



2022 개정 교육과정에 따른

중학교 음악 성취수준





Contents

I. 성취수준 개발의 이해	1
1. 주요 용어 설명	3
2. 성취수준의 일반적 특성	4
3. 성취기준별 성취수준 개발	7
4. 영역별 성취수준 개발	9
5. 예시 평가 도구 개발	10
II. 성취수준 활용	11
1. 성취기준 도달 정도 예측 및 개념화 근거	13
2. 성취수준 활용 방안	14
III. 성취수준	17
1. 성취기준별 성취수준	19
2. 영역별 성취수준	22
3. 예시 평가 도구	25

I. 성취수준 개발의 이해

1. 주요 용어 설명
2. 성취수준의 일반적 특성
3. 성취기준별 성취수준 개발
4. 영역별 성취수준 개발
5. 예시 평가 도구 개발



2022 개정 교육과정에 따른
중학교 음악 성취수준

I 성취수준 개발의 이해

1 주요 용어 설명

- 성취기준 : 각 교과목에서 학생들이 학습을 통해 성취하기를 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도 등의 능력과 특성을 진술한 것
- 성취수준 : 학생들이 각 교과목 성취기준(들)에 도달한 정도를 나타낸 것. 이러한 도달 정도는 몇 개의 수준으로 구분하고, 각 수준에 속한 학생들이 무엇을 알고 할 수 있는지를 기술
 - 성취기준별 성취수준 : 성취기준 단위 성취수준으로, 학교급·교과목·성취기준의 특성에 따라 3~5수준으로 구분하여 진술
 - 영역별 성취수준 : 영역 단위 성취수준으로, 영역 내 성취기준들을 포괄하는 전반적인 특성을 학교급·교과목의 특성에 따라 3수준, 5수준으로 구분하여 진술

2 성취수준의 일반적 특성

- 중학교 교과목(체육·음악·미술 교과 제외)의 경우 성취수준을 5수준으로 제시함.
중학교 체육·음악·미술 교과는 성취수준을 3수준으로 제시함.
- 5수준 구분 성취수준의 일반적 특성은 다음과 같음.
(체육·음악·미술 교과를 제외한 모든 중학교 교과)

〈표 1-1〉 5수준 구분 성취수준의 일반적 특성

성취수준	일반적 특성	성취율
A	<p>교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 매우 우수한 수준</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 개념에 대한 이해가 깊고, 지식 전이 수준이 매우 높음 ○ 배운 지식을 다양하고 복잡한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 매우 능숙함 ○ 기대하는 가치와 태도의 내면화가 가능하고, 실천과 적용 범위가 매우 넓음 	90% 이상
B	<p>교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 우수한 수준</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 높은 편임 ○ 배운 지식을 다양한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 능숙한 편임 ○ 기대하는 가치와 태도를 조직화하고, 실천과 적용 범위가 넓은 편임 	80% 이상 90% 미만
C	<p>교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 보통 수준</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 보통임 ○ 배운 지식을 일부 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 중간 수준임 ○ 기대하는 가치와 태도를 일부 조직화하고, 실천과 적용 범위가 보통임 	70% 이상 80% 미만
D	<p>교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 다소 제한된 수준</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 위계가 낮은 수준의 개념을 이해하고, 지식 습득이 다소 제한적임 ○ 배운 지식을 일부 제한된 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 기본적인 부분을 수행할 수 있음 ○ 기대하는 가치와 태도의 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 다소 제한적임 	60% 이상 70% 미만
E	<p>교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 제한된 수준</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 위계가 낮은 수준의 개념을 일부 이해하고, 지식 습득이 제한적임 ○ 연계된 기능의 일부를 수행할 수 있음 ○ 기대하는 가치와 태도의 일부 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 좁음 	40% 이상 60% 미만

〈표 1-2〉 내용 체계 범주에 따른 5수준 구분 성취수준의 일반적 특성

범주	성취수준	일반적 특성
지식·이해	A	개념에 대한 이해가 깊고, 지식 전이 수준이 매우 높음
	B	개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 높은 편임
	C	개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 보통임
	D	위계가 낮은 수준의 개념을 이해하고, 지식 습득이 다소 제한적임
	E	위계가 낮은 수준의 개념을 일부 이해하고, 지식 습득이 제한적임
과정·기능	A	배운 지식을 다양하고 복잡한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 매우 능숙함
	B	배운 지식을 다양한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 능숙한 편임
	C	배운 지식을 일부 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 중간 수준임
	D	배운 지식을 일부 제한된 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 기본적인 부분을 수행할 수 있음
	E	연계된 기능의 일부를 수행할 수 있음
가치·태도	A	기대하는 가치와 태도의 내면화가 가능하고, 실천과 적용 범위가 매우 넓음
	B	기대하는 가치와 태도를 조직화하고, 실천과 적용 범위가 넓은 편임
	C	기대하는 가치와 태도를 일부 조직화하고, 실천과 적용 범위가 보통임
	D	기대하는 가치와 태도의 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 다소 제한적임
	E	기대하는 가치와 태도의 일부 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 좁음

- 3수준 구분 성취수준의 일반적 특성은 다음과 같음.
(중학교 체육·음악·미술 교과만 해당)

〈표 1-3〉 3수준 구분 성취수준의 일반적 특성 진술

성취수준	일반적 특성	성취율
A	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 우수한 수준 <ul style="list-style-type: none"> ◦ 개념에 대한 이해가 깊고, 지식 전이 수준이 높음 ◦ 배운 지식을 다양한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 능숙함 ◦ 기대하는 가치와 태도를 조직화하고 실천과 적용 범위가 넓음 	80% 이상
B	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 보통 수준 <ul style="list-style-type: none"> ◦ 개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 보통이거나 지식 습득이 다소 제한적임 ◦ 배운 지식을 일부 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 중간 수준이거나 연계된 기능의 기본적인 부분을 수행할 수 있음 ◦ 기대하는 가치와 태도를 일부 조직화하고 실천과 적용 범위가 보통이거나 다소 제한적임 	60% 이상 80% 미만
C	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 제한된 수준 <ul style="list-style-type: none"> ◦ 위계가 낮은 수준의 개념을 일부 이해하고, 지식 습득이 제한적임 ◦ 연계된 기능의 일부를 수행할 수 있음 ◦ 기대하는 가치와 태도의 일부 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 좁음 	40% 이상 60% 미만

〈표 1-4〉 내용 체계 범주에 따른 3수준 구분 성취수준의 일반적 특성

범주	성취수준	일반적 특성
지식·이해	A	개념에 대한 이해가 깊고, 지식 전이 수준이 높음
	B	개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 보통이거나 지식 습득이 다소 제한적임
	C	위계가 낮은 수준의 개념을 일부 이해하고, 지식 습득이 제한적임
과정·기능	A	배운 지식을 다양한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 능숙함
	B	배운 지식을 일부 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 중간 수준이거나 연계된 기능의 기본적인 부분을 수행할 수 있음
	C	연계된 기능의 일부를 수행할 수 있음
가치·태도	A	기대하는 가치와 태도를 조직화하고, 실천과 적용 범위가 넓음
	B	기대하는 가치와 태도를 일부 조직화하고 실천과 적용 범위가 보통이거나 다소 제한적임
	C	기대하는 가치와 태도의 일부 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 좁음

3 성취기준별 성취수준 개발

가. 개발 개요

- 교과 교육과정의 내용 체계와 성취기준(들)을 분석하여 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 위계나 수준을 고려하여 성취기준별로 성취수준 작성
- 중학교의 경우 A, B, C, D, E로 개발하되, 성취기준의 능력(내용 요소) 복합성 정도에 따라 3~5수준으로 개발
(* 중학교 체육, 음악, 미술은 A, B, C로 개발)

■ 성취수준 구분의 원리

- 지식의 개념 위계나 이해의 깊이를 활용하여 수준을 구분한다.
- 과정·기능 수행 정도나 맥락과 상황 변인으로 차별화하여 수준을 구분한다.
- 가치·태도의 내면화와 실천과 참여 등으로 수준을 구분한다.

수준	범주별 성취수준 특성								
	지식·이해			과정·기능			가치·태도		
높음	높은 위계	깊은 이해	높은 전이	문제 해결	복잡한 상황	다양한 맥락	내면화	넓은 적용	적극적 실천
↕									
낮음	낮은 위계	단순 암기	낮은 전이	문제 인식	단순한 상황	단순한 맥락	약한 반응	좁은 적용	약한 실천력

나. 개발 절차

- ① 영역의 내용 체계와 성취기준(들)의 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 내용 요소 추출 및 위계 분석
- ② 대상 성취기준이 포함하고 있는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 내용 요소 수준 및 위계 분석
 - 교과목의 영역 특성에 따라 내용 체계에 제시된 ‘가치·태도’ 범주의 내용 요소가 성취기준에서 명시적으로 드러나지 않더라도, 교육과정 취지를 살려 영역 내 성취기준들에서 ‘가치·태도’ 범주를 반영할 필요 있음.
- ③ 대상 성취기준이 포함하고 있는 내용 요소들의 복합성 등을 고려하여 3~5수준의 진술문 개발
 - 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 각 범주는 그 특성을 고려하여 수준을 구분하고 이를 복합적으로 구성하여 수준을 진술함(특히 가치·태도 범주의 경우 3수준 이하로 구성할 수 있음).
- ④ 성취기준별 성취수준 작성 후 각 영역 간 수준 진술 정도, 전후 학년(군)과의 능력 진술 위계 등을 점검
 - 같은 학년군에서 영역 내는 물론 영역 간 성취수준의 진술 정도를 각 수준별로 점검
 - 학년군이 높아짐에 따라 성취수준 간의 위계가 나타나는지 점검(다만, 교과 및 범주 특성에 따라 학년군이 높아져도 동일 수준 진술이 반복적으로 나타날 수 있음)

