습 <input type="checkbox"/> 문제중심학습 <input type="checkbox"/> 토의·토론학습 <input checked="" type="checkbox"/> 프로젝트 학습 <input type="checkbox"/> 거꾸로 학습 <input type="checkbox"/> 블렌디드 러닝 <input type="checkbox"/> 기타()		

7~9차시는 ‘내면화를 통해 실제적 삶과 연계하기’라는 학습 주제에 관해, 문학의 향유를 바탕으로 실제적 삶과 연계하여 주장하는 글을 쓰는 것을 목표로 한다. ‘작품 속 등장인물의 삶과 실제적 삶을 어떻게 연결해야 할까?’, ‘삶에서의 문제를 해결하기 위해 나의 주장을 어떻게 펼쳐야 할까?’, ‘직업 설계(선택)에 대한 나의 의견이 수용 가능하려면 어떻게 글을 써야 할까?’라는 탐구 질문을 해결하기 위한 교수·학습을 설계하였다. 교수·학습 방법은 프로젝트 학습을 진행하는 것으로 하였다. 삶과의 연계 중심의 학습을 위해서는 학생들이 자기 주도적으로 학습하고 수업이 학생들의 삶과 연결되어 있으며 이를 통해 과제물을 산출해 내는 프로젝트 학습이 가장 적절하다고 보았다. 학생들은 자신의 삶과 관련된 문제에 맞닥뜨리면 관심을 보인다. 수업 활동이 또는 수행과제가 실제적 삶에서 경험할 수 있는 자신의 문제라고 생각하면 열성적으로 참여하고, 그렇게 배운 것은 오래 간직하기 마련이다. 1~6차시까지의 활동을 통해 작품 해석 및 삶과의 연계성을 학습하고 이를 7~9차시 활동에 적용함으로써 학생은 문학의 향유를 바탕으로 실제적 삶과 연계하여 주장하는 글을 쓸 수 있을 것이다.

단계	교수·학습 활동
도입	<ul style="list-style-type: none"> ● 이전 학습 확인: 등장인물의 삶과 실제적 삶 연계하기 ● 학습 목표 제시
활동 1	<ul style="list-style-type: none"> ● 모둠원들의 토의를 통해 아래의 과제를 해결하여 패들렛에 업로드하기 <ul style="list-style-type: none"> - <초코맨의 사회>를 읽고 작품 해석을 통해 삶과 연계하기 ① ‘C’가 취업에 성공하지 못하는 이유 파악하기 ② 서술자가 말한 ‘그런 시대’의 의미 파악하기 ③ 자신이 ‘C’의 상황이라면 진로나 직업을 설계(선택)하는 데 있어 어떤 것을 고려해야 할지 생각해 보기(이전 시간에 배운 <길모퉁이에서 만난 사람>과 연계): 자신의 경험, 가치관, 정보 탐색(직업 가치관 카드 등) 등을 통해 능력 발휘, 사회적 인정, 보수, 자부심 등 다양한 고려 요소들이 도출될 수 있도록 함. ● 패들렛에 업로드한 내용을 바탕으로 모둠별 프로젝트 학습 활동 결과 발표하기 ● 동료 피드백 주기
활동 2	<ul style="list-style-type: none"> ● 수행과제 작성하기 <ul style="list-style-type: none"> - 직업 설계(선택)를 위한 주장하는 글 쓰기 ① 주장하는 글을 쓰기 위한 개요표 작성하기: <활동 1>의 프로젝트 학습 활동과 개별 탐색 활동을 바탕으로 직업 설계(선택)의 기준 세 가지와 각각의 기준을 제시한 이유(근거)를 찾아 개요표를 작성하게 함. ② 개요표를 바탕으로 주장하는 글 쓰기: 작성한 개요표를 바탕으로 서론-본론-결론의 형식에 맞추어 주장하는 글을 쓰게 함.
정리	<ul style="list-style-type: none"> ● 프로젝트 활동에 대해 모둠별로 교사 피드백 주기 ● 차시 예고

7~9차시의 도입에서는 <길모퉁이에서 만난 사람>을 통해 등장인물의 삶과 실제적 삶을 연계한 과제를 해결하였던 이전 학습을 확인하고, 본 수업의 학습 목표를 주지하는 것으로 시작한다.

활동 1은 제시문 <초코맨의 사회>를 읽고 모둠별로 세 가지 과제를 수행하여 패들렛에 업로드하는 활동으로 설계하였다. 먼저 ‘C’가 계속해서 취업에 성공하지 못하는 이유와 서술자가 마지막 부분에서 말한 ‘그런 시대’의 의미를 모둠원들이 함께 파악하여 정리한 후 패들렛(padlet)에 업로드하고 이를 모두가 공유할 수 있도록 한다. 참고로, 패들렛이란 다른 사람들과 콘텐츠를 만들고 공유하기 위한 웹 사이트로, 게시판, 블로그, 포트폴리오 등 필요에 따라 다양한 형식으로 제작할 수 있다(<https://ko.padlet.com/>). 다음으로 자신이 ‘C’의 상황이라면 진로나 직업을 설계(선택)하는 데 있어 어떤 것을 고려해야 할지에 대해 모둠원들이 토의하는 시간을 갖도록 한다. 이 과정에서 이전 시간에 학



습한 <길모퉁이에서 만난 사람>에 나오는 등장인물들의 삶과 'C'의 상황을 함께 고려하도록 안내한다. 토의가 마무리되면 모둠원들의 생각을 취합하고 정리하여 패들렛에 업로드하고 이를 모두가 공유할 수 있도록 한다. 그리고 패들렛에 업로드한 내용을 바탕으로 모둠별 활동 결과를 발표하고 이에 대한 동료 피드백 또한 패들렛을 통해 이루어질 수 있도록 한다.

이후 활동 2는 세 번째 과제에서 공유한 내용을 바탕으로 '직업 설계(선택)를 위한 주장하는 글 쓰기' 수행과제를 위해 먼저 개요표를 작성하게 한 후 주장하는 글 쓰기를 수행하도록 설계하였다. 모든 활동이 마무리된 후 정리 단계에서 교사는 전체 프로젝트 활동에 대해 모둠별 피드백을 주고 차시 예고 후 수업을 마무리한다.



삶과 연계한 수행과제

주장하는 글 쓰기

【9차시】 직업 설계(선택)를 위한 주장하는 글 쓰기



학년 반 번 이름 :

※ 주장하는 글을 쓰기 위해 개요표를 작성해 봅시다.

제시문의 상황처럼 우리는 언젠가 직업을 선택하기 위해 결정을 해야 할 때가 올 것입니다. '무엇을 하며 일생을 살아갈 것인가?'라는 문제는 우리의 삶에 있어서 매우 중요합니다. 그렇기 때문에 직업 설계(선택)는 자신의 적성, 미래 사회에 필요한 역량 등을 고려하여 신중하게 설계(선택)해야 합니다. ① 자신이 생각하는 직업 설계(선택)의 기준 세 가지를 제시하고, ② 각각의 기준을 제시한 이유를 한 가지씩 서술하며, 서론, 본론, 결론이 잘 드러나도록 주장하는 글을 써 봅시다.



서론

문제 상황

내 주장



본론

기준 ①

제시 이유

기준 ②

제시 이유

기준 ③

제시 이유



결론

본론 요약

주장 강조



제시문

초코맨의 사회

황정은

C는 최근 몇 년 동안 열심히 노력한 끝에 초코맨이 되었다. 카카오의 함량은 팔십육 퍼센트 정도로, 일반적으로 도달하는 함량이 오십육 퍼센트쯤이라는 것을 고려했을 때, C의 노력이 상당했다는 것은 의심할 여지가 없었다. C는 자부심을 가지고 정식 초코맨 이력서를 여기저기 넣어 보았지만, 어디서도 흔쾌히 초코맨을 고용하려 들지 않았다.

기껏 초코가 되었건만, 시대의 흐름이 바뀌어 치즈맨에 대한 선호도가 훨씬 높았던 것이었다.

- 글썄요, 요즘은 치즈가 대세 아닌가요.

라거나,

- 초콜릿이라는 것은 아무래도 먹고 나서 뒷맛이 구린 점도 있고.

라는 식의, 노골적인 평가를 듣고 떨어질 뿐이었다.

- 그게 말이 되냐고.

C가 나를 보러 와서 말했다.

- 내 말은, 구린 것으로 따지자면, 치즈가 훨씬 더하지 않느냐는 말이야.

어쨌거나 치즈맨이 되지 않고서는 가망이 없겠다고 생각한 C는 관련 육성 기관에 거금을 내고 전문적인 트레이닝을 받기 시작했다. '속성으로 숙성 B코스'였다. 이른바 초코맨의 재사회화라는 과정이었다. 이것이 얼마나 어려웠을지 나로서는 짐작할 수가 없었다. 어엿한 초코맨이 되기까지도 몇 년이 걸렸는데, 이제 치즈맨이 되기 위해 전혀 다른 과정을 역세게 밟아야 했던 것이었다. 초콜릿과 치즈의 구조가 완전히 다르다는 것을 이해하는 사람이라면 내 말이 무슨 뜻인지 알 것이다.

C는 일 년에 걸친 각고의 노력 끝에 마침내 치즈맨으로 재사회화되었다.

그러나 그사이 이 시대의 흐름은 다시 바뀌어서, 복고의 바람을 타고 초코가 대세가 되어 있었다는 이야기였다.

- 어떡할 거냐고!

C는 카망베르 계열로 훌륭하게 숙성된 얼굴을 감싸고 외쳤다. 새로운 면접관들에 따르면, 초코가 집중도 면에서 훨씬 뛰어나고, 일 처리도 세련되기 때문에 업무 능률이 좋다는 것이었다. 거기다 알맞게 딱딱해서, 별다른 도구 없이도 깔끔하게 부러뜨릴 수 있다는 점마저 매력으로 어필이 되는 듯했다.

- 어떻게 생각해, 응?

C가 말했다. 나는 뭘 어떻게 생각하느냐고 물었다.

- 이대로 다시 흐름이 바뀌길 기다려 볼까, 아니면 다시 초코맨으로, 응?

- 다시 초코맨이라니.

- 다시 한 번 트레이닝이라는 거지, 뭐.

어떻게 생각해, 라고 C는 거듭 묻고 있었지만, 나는 나중에 원망을 들을까 봐 어느 쪽으로도 대답을 줄 수가 없었다. 그런 시대인 것이다.

* 출처: 이삼형 외. (2020). 중학교 국어 3-2. 지학사, pp.36-37.



주요 제재

길모퉁이에서 만난 사람

양귀자

우리 동네 예술가 두 사람

북한산 자락에 둘러싸여서 사시사철 웅장한 자연의 작품을 감상하며 살 수 있는 우리 동네에 오면 예술인들을 많이 만날 수 있다. 우선은 미술관이 두 개나 있어서 자연 화가들이 자주 모이고 그림을 좋아하는 미술 애호가들의 발길도 잦다.

그런가 하면 소설가나 시인들도 여러 명이 동네에 주민 등록을 얹어 놓고 있다. 자리를 잡고 살고 있는 그들이 얼마나 동네 예찬론을 펼쳤는지 앞으로 이 동네로 이사 오겠다고 마음먹은 소설가나 시인도 부지기수이다.

그 밖에도 음악이나 방송, 혹은 언론에 종사하는 사람들도 가끔씩 만나게 되는데 나로서는 그들이 근방에 사는 사람들인지, 아니면 방문객들인지는 알 도리가 없다. 다만 다른 곳에 비해서 예술인이라 부를 수 있는 사람들과 자주 부딪치게 되는 것만은 사실이다.

우리 동네의 또 하나의 특색은 규모가 작은 카페들이 아주 많다는 것이다. 그래서 흔히 동네 앞 큰길을 우리는 ‘카페 거리’라고 부른다. 일일이 세어 보지 않아서 장담은 못 하지만 적어도 수십 개에 이르는 작고 아담한 카페들이 길 양쪽에 늘어서 있고, 각각 내 곁고 있는 상호들은 또 얼마나 예술적인지 카페 간판들을 죽 읽다 보면 흡사 한 편의 서정시를 감상하는 기분이 되곤 한다.

그곳을 자주 찾는 글 동네 선배 말씀에 의하면 이들 카페의 주 고객들은 거의가 ‘쟁이’라고 했다. 일부러 먼 곳에서 찾아오는 ‘쟁이’와 근처의 ‘쟁이’들로 밤마다 북적거리는데 그 외에도 술 좋아하는 대학 교수들까지 합세해서 그 많은 카페 주인들을 먹여 살린다는 것이었다.

예술적인 동네 분위기 때문에 카페들이 많이 생겨났는지, 아니면 카페들이 많아서 예술인들이 많이 모이는 것인지, 그 앞뒤 연결 사항은 나도 잘 모르는 일이다. 하지만 이곳 카페들이 술 좋아하는 빈약한 주머니 사정의 ‘쟁이’들을 넉넉하게 포용하고 있는 것을 보면 퇴폐와 환락으로 눈살을 찌푸리게 하는 어느 술집들과는 여러모로 다르다는 것은 분명한 사실이다. 우리 동네에서는 카페조차 예술적인 것이다.

이제까지 나는 우리 동네의 예술적 분위기에 대하여 긴 설명을 했다. 물론 끝없는 자기 극복과 한없는 자기 단련으로 고통의 창조 작업을 하고 있는 예술인들이 많이 모인다는 이야기도 했다.