4 영역별 성취수준 개발

가. 개발 개요

- 교과 교육과정의 내용 체계와 성취기준(들)을 분석하여 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 위계나 수준을 고려하여 영역별로 성취수준 작성
- 중학교의 경우 A, B, C, D, E로 개발
(* 중학교 체육, 음악, 미술은 A, B, C로 개발)

나. 개발 절차

- ① 교과 교육과정의 특성을 반영하여 개발 단위를 결정
 - 교과 교육과정이 '영역'을 중심으로 내용 요소를 제시하므로 이를 단위로 삼음.
 - 다만, 사회, 과학 등의 경우 '단원'을 중심으로 성취기준이 제시된 경우 이를 단위로 하여 개발할 수 있음.
- ② 영역의 내용 체계와 성취기준(들)의 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 내용 요소 추출 및 위계 분석
- ③ 영역별로 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 범주를 중심으로 영역별 성취수준 진술문을 작성
 - ③-1. 앞서 개발한 영역 내 성취기준별 성취수준들을 각 수준(A~C/A~E)과 연계, 종합
 - 영역 내 성취기준별 성취수준들을 각 수준(A~C/A~E)에 따라 연계하고, 각 범주를 중심으로 이를 포괄할 수 있는 전형적인 능력을 진술함.
 - 이때 성취기준별 성취수준들을 범주별로 단순히 연결하기보다는 앞의 ② 단계 교육과정 내용 체계의 영역 내 범주별 내용 요소를 포괄하여 종합할 수 있도록 할 것.

- ③-2. 각 수준(A~C/A~E)별로 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 범주를 중심으로 포괄적이고 전형적인 능력 진술
- 다만, 교과와 영역 특성에 따라 각 수준(A~E)에서 일부 범주의 수준 특성이 나타나지 않을 수 있음(예컨대, 과학 교과의 E수준 ‘가치·태도’ 등).
- ④ 영역별 성취수준 작성 후 각 영역 간 수준 진술 정도, 전후 학년(군)과의 능력 진술 위계 등을 점검
- 같은 학년군에서 영역 간 성취수준의 진술 정도를 각 수준별로 점검
 - 학년군이 높아짐에 따라 성취수준 간의 위계가 나타나는지 점검(다만, 교과 및 범주 특성에 따라 학년군이 높아져도 동일 수준 진술이 반복적으로 나타날 수 있음)

5 예시 평가 도구 개발

가. 개발 개요

- 성취기준, 성취기준별/영역별 성취수준, 학기 단위 성취수준을 검토하고 분석하여 학생들의 성취수준을 판단할 수 있는 평가를 계획
- 이러한 성취수준을 활용하여 평가 도구를 개발하고 수행평가나 서·논술형 문항의 경우 성취수준을 근거로 채점 기준을 설정
 - 중학교의 경우 5개 이상의 예시 평가 도구 제시(지필평가 및 수행평가(서·논술형 포함))

나. 개발 절차

- ① 성취기준 및 성취수준을 분석하여 평가 요소 선정
- ② 평가 요소 고려하여 평가 방법 선정
- ③ 지필평가(선택형 또는 서답형 문항) 또는 수행평가 도구 개발
- ④ 채점 기준 개발

Ⅱ. 성취수준 활용

1. 성취기준 도달 정도 예측 및 개념화 근거
2. 성취수준 활용 방안



2022 개정 교육과정에 따른
중학교 음악 성취수준

II 성취수준 활용

1 성취기준 도달 정도 예측 및 개념화 근거

성취기준은 수업 및 평가의 근거로서의 역할을 하지만 성취기준 자체는 도달 정도에 대한 정보가 부족하여 추가적으로 성취수준에 대한 정보가 필요하다. 교사는 성취수준에 대한 일관된 이해를 가지고 수업과 평가를 계획하고 운영해야 하는데 성취기준별 성취수준이나 영역별 성취수준은 이러한 이해와 개념화에 도움을 줄 수 있다.

성취기준별 성취수준은 각 성취기준에 도달한 정도를 해당 교과목 평정 단계에 따라 구체화하여 제시한 것으로 성취기준별로 도달할 수행 목표를 예측하거나 가늠할 수 있다. 영역별 성취수준은 해당 교과목의 영역별로 도달할 목표를 범주(지식·이해, 과정·기능, 가치·태도)에 따라 제시한 것으로 교과목 전체 수준에서 각 범주별로 도달할 수행 목표를 예측하거나 가늠할 수 있다.

- **성취기준별 성취수준**은 각 성취기준에 도달한 정도를 해당 교과목 평정 단계에 따라 구체화하여 제시한 것으로 성취기준별로 도달할 수행 목표를 예측하거나 가늠할 수 있음.
- **영역별 성취수준**은 해당 교과목의 영역별로 도달할 목표를 범주(지식·이해, 과정·기능, 가치·태도)에 따라 제시한 것으로 교과목 전체 수준에서 각 범주별로 도달할 수행 목표를 예측하거나 가늠할 수 있음.

이러한 성취수준은 수업 설계와 평가 문항 제작에서 도달 정보나 목표를 개념화할 때도 근거가 된다. 교사 간 유사한 수준에 대한 개념을 가질 수 있도록 도움을 준다. 이때 수준 구분에 대한 유연성은 열어두되, 수준에 대한 교사 간 해석의 폭을 최대한 좁혀 교육과정 범위 내에서 수업과 평가가 실행되도록 하기 위함이다. 성취수준은 국가 수준에서 해당 교과 수행의 질 관리 및 교육과정 평가(피드백 정보 해석)를 위한 기준 역할을 할 수도 있어 궁극적으로 성취수준에 대한 정보 제공 및 국가 교육과정 질 관리에 기여한다고 볼 수 있다.

2 성취수준 활용 방안

가. 학기 단위 성취수준 개발의 근거로 활용

성취기준별·영역별 성취수준은 학기 단위 성취수준을 개발할 때 근거로 활용된다. 학기 단위 성취수준은 한 학기의 교수·학습이 끝났을 때 해당 학기에서 다루는 교과목의 성취기준들에 도달한 정도를 나타낸 것으로, 한 학기 내 성취기준들을 포괄하는 전반적인 특성을 5수준(A~E) 또는 학교급, 교과에 따라 3수준(A~C)으로 구분하여 진술한 것이다.



학교에서의 학생 평정은 학기 단위로 이루어지므로, 성취평가제에 의한 학기별 성취도 평정을 위해서는 평정의 근거가 되는 학기 단위의 성취수준 개발이 필요하다. 이때 초등학교에서도 준거참조평가를 실시하고 있으므로, 학기별로 수업 설계 시 학기 단위 성취수준을 활용하며, 평가의 준거를 세우고 이에 따라 학생의 수준을 가늠한다는 차원에서 학기 단위 성취수준을 개발할 필요가 있다.

학기 단위 성취수준은 크게 다음의 역할을 할 수 있다.

첫째, 한 학기 수업을 통해 각 수준의 학생들이 도달해야 할 목표가 되기에 수업의 준거가 된다.

둘째, 한 학기 동안의 성취기준에 대한 도달 정도를 평가할 때 미리 설정한 학기 단위 성취수준은 평가 활동의 준거가 된다.

셋째, 학생들이 무엇을 알고 할 수 있는지 기술하기에 개별 학생의 평가 결과를 보고하고 기록하는 준거가 된다.

나. 학생 수준을 고려한 수업 설계에 활용

성취기준별·영역별 성취수준은 학생 수준을 고려한 수업 설계에 활용될 수 있다.

구체적으로 우선, 학생 맞춤형 수업 설계에 활용될 수 있다. 2022 개정 교육과정은 학생 개별화 맞춤형 수업을 강조하고 있다. 이러한 취지에 따라 학생 맞춤형 수업을 설계하기 위해서 학생 수준에 맞는 진단과 학습 지원이 필요하다.

다음으로, 기초학력 보장 지도에 활용될 수 있다. 교육부의 공교육 경쟁력 제고 방안에 의하면, 책임교육학년제(초3, 중1) 도입 및 맞춤형 학업성취도 자율평가 대상 확대에 따라 학력 진단이 강화되고 모든 학년에서 성취수준에 기반한 개별화 학습이 지원된다. 기존 기초학력 미달 학생에서 중·하위 수준 학생까지 책임교육을 지원할 예정이다.¹⁾ 기초학력종합계획(2023-2027) 및 기초학력보장법 및 시행령이 제정되어²⁾ 기초학력 보장에 대한 국가 책무성과 진단을 통한 체계적 학습 지원의 법적 근거가 마련되었다. 초·중학교 국어, 수학, 사회, 과학, 영어(초1~중3)에서 최소한의 성취기준이 제시되고 이는 기초학력 진단 및 학습 지원에 활용되는데 최소한의 성취기준과 성취기준별 성취 수준이 연계될 수 있다.

다. 평가 도구 제작 및 채점 기준 설정의 근거로 활용

1) 평가 도구 제작의 근거로 활용

우선, 성취기준을 분석하여 성취기준에 도달하기 위한 과정에서 필요한 능력을 평가 요소의 형태로 구체화하고, 평가 요소를 가장 적합하게 평가할 수 있는 평가 방법을 선정한다. 성취기준을 분석하여 평가 방법을 선정한 다음, 학기 단위로 평가 계획서를 작성한다.

이때 ‘평가 요소’란 교육과정 성취기준 도달의 증거로 학생들이 보여주기를 기대하는 핵심 내용을 구체적으로 기술한 평가 내용을 의미한다. 평가 요소는 성취기준을 분석하여 해당 성취기준에의 도달 정도를 판단하기 위해서 어떠한 내용을 평가해야 하는지를

1) 교육부. (2023). 공교육 경쟁력 제고 방안. 교육부 보도자료(2023.6.21.).