하지만 내가 하고자 하는 ‘예술가’ 이야기는 지금부터가 시작이다. 나는 내게 감동을 준 두 명의 예술가들에 관해 말하려고 여태까지 긴 서두를 펼치고 있었던 셈이다. 이 두 명의 예술가들이 만드는 작품은 어떤 것이고, 또 그들은 어떤 생활을 하고 있는지에 대해서는 지금부터의 이야기가 말해 줄 것이다. 그 전에 한 가지 미리 말해 두는 바이지만, 이 두 사람의 예술가들을 보고 싶다면 언제라도 우리 동네에 오면 된다. 그들은 이 동네의 한가운데에서 매일같이 성실하고 끈질기게 자신의 진지한 ‘예술’에 몰두해 있으니깐.

우선 그 첫 번째 예술가

그이는 늘 흰 가운을 입고 있다. 그리고 여자이다. 이렇게 말하면 여류 조각가를 상상할지도 모르겠다. 아니, 그 짐작이 맞을지도 모른다. 그이가 빚어내는 작품도 일종의 조각이라면 조각일 수도 있다.

그이는 매일 아침 9시에 일터로 나와서 다시 저녁 9시가 되면 가운을 벗고 집으로 돌아간다. 일터에서의 그이는 다소 무뚝뚝하고 뽀뽀하다. 남하고 싱거운 소리를 나누는 일도 거의 없다. 잘 웃지도 않는다. 오히려 늘 화를 내고 있는 것처럼 보이기도 한다.

그런 얼굴로 그이는 늘 일을 하고 있다. 그이가 만드는 작품은 불티나게 팔리고 있으므로 하기가 쉴 틈도 많지 않다. 묵묵히 일만 하고 있는 그이를 우리는 ‘김밥 아줌마’라고 부른다. 따라서 그이가 만드는 작품은 자연스럽게 김밥이라는 이름을 가지고 있다. 하지만 그이의 김밥은 보통의 김밥과는 아주 다르다. 언제 먹어도 그이만이 낼 수 있는 담백하고 구수한 맛이 사람을 끌어당긴다. 그이의 김밥은 절대 맛을 속이지 않는다.

김밥 아줌마는 작품을 만들 때 사람들이 보고 있으면 막 화를 낸다. 누군가 쳐다보면 마음이 흔들려서 실패작만 나온다는 것이다. 김밥을 만들고 있을 때는 누가 무슨 말을 해도 들은 척을 하지 않는다. 한 번 더 말을 시키면 여지없이 성질을 내며 일손을 놓아버린다. 그이는 파는 일엔 전혀 관심이 없고 오직 김밥을 만드는 그 행위에만 몰두해 있는 사람처럼 보인다.

언젠가 나도 무심히 김밥 마는 것을 구경하고 있다가 당했다. 쳐다보고 있으니깐 김밥 옆구리가 터지는 실수를 다 한다고 신경질을 내는 그이가 무서워서 주문한 김밥을 싸는 동안 멀찌감치 떨어져 있었다. 그러나 집에 돌아와서 먹어 본 김밥은 그이에게 당한 것쯤이야 까맣게 잊어버리고도 남을 만큼 그 맛이 환상적이었다. 그 김밥은 돈 몇 푼의 이익을 위해 말아진 그런 김밥이 아니었다. 나는 그래서 그이의 김밥을 서슴지 않고 ‘작품’이라 부른다.

그 두 번째 예술가

그는 이제 막 오십 고개를 넘은 남자이다. 하루도 빠짐없이 머리에 얹어 놓고 있는 빵떡모자와 아직은 듬직한 몸체, 그리고 늘 웃는 얼굴의 그이는 일 년 열두 달 거의 빠짐없이 하루에 두 차례씩 내가 사는 연립 주택의 마당에 나타난다. 자식들의 결혼 날이거나 아니면 길이 퐁퐁 열어붙어 오르막인 이곳까지 트럭이 못 올라오는 한겨울 며칠을 제외하면 오전 10시 무렵과 오후 4시경에는 어김없이 주홍 휘장을 두른 그의 트럭을 볼 수가 있다.

그가 등장하는 모습은 언제나 일정하다. 먼저 귀에 익은 바퀴 구르는 소리와 함께 그가 운전하는 주홍 트럭이 언덕배기를 올라온다. 차를 세운 다음에는 얼른 확성기를 들고 운전석에서 뛰어내린다. 빵떡모자를 쓴 그는 확성기에 대고 자신이 심혈을 기울여 골라온 물건의 이름을 하나하나 부른다. 양파나 버섯 있어요. 싱싱한 오이와 배추도 있어요. 엄청 달고 맛있는 복숭아나 포도 있어요…….

그다음엔 그를 기다리고 있던 이웃들이 하나씩 둘씩 모여드는 것이다. 언덕배기를 내려가서 또 버스를 타고 가야 이웃 동네의 시장이 나오는지라 이웃들은 대부분 그에게서 필요한 먹거리들을 사고 있다. 게다가 뜨내기 행상 트럭도 아니고 고정적으로 드나드는 단골인지라 물건만큼은 믿고 사도 좋았다.

하기야 그에게는 자신의 트럭 안에 있는 온갖 야채와 과일이 국내 최고라는 자신이 차고도 넘친다. 최고의 품질만을 고집하고 있다는 장사에 대한 그의 소신은 실제에 있어서도 과히 틀린 바는 없다. 그는 오이 하나를 사는 손님일지라도 이 오이의 산지는 어디이고 도매가격은 또 얼마나 높은 최상품인가를 일일이 설명하느라고 늘 입이 쉴 새가 없다.

그뿐이 아니다. 지난번에 사 간 그 고구마가 과연 꿀맛이었는지, 엇그제 사 간 배추로 담근 김치가 연하고 사근사근한지도 고객들한테 끊임없이 확인한다. 그런 과정에서 행여 고객의 불만이 포착되기라도 하면 그는 아예 장사고 뭐고 없이 그것의 규명에만 매달린다. 그 고구마가 달지 않은 것은 삶는 방법에 문제가 있었는지 아니면 그런 고구마를 도매 시장에서 떼 온 자신의 안목이 모자라서였는지를 속 시원하게 판가름하지 않으면 직성이 안 풀리는 사람이 바로 주홍 트럭의 주인인 빵떡모자 아저씨인 것이다.

그는 자신이 파는 물건이 최고라는 소리를 듣기 위해서 트럭 행상을 하는 사람처럼 보인다. 손님이 없을 때는 늘 자신의 물건들을 정리하고 다듬는 일에 몰두해 있는 사람이고 호박 한 개를 집을 때도 두 손으로 조심조심 그것을 받들어 올린다. 그는 자기가 팔고 있는 썩갯이나 양파에 대해 이야기하기를 좋아한다. 나는 그가 다른 화제를 입 밖에 올리는 것을 본 적이 없다. 그는 언제나 마늘이나 포도, 쪽파나 무에 대해서 이야기한다. 그것들이 왜 좋은 물건인지에 대해서만 이야기한다. 가령 이런 식이다.

“이 마늘 보세요. 어느 한 군데도 흠이 없잖아요. 요렇게 불그스름하고 중간짜리가 상품이지요. 그리고 요 반듯반듯하게 패인 줄을 보세요. 이런 것은 짜개면 어김없이 여덟 쪽이지요. 이보다 더 좋은 마늘 파는 사람 있으면 어디 나와 보라고 하세요. 정말 이에요. 그런 사람이 나 말고 또 있다면, 만약 그렇다면 나 그날로 이 장사 집어치울 거예요. 아니, 정말 그렇게 한다니까요.”

내가 보기에는 만약 그런 사람이 나타나면 장사를 집어치우는 것으로 끝낼 그가 결코 아니다. 아마 그 이상의 불행한 일이 일어날지도 모른다. 세상에서 예술가들만큼 자존심이 센 사람은 없으니까. 그리고 최고의 가치만을 추구하는 주홍 트럭의 그는 분명 예술가임이 틀림없으니까.

긴데요,의 김대호 씨

김대호 씨는 느리고 길다. 그를 아는 사람이라면 나의 이 간결한 인물 묘사에 대해 단숨에 동의할 것이다. 나는 그것을 믿는다. 왜냐하면 것처럼 길고 느린 사람은 아직까지 만나 본 적이 없으니까. 김대호 씨는 도대체가 빠릿빠릿한 구석이 전혀 없다. 아무리 급한 일이 생겨도 김대호 씨 특유의 느릿느릿한 걸음에 속력이 붙는 것을 기대할 수 없다. 거기에 대해서 그는 아주 그럴싸한 이유를 가지고 있다.

“그래 봤자 마찬가지로, 저는 다리가 길잖아요. 남들 두 걸음 걸을 때 한 발자국만 옮기면 되는데 뭐 할라고 귀찮게 뛰고 그런대요.”

그의 말도 틀린 것은 아니다. 그는 자그마치 1미터 86센티미터의 키를 가지고 있으니 보폭도 그만큼 넓은 게 사실이다. 김대호 씨는 하도 길어서 어지간한 사람은 그하고 이야기하다 보면 목 부근에 통증을 느끼기 십상이다. 키가 크다 보니 신체의 여러 부분도 남들보다 유별나게 길다. 얼굴도 길고, 코도 길고, 손가락도 길다. 김대호 씨는 팔도 길어서 남들은 옆 책상에서 무엇을 집어 오려면 일어나야 하는데도 그는 앉은 채 팔만 뻗으면 대부분 가능하다. 그뿐만 아니라 김대호 씨는 말도 아주 느릿느릿, 말꼬리를 길게 빼는 버릇을 가지고 있다. 성질 급한 누구는 김대호 씨의 말을 듣다 답답해서 혈압이 올랐다는 소문도 있고, 실제로 어떤 친구는 한숨씩 자고 일어나서 들어도 김대호 씨의 말을 이해하는 데는 아무런 지장이 없더라는 실험 보고까지 하고 있는 실정이다.

그는 자신이 길다는 것을 아주 잘 안다. 그래서 하루에도 몇 번씩 “제가 긴데요.”라고 말하는지도 모른다. 정말이다, 그는 늘 그렇게 말한다.

전화벨이 울린다. 김대호 씨가 전화를 받는다. 그러면 사무실 내의 모든 눈이 그에게 쏠린다. 전화를 건 사람은 아마도 김대호 씨를 바꿔 달라고 하는 모양이다. 그러면 그는 그 특유의 느릿느릿한 말투로 이렇게 말한다.

“제가 킨데요.”

그러면 모두들 웃음을 참지 못하고 킁킁거리지 않을 수 없는 것이다. 행여라도 전화를 건 상대방이 못 알아듣고 다시 묻기라도 하면 이번엔 더욱 느린 박자로 또박또박 대답을 해 준다.

“제가 킨, 데, 요.”

그래서 김대호 씨를 사람들은 아예 ‘킨데요’라고 부른다. 그의 별명은 김대호 씨가 속한 사무실만이 아니라 회사 전체에 널리 퍼져 있어서 언제부턴가는 아무도 그의 진짜 이름을 부르지 않게 되어 버렸다.

물론 그를 별명으로 부르는 데 어떤 악의가 있는 것은 결코 아니었다. 오히려 그렇게 스스로없이 별명이 통하는 것만 보아도 김대호 씨의 대인 관계가 아주 원만한 편이라는 것을 능히 짐작할 수가 있다. 사실로 그는 키가 큰 만큼 이해의 길이도 길고, 느리고 낙천적인 만큼 주위 사람들을 편하게 해 주는 품성을 지니고 있었다.

그의 미덕은 품성에만 있는 게 아니었다. 좀 느리기는 하지만 그는 말은 일만큼은 빈틈없이 해내는 사람이었다. 덤뻡거리지 않으니 실수도 없고, 진득한 성격이라 잔피를 부릴 줄도 몰라 일에 하자를 내는 경우가 거의 없었다. 말하자면 사람들은 김대호 씨를 사랑하고 있는 셈이었다.

그래서 그를 아끼는 몇몇 사람은 요즘 김대호 씨에게 이런 충고까지 하고 있었다.

“킨데요 씨, 장가를 가고 싶으면 우선 그 느린 말투부터 고쳐요. 아니, 제가 킨데요, 하는 전화받는 말버릇부터 고치자고. 지난번에도 겨우 아가씨 하나 소개해 주었더니 킨데요, 때문에 어긋나고 말았잖아. 뭐라더라, 전화받는 것만 보아도 얼마나 촌스러운 사람인지 당장 알겠단나? 그 느려 터진 말로 제가 킨데요라니, 그게 뭐니까? 그래 가지고 뭐가 되겠습니까?”

요즘 유행하는 누구의 말씨까지 흉내 낸 그 충고는 노총각인 김대호 씨에게 상당한 설득력을 발휘한 모양이었다. 그는 아주 심각한 얼굴로 고개를 끄덕였다. 그러고는 혼자 웅얼웅얼 연습도 여러 번 했다. 천성이 느린 사람이라 그것도 연습이라고 며칠을 웅얼거리더니 마침내 어느 날, 오늘부터는 킨데요가 아니라 김대호로 돌아오겠다고 선언을 하기에 이르렀다.

그리고 그날 그를 찾는 첫 전화가 걸려 왔다. 사무실 식구들은 모두 그의 입에서 터져 나올 세련된 말을 기대하며 귀를 모았다.

김대호 씨는 큰기침을 하고 수화기를 들었다. 전화를 건 상대방은 아마 이렇게 물었을 것이었다.

“김대호 씨 좀 부탁드립니다.”

그러나 그는 많은 연습에도 불구하고 열결에 이렇게 대답하고 말했다.

“네, 제가, 전데요.”

물론 사무실 안은 당장에 웃음바다가 되었고, 그 일로 김대호 씨는 ‘긴데요’에 이어 ‘제가 전데요’라는 긴 별명까지 하나 더 가지게 되었다. 그는 그 한 번의 실패를 끝으로 더 이상 ‘긴데요’를 고치려는 시도를 하지 않았다.

“에이, 저는 아무래도 긴데요가 더 어울려요. 사실로도 저는 길잡이요.”

정말이다. 그는 길다. 그리고 느리기도 하다. 진실을 말하자면 우리 옆에 이렇게 길고도 느린 사람이 존재하는 것도 행복한 일인 것이다. 요즘처럼 정신없이 핑핑 돌아가는 혼 빠진 세상에서는. 그래서 우리의 김대호 씨는 오늘도 걸려 오는 전화에 대고 그 느릿느릿한 말투로 여전히 이렇게 말하고 있다.

“제가 긴데요…….”

* 출처: 박영목 외. (2020). 중학교 국어 3-1. 천재교육, pp.24-34.



수업 자료

☑ 1차시 수업 자료 예시

다양한 직업군에서 일하고 있는 사람들



소방관



보안 전문가



경호원



미용사



의사



아나운서



수업 예시

5~6차시, 7~9차시 패들렛 활용 예시 (패들렛 <https://ko.padlet.com>)

1. 자신의 주변 또는 여러 매체에서 등장인물과 같은 사람들(자신이 하는 일에 자부심을 지니고 열심히 살아가는 사람) 찾아보기(5~6차시 활동)

자신의 주변 또는 여러 매체에서 등장인물과 같은 사람들 찾아보기
자신이 하는 일에 자부심을 지니고 열심히 살아가는 사람들 찾고 싶어 이유 쓰기

활동 예시	1모듬	2모듬	3모듬	4모듬
<p>(0모듬) 째이(박방 유투버)</p> <p>«선정 이유» 단순히 많이 찍기만 하는 유투버가 아니라 특도 새우를 먹으며 특도의 날에 '특도는 대한민국 영도라는 자막을 띄우는 등 사회적으로 긍정적인 영향력을 끼치며 한국인으로서 자부심을 가지고 활동함.</p>	<p>Terry Fox (육상선수, 사회활동가)</p> <p>함으로 인해 다리를 잃고도 임무를 단적으로 자신과 같은 병을 앓는 사람들을 위해 캐나다 전국을 두 마라톤을 하며 기금을 마련하였다.</p>	<p>김연아(피겨스케이팅 선수)</p> <p>한국은 원래 피겨스케이팅이 유명하거나 인기 있지 않았지만 김연아 선수는 대한민국을 대표해서 자신이 좋아하는 피겨스케이팅을 함으로써 대한민국을 전세계에 알렸다. 또한 자신의 몸매 대해 자부심을 가지고 운동선수 생활을 보았으며 여러 어려운 사람들에게 기부하기도 했다. 선수 생활을 하면서 다친 적도 있었음에도 불구하고 포기하지 않고 선수생활을 이어가 많은 사람들에게 긍정적인 영향을 미쳤다.</p>	<p>김스트(게인 유투버)</p> <p>한 달에 1000만원 이상을 소비하며 피트니스를 통해 막대한 수입을 벌어들인다. 시청자들의 취향을 분석해 잘 기획한 방송을 하며 긍정적인 에너지로 만들어준다. 시청자들에게 기쁨과 행복을 주며 많은 사람들에게 영감을 준다.</p>	<p>유재석(개그맨)</p> <p>코로나 19 팬데믹 시대에도, 그것에도 이후에도, 사람들에게 웃음을 주기 위해 노력했으며, 웃음을 주는 것 뿐만 아니라 우리나라의 역사에 자부심을 갖고, 제대로 알고 알려주기 위해 노력했다. (유리도인 역사 유입) 또한 기부한 사이라고 불릴 만큼 기부를 열심히 하는 것으로 알려져 우리 사회에 자부심을 갖고 활동한다.</p>
	<p>태민(보이그룹 사이나)</p> <p>태민은 보이그룹 사이나의 멤버로, 뛰어난 춤 실력과 노래 실력으로 팬들의 사랑을 받고 있다. 또한, 다양한 사회봉사 활동을 하며 자부심을 느끼고 있다.</p>	<p>이00(국어 선생님)</p> <p>우리에게 재미있는 수업을 해주시기 위해 수업 자료를 만들고 배고플때도 강의를 하고 있다. 우리가 부끄러워 할 것 물어주신다 ex) 수업 전도를 나가야 할 때도 있지만 우리 모두의 정수를 위해 애쓰고 재미있는 국어시간을 최성시켜서 수업을 준비할 시간을 주신다. 우리를 재미있게 가르치시면서 우리가 좋아하는 모습을 보고 자부심을 느끼신다.</p>	<p>MrBeast(유투버)</p> <p>방송을 통해 한 돈으로 사회 정적이 시력을 되찾을 수 있도록 돕거나 유명 방송인들을 초청한 자선공헌대회로 한 돈을 전액 기부하는 등의 다양한 선 행들을 하여 사회 영향력을 끼치며 자신이 하는 일에 자부심을 느낀다.</p>	<p>이상혁(프로게이머)</p> <p>자신의 팀인 T1의 프랜차이즈 스코너에서 자부심을 느낀다고 했다. 또한 특수 피해복을 3천만원 상당의 금액에 5000만원 기부 등 여러곳에 자신이 번 돈으로 기부하며 자부심을 느낀다고 했다.</p>

2. 진로나 직업을 설계(선택)하는 데 있어 어떤 것을 고려해야 할지 생각해 보기(7~9차시 활동)

진로나 직업을 설계(선택)하는 데 있어 어떤 것을 고려해야 할지 생각해 보기
모든별 도의를 통해 가장 중요하게 고려해야 할 기준 3가지 이상 선정하여 올리라

활동 예시	1모듬	2모듬	3모듬	4모듬
<p>능력 발휘, 사회적 인정, 보수</p> <p>1. 능력 발휘: 직업을 통해 자신의 능력을 발휘하는 것이 중요하다. 2. 사회적 인정: 내가 한 일을 다른 사람에게 인정받을 수 있어야 한다. 3. 보수: 직업을 통해 경제적 이익을 취하는 것이 중요하다.</p>	<p>워라밸, 능력 발휘, 근무 환경의 안전성, 흥미</p> <p>1. 워라밸 -일을 하면서도 자신의 취미생활 등 여유를 갖고 즐겁게 생활할 수 있기 때문이다. 2. 능력 발휘 -자신을 능력이 충분히 발휘하고 또, 자신의 능력을 이용하여 다른 사람들에게 도움이 될 수 있기 때문이다. 3. 근무 환경의 안전성 -아무리 보수가 좋고 사회적 인정을 받고 안정적이라고 하여도 근무 환경이 안전하지 않으면 생명이 위협받을 수 있고 보수도 더 안전하게 근무할 수 없기 때문이다. 4. 흥미 -직업이 자신의 흥미와 적성에 맞아야 일을 오랫동안 즐겁게 할 수 있기 때문이다.</p>	<p>직업 안정, 몸과 마음의 여유, 인정, 창의성, 능력</p> <p>1. 직업 안정 : 직업에서 일어나 오직 본인 인정적으로 증명할 수 있는지가 중요하다. 2. 몸과 마음의 여유 : 정신과 신체적인 여유를 가질 수 있는 업무나 직업인지가 중요하다. 3. 인정 : 타인으로부터 인정받을 수 있는 일인지가 중요하다. 4. 창의성 : 창의적인 일을 하며 자신의 개성을 표현할 수 있는지가 중요하다. 5. 능력 : 직업에 필요한 기본적인 능력을 갖춰 일을 효과적으로 처리하고 안전하게 수행할 수 능력이 있는지가 중요하다.</p>	<p>자율성, 안정성, 사회적 인정, 급여</p> <p>1. 자율성 : 많은 돈을 벌기만 안정적 직장일 가져도 자율적인 직업을 갖지 못하면 여가시간을 줄일 수 있으므로 자율성이 중요하다. 2. 안정성 : 안정적으로 직업을 유지하여 꾸준한 수입을 얻는 것이 중요하다. 3. 사회적 인정 : 돈을 많이 벌더라도 사회적 인정이 없으면 사람들에게 무시당할 수 있기 때문에 사회적으로 인정받는 직업을 가지는 것이 중요하다. 4. 급여 : 직업을 통해 중요로운 생활을 유지할 수 있을 만큼의 돈을 버는 것이 중요하다.</p>	<p>보수, 안정성, 자율성, 자존감</p> <p>1. 보수 : 직업의 궁극적인 이유는 돈을 많이 벌는 것이고 돈이 많아야 기부를 할 수 있거나 마음의 여유가 생긴다. 2. 안정성 : 안정성이 있으면 몸과 마음이 편해지고 그러면 일 효율이 증가하게 되기 때문이다. 3. 자율성 : 자유롭게 일을 할수록 우리의 인생을 보다 더 주도적으로 설계가 가능하고 남은 시간에 자기개발과 여가활동을 할 수 있다. 4. 자존감 : 어떤 일이든 자존감을 가지고 있어야 행복함을 느끼며 생활할 수 있다.</p>

MEMO



A series of horizontal blue dotted lines for writing, spanning the width of the page.



수업 설계 예시*

삶과의 연계 중심의 국어 수업 설계
좋아요♡ 꾸욱, 우리의 인터넷 어휘 사용

* 이 수업 설계 예시는 활용 가이드 총론 운영 지침 및 활용 가이드 2부에 제시된 '실생활 맥락을 반영한 수행과제에 기반한 수업 설계'를 중학교 국어과 수업을 위해 수정·보완한 '삶과의 연계 중심의 국어 수업 설계'(본 자료집 제1부 II장)의 적용 사례임.

좋아요♡ 꾸욱, 우리의 인터넷 어휘 사용

1

단원 개관

❖ 단원 개요

대상	1학년	영역	읽기, 문법, 매체
성취기준	[9국02-02] 읽기 목적과 글의 구조를 고려하며 글을 효과적으로 요약한다. [9국04-07] 세대·분야·매체에 따른 어휘의 양상과 쓰임을 분석하고 다양한 집단과 사회의 언어에 관용적 태도를 지닌다. [9국06-02] 소통 맥락과 수용자 참여 양상을 고려하여 상호 작용적 매체를 분석한다.		
단원의 핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> ● 글에 대한 요약은 글의 구조와 읽기 목적을 고려하여 이루어진다. ● 어휘는 세대·분야·매체에 따라 다르게 사용되며, 언어 사용자는 이에 대해 비판적, 관용적 태도를 형성한다. ● 매체는 상호 작용적 성격을 가지며 사용자들의 의사소통에 영향을 미친다. 		
주요 교과 역량	비판적·창의적 사고 역량, 의사소통 역량, 공동체·대인 관계 역량		

❖ 단원 설계 필요성

요약하기는 역대 교육과정에서 꾸준히 강조되고 있는 활동으로, 내용 지식 학습에 있어서도 중요한 기능을 한다. 문법 학습은 학습자가 언어 공동체 속에서 적절하면서도 유연한 언어생활을 하도록 이끌 필요가 있다. 특히 학습자의 삶에서 친숙한 인터넷의 의사소통에 대한 성찰 및 그를 토대로 한 긍정적 강화가 필요하다.

❖ 단원 설계 방향

이 단원에서는 글의 구조와 읽기 목적에 따라 요약하는 방법을 학습한 다음, 이를 활용하여 세대·분야·매체에 따라 달라지는 어휘 사용 양상에 관한 글을 읽고 요약하며 내용 지식을 이해한다. 이를 토대로 상호 작용적 매체, 특히 인터넷에 기반한 다양한 플랫폼에서 다양한 어휘 사용을 탐구하고 자신의 삶과 연계한 문제를 해결하는 것을 학습 목표로 한다. 이 학습을 통해 언어생활에 대한 비판적·창의적 사고 역량, 의사소통 역량, 공동체·대인 관계 역량을 함양하도록 한다.

❖ 교수·학습 과정 개관

본 자료에서는 삶의 연계 중심의 수업 설계 단계인 ‘배경지식 및 경험 환기하기 - 맥락 분석하기 - 내면화/비판적 사고를 통해 삶과 연계하기 - 성찰을 통해 실천적 참여하기’에 따라 구성된 교수·학습 과정, 삶의 연계 중심의 활동, 과정중심평가와 학습자 삶의 연계 방안, 삶과 연계한 수행과제 등을 설계하였다. 그중에서 교수·학습 과정의 일부를 먼저 소개하면 다음과 같다.