2) 교육부. (2022). 제1차 기초학력 보장 종합계획(2023-2027). 교육부 보도자료(2022.10.11.).

기준으로 작성한다. 평가 요소는 평가의 목표와 특성을 고려하여 교육과정 성취기준에서 도출하며, 학생들의 수행 정도를 판단할 수 있도록 지식, 기능, 태도와 같은 구체적인 내용으로 기술한다.

2) 채점 기준 설정의 근거로 활용

성취수준은 수행평가(또는 서·논술형 문항) 도구 제작 및 채점 기준 설정의 근거로 활용된다.

채점 기준을 설정할 때에는 모든 성취수준(A~E)을 평가할 수 있도록 수행평가 과제(또는 서·논술형 문항) 및 채점 기준을 개발한다. 모든 성취수준의 학생들이 수행할 수 있는 과제로 문항을 구성할 필요가 있다.

라. 성취 결과 산출 및 보고의 근거로 활용

성취기준별/영역별 성취수준과 이를 활용하여 개발된 학기 단위 성취수준을 토대로 학생의 성취수준을 산출한다. 분할점수 설정과 평가 시행이 완료되면 지필평가와 수행평가 점수를 합산하여 성취율에 따라 학생의 성취도를 산출한다. 즉, 개별 학생에 대해 A~E 또는 A~C의 성취수준을 산출하게 되는 것이다. 분할점수와 관련하여 중학교는 고정분할 점수를 적용한다.

성적 산출 결과를 보고할 경우에는 학기 단위 성취수준과 연계하여 학생의 실제 수행 능력 진술한다. 각 성취수준에 해당하는 학생이 무엇을 알고 할 수 있는지의 교수·학습 정보를 보고한다. 개별 학생이 알고 할 수 있는 것을 기술할 때는 미리 진술한 학기 단위 성취수준을 중심으로 개별 학생의 수행 능력을 진술한다.

이러한 정보를 학생에게 피드백 할 필요도 있다. 피드백은 학생의 학습 상태에 대한 정보를 제공하여 학생의 학습과 성장을 지원하는 전체적인 과정이다. 학생의 교육 목표 도달도를 확인하고 교수·학습 개선에 활용할 수도 있다. 피드백은 점수나 성취도를 알려주거나 정답 여부를 알려주는 것에서부터 학생 개별 강약점이나 추후 학습 방향, 성장 정도 등을 알려주는 등 다양한 유형이 있다.

Ⅲ. 성취수준

1. 성취기준별 성취수준
2. 영역별 성취수준
3. 예시 평가 도구



2022 개정 교육과정에 따른
중학교 음악 성취수준

III

성취수준

1

성취기준별 성취수준

(1) 연주

성취기준	성취기준별 성취수준	
[9음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 향상시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.	A	다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 충분히 이해하여 음악적 표현을 살려 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.
	B	다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 이해하여 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.
	C	다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 부분적으로 이해하여 노래나 악기로 연주한다.
[9음01-02] 음악 요소와 음악적 특징을 살려 노래나 악기로 발표하고 평한다.	A	음악 요소와 음악적 특징을 충분히 이해하여 노래나 악기로 발표하고 연주 활동에 대해 종합적으로 평한다.
	B	음악 요소와 음악적 특징을 이해하여 노래나 악기로 발표하고 연주 활동에 대해 평한다.
	C	음악 요소와 음악적 특징을 일부 이해하여 노래나 악기로 발표하고 연주 활동에 대해 부분적으로 평한다.
[9음01-03] 소리의 상호작용을 인식하고 매체를 활용하여 함께 표현한다.	A	소리의 상호작용을 충분히 이해하고 매체를 적절하게 활용하여 함께 적극적으로 표현한다.
	B	소리의 상호작용을 이해하고 매체를 활용하여 함께 표현한다.
	C	소리의 상호작용을 부분적으로 이해하고 매체를 활용하여 함께 표현하려고 노력한다.
[9음01-04] 생활 속 다양한 형태의 연주에 참여하고 전통과 현대의 연주 문화 다양성을 인식한다.	A	생활 속 다양한 형태의 연주를 충분히 이해하여 연주 활동에 주도적으로 참여하고 전통과 현대의 연주 문화 다양성을 종합적으로 인식한다.
	B	생활 속 다양한 형태의 연주를 이해하여 연주 활동에 참여하고 전통과 현대의 연주 문화 다양성을 인식한다.
	C	생활 속 다양한 형태의 연주를 일부 이해하여 연주 활동에 참여하려 노력하고 전통과 현대의 연주 문화 다양성을 부분적으로 인식한다.

(2) 감상

성취기준	성취기준별 성취수준	
[9음02-01] 음악을 듣고 다양한 음악 요소에 집중하여 분석한다.	A	음악을 집중하여 듣고 악곡에 나타난 다양한 음악 요소를 분석하며 종합적으로 파악하여 표현한다.
	B	음악을 집중하여 듣고 악곡에 나타난 다양한 음악 요소를 분석하며 파악하여 표현한다.
	C	음악을 듣고 악곡에 나타난 음악 요소를 부분적으로 파악하여 표현한다.
[9음02-02] 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 음악적 특징과 음악의 구성을 파악한다.	A	다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 시대와 문화권에 따른 음악적 특징과 구성을 종합적으로 파악하여 표현한다.
	B	다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 시대와 문화권에 따른 음악적 특징과 구성을 파악하여 표현한다.
	C	다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 시대와 문화권에 따른 음악적 특징과 구성을 부분적으로 파악하여 표현하려고 노력한다.
[9음02-03] 다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 음악의 배경과 역할을 비교한다.	A	다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 음악의 배경과 역할을 종합적으로 파악하여 시대·사회·문화적 맥락 속에서 비교하며 구체적으로 설명한다.
	B	다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 음악의 배경과 역할을 파악하여 비교하며 설명한다.
	C	다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 음악의 배경과 역할을 일부 파악하여 부분적으로 비교하며 설명한다.
[9음02-04] 생활 속에서 음악을 들으며 다양한 감성과 가치를 인식하고 존중한다.	A	생활 속에서 여러 음악을 적극적으로 찾아 들으며 다양한 감성과 가치를 종합적으로 인식하고 존중한다.
	B	생활 속에서 음악을 찾아 들으며 다양한 감성과 가치를 인식하고 존중한다.
	C	생활 속에서 음악을 들으며 다양한 감성과 가치를 부분적으로 인식하고 존중한다.
[9음02-05] 유네스코에 등재된 우리나라의 음악 문화유산을 찾아 듣고, 세계 속 국악의 위상과 문화적 가치를 인식한다.	A	유네스코에 등재된 우리나라의 음악 문화유산을 적극적으로 찾아 듣고, 음악 문화유산을 충분히 이해하여 세계 속 국악의 위상과 문화적 가치를 종합적으로 인식한다.
	B	유네스코에 등재된 우리나라의 음악 문화유산을 찾아 듣고, 음악 문화유산을 이해하여 세계 속 국악의 위상과 문화적 가치를 인식한다.
	C	유네스코에 등재된 우리나라의 음악 문화유산을 듣고, 음악 문화유산을 일부 이해하여 세계 속 국악의 위상과 문화적 가치를 부분적으로 인식한다.

(3) 창작 영역

성취기준	성취기준별 성취수준	
[9음03-01] 음악적 의도나 아이디어를 여러 매체나 방법에 적용하여 자기 주도적으로 창작한다.	A	표현하고자 하는 음악적 의도나 창의적인 아이디어를 떠올리고 여러 매체나 방법에 적절하게 적용하며 자기 주도적으로 계획하고 창작한다.
	B	표현하고자 하는 음악적 의도나 아이디어를 떠올리고 여러 매체나 방법에 적용하며 계획하고 창작한다.
	C	표현하고자 하는 음악적 의도나 아이디어를 떠올리고 일부 매체나 방법에 적용하며 창작한다.
[9음03-02] 오선보, 정간보 등의 기보법을 활용하여 조건에 따라 악곡의 일부를 바꾼다.	A	오선보, 정간보 등의 기보법을 적절하게 활용하여 주어진 조건을 전체적으로 지켜 악곡의 일부를 바꾼다.
	B	오선보, 정간보 등의 기보법을 활용하여 주어진 조건을 지켜 악곡의 일부를 바꾼다.
	C	오선보, 정간보 등의 기보법을 일부 활용하여 주어진 조건을 부분적으로 지켜 악곡의 일부를 바꾼다.
[9음03-03] 음악의 요소와 특징을 활용하여 간단한 형식의 음악을 만든다.	A	음악의 요소와 특징을 적절하게 활용하여 주어진 조건을 충실히 지켜 간단한 형식의 음악을 창의적으로 만든다.
	B	음악의 요소와 특징을 활용하여 주어진 조건을 지켜 간단한 형식의 음악을 만든다.
	C	음악의 요소와 특징을 일부 활용하여 주어진 조건을 부분적으로 지켜 간단한 형식의 음악을 만들려고 노력한다.
[9음03-04] 생활 속의 영역과 연계하여 음악을 만들고 활용하며 책임감을 갖는다.	A	생활 속의 다양한 영역과 연계하여 주제나 목적에 맞는 음악을 만들고 적극적으로 활용하며 음악 산출물에 대한 책임감 있는 태도를 갖는다.
	B	생활 속의 다양한 영역과 연계하여 음악을 만들고 활용하며 음악 산출물에 대한 책임감 있는 태도를 갖는다.
	C	생활 속의 다양한 영역과 연계한 음악 만들기에 참여하며 음악 산출물에 대한 책임감 있는 태도를 가지려고 노력한다.