단계	차시	삶과의 연계 중심의 활동
배경지식 및 경험 환기하기	1~4	<ul style="list-style-type: none"> ● 글의 구조와 읽기 목적에 따라 요약하기 방법이 달라지는 이유 알기 ● 글의 구조와 읽기 목적에 따른 구체적인 요약하기 방법 알기 ● 글의 구조와 읽기 목적에 따라 요약하기 연습하기
맥락 분석하기	5~8	<ul style="list-style-type: none"> ● 세대·분야(진로와 직업)·매체에 따라 달라지는 어휘의 양상과 쓰임 이해하기 ● 세대·분야(진로와 직업)·매체에 따라 어휘의 양상과 쓰임이 달라지는 이유 알기 ● 세대·분야(진로와 직업)·매체에 따라 달라지는 어휘의 양상과 쓰임으로 인한 영향과 문제점 이해하기
내면화/비판적 사고를 통해 삶과 연계하기	9~12	<ul style="list-style-type: none"> ● 탐구학습을 위한 모둠 구성하기 ● 모둠별 주제 선정, 탐구 방법 구상하기 : 탐구할 집단별 인터넷 어휘 사용 선정하기, 자료의 조사, 정리, 분석 방법과 역할 등 논의하기 ● [온오프라인 연계 활동 1] 다양한 집단(세대·진로와 직업 분야·매체)에 따른 인터넷 어휘 사용의 특징, 형성 배경, 영향, 문제점 등에 대한 자료 조사하기 ● [온오프라인 연계 활동 2] 언어 공동체의 원활한 소통을 위한 해당 어휘 사용의 유지·발전·개선·중지 방안 모색하기
성찰을 통해 실천적 참여하기	13~15	<ul style="list-style-type: none"> ● [온오프라인 연계 활동 3] 탐구학습 진행 결과 공유를 위한 카드 뉴스 제작하기 ● 발표 연습하기 ● 각 모둠별 탐구학습 결과 발표하기 ● [온오프라인 연계 활동 4] 모둠별 결과 발표에 대한 다른 모둠의 상호 의견 교환하기

[1단계] 교육과정 분석하기

영역	읽기, 문법, 매체
교육과정 영역별 핵심 아이디어	<p>(읽기) 독자는 다양한 상황 맥락과 사회·문화적 맥락 속에서 자신의 읽기 목적을 달성하기 위하여 다양한 유형의 글을 읽는다.</p> <p>(문법) 국어 사용자는 일상생활에서 국어 현상과 국어 문제를 탐구하고 성찰하면서 언어 주체로서의 정체성과 국어 의식을 형성한다.</p> <p>(매체) 매체는 소통을 매개하는 도구, 기술, 환경으로 당대 사회의 소통 방식과 소통 문화에 영향을 미친다.</p>
성취기준	<p>(읽기) [9국02-02] 읽기 목적과 글의 구조를 고려하며 글을 효과적으로 요약한다.</p> <p>(문법) [9국04-07] 세대·분야·매체에 따른 어휘의 양상과 쓰임을 분석하고 다양한 집단과 사회의 언어에 관용적 태도를 지닌다.</p> <p>(매체) [9국06-02] 소통 맥락과 수용자 참여 양상을 고려하여 상호작용적 매체를 분석한다.</p>
성취기준 해설	<p>(읽기) [9국02-02] 성취기준 해설 없음</p> <p>(문법) [9국04-07] 이 성취기준은 세대·분야·매체에 따라 어휘가 변이되고 팽창하는 양상을 다양한 국어 자료를 바탕으로 탐구하고, 이를 바탕으로 다양한 집단과 사회의 언어에 대해 관용적 태도를 지니도록 하기 위해 설정하였다. 어휘는 언어 사용의 구체적인 맥락과 세대, 분야, 매체 등의 요인에 따라 다양한 양상으로 나타난다. 청소년어, 노인어, 전문어, 인터넷 언어, 새말 등을 대상으로 어휘의 특성과 쓰임, 변이와 생성 과정에 대한 탐구를 통해, 이들 어휘를 중심으로 한 언어 실천이 상황 맥락 및 사회·문화적 맥락을 고려한 사회적 행위임을 이해하고 다양한 집단과 사회의 언어에 대해 관용적 태도를 견지할 수 있도록 한다.</p> <p>(매체) [9국06-02] 이 성취기준은 상호 작용적 매체의 특성을 이해하고 상황 맥락과 사회·문화적 맥락에 맞게 소통하는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 예를 들어 사회 관계망 서비스(SNS)는 생각, 의견, 관점 등을 비교적 자유롭게 공유할 수</p>

		있는 개방적인 공간이며, 학교나 학급의 누리집은 공적인 정보를 공유하는 데 초점을 둔 공간이다. 이처럼 소통 목적, 소통 공간의 특성에 따라 참여자들이 소통하는 방식이 어떻게 달라지는지 다양한 각도에서 분석해 보고 자신의 소통 방식의 적절성에 대해서도 점검해 보도록 한다.
내용 요 소	지식·이해	(읽기) 인문, 예술, 사회, 문화, 과학, 기술 등 다양한 분야의 글 (문법) 세대·분야·매체에 따른 언어 어휘의 양상과 쓰임 (매체) 사회·문화적 맥락
	과정·기능	(읽기) 읽기 목적과 글의 구조를 고려하며 내용 요약하기 (문법) 언어 표현의 의도 탐색하고 대안 모색하기 (매체) 상호 작용적 매체를 통한 소통 점검하기
	가치·태도	(문법) 다양한 집단·사회의 언어에 대한 언어적 관용 (매체) 매체 소통의 권리와 책임

가 성취기준 분석

☑ 2015·2022 개정 국어과 교육과정 성취기준 비교

2015 개정 국어과 교육과정	2022 개정 국어과 교육과정
[9국02-03] 읽기 목적이나 글의 특성을 고려하여 글 내용을 요약한다.	[9국02-02] 읽기 목적과 글의 구조를 고려하며 글을 효과적으로 요약한다.
[9국04-05] 어휘의 체계와 양상을 탐구하고 활용한다.	[9국04-07] 세대·분야·매체에 따른 어휘의 양상과 쓰임을 분석하고 다양한 집단과 사회의 언어에 관용적 태도를 지닌다.
-	[9국06-02] 소통 맥락과 수용자 참여 양상을 고려하여 상호 작용적 매체를 분석한다.

- 성취기준 [9국02-02]는 2015 개정 국어과 교육과정의 [9국02-03]의 내용을 확장하여 반영하였다. 2022 개정 국어과 교육과정에서는 요약하기 수행 시 고려할 사항을 ‘글의 특성’에서 ‘글의 구조’로 구체화하여 제시하였다. 또한 요약하기는 문식 활동의 기본임을 고려하여 ‘효과적으로’라는 표현을 통해 이 성취기준의 중요성을 강조하고 있다.

- 성취기준 [9국04-07]은 2015 개정 국어과 교육과정과 비교할 때 어휘의 체계와 양상 탐구에 대한 내용을 '세대·분야·매체'로 구체화하였다. 또한 이 성취기준은 2022 개정 국어과 교육과정에서 강조하는 실생활과 연계된 언어 사용과 관련한 가치·태도 범주의 수행 요소를 포함하고 있다. 국어 생활의 가치·태도 형성과 관련된 성취기준은 초등학교부터 고등학교까지 계열성 있게 구성되었는데, 이는 '나. 교육과정 연계성 분석'을 통해 확인할 수 있다.
- 성취기준 [9국06-02]는 2015 개정 국어과 교육과정에 없던 매체 영역이 2022 개정 국어과 교육과정에 신설되면서 제시된 성취기준이다. 학습자들의 실생활 언어 사용 환경의 변화를 반영하여 매체가 독립 영역으로 설정됨에 따라, 이 성취기준은 학습자들이 사용하고 있는 매체의 상호 작용적 특성을 참여자와 소통 맥락을 고려하여 분석할 수 있도록 유도하고 있다. 매체의 소통 맥락에 대한 학습도 초·중·고등학교에 걸쳐 연계성 있게 이뤄질 수 있도록 각 학교급 마다 성취기준이 설정된 것을 확인할 수 있다.

☑ 내용 체계의 영역별 범주의 내용 요소와 성취기준의 연계 분석

영역	범주	내용 요소	성취기준
읽기	지식·이해	● 인문, 예술, 사회, 문화, 과학, 기술 등 다양한 분야의 글	[9국02-02] 읽기 목적과 글의 구조를 고려하며 글을 효과적으로 요약한다.
	과정·기능	● 읽기 목적과 글의 구조를 고려하며 내용 요약하기	
	가치·태도	-	
문법	지식·이해	● 세대·분야·매체에 따른 언어 ● 어휘의 양상과 쓰임	[9국04-07] 세대·분야·매체에 따른 어휘의 양상과 쓰임을 분석하고 다양한 집단과 사회의 언어에 관용적 태도를 지닌다.
	과정·기능	-	
	가치·태도	● 다양한 집단·사회의 언어에 대한 언어적 관용	
매체	지식·이해	● 사회·문화적 맥락	[9국06-02] 소통 맥락과 수용자 참여 양상을 고려하여 상호 작용적 매체를 분석한다.
	과정·기능	● 상호 작용적 매체를 통한 소통 점검하기	
	가치·태도	-	

- 성취기준 [9국02-02]는 읽기 영역에 해당하며, 성취기준에서 요약하기의 대상이 되는 ‘글’은 내용 체계의 지식·이해의 범주로 ‘인문, 예술, 사회, 문화, 과학, 기술 등 다양한 분야의 글’과 연결된다. 과정·기능 범주의 ‘읽기 목적과 글의 구조를 고려하며 내용 요약하기’ 내용 요소는 해당 성취기준에 그대로 반영되었다.
- 성취기준 [9국04-07]은 문법 영역에 해당하며, ‘세대·분야·매체에 따른 어휘의 양상과 쓰임’은 내용 체계의 지식·이해의 범주를 그대로 반영하고 있다. 가치·태도는 ‘다양한 집단·사회의 언어에 대한 언어적 관용’의 내용 요소를 성취기준에 그대로 반영하고 있다.
- 성취기준 [9국06-02]는 매체 영역에 해당하며, 성취기준에서 ‘소통 맥락과 수용자’는 내용 체계의 지식·이해의 범주의 ‘사회·문화적 맥락’을 반영한 것이며, 과정·기능 범주의 ‘상호 작용적 매체를 통한 소통 점검하기’의 내용 요소는 해당 성취기준에 ‘상호 작용적 매체를 분석한다’로 반영되었다.

나 교육과정 연계성 분석

☑ 내용 요소의 연계성 분석

초등학교 5~6학년 국어	중학교 국어	고등학교 공통국어
<ul style="list-style-type: none"> ● 일상적 화제나 사회·문화적 화제의 글 ● 글의 구조 고려하며 내용 요약하기 	<ul style="list-style-type: none"> ● 인문, 예술, 사회, 문화, 과학, 기술 등 다양한 분야의 글 ● 읽기 목적과 글의 구조를 고려하며 내용 요약하기 	<ul style="list-style-type: none"> ● (공국 1)인문, 예술, 사회, 문화, 과학, 기술 등 다양한 분야의 글 ● (공국 2) 읽기 목적을 고려한 주제 통합적 읽기
<ul style="list-style-type: none"> ● 지역에 따른 언어와 표준어 ● 국어생활에 대한 민감성 	<ul style="list-style-type: none"> ● 세대·분야·매체에 따른 언어 ● 어휘의 양상과 쓰임 ● 다양한 집단·사회의 언어에 대한 언어적 관용 	<ul style="list-style-type: none"> ● (공국 1)글과 담화에 나타난 문법 요소 및 어휘의 특성과 사용 ● (공국 1) 언어 실천에 대한 책임감
<ul style="list-style-type: none"> ● 사회·문화적 맥락 ● 매체 이용 양상 점검하기 	<ul style="list-style-type: none"> ● 사회·문화적 맥락 ● 상호 작용적 매체를 통한 소통 점검하기 	<ul style="list-style-type: none"> ● (공국 2)상황 맥락과 사회·문화적 맥락 ● (공국 2) 매체 소통 문화 탐구하기

내용 체계의 내용 요소를 중심으로 학년군별 교육과정 연계성을 분석한 결과는 다음과 같다. 먼저 읽기 영역을 살펴보면 글의 범위가 초등학교 5~6학년의 ‘일상적

화제나 사회·문화적 화제의 글'에서 중학교와 고등학교의 '인문, 예술, 사회, 문화, 과학, 기술 등 다양한 분야의 글'로 확대된다. 또한 요약하기는 초등학교 5~6학년의 '글의 구조'에서 중학교의 '읽기 목적과 글의 구조'를 고려하는 것으로 확대되었다.

문법 영역에서는 어휘 변이의 학습 범위가 초등학교 5~6학년의 '지역'에서 중학교의 '세대·분야·매체', 고등학교의 '글과 담화'로 확대되었다. 가치·태도에 있어 초등학교에서는 '국어생활에 대한 민감성'을 길러 중학교에서는 '다양한 집단·사회의 언어에 대한 언어적 관용'을 배우고, 고등학교 공통국어에서는 '언어 실천에 대한 책임감'을 수행할 수 있도록 연계되었다.

매체 영역에서는 초등학교부터 중학교, 고등학교 공통국어까지 지식·이해 범주의 내용 요소로 '사회·문화적 맥락'이 반복적으로 제시되어 매체에 대한 학습이 맥락에 기반하여 이뤄져야 함을 파악할 수 있다. 또한 초등학교 5~6학년에서는 개인의 매체 이용 양상 점검에 초점을 두었다면 중학교에서는 '상호 작용적 매체를 통한 소통 점검하기'로 태도의 범위가 확장되었고, 고등학교에서는 '매체 소통 문화'로 그 범위가 더 확장되어 학년이 올라갈수록 개인에서 공동체의 매체 사용 윤리에 대한 학습을 강조하는 방향성이 드러나 있다.