2 영역별 성취수준

(1) 연주

영역	영역별 성취수준		
연주	A	지식·이해	다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법, 음악 요소와 음악적 특징, 다양한 음악의 연주 형태, 소리의 상호작용을 충분히 이해한다.
		과정·기능	노래나 악기 연주 역량을 향상시켜 음악적 표현을 살려 개성 있게 연주하고 매체를 적절하게 활용하여 함께 표현하며 연주 발표에 대해 종합적으로 평한다.
		가치·태도	적극적으로 협력하는 태도를 가지고 생활 속에서 여러 가지 형태의 연주에 주도적으로 참여하며 전통과 현대의 연주 문화 다양성을 종합적으로 인식한다.
	B	지식·이해	다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법, 음악 요소와 음악적 특징, 다양한 음악의 연주 형태, 소리의 상호작용을 이해한다.
		과정·기능	노래나 악기로 개성 있게 연주하고 매체를 활용하여 함께 표현하며 연주 발표에 대해 평한다.
		가치·태도	협력하는 태도를 가지고 생활 속에서 여러 가지 형태의 연주에 참여하며 전통과 현대의 연주 문화의 다양성을 인식한다.
	C	지식·이해	다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법, 음악 요소와 음악적 특징, 다양한 음악의 연주 형태, 소리의 상호작용을 부분적으로 이해한다.
		과정·기능	노래나 악기로 연주하고 매체를 활용하여 함께 표현하려고 노력하며 연주 발표에 대해 부분적으로 평한다.
		가치·태도	협력하는 태도를 가지고 생활 속에서 여러 가지 형태의 연주에 참여하려고 노력하며 전통과 현대의 연주 문화 다양성을 부분적으로 인식한다.

(2) 감상

영역	영역별 성취수준		
감상	A	지식·이해	다양한 시대·사회·문화권의 음악에 나타난 음악 요소, 음악적 특징과 구성, 음악의 감성, 다양성, 배경, 역할 및 유네스코에 등재된 우리나라의 음악 문화유산을 충분히 이해한다.
		과정·기능	다양한 시대·사회·문화권의 음악과 유네스코에 등재된 우리나라의 음악 문화유산을 집중하여 듣고, 악곡에 나타난 음악 요소, 음악적 특징, 구성을 분석하여 종합적으로 파악하고, 음악의 배경과 역할을 전반적으로 비교하며 구체적으로 설명하고 평한다.
		가치·태도	생활 속 음악의 다양한 가치와 세계 속 국악의 위상과 문화적 가치를 존중하고 종합적으로 인식한다.
	B	지식·이해	다양한 시대·사회·문화권의 음악에 나타난 음악 요소, 음악적 특징과 구성, 음악의 감성, 다양성, 배경, 역할 및 유네스코에 등재된 우리나라의 음악 문화유산을 이해한다.
		과정·기능	다양한 시대·사회·문화권의 음악과 유네스코에 등재된 우리나라의 음악 문화유산을 집중하여 듣고, 악곡에 나타난 음악 요소, 음악적 특징, 구성을 분석하여 파악하고, 음악의 배경과 역할을 비교하며 설명하고 평한다.
		가치·태도	생활 속 음악의 다양한 가치와 세계 속 국악의 위상과 문화적 가치를 존중하고 인식한다.
	C	지식·이해	다양한 시대·사회·문화권의 음악에 나타난 음악 요소, 음악적 특징과 구성, 음악의 감성, 다양성, 배경, 역할 및 유네스코에 등재된 우리나라의 음악 문화유산을 부분적으로 이해한다.
		과정·기능	다양한 시대·사회·문화권의 음악과 유네스코에 등재된 우리나라의 음악 문화유산을 듣고, 악곡에 나타난 음악 요소, 음악적 특징, 구성의 일부를 분석하여 파악하고, 음악의 배경과 역할을 부분적으로 비교하며 설명하고 평한다.
		가치·태도	생활 속 음악의 다양한 가치와 세계 속 국악의 위상과 문화적 가치를 존중하고 부분적으로 인식한다.

(3) 창작

영역	영역별 성취수준		
창작	A	지식·이해	표현하고자 하는 음악적 의도나 창의적인 아이디어를 나타낼 수 있는 음악 매체나 방법을 충분히 이해하고 악곡의 일부를 바꾸거나 간단한 형식의 음악을 만들 수 있는 음악 요소와 특징, 기보법(오선보, 정간보 등)에 대하여 잘 안다.
		과정·기능	음악 매체나 방법을 적절하게 활용하여 음악적 의도나 아이디어를 음악으로 표현하고, 기보법에 맞게 음악의 요소와 특징을 살려 주어진 조건에 따라 악곡의 일부를 바꾸거나 간단한 형식의 음악 및 생활과 연계한 음악을 창의적으로 만들어서 적극적으로 활용한다.
		가치·태도	음악 창작 활동에 자기 주도적으로 참여하며 저작권의 중요성을 충분히 인식하고 음악 산출물에 대한 책임감 있는 태도를 갖는다.
	B	지식·이해	표현하고자 하는 음악적 의도나 창의적인 아이디어를 나타낼 수 있는 음악 매체나 방법을 이해하고 악곡의 일부를 바꾸거나 간단한 형식의 음악을 만들 수 있는 음악 요소와 특징, 기보법(오선보, 정간보 등)에 대하여 안다.
		과정·기능	음악 매체나 방법을 활용하여 음악적 의도나 아이디어를 음악으로 표현하고, 기보법과 음악의 요소 및 특징을 살려 주어진 조건에 따라 악곡의 일부를 바꾸거나 간단한 형식의 음악 및 생활과 연계한 음악을 만들어서 활용한다.
		가치·태도	음악 창작 활동에 참여하며 저작권의 중요성을 인식하고 음악 산출물에 대한 책임감 있는 태도를 갖는다.
	C	지식·이해	표현하고자 하는 음악적 의도나 창의적인 아이디어를 나타낼 수 있는 음악 매체나 방법을 부분적으로 이해하고 악곡의 일부를 바꾸거나 간단한 형식의 음악을 만들 수 있는 음악 요소와 특징, 기보법(오선보, 정간보 등)에 대하여 일부 안다.
		과정·기능	음악 매체나 방법을 활용하여 음악적 의도나 아이디어를 음악으로 표현하려 노력하며, 기보법과 음악의 요소 및 특징을 살려 주어진 조건에 따라 악곡의 일부를 바꾸거나 간단한 형식의 음악 및 생활과 연계한 음악을 만들어 활용하려 노력한다.
		가치·태도	음악 창작 활동에 참여하며 저작권의 중요성을 부분적으로 인식하고 음악 산출물에 대한 책임감 있는 태도를 가지려고 노력한다.

3 예시 평가 도구

가. 지필평가 예시 평가 도구

(1) 지필평가-1

1. 평가 도구 개요

학교급	중학교	과목	음악		
학년군	1~3학년군	영역	감상		
성취기준		성취기준별 성취수준			
[9음02-01] 음악을 듣고 다양한 음악 요소에 집중하여 분석한다.		A	음악을 집중하여 듣고 악곡에 나타난 다양한 음악 요소를 분석하며 종합적으로 파악하여 표현한다.		
		B	음악을 집중하여 듣고 악곡에 나타난 다양한 음악 요소를 분석하며 파악하여 표현한다.		
		C	음악을 듣고 악곡에 나타난 음악 요소를 부분적으로 파악하여 표현한다.		
평가 요소	<ul style="list-style-type: none"> 음악 듣고 빠르기, 셈여림 구별하기 				
평가 도구 유형	실음지필평가 선다형	배점	5점	정답	②
개발 방향 및 활용 시 고려사항	<ul style="list-style-type: none"> 본 문항은 하이든의 놀람교향곡 중 제2악장의 음악 일부분을 듣고 음악 요소 중 빠르기와 셈여림을 구별할 수 있는 능력이 있는지를 평가하기 위한 문항이다. 성취수준 C를 고려하여 출제한 문항으로, 이 문항을 맞춘 학생들은 음악을 듣고 음악 요소 중 빠르기와 셈여림을 구별할 수 있다. 				

2. 평가 도구

문항(선택형)

◎ 음악을 듣고 물음에 답하십시오.

(A) (B)

다음 악보에 대한 설명으로 옳은 것만을 <보기>에서 있는 대로 고른 것은?

〈 보 기 〉

- ㄱ. 빠르기는 Allegro이다.
- ㄴ. 빠르기는 Andante이다.
- ㄷ. ㉠에 들어갈 썸여림은 f이다.
- ㄹ. ㉡에 들어갈 썸여림은 ff이다.

- ① ㄱ, ㄷ ② ㄱ, ㄹ ③ ㄴ, ㄷ ④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄴ, ㄷ, ㄹ

○.. 정답 해설

④

제시된 악보는 하이든의 놀람교향곡 중 제2악장 주제 선율이다. 음악의 빠르기는 Andante이고, ㉠에 들어갈 썸여림으로 적절한 것은 p이며 ㉡에 들어갈 썸여림은 ff가 적절하다. 따라서 ㄴ, ㄹ만 적절하고 ㄱ, ㄷ은 적절하지 않으므로 정답은 ④이다.

(2) 지필평가-2

1. 평가 도구 개요

학교급	중학교	과목	음악		
학년군	1~3학년군	영역	감상		
성취기준		성취기준별 성취수준			
[9음02-01] 음악을 듣고 다양한 음악 요소에 집중하여 분석한다.	A	음악을 집중하여 듣고 악곡에 나타난 다양한 음악 요소를 분석하며 종합적으로 파악하여 표현한다.			
	B	음악을 집중하여 듣고 악곡에 나타난 다양한 음악 요소를 분석하며 파악하여 표현한다.			
	C	음악을 듣고 악곡에 나타난 음악 요소를 부분적으로 파악하여 표현한다.			
평가 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 듣고 섬여림 구별하기 • 음악 듣고 변주 및 음악 요소의 변화 구별하기 				
평가 도구 유형	실음지필평가 선다형	배점	5점	정답	③
개발 방향 및 활용 시 고려사항	<ul style="list-style-type: none"> • 본 문항은 하이든의 놀람교향곡 중 제2악장의 음악 일부분을 듣고 음악 요소 중 섬여림을 구별하고 아울러 변주 및 음악 요소의 변화를 구별할 수 있는 능력이 있는지를 평가하기 위한 문항이다. • 성취수준 A를 고려하여 출제한 문항으로, 이 문항을 맞춘 학생들은 음악을 듣고 변주를 이해하며 섬여림을 구별하고 조성 등 음악 요소의 변화를 종합적으로 구별할 수 있다. 				

2. 평가 도구

문항(선택형)

◎ 음악을 듣고 물음에 답하십시오.

주제

(가)

(A) (B)

악보 (가)에 대한 설명으로 옳은 것만을 <보기>에서 있는 대로 고른 것은?

— < 보 기 > —

- ㄱ. 악보 (가)는 주제를 변주한 것이다.
- ㄴ. 악보 (가)의 선율은 단조에서 장조로 조성의 변화가 나타난다.
- ㄷ. 악보 (가)의 ㉠, ㉡에 들어갈 셈여림은 각각 pp와 ff이다.

- ① ㄱ ② ㄴ ③ ㄱ, ㄴ ④ ㄴ, ㄷ ⑤ ㄱ, ㄴ, ㄷ

○.. 정답 해설

③

악보 (가)는 주제 선율을 변주한 것으로 제2변주에 해당된다. 악보 (가)의 경우 단단조에서 내림마장조로 조성의 변화가 나타나고, ㉠, ㉡에 들어갈 셈여림으로는 각각 ff와 pp이다. 따라서 ㄱ, ㄴ만 적절하고, ㄷ은 적절하지 않으므로 정답은 ③이다.

나. 수행평가 예시 평가 도구

(1) 수행평가-1

1. 평가 도구 개요

학교급	중학교	과목	음악
학년군	1~3학년군	영역	감상
성취기준		성취기준별 성취수준	
[9음02-04] 생활 속에서 음악을 들으며 다양한 감성과 가치를 인식하고 존중한다.		A	생활 속에서 여러 음악을 적극적으로 찾아 들으며 다양한 감성과 가치를 종합적으로 인식하고 존중한다.
		B	생활 속에서 음악을 찾아 들으며 다양한 감성과 가치를 인식하고 존중한다.
		C	생활 속에서 음악을 들으며 다양한 감성과 가치를 부분적으로 인식하고 존중한다.
평가 과제	<ul style="list-style-type: none"> 생활 속에서 자신이 찾아 들은 클래식 음악을 친구들에게 소개하고, 발표를 준비하며 느낀 점과 클래식 음악에 대한 생각의 변화에 대해 발표한다. 		
평가 요소	<ul style="list-style-type: none"> 생활 속에서 클래식 음악이 사용된 사례 탐색하기 생활 속에서 찾은 클래식 음악의 특징 발표하기 발표를 준비하며 느낀 점과 클래식 음악에 대한 생각의 변화에 대해 발표하기 		
평가 도구 유형	구술·발표 평가	배점	100점
개발 방향 및 활용 시 고려사항	<ul style="list-style-type: none"> 개발 방향 <ul style="list-style-type: none"> - 이 문항은 생활 속에서 음악을 들으며 다양한 감성과 가치를 인식하고 존중할 수 있는지 평가하기 위한 구술 평가 문항으로 학생들이 삶 속에서 경험할 수 있는 클래식을 찾아 들어보며 음악적 경험을 확장하고 클래식 음악이 가진 감성과 가치를 인식하며 존중하는 태도를 평가하기 위한 문항이다. - 이 문항은 평소 학생들이 클래식 음악에 대해 어떻게 생각하는지 자신의 생각을 이야기하고, 생활 속에서 들을 수 있는 다양한 클래식 음악의 사례를 찾아보며 그 음악에 관한 특징과 쓰임, 해당 음악을 소개하고 싶은 이유 등을 설명함으로써 클래식 음악에 대한 자신의 인식과 생각에 대해 발표를 준비하기 전과 후로 비교하며 클래식 음악을 존중하게 된 점에 대해 알 수 있도록 개발하였다. - 이 문항은 구술 평가로 학생들이 구술 평가 시에 활용할 수 있도록 미리 발표 자료를 제작하도록 하고, 이를 활용하여 평가를 진행하는 문항으로 구성하였다. 발표 자료에 포함해야 할 사항들은 채점 기준과 연계하여 제시해 줌으로써 구술 평가의 효과를 높이고자 하였다. 		

- 활용 시 고려 사항
 - 이 문항은 발표자를 평가하는 교사 평가로 클래식 음악에 한정하여 구술 평가를 제시하였으나 학생들의 흥미와 적성 등을 고려하여 국악, 세계음악, 대중음악 등을 선정하여 평가에 활용할 수 있다.
 - 본 평가 문항에 포함되지 않으나 실제 수업 시에는 발표를 듣는 학생에 대한 평가로 발표 내용을 정리한 학습지를 통해 발표 내용의 이해도, 다양한 사례를 통해 느낀 감성과 클래식 음악에 대한 인식의 변화에 관한 서술형 평가와 발표를 경청하는 태도를 평가하는 관찰평가를 추가하여 평가할 수 있다.

2. 평가 도구

수행과제

※ 주어진 과제를 수행하십시오.

수1. 생활 속에서 자신이 찾아 들은 클래식 음악을 친구들에게 소개하고, 클래식 음악에 대해 느낀 점을 발표 자료로 만들어 발표해 봅시다.

〈발표 내용〉

- ① 클래식 음악에 대한 평소 자신의 느낌과 생각
 - 내가 듣는 음악 중 클래식 음악의 비율
 - 클래식 음악에 대한 자신의 느낌과 생각
- ② 생활 속에서 들을 수 있는 클래식 음악의 사례
 - 내가 경험하고 찾아 들은 클래식 음악 사례(3가지 이내)
 - 내가 들은 클래식 음악을 소개하고 싶은 이유
 - 내가 들은 클래식 음악의 음악적 특징을 포함한 감상평
- ③ 감상평
 - 발표를 준비하며 느낀 점
 - 발표 수업 이전과 비교하여 클래식 음악에 대한 생각의 변화
 - 생각이 변하게 된 배경

〈발표 조건〉

- ① 발표 시간: 5분 이내
- ② PPT자료 작성 및 제출 방법
 - 작성 방법: 제시된 양식을 참고할 것(파일 형식: pptx, pdf)
 - 제출 방법: 제시된 링크로 제출 <https://forms.gle/music2023>(예시)
- ③ 소개할 클래식 음악의 일부분을 들려줄 것
 - 들려줄 클래식 음악에 관한 링크를 첨부하여 발표 자료 작성

〈발표 자료 양식(예시)〉

<p>〈1페이지〉</p> <p>클래식 음악에 대한 평소 나의 느낌, 생각</p> <ul style="list-style-type: none"> • 평소 듣는 음악의 종류 중 클래식 음악의 비율 (마인드맵, 키워드, 그래프 등 자유롭게 활용) • 클래식 음악에 대한 나의 느낌, 생각 	<p>〈2~3페이지〉</p> <p>내가 소개하고 싶은 생활 속 클래식 음악(3가지 이내)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 악곡 제목(들려줄 악곡 링크 포함) • 소개 이유 • 음악적 특징
<p>〈4페이지〉</p> <p>감상평 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • 발표를 준비하며 느낀 점 	<p>〈5페이지〉</p> <p>감상평 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • 클래식 음악에 대한 생각의 변화 • 생각이 변하게 된 배경

○● 채점 기준

■ 채점 기준표

문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성
수1	사례 탐색	25	생활 속에서 클래식 음악이 사용된 다양한 사례를 탐색하고 수집한다.
		18	생활 속에서 클래식 음악이 사용된 사례를 탐색하고 수집한다.
		12	생활 속에서 클래식 음악이 사용된 사례를 탐색하려고 노력한다.
	발표 자료의 내용	25	주어진 발표 내용을 포함하여 발표 자료를 충실하게 작성한다.
		18	주어진 발표 내용을 포함하여 발표 자료를 작성한다.
		12	주어진 발표 내용을 포함하여 발표 자료를 작성하려고 노력한다.
	발표 내용의 전달	20	주어진 발표 조건을 충실하게 지켜 적절한 어조를 사용하여 자신감 있게 발표한다.
		15	주어진 발표 조건을 지켜 적절한 어조를 사용하여 발표한다.
		10	주어진 발표 조건을 지켜 발표하려고 노력한다.
	감상평	15	발표를 준비하며 느낀 점과 생각의 변화에 대해 충실하게 작성한다.
		10	발표를 준비하며 느낀 점과 생각의 변화에 대해 작성한다.
		5	발표를 준비하며 느낀 점과 생각의 변화에 대해 작성하려고 노력한다.
	참여도	15	발표 자료 준비와 제작, 발표 등 전반적인 수업의 과정에 성실하고 적극적으로 참여한다.
		10	발표 자료 준비와 제작, 발표 등 전반적인 수업의 과정에 성실하게 참여한다.
		5	발표 자료 준비와 제작, 발표 등 전반적인 수업의 과정에 참여한다.

■ 채점 시 고려 사항

- 발표 자료 제작 과정부터 발표 상황까지 종합적으로 평가하도록 한다.