따라서 단원 설계 시에는 5~6학년 수준의 내용 요소로 학습한 요약하기, (지역)방언이 지닌 특성, 매체 이용 양상에 대한 점검을 바탕으로 중학교에서의 학습이 확장될 수 있게 탐구 과제를 설정해야 한다.

☑ 성취기준의 연계성 분석

초등학교 5~6학년 국어	중학교 국어	고등학교 공통국어
[6국02-01] 글의 구조를 고려하며 주제나 주장을 파악하고 글 내용을 요약한다.	[9국02-02] 읽기 목적과 글의 구조를 고려하며 글을 효과적으로 요약한다.	[10공국1-02-02] 자신의 진로나 관심 분야와 관련한 다양한 글이나 자료를 찾아 주제 통합적으로 읽고 읽은 결과를 공유한다.
[6국04-02] 표준어와 방언의 기능을 파악하고 언어 공동체와 국어 생활과의 관계를 이해한다.	[9국04-07] 세대·분야·매체에 따른 어휘의 양상과 쓰임을 분석하고 다양한 집단과 사회의 언어에 관용적 태도를 지닌다.	[10공국1-04-01] 언어 공동체가 다변화함에 따라 다양해진 언어 실천 양상을 분석하고 언어 주체로서 책임감을 가지며 국어 생활을 한다.
[6국06-04] 자신의 매체 이용 양상에 대해 성찰한다.	[9국06-02] 소통 맥락과 수용자 참여 양상을 고려하여 상호 작용적 매체를 분석한다.	[10공국2-06-02] 매체의 변화가 소통 문화에 끼치는 영향을 탐구한다.

성취기준을 중심으로 학년군별 교육과정 연계성을 분석하면 다음과 같다.

읽기 영역에서는 5~6학년의 ‘글의 구조를 고려하며 주제나 주장을 파악하고 글 내용을 요약하기’는 중학교에서 글의 구조뿐만 아니라 독자의 ‘읽기 목적’도 고려하여 요약하기를 수행할 수 있도록 범위가 확대된다. 고등학교에서는 단일 글의 요약하기에서 나아가 다문서 읽기 수행으로 읽기 기능 활용 범위가 확대된다.

문법 영역에서는 어휘 변이의 범위를 확대하고, 이를 바탕으로 ‘나’와 언어 사용 공동체와의 관계성의 범위를 확장하는 데 초점을 두고 있다. 5~6학년에서는 어휘 변이의 초점을 ‘지역’에 두어 ‘표준어와 방언’에 대해 학습하고, 중학교에서는 ‘세대·분야·매체’로, 고등학교에서는 담화 상황 전체로 범위를 확대하였는데, 이는 해당 어휘를 사용하는 공동체에서의 쓰임, 언어 실천 양상에 대한 분석과 태도를 함께 학습하도록 구성되어 있다. 즉, 어휘의 다양성에 대한 학습을 바탕으로 언어 공동체에 대한 관용과 포용의 태도를 기르코자 한 것이다.

매체 영역도 문법 영역과 유사한 학습의 방향성을 보이는데, 매체 사용 성찰에 있어 5~6학년에서는 ‘개인’, 중학교에서는 ‘소통 맥락과 수용자의 참여 양상’, 고등학교에서는 ‘소통 문화’로 범위가 확대된다.

따라서 이 단원에서는 5~6학년에서 학습한 내용을 바탕으로, 요약하기 기능을 향상할 수 있는 수업 설계가 필요하며, 언어 사용 주체에 대한 인식이 ‘개인’에서 ‘공동체’로 확장될 수 있게 상호 작용적 매체에서 다양한 집단의 어휘 사용에 대해 탐구할 수 있는 과제를 제시할 필요가 있다. 이를 통해 언어 공동체를 배려하고 책임감 있는 언어 사용을 실천할 수 있도록 태도와 가치를 형성하는 측면에서도 접근할 필요가 있다.

다 단원의 핵심 아이디어 설정

☑ 관련 교육과정 핵심 아이디어

- 독자는 다양한 상황 맥락과 사회·문화적 맥락 속에서 자신의 읽기 목적을 달성하기 위하여 다양한 유형의 글을 읽는다.
- 국어 사용자는 일상생활에서 국어 현상과 국어 문제를 탐구하고 성찰하면서 언어 주체로서의 정체성과 국어 의식을 형성한다.
- 매체는 소통을 매개하는 도구, 기술, 환경으로 당대 사회의 소통 방식과 소통 문화에 영향을 미친다.

☑ 단원의 핵심 아이디어 설정 이유

교육과정상 읽기와 쓰기 영역의 핵심 아이디어는 영역 전체를 범위로 하므로 이 단원에서 초점화할 수 있는 범위로 재설정하도록 한다. 적절한 쓰기 전략, 읽기 전

략 등을 하위 요소로 분석하여 주장하는 글을 쓰는 전략, 주장하는 글을 읽고 평가하는 전략으로 그 범위를 좁혀서 단원 수준에 적합한 핵심 아이디어를 재진술할 필요가 있다.

☑ 단원의 핵심 아이디어

- 글에 대한 요약은 글의 구조와 읽기 목적을 고려하여 이루어진다.
- 어휘는 세대·분야·매체에 따라 다르게 사용되며, 언어 사용자는 이에 대해 비판적, 관용적 태도를 형성한다.
- 매체는 상호 작용적 성격을 가지며 사용자들의 의사소통에 영향을 미친다.

라 수업 설계 방향: 삶과의 연계

이 단원에서는 글의 구조와 읽기 목적에 따라 요약하는 방법을 학습한 다음, 이를 활용하여 세대·분야·매체에 따라 달라지는 어휘 사용 양상에 관한 글을 읽고 요약하며 내용 지식을 이해한다. 이를 토대로 상호 작용적 매체, 특히 인터넷에 기반한 다양한 플랫폼에서 세대·분야·매체에 따라 달라지는 어휘 사용을 탐구하고 자신의 삶과 연계한 문제를 해결하는 것을 학습 목표로 삼는다. 이때 2022 개정 국어과 교육과정에서 강조된 진로 연계 교육이 성취기준과 연계하여 학습자의 삶에서 실행되도록, ‘분야’를 ‘진로와 직업 분야’로 초점화하여 수업을 설계하였다.

2015 개정 국어과 교육과정에 이어 2022 개정 국어과 교육과정에서도 초등학교와 중학교에서 모두 등장하고 있는 ‘요약하기’는 글을 이해할 때 가장 기본이 되면서도 중요한 기능이다. 따라서 해당 단원을 통해 학생들이 글의 구조와 독자의 읽기 목적에 따라 효과적으로 요약하기 기능을 활용할 수 있도록 수업을 설계한다.

또한 2022 개정 국어과 교육과정의 문법 영역은 이전 교육과정과 비교할 때 언어 공동체 속에서 올바른 언어 사용의 가치와 태도를 강조하고 있다. 따라서 단순히 어휘의 체계와 양상에 대한 탐구에서 그치는 것이 아니라 이러한 어휘의 다양성이 매체에 기반한 상호 작용을 통해 언어 공동체에 어떤 영향을 미치는지 긍정적인 측면과 부정적인 측면에 대해 탐구해 보고, 공동체를 배려하는 언어 태도 형성으로 이어질 수 있도록 수업을 설계하는 데 주안점을 두고자 한다.

특히 삶과 연계하여 인터넷에서 형성된 집단별로 사회적 차별과 혐오를 드러내는 어휘들이 생산, 재생산되어 유포되고 있는데, 이러한 어휘들이 사회 방언으로서 가지는 문제점에 대해 학생들이 비판적으로 탐구하는 수업을 운영하고자 한다. 이를 통해 학생들이 무심코 일상생활 속에서 사용하는 인터넷 어휘의 문제점을 반성적으로 사고하도록 하며, 자신과 주변의 인터넷 어휘 사용을 긍정적인 방향으로 실천할 수 있도록 이끌고자 한다.

또한 사회 방언에 대한 비판적 사고를 바탕으로 자신이 미래에 가질 직업 세계에서 사용하는 사회 방언에는 어떤 것들이 있는지 탐구해 보고, 해당 사회 방언이 지니는 효과와 함께 이러한 사회 방언을 일상생활에서 사용할 때 발생할 수 있는 문제점에 대해서도 고민해 보도록 수업을 설계하였다.

〔 2단계 〕 탐구 질문 개발하기

탐구 질문	영역 수준	<ul style="list-style-type: none"> ● 글의 구조와 읽기 목적에 따른 요약하기의 방법은 무엇인가? ● 어휘의 양상과 쓰임은 세대·분야·매체에 따라 왜, 어떻게 달라지는가? ● 다양한 집단 내에서 원활하게 소통하기 위해서는 어떤 태도가 필요할까? ● 상호 작용적 매체에는 무엇이 있으며, 상호 작용적 매체는 소통 맥락과 사용자에 따라 어떤 특성을 보이는가?
	단원 수준	<ul style="list-style-type: none"> ● 글의 구조와 읽기 목적에 따른 요약하기의 방법은 무엇인가? ● 어휘의 양상과 쓰임은 세대·분야(진로와 직업)·매체에 따라 왜, 어떻게 달라지는가? ● 인터넷상 다양한 집단(세대, 진로와 직업 분야, 매체)에서 사용하는 어휘들의 특징, 영향, 문제점, 해결 방안에는 무엇이 있는가? ● 인터넷상 다양한 집단(세대, 진로와 직업 분야, 매체)에서 사용하는 언어를 비판적으로 이해하고, 각 집단이 원활하게 소통하기 위해서는 어떤 태도가 필요할까?

탐구 질문은 단원의 목표인 핵심 아이디어와 닿아 있으며 학생들의 탐구를 촉진하는 질문으로 개발해야 한다. 탐구 질문을 개발할 때는 핵심 아이디어, 내용 요소와 관련되는 질문을 브레인스토밍한 후, 질문들의 성격이나 범주를 기준으로 나누어보는 과정이 필요하다. 그 후, 단원의 목적과 관련하여 핵심적인 질문을 선정한다. 마지막으로 학생들은 어떤 질문에 최종적으로 답을 할 수 있으면 단원의 핵심 아이디어에 닿았다고 판단할 수 있는지 점검한 후, 탐구 질문으로 확정한다.

탐구 질문은 영역 수준과 단원 수준으로 구분하여 개발하였다.

영역 수준의 탐구 질문은 읽기, 문법, 매체 영역의 핵심 아이디어와 닿아 있도록 적절한 읽기 전략과 문법의 내용 지식, 문법과 매체의 태도 측면에 초점을 두고 개발하였다.

단원 수준의 탐구 질문은 요약하기 전략을 통해 습득한 정보와 관점을 바탕으로, 인터넷상 다양한 집단의 어휘 사용을 분석적, 비판적으로 탐구하고, 이를 바탕으로 언어와 매체 사용에 대한 올바른 방향을 스스로 찾아갈 수 있도록 질문을 구성하였다.

3단계 교수·학습 계획하기

단계	차시	탐구 질문	삶과의 연계 중심의 활동
배경지식 및 경험 환기하기	1~4	<ul style="list-style-type: none"> ● 글의 구조와 읽기 목적에 따른 요약하기 방법은 무엇인가? 	<ul style="list-style-type: none"> ● 글의 구조와 읽기 목적에 따라 요약하기 방법이 달라지는 이유 알기 ● 글의 구조와 읽기 목적에 따른 구체적인 요약하기 방법 알기 ● 글의 구조와 읽기 목적에 따라 요약하기 연습하기
맥락 분석하기	5~8	<ul style="list-style-type: none"> ● 어휘의 양상과 쓰임은 세대·분야(진로와 직업)·매체에 따라 왜, 어떻게 달라지는가? 	<ul style="list-style-type: none"> ● 세대·분야(진로와 직업)·매체에 따라 달라지는 어휘의 양상과 쓰임 이해하기 ● 세대·분야(진로와 직업)·매체에 따라 어휘의 양상과 쓰임이 달라지는 이유 알기 ● 세대·분야(진로와 직업)·매체에 따라 달라지는 어휘의 양상과 쓰임으로 인한 영향과 문제점 이해하기 <p>[참고] 세대·분야·매체에 따른 어휘의 양상'에 대한 2편의 글(설명문, 논설문 각 1편)을 요약하여 어휘의 양상과 쓰임에 대한 지식 및 상호 작용적 매체의 특성에 대한 지식 형성하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 학생들의 요약 내용에 대한 피드백을 통한 '세대·분야(진로와 직업)·매체에 따른 어휘의 양상과 쓰임'에 대한 학습 내용 정리하기
내면화/비판적 사고를 통해 삶과 연계하기	9~12	<ul style="list-style-type: none"> ● 인터넷상 다양한 집단(세대, 진로와 직업 분야, 매체)에서 사용하는 어휘들의 특징, 영향, 문제점, 해결 방안에는 무엇이 있는가? 	<ul style="list-style-type: none"> ● 탐구학습을 위한 모둠 구성하기 ● 모둠별 주제와 탐구 방법 협의하기: 탐구할 집단별 인터넷 어휘 사용 선정하기, 자료의 조사, 정리, 분석 방법과 역할 등 협의하기