○● 예시 답안

〈학생 발표 자료 예시〉

<p>클래식 음악에 대한 평소 나의 느낌과 생각</p> <p>느낌 음악에 집중이 잘 안 되고 때때로 생각이 들 때가 많다.</p> <p>생각 클래식을 좋아하는 마니아가 많이 듣는 음악 같다.</p>	<p>생활 속 클래식 음악 사례</p> <ul style="list-style-type: none"> 학교에서 '종소리' · 오페라 카르멘 '후배의 노래' 집에서 '세탁기 알람 소리' · 유튜브트 '솔어' 광고음악 '두통약 광고' · 비발디 사계 중 겨울 1악장
<p>내가 소개하고 싶은 생활 속 클래식 음악</p> <ul style="list-style-type: none"> 소개하고 싶은 곡 · 오페라 카르멘 '후배의 노래' 상황에서 접한 곳 · 학교 종소리 소개하게 된 이유 · 평소처럼은 특정한 신호음으로 쓰여 클래식 음악이 무슨 느낌이 지루하지 않고 가벼운 마음으로 수월하게 받아들일 수 있게 해주고 시각적 풍운 동일 음악적 특징 · 관현악 연주, 가세론 솔시, 빠른 템포, 리드미컬하고 경쾌한 선율 	<p>발표를 준비하며 느낀 점</p> <ul style="list-style-type: none"> · 광고, 신호음악, 게임, 영화, 드라마, 애니메이션, 오프닝 음악 등 생활 속 다양한 분야에서 클래식 음악이 활용됨 · 클래식 음악이 활용 될 때 부각시키고자 하는 내용과 음악 요소가 연계되어 음악의 효과가 두드러짐 · 생활 속에서 무심코 지나가면서 듣던 다양한 클래식 음악에 관심이 생기고 주변의 음악에 귀를 기울이게 됨

<p>클래식 음악에 대한 생각의 변화</p> <ul style="list-style-type: none"> · 클래식 음악은 때때로 마니아들만 감상하는 음악이라고 생각했는데 그렇지 않은 음악도 많이 있음을 알게 됨 · 클래식 음악이 음악 자체의 가치뿐만 아니라 경제적 가치를 비롯한 다양한 가치를 지님을 알게 됨 · 다른 클래식 음악에도 관심을 가지고 들어볼 예정임

(2) 수행평가-2

1. 평가 도구 개요

학교급	중학교	과목	음악
학년군	1~3학년군	영역	창작
성취기준		성취기준별 성취수준	
[9음03-02] 오선보, 정간보 등의 기보법을 활용하여 조건에 따라 악곡의 일부를 바꾼다.		A	오선보, 정간보 등의 기보법을 적절하게 활용하여 주어진 조건을 전체적으로 지켜 악곡의 일부를 바꾼다.
		B	오선보, 정간보 등의 기보법을 활용하여 주어진 조건을 지켜 악곡의 일부를 바꾼다.
		C	오선보, 정간보 등의 기보법을 일부 활용하여 주어진 조건을 부분적으로 지켜 악곡의 일부를 바꾼다.
평가 과제	• 주어진 조건에 따라 '닐리리아'의 노랫말, 말붙임새, 가락의 일부를 바꾸어 창작한다.		
평가 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 굿거리장단의 말붙임새에 맞게 노랫말 창작하기 • 창작한 노랫말을 정간보에 기보하기 • 경토리 가락 창작하기 • 창작한 가락을 정간보에 기보하기 		
평가 도구 유형	실기평가	배점	100
개발 방향 및 활용 시 고려사항	<ul style="list-style-type: none"> • 개발 방향 <ul style="list-style-type: none"> - 이 문항은 오선보, 정간보 등의 기보법 활용하여 조건에 따라 악곡의 일부를 바꿀 수 있는지 평가하기 위한 문항이다. 이 문항을 통해 경토리의 가락 진행과 굿거리장단에 따르는 말붙임새를 고려하여 악곡의 일부를 바꾸고, 기보법을 적절히 활용할 수 있는 학생들이 얼마나 있는지 파악하고자 한다. - 이 문항은 기보법을 활용하여 악곡의 일부를 바꿀 수 있는 능력을 평가하기 위한 실기평가로 개발되었다. 수업 상황에서는 악곡을 충분히 이해할 수 있도록 굿거리장단으로 반주하는 닐리리아의 말붙임새 익히기, 경토리의 특징을 이해하며 닐리리아 부르기, 굿거리장단 치며 닐리리아 부르기 등의 실음 중심의 활동을 제공하고, 정간보 활용 방법을 익혀 창작 활동에 적용할 수 있도록 활동을 구성하도록 한다. • 활용 시 고려 사항 <ul style="list-style-type: none"> - 이 문항에서는 경토리, 굿거리장단으로 된 '닐리리아'를 창작 활동의 소재로 활용하였다. 그러나 학생의 수준과 학급 상황을 고려하여 여러 가지 악곡을 선정하여 평가에 활용할 수 있다. - 학생의 수준과 학급 상황을 고려하여 오선보, 그림 악보, 가락선보 등의 다양한 기보법을 활용하여 평가에 활용할 수 있다. 		

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- 창작 활동 후 완성된 산출물을 굿거리장단에 맞추어 노래하는 활동까지 나아갈 수 있도록 창작 활동과 연주 활동의 연계성을 고려할 필요가 있다.- 평가 결과 이 문항을 해결하는 데 어려움을 보이는 학생들을 위해 음악을 기록하는 다양한 방법에 대한 이해를 돕고 음악 창작물을 산출할 수 있는 능력 증진을 위한 교수·학습 자료를 개발한다. |
|--|--|

2. 평가 도구

수행과제

1. 경기민요 ‘닐리리아’의 일부를 바꾸어 노래 부르려고 한다. 주어진 조건에 따라 악곡의 일부를 바꾸어 보시오.

<원곡 악보>

장단	장단	장단	장단	장단	장단	장단	장단
노랫말	노랫말	노랫말	노랫말	노랫말	노랫말	노랫말	노랫말
노	라	솔	미	레	노	라	솔

<창작한 악보>

장단	장단	장단	장단	장단	장단	장단	장단
노랫말	노랫말	노랫말	노랫말	노랫말	노랫말	노랫말	노랫말
노	라	솔	미	레	노	라	솔

<원곡 악보>

장단	장단	장단	장단	장단	장단	장단	장단
노랫말	노랫말	노랫말	노랫말	노랫말	노랫말	노랫말	노랫말
노	라	솔	미	레	노	라	솔

<창작한 악보>

장단	장단	장단	장단	장단	장단	장단	장단
노랫말	노랫말	노랫말	노랫말	노랫말	노랫말	노랫말	노랫말
노	라	솔	미	레	노	라	솔

<창작한 악보>

장단	장단	장단	장단	장단	장단	장단	장단
노랫말	노랫말	노랫말	노랫말	노랫말	노랫말	노랫말	노랫말
노	라	솔	미	레	노	라	솔

<창작한 악보>

장단	장단	장단	장단	장단	장단	장단	장단
노랫말	노랫말	노랫말	노랫말	노랫말	노랫말	노랫말	노랫말
노	라	솔	미	레	노	라	솔

1) 굿거리장단의 말붙임새를 고려하여 '널리리아'의 제1~2장단의 노랫말을 바꾸고, 정간보에 나타내시오.

〈 조건 〉

1. 제시된 3소박 말붙임새 유형을 활용한다.

바	바 바 바	바 바 - 바	바 바 비바
바 비바	바 비바 바	비바 비바 바	

〈원곡의 노랫말〉

청	사	초	롱			불	밭	혀	라	--
잊	었	-던	낭	군	이	다시	돌아	온	다	△

〈바꾼 노랫말〉

※ 바꾼 노랫말을 〈창작한 악보〉의 '노랫말'에 옮겨 적으시오.

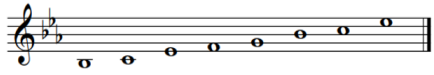
2) 경토리의 음악적 특징이 나타나도록 바꾼 노랫말의 가락을 창작하고, 정간보에 나타내시오.

〈 조건 〉

1. 경토리의 구성음을 활용한다.

〈경토리의 구성음〉

솔	라	도	레	미	솔	라	도
---	---	---	---	---	---	---	---



솔 라 도 레 미 솔 라 도

2. 경토리의 순차진행이 나타나도록 가락을 창작한다.

※ 창작한 가락을 〈창작한 악보〉에 표기하시오.

○● 채점 기준

■ 채점 기준표

문항	채점 요소	척도 (점수)	평가 내용 (수행 특성)
1-1	굿거리장단의 노랫말 창작하기	5	주어진 조건을 전체적으로 지켜 굿거리장단의 말붙임새에 맞게 노랫말을 창작하였다.
		4	주어진 조건을 지켜 굿거리장단의 말붙임새에 맞게 노랫말을 창작하였다.
		3	주어진 조건을 부분적으로 지켜서 굿거리장단의 말붙임새에 맞게 노랫말의 일부를 창작하였다.
	창작한 노랫말 정간보에 기보하기	5	창작한 노랫말을 정간보에 전체적으로 정확하게 기보하였다.
		4	창작한 노랫말을 정간보에 대체로 정확하게 기보하였다.
		3	창작한 노랫말을 정간보에 부분적으로 정확하게 기보하였다.
1-2	경토리 가락 창작하기	5	창작한 가락에 경토리의 음악적 특징이 전체적으로 나타난다.
		4	창작한 가락에 경토리의 음악적 특징이 나타난다.
		3	창작한 가락에 경토리의 음악적 특징이 부분적으로 나타난다.
	창작한 가락 정간보에 기보하기	5	창작한 가락을 정간보에 전체적으로 정확하게 기보하였다.
		4	창작한 가락을 정간보에 정확하게 기보하였다.
		3	창작한 가락을 정간보에 부분적으로 정확하게 기보하였다.

■ 채점 시 고려 사항

- 각 평가 항목의 채점 요소는 성취기준 [9음03-02]에 따라 내용 체계 [지식·이해], [과정·기능]의 범주로 나누어 제시할 수 있다.