			<ul style="list-style-type: none"> ● [온오프라인 연계 활동 1] 다양한 집단(세대·진로와 직업 분야·매체)에 따른 인터넷 어휘 사용의 특징, 형성 배경, 영향, 문제점 등에 대한 자료 조사하기 <ul style="list-style-type: none"> - 개인별 디지털 기기를 사용하여 자료 조사하기 - ‘패들렛’에 모둠별 주제에 따라 게시판을 형성하고 수집한 자료 정리 및 공유하기 - 모둠원 내 또는 다른 모둠의 조사 내용의 타당성, 신뢰성 검증하여 댓글로 피드백 제공하기 ● [온오프라인 연계 활동 2] 언어 공동체의 원활한 소통을 위한 해당 어휘 사용의 유지·발전·개선·중지 방안 모색하기 <ul style="list-style-type: none"> - 모둠별로 어휘 사용 방안을 모색하는 토의 진행하기 - 토의 결과를 모둠별로 ‘패들렛’에 정리하기 - 다른 모둠 토의 결과에 대한 피드백을 댓글로 달기 - 토의 결과에 대한 피드백을 토대로 재토의 후 최종 어휘 사용 방안을 정리하여 ‘패들렛’에 게시하기
<p>성찰을 통해 실천적 참여하기</p>	<p>13~15</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 인터넷상 다양한 집단(세대, 진로와 직업 분야, 매체)에서 사용하는 언어를 비판적으로 이해하고, 각 집단이 원활하게 소통하기 위해서는 어떤 태도가 필요할까? 	<ul style="list-style-type: none"> ● [온오프라인 연계 활동 3] 탐구학습 진행 결과 공유를 위한 카드 뉴스 제작하기 <ul style="list-style-type: none"> - ‘미리캔버스’ 또는 ‘캔바’ 등을 사용하여 모둠별로 카드 뉴스 제작 - 제작한 카드 뉴스를 ‘인스타그램’에 게시하기 ● 발표 연습하기 ● 각 모둠별 탐구학습 결과 발표하기 ● [온오프라인 연계 활동 4] 모둠별 결과 발표에 대한 다른 모둠의 상호 의

		견 교환하기 - ‘인스타그램’에 게시한 카드 뉴스를 넘기면서 발표 진행하기 - 청중은 댓글 또는 ♥(좋아요) 기능을 통해 발표에 대한 피드백 제공하기
--	--	---

교수·학습을 계획할 때에는 학생들이 수행과제 해결 과정을 통해 단원의 목표를 달성하고, 수업에 흥미를 가지고 참여할 수 있도록 차시별로 수업을 설계한다. 각 차시별로 교과에서 적용할 수 있는 교수·학습 모형 또는 방법을 적용할 수 있다. 단원의 차시를 구성할 때는 학생들이 최종적으로 수행과제를 해결하기 위한 과정이 각 차시에 걸쳐 유기적으로 이루어질 수 있도록 계획하는 것이 필요하다.

이 단원에서는 삶과의 연계 중심의 국어 수업 설계를 고려하여, ‘배경지식 및 경험 환기하기’, ‘맥락 분석하기’, ‘내면화/비판적 사고를 통해 삶과 연계하기’, ‘성찰을 통해 실천적 참여하기’의 4단계가 분명하게 드러날 수 있게 총 15차시의 수업을 구성하였다.

1~4차시는 ‘글의 구조와 읽기 목적에 따른 요약하기의 방법은 무엇인가?’를 탐구 질문으로 선정하고, 읽기 기능 중 ‘요약하기’ 학습에 중점을 두었다. 이를 달성하기 위해 글의 구조와 읽기 목적에 따라 요약하기 방법이 달라지는 이유 알기, 구체적인 요약하기 방법 알기, 요약하기 연습하기 3가지를 학습 경험으로 선정하였다. 읽기 기능에 대한 학습인만큼 교사의 개념 설명, 시범 보이기, 책임 이양 단계에 따른 학생 주도 연습이 체계적으로 이뤄질 수 있도록 한다.

5~8차시는 ‘어휘의 양상과 쓰임은 세대·분야(진로와 직업)·매체에 따라 왜, 어떻게 달라지는가?’를 탐구 질문으로 선정하고, 세대·분야(진로와 직업)·매체에 따라 어휘의 양상과 쓰임이 달라지는 이유, 구체적인 양상과 쓰임의 예시, 세대·분야(진로와 직업)·매체에 따른 어휘 양상 변이의 영향과 문제점 등을 주요 학습 내용으로 설정하였다. 9차시 이후 진행되는 탐구학습의 이론적 바탕이 되는 지식 습득에 주된 목표가 있지만, 2022 개정 국어과 교육과정이 지향하는 바에 따라 교사 주도의 일방적인 강의에 의한 지식 전달보다는 이전 차시에 학습한 요약하기 전략을 통해 학생들이 해당 주제와 관련된 2~3개의 글을 읽고 세대·분야(진로와 직업)·매체에 따른 어휘의 양상과 쓰임에 대해 스스로 탐구할 수 있도록 수업을 구조화한다.

9~12차시는 ‘인터넷상 다양한 집단(세대, 진로와 직업 분야, 매체)에서 사용하는 어휘들의 특징, 영향, 문제점, 해결 방안에는 무엇이 있는가?’를 탐구 질문으로 선정하여, 해당 탐구 질문을 해결하기 위한 탐구 활동을 모듈별로 구성하여 진행한다. 이를 위해 모듈별 주제 선정과 탐구 방법 구상하기, 선정한 인터넷 어휘 사용 양상의 특성, 형성 배

경, 영향, 문제점, 해당 어휘 사용 양상의 유지·발전·개선·중지 방안 모색하기를 학습 경험으로 선정하였다.

해당 차시들은 ‘내면화/비판적 사고를 통해 삶과 연계하기’ 단계에 해당하므로 학생들이 능동적으로 일상 속에서 사용하는 인터넷 어휘를 탐색할 수 있도록 한다. 이를 위해 학생들이 모둠 활동 중 개별적으로 스마트폰, PC, 태블릿 등 디지털 기기를 사용하여 관련 자료를 탐색할 수 있도록 한다. 또한 학생들 사이에 원활하고 다양한 자료와 의견 공유를 촉진하고, 자료의 중복·오류 등에 대한 적극적인 피드백을 위해 각 모둠이 수집한 자료를 모두가 볼 수 있게 공유하는 온라인 소통 플랫폼을 적극적으로 활용한다. 본 수업 자료에서는 ‘패드렛’을 예로 들었지만, KERIS에서 개발한 ‘있다’, 구글 클래스룸, 각종 포털 사이트의 카페 등 다양한 자료 게시 공유 플랫폼들이 있으므로 개별 학교 상황에 따라 활용하도록 한다.

13~15차시는 ‘인터넷상 다양한 집단(세대, 진로와 직업 분야, 매체)에서 사용하는 언어를 비판적으로 이해하고, 각 집단이 원활하게 소통하기 위해서는 어떤 태도가 필요할까?’를 탐구 질문으로 설정하여 탐구학습의 결과를 학급 구성원들과 공유하고 태도와 가치를 내면화하는 단계로 구성하였다. 이를 위해 탐구학습 진행 결과 공유를 위한 카드 뉴스 제작하기, 발표 연습하기, 탐구학습 결과 발표하기, 모둠별 결과 발표에 대한 다른 모둠의 상호 의견 교환을 주요 탐구 활동으로 설정하였다.

성찰을 통한 실천적 참여를 위해서는 우리 모둠뿐만 아니라 다른 모둠의 친구들과 삶과 연계한 비판적 사고의 결과물을 서로 공유하는 것이 필요하다. 그리고 본인들의 과제 수행 결과가 수업 내에서만 공유되는 것이 아니라 온라인상에서 유통되고 확산되는 경험을 하게 된다면 사회적 참여로까지 학습의 경험이 확장될 것이다. 이에 온라인상에서 접근성이 좋은 카드 뉴스를 통해 실천적 참여를 유도하는 결과물을 생산하도록 한다. 그리고 이 결과물이 널리 확산되어 사회적인 영향력을 발휘할 수 있도록 결과물을 SNS 플랫폼에 게시하고, 이것을 활용하여 발표를 진행한다. 본 수업 자료에서는 학생들이 많이 사용하는 ‘인스타그램’을 예로 들었지만, 개별 학교 상황에 따라 적절한 SNS 플랫폼을 사용하도록 한다. 학생들은 SNS에 올린 카드 뉴스를 바탕으로 학급 내에서 발표를 진행하고, 수업 중 구두로 다른 친구들의 피드백을 받을 수 있다. 또한 수업 시간 외에도 친구들의 SNS 댓글과 ♥(좋아요)를 통해 일상생활 속에서 인터넷 어휘 사용에 대해 성찰하고 이를 삶 속에서 실천할 수 있는 기회를 갖게 된다.

이상의 1~15차시의 학습 과정을 통해 글의 구조와 읽기 목적에 따른 요약하기, 세대·분야(진로와 직업)·매체에 따른 어휘의 양상과 쓰임의 다양성, 상호 작용적 매체에 따른 사용자들의 의사소통의 양상과 이에 대한 관용적 태도가 충실히 구현될 수 있도록 교수·학습을 설계하였다.

【 4단계 】 평가 계획하기

가 과정중심평가 개발

☑ 과정중심평가 계획

차시	평가 내용	평가 방법
4	<ul style="list-style-type: none"> ● 글의 구조와 목적을 고려하여 요약하기 <ul style="list-style-type: none"> ① 글의 주제를 고려하여 중요 내용을 간추렸는가? ② 글의 내용 구조를 바르게 파악하여 내용을 정리하였는가? ③ 글의 목적을 파악하여 내용을 요약하였는가? ④ 요약하기로서 적절한 분량을 작성하였는가? 	논술형
6	<ul style="list-style-type: none"> ● 세대·분야(진로와 직업)·매체에 따른 어휘 쓰임과 양상 차이 이해하기 <ul style="list-style-type: none"> ① 사회 방언의 발생 이유, 특징 (선다형) ② 제시된 상황에서 사회 방언 사용의 영향 분석하기 (서술형) ③ 사회 방언을 사용하여 문제가 발생한 상황 제시 후 문제의 원인과 해결 방안 서술하기 (서술형) 	선다형, 서술형
15	<ul style="list-style-type: none"> ● 다양한 집단(세대, 진로와 직업 분야, 매체)에 따른 인터넷 어휘 사용의 특징, 문제점, 해결 방법에 대한 카드 뉴스 만들기 <ul style="list-style-type: none"> ① 발표 시 주제(다양한 집단의 인터넷 어휘 사용의 특징, 문제점, 해결 방법)가 명확하게 드러났는가? ② 수집한 자료를 발표 목적과 매체(카드 뉴스)를 고려하여 적절히 요약하여 활용하였는가? ③ 카드 뉴스가 집단별 인터넷 어휘의 특징, 문제점, 해결 방법을 잘 담아냈는가? ④ 카드 뉴스라는 매체의 특성을 고려하여 독자들이 이해하기 쉽게 다양한 시각 자료를 활용하여 가독성 있게 구성하였는가? ⑤ 발표 시 적절한 준·비언어적 표현을 사용하였는가? ⑥ 청중으로서 발표를 경청하며, 친구의 발표에 대해 적극적이고 정중하게 의견을 제시하였는가? 	구술 평가 동료 평가 자기 평가

과정중심평가 계획은 단원의 학습에서 중요한 내용 요소를 평가하기 위한 계획이며 이는 학생들의 학습을 지원해 주기 위한 성격을 지닌다. 따라서 이 단원에서

중요한 읽기, 문법, 매체 영역의 내용 요소를 선정하고 이를 평가하기 위한 평가 방법을 선정해야 한다. 특히, 학생에게 학습 과정에 대해 성찰할 수 있는 기회를 제공하여 학생 스스로 자신의 어떻게 배우고 문제를 해결하는지 학습의 과정을 되돌아볼 수 있도록 해야 한다.

이 단원에서는 핵심 아이디어 도달을 위해 1) (과정·기능) 주제 관련 탐구 활동을 위해 필요한 읽기 전략인 요약하기의 수행, 2) (지식·이해) 세대·분야(진로와 직업)·매체에 따른 어휘 쓰임과 양상 차이 이해, 3) (과정·기능 및 가치·태도) 집단별 인터넷 어휘 사용 특징, 문제점, 해결 방법에 대한 카드 뉴스 제작을 할 수 있어야 한다. 요약하기를 실제 수행할 수 있는지 여부는 제시문을 주고 이를 요약하는 한 편의 글 또는 구조도를 그리는 형태의 논술형 평가를 통해 확인한다. 다음으로 탐구 활동을 하기 위해 기본적으로 알고 있어야 하는 지식인 세대·분야(진로와 직업)·매체에 따른 어휘 쓰임과 양상 차이에 대한 내용들은 선다형과 서술형 문항을 활용한 퀴즈를 통해 평가한다. 마지막으로 2가지 활동을 종합하여 수행하는 학생들의 탐구 활동은 과정과 결과물이 동시에 드러날 수 있도록 발표를 통해 평가하되, 본 단원이 듣기·말하기 영역의 수업이 아니므로 발화의 준·비언어적 표현 등보다 발표 내용에 초점을 두어 평가를 진행한다.

과정중심평가와 학습자 삶의 연계 방안

학습자가 배움의 결과를 자신의 삶과 스스로 연계하고 내면화할 수 있도록 과정 중심평가를 진행하는 중 자기 평가 기회를 제공한다. 자기 평가는 모둠별 카드 뉴스 제작과 발표를 준비하고 수행하는 과정에 대해 점검하는 체크리스트를 작성한다. 각 단계에서 수행해야 하는 성취기준과 관련된 탐구 활동뿐만 아니라, 해당 성취기준을 학습하기 위해 주도적이고 협력적으로 모둠 활동에 참여했는지를 점검할 수 있도록 한다. 또한 간단한 성찰적 글쓰기를 통해 해당 학습이 자신의 일상 속 어느 지점과 관련이 되어 있는지를 점검해 보게 하고, 일상생활에서 올바른 어휘 사용을 위해 어떤 노력을 할 것인지 스스로 목표를 설정하고 이를 달성하기 위한 구체적인 수행 계획을 설정해 보게 한다. 이를 통해 궁극적으로는 학생들이 학습의 목표와 방향을 설정하고 학습의 과정 및 결과를 스스로 점검하는 주도적인 학습자이자 효과적이며 효율적으로 협력하는 학습자로 성장할 수 있을 것이다.

[체크리스트] 나의 학습 돌아보기

● 나는 다양한 자료들로부터 정보를 수집하기 위해 글의 구조와 읽기 목적을 고려하여 글을 요약할 수 있다.	◎ ○ △
● 나는 세대·분야(진로와 직업)·매체에 따른 어휘 쓰임과 양상의 차이에 대해 이해하고 설명할 수 있다.	◎ ○ △
● 나는 일상생활 속에서 다양한 집단(세대, 진로와 직업 분야, 매체)이 사용하는 인터넷 어휘 사용의 특징, 영향, 문제점, 해결 방법에 관심을 갖고 자료를 탐색하였다.	◎ ○ △
● 나는 일상생활 속에서 다양한 집단(세대, 진로와 직업 분야, 매체)이 사용하는 인터넷 어휘 사용의 특징, 영향, 문제점, 해결 방법에 대해 친구들과 함께 생각해 보기 위한 모둠 토의와 카드 뉴스 제작에 적극적으로 참여하였다.	◎ ○ △
● 나는 일상생활 속에서 다양한 집단(세대, 진로와 직업 분야, 매체)이 사용하는 인터넷 어휘 사용의 특징, 영향, 문제점, 해결 방법에 대해 친구들과 함께 생각해 보기 위해 다른 모둠의 의견에 대한 나의 견해를 대화와 SNS 댓글 등을 통해 적극적으로 전달하였다.	◎ ○ △

[삶과 연계한 학습 실천 목표]

나는 일상생활에서 인터넷 어휘를 이렇게 사용할 거야!

- 이번 학습을 통해 인터넷에서 사용을 삼가야겠다고 생각한 어휘(3개 이상)와 그 이유를 적어 봅시다.

- 앞으로 인터넷 소통 시 어휘 사용에 대해 주의할 사항을 스스로 3가지 정도 정해 봅시다.
예) 재미만을 위해 댓글에 일부러 줄임말을 사용하는 것을 줄이도록 하겠습니다.

나 삶과 연계한 수행과제 개발

☑ 수행과제명: 좋아요♡를 받을 수 있는 인터넷 어휘 사용 탐구하기

여러분이 일상생활에서 사용하고 있는 인터넷 기반의 다양한 상호 작용적 매체(SNS, 실시간 채팅, 각종 누리집의 게시글과 댓글 등)를 생각해 봅시다. 해당 매체에서 사용자들 간 의사소통이 항상 원활하게 이뤄졌나요? 예를 들어 친구들과 소통하는 SNS에서 사용하던 줄임말을 어른들이 주로 사용하는 인터넷 게시판의 댓글에 사용한다면 의사소통이 원활하게 이뤄질 수 있을까요?

이러한 문제를 해결하기 위해 인터넷을 사용하는 다양한 집단(세대·진로와 직업 분야·매체) 중 한 집단을 선정하고, 해당 집단의 어휘 사용의 특징, 사용 이유, 영향, 문제점 등을 분석해 봅시다. 나아가 누구나 원활하게 소통할 수 있는 인터넷 언어 문화를 형성하기 위해 해당 어휘 사용을 앞으로 어떻게 유지·발전·개선해 가야 할지 또는 중지해야 할지 등에 대해 모둠원들과 구체적이고 타당한 방안을 모색하여 친구들에게 제안해 봅시다.

집단별(세대·진로와 직업 분야·매체) 인터넷 어휘 사용 분석과 문제 해결 방법은 SNS(인스타그램)에 카드 뉴스를 구성하여 공유하고 친구들 앞에서 이를 발표하여 나눠 보도록 하겠습니다. 친구들로부터 ‘좋아요♡’를 가장 많이 받을 수 있는 집단별 인터넷 어휘 사용 문제의 해결 방안을 생각해 봅시다.

수행과제는 평가 과제의 성격을 가지고 있으며 학생들이 특정한 맥락에서 배운 것을 적용하여 문제를 해결할 수 있는 과제로 개발해야 한다. 이러한 수행과제는 실생활과 관련되고 문제 해결 과정과 결과를 모두 보여줄 수 있으며 전체적인 맥락 속에서 해결할 수 있는 과제의 형태를 의미한다. 따라서 수행과제를 개발할 때는 먼저, 학생들이 단원의 핵심 아이디어를 구성했다는 것을 어떻게 평가할지 생각해 보아야 한다. 동시에 ‘학생들이 단원을 학습하면 실생활에서 무엇을 할 수 있어야 하는가?’, ‘어떤 상황에서 배운 것을 적용할 수 있는가?’에 대해 자문해보고 학생들의 삶과 관련되는 수행의 장면을 선정해야 한다.

이러한 점을 고려하여 이 단원에서는 ‘어휘는 세대·분야·매체에 따라 다르게 사용되며, 언어 사용자는 이에 대해 비판적, 관용적 태도를 형성한다.’라는 단원의 핵심 아이디어에 바탕을 두어 수행과제를 개발하였다. 핵심 아이디어 구성 여부를 판단하기 위해서는 학생들의 집단별 인터넷 어휘 사용 탐구 활동의 결과물과 관용적인 언어 사용 태도 형성을 확인할 수 있어야 한다. 이에 SNS 카드 뉴스를 구성하여 이를 발표하는 형태의 수행과제가 목적과 방법의 측면에서 적합하다고 판단하였다. 해당 과제는 수행하기 위해서는 2단계의 활동이 필요하다. 1단계로 집단별 인터넷 어휘 사용에 대해 탐구 활동이 필요하다. 2단계로 탐구 내용 중 학급 구성원들에

게 공유하기 적합한 형태로 요약하여 SNS 카드 뉴스를 제작하는 활동이다. 이러한 형태의 수행과제를 구체적으로 구상하기 위해서 다음의 사항들을 고려한다.

우선 해당 과제는 2022 개정 국어과 교육과정이 지향하는 바를 반영하여 학생들이 평소 경험하고 사용하고 있는 집단별 인터넷 어휘 사용에 대해 학습자가 주도적, 능동적으로 탐구하는 것을 의도한다. 따라서 1단계에서 탐구하고 싶은 인터넷 사용 집단과 해당 집단의 언어 사용, 즉 ‘탐구 대상’을 학습자들이 자율적으로 선택할 수 있도록 한다. 다만, 범위를 너무 열어 두면 중학교 1학년 학생들의 수준에서 탐구 대상 선정에 어려움이 있을 수 있기에, 성취기준에 근거하여 ‘세대·분야(진로와 직업)·매체’를 고려해 집단 범주와 언어 사용 예시를 제시한다.

다음으로 ‘요약하기’의 학습 여부와 ‘집단과 사회에 따라 다른 언어 사용에 대한 비판적, 관용적 태도’의 형성 여부는 학생 참여 중심의 발표를 통해 확인한다. 발표에 활용할 매체로서 SNS 카드 뉴스를 제작하는 과정에서 학생들은 탐구한 다양한 자료들을 목적에 맞게 요약하는 능력을 활용한다. 그리고 발표를 준비하는 과정에서 자신들이 탐구한 언어 현상에 대한 가치를 내면화하게 되고, 발표를 통해 학급 구성원이라는 공동체와 공유하게 된다. 청중은 SNS에 게시된 카드 뉴스에 ‘좋아요’를 눌러 상호작용적 매체 사용의 올바른 태도를 인식하고 공감한다.

☑ 수행과제 평가를 위한 채점표(루브릭)

	인터넷 어휘 사용 양상 분석의 타당성, 다양성	바람직한 인터넷 어휘 사용 방안의 구체성, 타당성	매체 구성의 적절성
3 (상)	세대·분야(진로와 직업)·매체에 따른 인터넷 어휘 사용 양상을 선정하여 아래 요소 중 3가지에 대해 타당하고 다양한 측면에서 분석할 수 있다. 1) 선정 이유 2) 해당 집단의 어휘 사용의 특징 3) 해당 언어 사용이 지니는 영향과 문제점	분석한 인터넷 어휘 사용의 영향과 문제점을 바탕으로 언어 공동체의 원활한 소통을 위한 구체적이고 타당한 방안을 제안할 수 있다.	문자, 그림, 사진, 도표 등을 활용하여 핵심 정보를 간결하고 가독성 있게 표현하여 카드 뉴스를 구성할 수 있다.
2 (중)	세대·분야(진로와 직업)·매체에 따른 인터넷 어휘 사용 양상을 선정하여 ‘상’ 수준에 제시된 3가지 요소 중 2가지에 대해 타당하게 분석할 수 있다.	분석한 인터넷 어휘 사용의 영향과 문제점을 바탕으로 언어 공동체의 소통을 위한 방안을 제안할 수 있다.	문자, 그림, 사진, 도표 등을 활용하여 핵심 정보를 간결하게 카드 뉴스로 구성할 수 있다.

1 (하)	세대·분야(진로와 직업)·매체에 따른 인터넷 어휘 사용 양상을 '상' 수준에 제시된 3가지 요소 중 1가지에 대해 타당하게 분석할 수 있다.	언어 공동체의 원활한 소통을 위한 인터넷 어휘 사용 방안을 제안할 수 있다.	문자, 그림, 사진, 도표 등을 활용하여 카드 뉴스를 구성할 수 있다.
----------	--	--	---

위의 수행과제의 핵심 내용은 '집단별 인터넷 어휘 사용 양상을 타당하고 다양한 측면에서 분석할 수 있는가'와 '인터넷 어휘 사용 방안을 구체적이고 타당하게 제안할 수 있는가', 그리고 '핵심 정보를 담은 카드 뉴스를 적절하게 구성할 수 있는가'이다. 따라서 언어 사용 분석의 타당성과 다양성, 올바른 언어 사용 제안의 구체성과 타당성, 매체 구성의 적절성을 평가 요소로 선정하였다. 평가척도는 3단계로 나누어 3(상), 2(중), 1(하)로 구분하였고, 척도별로 학생들이 도달 시 수행할 수 있어야 하는 행동 진술을 기재하였다.

교수·학습 설계			
학습 주제	● 다양한 집단(세대, 진로와 직업 분야, 매체)이 사용하는 인터넷 어휘 사용 양상 탐구	학년	1학년
탐구 질문	● 인터넷상 다양한 집단(세대, 진로와 직업 분야, 매체)에서 사용하는 어휘들의 특징, 영향, 문제점은 무엇이 있는가?	차시	10~11/15
		학습 장소	교실
단원의 핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> ● 어휘는 세대·분야·매체에 따라 다르게 사용되며, 언어 사용자는 이에 대해 비판적, 관용적 태도를 형성한다. ● 매체는 상호 작용적 성격을 가지며 사용자들의 의사소통에 영향을 미친다. 		
교수·학습 방법	<input checked="" type="checkbox"/> 협동학습 <input type="checkbox"/> 탐구학습 <input type="checkbox"/> 문제중심학습 <input checked="" type="checkbox"/> 토의·토론학습 <input checked="" type="checkbox"/> 프로젝트 학습 <input type="checkbox"/> 거꾸로 학습 <input type="checkbox"/> 블렌디드 러닝 <input type="checkbox"/> 기타()		

예시로 제시한 교수·학습 과정안은 총 15차시의 단원 학습 중 10~11차시의 ‘내면화/비판적 사고를 통해 삶과 연계하기’ 단계에 해당하는 2차시 수업이다. 해당 차시의 수업은 화자와 매체의 특성으로 인해 발생하는 일상생활 속 국어 현상과 국어 문제를 선정하여 탐구하고, 이를 유지·발전·개선·중지하기 위한 방법을 모색하여 공동체의 국어 의식을 형성하는 것을 궁극적 목표로 한다. 2차시 수업에서 학습자들은 ‘다양한 집단(세대, 진로와 직업 분야, 매체)이 사용하는 인터넷 어휘 사용 양상 탐구’라는 학습 주제를 바탕으로 ‘인터넷상 다양한 집단(세대, 진로와 직업 분야, 매체)에서 사용하는 어휘들의 특징, 영향, 문제점은 무엇이 있는가?’라는 탐구 문제를 해결한다. 이를 위해 학생들은 인터넷 어휘 사용과 관련된 자료 탐색, 공유, 평가를 모둠별로 수행한다. 나아가 이를 일상생활에 접목하여 실천할 수 있는 방안을 마련하기 위해 인터넷 어휘 사용의 문제점을 해결할 수 있는 방법에 모둠별 토의 활동을 진행하고 토의 결과에 대한 동료 피드백을 받는다. 이와 같은 수업 활동은 한 차시 안에 이뤄지기 어려우므로 수업 연계성을 위해 블록 차시로 구성하였으나, 개별 학교 상황에 따라 ‘자료 탐색하기’와 ‘모둠별 토의하기’에 대한 피드백을 구분하여 개별 차시로 진행하는 것도 가능하다.