문항	채점 요소	내용 체계 범주
1-1	주어진 조건을 지켜 굿거리장단의 말붙임새에 맞게 노랫말을 창작하였는가?	지식·이해 과정·기능
	창작한 노랫말을 정간보에 나타낼 수 있는가?	지식·이해 과정·기능
1-2	주어진 조건을 지켜서 경토리의 음악적 특징이 나타나도록 가락을 창작하였는가?	과정·기능
	창작한 가락을 정간보에 나타낼 수 있는가?	지식·이해 과정·기능

○.. 예시 답안

1)

점	심	-시	간		다	가	-왔	네	
---	---	----	---	--	---	---	----	---	--

맛	있	는	냄	새가	솔솔	풍겨	온	다	
---	---	---	---	----	----	----	---	---	--

2)

장단	⊕			○	⋮		○			○	⋮
노랫말	점	심	-시	간			다	가	-왔	네	
도											
라											
솔											
미											
레											
도											
라											
솔											

장단	⊕			○	⋮		○			○	⋮
노랫말	맛	있	는	냄		새가	솔솔	풍겨	온	다	
도											
라											
솔											
미											
레											
도											
라											
솔											

(3) 수행평가-3

1. 평가 도구 개요

학교급	중학교	과목	음악
학년군	1~3학년군	영역	연주
성취기준		성취기준별 성취수준	
[9음01-03] 소리의 상호작용을 인식하고 매체를 활용하여 함께 표현한다.		A	소리의 상호작용에 대한 충분한 이해를 바탕으로 매체를 적절하게 활용하여 함께 적극적으로 표현한다.
		B	소리의 상호작용에 대한 이해를 바탕으로 매체를 활용하여 함께 표현한다.
		C	소리의 상호작용에 대한 부분적 이해를 바탕으로 매체를 활용하여 함께 표현하려고 노력한다.
평가 과제	<ul style="list-style-type: none"> 악기 간 소리의 어울림을 생각하며 주어진 악보에 나타난 음악적 표현을 살려 합주하고, 합주 과정을 돌아보며 모둠과 자신의 합주 활동에 대해 평한다. 		
평가 요소	<ul style="list-style-type: none"> 제재곡의 음악적 표현을 살려 협력하며 합주하기 합주 과정을 돌아보고 음악으로 함께 표현하는 과정에서 느낀 점과 협력하는 태도에 대해 서술하기 		
평가 도구 유형	실기평가, 서논술형 평가	배점	100점
개발 방향 및 활용 시 고려사항	<ul style="list-style-type: none"> 개발 방향 <ul style="list-style-type: none"> 이 문항은 '소리의 상호작용을 인식하고 매체를 활용하여 함께 표현하기'를 평가하기 위한 문항으로, 교실에서 활용되는 여러 매체 중에서 악기를 활용하여 문항을 개발하였다. 그 이유는 악기 연주를 통해 다양한 표현에 대해 탐색하고 느낌, 정서 등을 풍부하게 표현할 수 있고, 그 과정에서 실음을 통한 음악적 감성을 기를 수 있기 때문이다. 또한 학생들은 서로의 소리를 듣고 하모니를 만들어 가는 과정에서 함께 연주하는 즐거움을 느끼며 음악으로 소통하는 경험을 할 수 있다. 교육 현장에서 가장 많이 쓰이는 악기를 활용한 합주 평가 문항을 제시함으로써 다른 매체를 활용한 합주에서도 동일한 방식으로 평가를 실시할 수 있도록 하였다. 이 문항은 총 6차시로 구성된 수업 중 5~6차시 활동에 적용할 수 있도록 개발하였다. 전체 수업은 다음과 같은 과정으로 진행된다. 1, 2차시에는 악기마다 고유한 소리의 특징을 충분히 탐색하며 합주가 가능하도록 각 악기의 연주 방법을 학습한다. 3~4차시에는 모듬 활동으로 모듬원 개개인이 연주할 악기를 선정하고 각 파트 연습과 합주 연습을 각 모듬 상황에 맞게 병행 한다. 5~6차시에는 제재곡의 음악적 표현을 살려 합주하고 연주를 마친 후 연주에 참여한 과정을 성찰하며 함께 연주하는 과정에서 느낀 점과 음악으로 협력하는 태도에 대해 서술하도록 구성하였다. 		

〈수업 과정 흐름도〉		
1-2차시	3-4차시	5-6차시
합주를 위한 악기 학습 (리코더1, 리코더2, 우쿨렐레, 카혼, 피아노)	개인, 합주 연습	합주 발표 및 소감문 작성
<ul style="list-style-type: none"> - 악기 구성은 리코더 1, 2, 우쿨렐레, 카혼, 피아노로 제시하였으며 모듬 구성원 내에서 구성원들 간의 협의를 통해 연주할 악기를 선택하도록 한다. - 악기 군에 따라 모듬원 수를 구성할 수 있는데, 예를 들어 5인 1조로 모듬을 구성할 경우 학생들의 악기 연주 수준을 고려하는 방안을 모색할 수 있다. 이를 위해 각 악기 연주법에 대한 학습이 이루어지는 1~2차시 수업을 통해 학생들의 연주 수준을 파악하여 개별 역량을 파악한 후, 'A(매우 잘함), B, C, D, E(노력 필요)'와 같이 학생 수준을 구분한다. 집단 협동학습 모형의 대표적인 유형에 해당하는 직소 모형 (Jigsaw Model)을 통해 합주 수업을 원활히 이끌어 나갈 수 있도록 학생의 연주 수준을 고려하여 각 모듬에 1명씩 고르게 배치한다. 이때 학생들이 악기를 선택할 수 있는 자율성을 최대한 보장하고 서로 협력하는 태도로 합주에 참여할 수 있도록 지도한다. - 평가 배점은 개인 점수와 모듬 점수를 각각 부여하는 방식을 활용하며, 이를 통해 학생의 개별적인 연주 역량과 합주 시에 필요한 조화로운 연주 및 협력적 태도를 종합적으로 평가할 수 있도록 한다. 또한 합주하는 과정에 적극적인 참여도를 보이며 모듬의 합주를 잘 이끌어 가는 학생들에게는 점수를 차등 부여하여 학생들의 성취동기를 높일 수 있도록 한다. - 학생들에게 평가 방법과 채점 기준에 대해 사전에 구체적으로 안내하여 학생의 개개인의 학습 목표 도달점을 파악할 수 있게 하며, 각자 부여받은 점수와 부족한 부분에 대해 명확히 이해함으로써 다음 학습에 반영해 나갈 수 있게 한다. - 합주 시 악기 배치는 음악적 하모니를 고려하도록 하며, 모듬원들이 서로 소통하며 가장 조화로운 합주 소리를 낼 수 있는 방향으로 정하도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> • 활용 시 고려사항 <ul style="list-style-type: none"> - 악보에 제시된 악기를 활용하여 음악적 표현을 충실하게 표현할 수 있도록 학생들이 스스로 악기를 탐색하여 선택할 수 있는 기회를 충분히 제공하며, 음악 요소와 표현 기법을 살려 표현하는지 교사가 지속적으로 관찰하여 피드백을 하도록 한다. - 학생들에게 다양한 표현 기법과 연주 방법, 소리의 조화 등에 대해 안내할 때는 최대한 실음을 활용하여 음악적 이해를 높이도록 한다. - 합주에 활용하는 악기는 각 학교의 상황에 맞게 칼림바, 기타, 드럼 등의 악기뿐만 아니라, 악기 연주와 관련된 여러 디지털 매체로 그 범위를 확장할 수 있다. - 기본적인 합주가 가능해진 이후에는 각 모듬별로 연주 주제와 분위기를 정하고, 주제와 분위기에 알맞은 음악적 표현을 구상하여 연주하는 합주 프로젝트로 수업 내용을 심화시킬 수 있다. 		

2. 평가 도구

수행과제

※ 주어진 과제를 수행하시오.

수1. 모둠원들과 ‘학교 가는 길’을 합주해 봅시다.

수2. 합주의 전 과정을 돌아보며 주어진 내용을 작성해 봅시다.

2-1. 우리 모듬의 합주 과정을 돌아보고 다음의 내용을 작성해 봅시다.

- 모듬원들과 악기를 정하고 함께 연습하고 발표하는 과정에서 어려웠던 점과 그 문제를 해결하거나 조율하기 위해 노력한 점은 무엇인가?

어려웠던 점	
노력한 점	

- 합주 과정에서 악상기호의 표현 등 음악적 표현을 위해 소리를 조절하고 협업한 내용과 그 과정을 음악 용어(예: 빠르기, 셈여림, 박자 등)를 사용하여 구체적으로 서술하시오.

- 이번 연주에 참여하는 동안의 경험과 느낌을 바탕으로 음악으로 협력하는 태도에 대해 어떤 생각을 가지게 되었는지 서술하시오.

2-2. 나의 연주 과정을 돌아보고 다음의 내용을 작성해 봅시다.

- 이번 연주를 하기 전 나의 악기 연주 실력과 지금 나의 악기 연주 실력을 비교하여 쓰고, 더 나은 연주를 위해 내가 중점적으로 노력한 점에 대해 쓰시오.

- 내가 연주한 악기의 특징을 적고, 조화로운 합주를 위해 악기 연주에서 무엇을 고려하였는지 기술하시오.

자기 평가: 나의 글을 점검해보자 ! 체크리스트

- 내용을 충실하게 작성하였음.
- 자신의 의도와 전달할 핵심 내용을 정확하게 기술하였음.
- 합주 과정 및 협력적 태도에 대해 구체적으로 작성하였음.
- 합주 과정에서 적용한 음악적 표현에 대해 구체적으로 작성하였음.
- 자신이 연주한 악기와 연주 시 고려한 내용을 구체적으로 기술하였음.