단계	교수·학습 활동
도입	<ul style="list-style-type: none"> ● 이전 학습 확인: 학습의 목적과 필요성 상기, 지난 시간 선정한 모둠별 주제 확인 <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>예시) 1모둠 : 청소년 인터넷 어휘 사용 2모둠 : 30-40대 주 이용 인터넷 커뮤니티 어휘 사용 3모둠 : 유튜브 크리에이터 집단의 인터넷 어휘 사용 4모둠 : 과학자 집단의 인터넷 어휘 사용 5모둠 : 인스타그램 게시물의 어휘 사용 6모둠 : 인터넷 뉴스 댓글 어휘 사용</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ● 학습 목표 제시 <ul style="list-style-type: none"> - 주제별 인터넷 어휘 사용의 특성, 형성 배경, 영향, 문제점 등에 대한 자료를 조사할 수 있다. - 선정한 주제별 인터넷 어휘 사용의 문제점의 해결 방안을 모둠별 토의를 통해 생각할 수 있다.
활동 1	<ul style="list-style-type: none"> ● 선정한 주제별 인터넷 어휘 사용의 특성, 형성 배경, 영향, 문제점 등에 대한 자료 조사 <ul style="list-style-type: none"> - 모둠원들끼리 조사할 영역 배분하기 - 개인용 디지털 기기를 활용하여 자료 조사하기 - 자료 조사한 내용은 패들렛에 공유할 수 있도록 정리하기 ● 모둠 내 활동 결과물의 타당성, 신뢰성 검증 <ul style="list-style-type: none"> - 모둠원들이 모아서 패들렛에 올린 자료 확인 - 토의를 통해 해당 자료들의 타당성, 신뢰성 논의하기 - 탐구 주제 해결 시 필요 없는 자료 제거하기 - 탐구 주제 해결 시 핵심적인 자료에 대한 자료 조사 보강하기
활동 2	<ul style="list-style-type: none"> ● 선정한 주제별 인터넷 어휘 사용의 문제점 토의하기 <ul style="list-style-type: none"> - 발견한 인터넷 어휘 사용 문제점의 원인과 심각성 토의하기 - 인터넷 어휘 사용 문제점을 해결할 수 있는 방안 논의하기 - 패들렛에 모둠별 토의 결과 게시하기
정리	<ul style="list-style-type: none"> ● 모둠별 학습 진행 사항 확인 ● 차시 예고 : 다음 차시에는 다른 모둠의 조사 및 토의 결과에 대해 확인하고 댓글을 통해 피드백하기 및 피드백 수용하여 해결 방안 보완하기를 수행할 것임을 예고
평가 계획	<ul style="list-style-type: none"> ● 해당 차시 피드백 : 교사는 모둠 활동 참여의 성실도는 순회하며 구두로 피드백을 제공. 조사한 자료와 분석 내용의 타당성 및 신뢰성에 대해서는 패들렛에 댓글 ● 평가 : ‘성찰을 통해 실천적 참여하기’ 단계에서 발표를 통해 진행



삶과 연계한 수행과제

3. 좋아요♡ 꾸욱, 우리의 인터넷 어휘 사용

【9~12차시】 다양한 집단의 인터넷 어휘 사용의 특징, 효과, 문제점, 개선 방안을 탐구하기



학년 반 번 이름 :

※ 다양한 집단의 인터넷 어휘 사용을 탐구하기 위해 모둠을 구성한 후, 다음 활동을 수행해 봅시다.



배경지식 및 경험 떠올리기

지식정보사회에서 인터넷은 문자, 그림, 사진, 동영상, 음악 등 다양한 매체를 통해 수많은 사람들이 서로 편리하게 상호 작용할 수 있도록 해 줍니다. 그러다 보니 인터넷 사용자들은 세대, 관심 분야, 사용 매체 등에 따라 다양한 집단을 형성하고, 각 집단은 다양한 이유와 목적으로 사용하는 어휘와 언어가 달라지는 특징이 나타나기도 합니다.

여러분이 인터넷 기반의 다양한 상호 작용적 매체(SNS, 실시간 채팅, 각종 누리집의 게시글과 댓글 등)에서 사용하는 어휘와 언어는 어떤 특징이 있나요? 그러한 어휘와 언어 사용은 의사소통을 원활하게 하는 데에 도움을 주고 있나요? 해당 어휘와 언어를 다른 세대나 집단에서 사용해도 의사소통을 하는 데에 문제는 없을까요?

오늘 이 시간에는 여러분들이 직접 사용 중이거나 간접적으로 경험한 인터넷 어휘 사용 양상에 대해 탐구해 보도록 하겠습니다. 해당 집단의 어휘 사용의 특징, 사용 이유, 효과, 문제점 등에 대해 여러 가지 측면에서 탐구해 보고, 우리 사회가 원활한 의사소통을 하기 위해 해당 인터넷 어휘들을 어떤 방식으로 사용하면 좋을까에 대해서도 고민하여 해결 방안을 다른 친구들과 공유해 봅시다.



인터넷 사용 시 재미있었거나 인상 깊었던 표현과 그의 뜻(또는 사용 의도)을 적어 봅시다.

예) King받네 : 몹시 화난다, 중꺀그마 : 중요한 것은 꺀여도 그냥 하는 마음





학년 반 번 이름 :

1 탐구 대상 선정하기

	세대	분야(진로와 직업)	매체
예)	초등학생, 청소년, 알파세대, MZ세대, 장년, 노년 등	스포츠, 게임, 연예, 경제, 독서, 자동차, 육아, 정치 등	인스타그램, 게시판 댓글, 각종 채팅 등
우리 모둠	(적어 봅시다)	(적어 봅시다)	(적어 봅시다)

우리 모둠 탐구 대상 : 위의 표에 적은 것들을 조합하여 작성해 보세요.

예) MZ세대의 인스타그램, 를 사용자들의 게임 채팅 언어, 성인들이 주로 보는 경제 신문 기사의 댓글 등



2 탐구 자료 분석 및 이해

탐구 대상이 사용하는 어휘나 언어 : 조사한 내용을 모둠별 패들렛에 올려 공유해 봅시다.				
집단별 어휘 (또는 언어)	뜻	사용 이유나 목적 (또는 유래)	예문	다른 집단에서의 사용 정도 (높음, 보통, 낮음)
예) 오운완	예) 오늘 운동 완성	스스로 정해놓은 일일 운동량을 완료하고 SNS에 글을 올리면서 #오운완 태그를 달	오운완 인증이요	MZ세대 높음 그 외 낮음



학년 반 번 이름 :

3

비판적 사고를 통한 삶의 연계



탐구 대상이 사용하는 어휘의 효과와 문제점 분석하기

집단의 내부와 외부에서 사용할 때, 해당 주제를 벗어나 사용할 때, 인터넷에서 사용할 때와 일상생활에서 사용할 때 등을 여러 가지 측면에서 고민하여 효과와 문제점을 생각해 봅시다.



2에 작성한 어휘를 사용할 때 좋은 점

2에 작성한 어휘를 사용할 때 문제점



학년 반 번 이름 :

4

성찰을 통한 실천적 참여



탐구 대상이 사용하는 어휘의 올바른 사용 방법 모색하기

☑ 방향 : 유지 발전 개선 중지

☑ 방향 설정 이유, 구체적인 방법 제시, 해당 방법을 사용할 때 좋은 점

Blank area for writing responses to the reflection task.



1~4단계의 탐구 내용을 카드 뉴스로 구성하기 위해 각 장면을 구성해 봅시다.

S#1.	S#2.	S#3.
S#4.	S#5.	S#6.



수업 예시

☑ 패들렛을 활용한 자료 공유하기 예시 (패들렛 <https://ko.padlet.com>)

인터넷상 다양한 집단(세대·진로와 직업 분야·매체)에서 사용하는 어휘의 특징, 영향, 문제점, 해결 방안(9~12차시 활동) 자료 공유 활동



☑ 카드 뉴스 만들기 활동 예시 (미리캔버스 <https://www.miricanvas.com>)

탐구학습 진행 결과 공유를 위한 카드 뉴스 제작하기



〈교육과정 및 교과서〉

- 교육부. (2022a). 초·중등학교 교육과정 총론. 교육부 고시 제2022-33호 [별책 1]. 교육부.
 교육부. (2022b). 국어과 교육과정. 교육부 고시 제2022-33호 [별책 5]. 교육부.
 박영목 외. (2017). 고등학교 국어. 천재교육.
 박영목 외. (2020). 중학교 국어 3-1. 천재교육.
 이삼형 외. (2020). 중학교 국어 3-2. 지학사.

〈자료 및 논저〉

- 교육부, 대구광역시교육청, 한국청소년정책연구원. (2021). 미디어교육 포스터 #미디어 재현. 한국 청소년정책연구원. from <https://miline.or.kr/board/view?pageNum=1&rowCnt=12&no1=11&linkId=95121&menuId=MENU00325&schType=0&schText=&boardStyle=Gallery&categoryId=&continent=&country=&consonant=&listKeyWordGubun=null&crawlingSiteType=null>
- 노은희, 정혜승, 민병곤, 서수현, 서영진, 김현정, 최소영, 남가영, 최숙기, 김정우, 옥현진, 가은아, 정현선, 서현석, 김중윤, 김정영, 김희동, 박유란, 문해원, 김광희, 오리사, 박은희, 김영아, 서규창, 김잔디, 황인정, 이명섭, 한상아, 이귀영, 배현진. (2022a). 2022 개정 국어과 교육과정 시안 개발 연구(연구보고 CRC 2022-2). 한국교육과정평가원.
- 노은희, 정혜승, 민병곤, 서영진, 최숙기, 서수현, 남가영, 김정우, 옥현진, 최소영, 박종임, 김현정, 박혜영, 정진석, 조재윤, 가은아, 김중윤, 이경남, 김광희, 김정은, 김희동, 문해원, 박유란, 나혜정, 서규창, 오윤주, 장은주, 정형근, 김잔디, 김현숙, 박현진, 배현진, 이귀영, 이지나, 이지은, 한상아. (2022b). 2022 개정 국어과 교육과정 시안(최종안) 개발 연구(연구보고 CRC 2022-14). 한국교육과정평가원.
- 노은희. (2023). 2022 개정 국어과 교육과정 개발 배경과 특징적 변화. 청람어문교육학회 제66회 정기학술대회 자료집, pp.116-135.
- 온정덕, 김병연, 박상준, 방길환, 백남진, 이승미, 이주연, 한혜정. (2021). 2022 개정 교과 교육과정 개발 기준 마련 연구. 교육부.
- 온정덕. (2022). 역량과 주도성을 기르는 2022 개정 교과 교육과정. 서울교육(웹진), 2022 겨울호(249호). 서울특별시교육청교육연구정보원. from <https://webzine-serii.re.kr/%EC%97%AD%EB%9F%89%EA%B3%BC-%EC%A3%BC%EB%8F%84%EC%84%B1%EC%9D%84-%EA%B8%B0%EB%A5%B4%EB%8A%94-2022-%EA%B0%9C%EC%A0%95-%EA%B5%90%EA%B3%BC-%EA%B5%90%EC%9C%A1%EA%B3%BC%EC%A0%95>.
- 이동진. (2022). 비경쟁 독서토론의 이해와 실제 - 2022 9월 광주국어교사 자율연수. 광주국어교사모임 발표 자료.
- UNESCO(김익현 역). (2020). 저널리즘, 가짜뉴스 & 허위정보. 유네스코한국위원회·한국언론진흥재단.

MEMO



A series of horizontal blue dotted lines for writing, spanning the width of the page.



MEMO



A series of horizontal blue dotted lines for writing, spanning the width of the page.



MEMO



A series of horizontal blue dotted lines for writing, spanning the width of the page.



기 획	김한승(교육부 교육과정지원팀장) 김효진(교육부 교육연구사) 최화숙(한세대학교)	이수나(교육부 교육연구관) 17개 시도교육청
연구책임자	김경현(원광대학교)	
집필책임자	최소영(부산대학교)	
집 필 진	김유정(전남 삼호고등학교) 송정윤(서울 장안중학교) 이시현(서울 당곡중학교) 권근영(한국교육과정평가원)	김정남(강원 영월고등학교) 양은숙(광주 용두중학교) 장은주(서울 성사중학교)
연구협력관	유진곤(교육부 교육연구사)	
검 토 위 원	강선영(충청남도교육청) 이민애(충남 만리포중학교) 박세진(서울 신도림중학교, 윤문)	윤 샘(충남 태안여자중학교) 최소영(충남 남면중학교)
연구보조원	김동진(전북 진안여자중학교)	김정인(원광대학교)



중학교 국어

발행처 교육부, 대구광역시교육청
(42123) 대구광역시 수성구 수성로76길 11
전화: (053) 231-0000 팩스: (053) 757-8100

발행일 2023. 10. 30.

디자인제작 다음기획 DESIGN WORK 063.833.0712

편집일러스트 최중식 김은옥 고현선 이보라 김진 장인화 이도경
김미현(이상 다음기획) 박상은(홍익대학교)

ISBN 979-11-93676-06-6
ISBN 979-11-98523-0-3(세트)

※ 이 자료는 2022 개정 교육과정의 현장 안착을 위한 수업-평가 안내 자료로, 수업목적 외에 본 자료를 활용할 경우 저작권법에 저촉될 수 있습니다.