○● 채점 기준

■ 채점 기준표

문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성
수1	조화롭게 합주하기 (20점)	20	서로의 소리를 들으며 악기 간의 소리를 맞추어 조화롭게 연주한다.
		15	악기 간의 소리를 맞추어 연주한다.
		10	악기 간의 소리를 맞추어 연주하려고 노력한다.
	음악적 표현을 살려 합주하기 (20점)	20	음악적 표현을 살려 연주하기 위해 자연스러운 연주 흐름, 악상 기호 표현, 빠르기, 바른 자세와 연주법 4-5가지에 충족하여 합주하였다.
		18	음악적 표현을 살려 연주하기 위해 자연스러운 연주 흐름, 악상 기호 표현, 빠르기, 바른 자세와 연주법 중 2-3가지에 충족하여 합주하였다.
		16	음악적 표현을 살려 연주하기 위해 자연스러운 연주 흐름, 악상 기호 표현, 빠르기, 바른 자세와 연주법 중 1가지에 충족하여 합주하였다.
	연주 방법과 악상기호 지켜 연주하기 (20점)	20	자신이 맡은 악기의 연주 방법과 악상 표현을 정확하게 지켜 음악적 표현 의도를 살려 연주한다.
		18	자신이 맡은 악기 연주 방법과 악상 표현을 지켜 연주한다.
		16	자신이 맡은 악기 연주 방법과 악상 표현을 연주하려고 노력한다.
수2	모듬 연주를 통해 음악으로 협력하는 태도에 대한 글쓰기	10	연주과정에서의 어려운 점, 노력한 점 등을 바탕으로 음악으로 표현하는 즐거움과 모듬 안에서 자신이 실천한 협력하는 태도에 대해 종합적으로 서술한다.
		8	음악으로 표현하는 즐거움과 협력하는 태도에 대해 자신의 생각을 서술한다.
		6	음악으로 표현하는 느낌과 협력하는 태도에 대해 자신의 생각을 부분적으로 서술한다.
	성찰하는 태도로 자신의 합주 과정 서술하기	10	자신의 연주 과정을 전 후를 돌아보아 자신의 연주 과정에서 성장한 점과 자신의 연주를 향상하기 위해 노력한 점을 종합적으로 서술한다.
		8	자신의 연주 과정에서 참여했던 내용에 대해 서술한다.
		6	자신의 연주 과정에서 참여했던 내용에 대해 부분적으로 서술한다.
참여도	적극적으로 참여하기 (20점)	20	연습하고 합주하는 과정에서 다양한 의견을 제시하고 주도적으로 모듬원 간의 연주를 조율하며 모듬원들과 음악으로 협력하는 태도를 보인다.
		17	연습하고 합주하는 과정에서 자신의 의견을 제시하고 능동적으로 모듬원들과 음악으로 협력하는 태도를 보인다.
		14	연습하는 과정에서 참여하여 모듬원들과 음악으로 협력하는 태도를 보이려고 노력한다.

■ 채점 시 고려 사항

- 학생의 다양한 특성과 발달 수준을 고려하여 음악적 수준을 파악한 후, 구체적인 채점 기준표를 마련하여 합주 수행 능력 전반을 평가하도록 한다.
- 체크리스트를 활용하여 학생이 도달해야 하는 최종 수행 목표와 과정에 대해 수시로 점검하고 최저 기대 수행을 예측하게 하여 학생들이 지식을 적용하고 문제를 해결하는 과정의 깊이를 주어진 과제 안에서 스스로 조절하여 학습 내용을 자신의 상황에 맞게 구성해 갈 수 있도록 한다.
- 학생들에게 평가 목적 또는 과업에 대한 구체적이고 명확한 정보를 제공하여 학생들이 주관적으로 판단하여 잘못된 학습 결과에 도달하거나 오답을 기재하는 것을 방지할 수 있도록 수시로 피드백 한다.
- 서술형 평가는 복합적이고 다양한 답안의 형태가 나올 수 있는 특성을 지니기 때문에 채점의 일관성을 유지하는 데 상당한 어려움이 있다. 또한 많은 양의 채점을 하다보면 채점 기준 자체가 변할 가능성이 있다. 그러므로 사전에 채점 기준표를 개발함으로써 평가 요소의 명확한 수준 구분과 구체적인 채점의 기준을 세워 일관성 있는 채점이 가능하도록 한다.

〈수1 채점을 위한 체크리스트 예시〉

체크리스트	상	중	하
연주 흐름과 연결(호흡)이 자연스러운가?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
모든 악기를 활용하여 셈여림 및 악상기호를 알맞게 표현하고 있는가?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
빠르기가 정확하고 일정한가?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
바른 자세와 연주법으로 악기를 연주하고 있는가?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

〈수2 채점을 위한 체크리스트 예시〉

체크리스트	상	중	하
합주 시 어려웠던 점, 노력한 점에 관한 내용을 충실하게 작성하였는가?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
음악적 표현을 위한 과정을 음악 용어를 사용하여 구체적으로 서술하였는가?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
협력하는 태도에 대한 자신의 생각을 잘 나타냈는가?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
자신의 연주 실력의 발전 정도와 노력한 점을 구체적으로 기술하였는가?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
자신이 연주한 악기의 특징과 조화로운 합주를 위해 고려한 사항을 기술하였는가?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

○● 예시 답안

예시 답안 수1. 모둠원들과 ‘학교 가는 길’을 합주해 봅시다.

상	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 모둠원들과 ‘학교 가는 길’을 합주 할 때 서로의 소리를 들으며 악기 간의 소리를 맞추어 조화롭게 연주한다. 특히 음악적 표현을 살려 연주하기 위해 곡이 연결될 수 있도록 호흡을 맞추어 연주의 흐름을 자연스럽게 하였고, 셈여림 등 악상 기호를 알맞게 표현하며, 일정한 빠르기와 바른 자세와 및 연주법으로 곡의 완성도를 높여 연주하였다. ✓ 연주 활동에 적극적으로 참여하여 모둠 연주에서 자신이 맡은 악기를 마디별 연주 방법과 악상 표현을 정확하게 지켜 음악적 표현 의도를 살려 연주하여 음악으로 협력하는 태도를 보였다.
중	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 모둠원들과 ‘학교 가는 길’을 합주 할 때 악기 간의 소리를 맞추어 연주한다. 음악적 표현을 살려 연주하기 위해 자연스러운 연주 흐름, 악상 기호 표현, 빠르기, 바른 자세와 연주법, 곡의 완성도 중 2-3가지에 충족하여 합주하였다. ✓ 모둠 연주에서 자신이 맡은 악기를 마디별 연주 방법과 악상 표현을 지켜 연주한다.
하	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 악기 간의 소리를 맞추어 연주하려고 노력한다. 음악적 표현을 살려 연주하기 위해 자연스러운 연주 흐름, 악상 기호 표현, 빠르기, 바른 자세와 연주법, 곡의 완성도 중 1가지에 충족하여 합주하였다. ✓ 모둠 연주에서 자신이 맡은 악기를 마디별 연주 방법과 악상 표현을 연주하려고 노력한다.

예시 답안 수2. 합주의 전 과정을 돌아보며 주어진 내용을 작성해봅시다

우리 모듬의 합주 과정 돌아보기

- 모듬원들과 악기를 정하고 함께 연습하고 발표하는 과정에서 어려웠던 점과 그 문제를 해결하거나 조율하기 위해 노력한 점

우리 모듬은 서로 친하지 않아서 처음에는 많이 어색했다. 꼭 합주를 이렇게 해야 하나 원하는 친구들하고 하면 안 될까 라는 마음을 가지고 합주 연습을 시작하였다. 그런데 다행히도 연주하고 싶은 악기를 정할 때 모듬원의 각자가 원하는 악기도 잘 다루는 악기도 달라서 자연스럽게 연주를 시작할 수 있었다. 순탄하게 연습을 시작했던 것과는 달리 각자의 연주 음량의 차이가 크고 자꾸 한 악기가 빨라지면 점점 모든 악기가 따라서 빨라지는 것을 느꼈다. 우리 조 모든 친구들이 이러한 문제점을 느끼고 빨라지는 친구를 탓하기 보다는 대화를 통해 역할을 나누기 시작했다. 피아노를 치는 친구가 고갯짓을 통해 박자가 빨라지는 것을 잡아주고 양쪽 끝에 있었던 타악기와 피아노를 가운데로 붙여 앉아서 박자가 빨라지지 않도록 둘이 소리를 맞추고 나머지 친구들이 그들을 바라보면서 박자를 맞추기로 했다. 또한 타악기와 피아노가 음량이 커서 멜로디가 잘 안 들리는 문제 또한 가운데 배치와 함께 악기 마다 다른 특징을 반영하여 소리의 불균형을 조절하기로 약속하게 되었다. 이제는 서로가 서로를 바라보며 연주를 하다 보니 각자 악기의 소리를 듣게 되었다. 크레센도를 할 때도 피아노가 주도적으로 숨을 쉰다든지, 사인을 주니 악상기호를 표현하는 시작과 끝을 자연스럽게 맞출 수 있게 되었다. 혼자 연주하는 것보다 서로를 바로보고 서로의 서로를 들으면서 하나로 소리를 만든다고 생각을 하니 언제 어색했냐는 듯이 연주 후에는 모두 웃고 있는 우리의 모습을 볼 수 있었다.

- 합주 과정에서 악상기호의 표현 등 음악적 표현을 위해 소리를 조절하고 협업한 내용과 과정(음악 용어를 사용하여 구체적으로 서술)

2-4마디 크레센도- 메조포르테-디크레센도 부분을 표현하는데 가장 인상적이다. 악곡의 처음 시작이라 우리 조 모두는 잘 하고 싶은 마음이 컸고 연습을 시작하면서 처음 맞추게 되는 하는 부분이어서 이 부분에 소리를 조절하는데 의견을 나누는 시간을 가장 오래 사용한 것 같다.

① 크레센도를 점점 크게 표현 한 후 다음 시-도를 표현함에 있어서 숨을 어디서 쉬어야 할 지 악기마다 다른 느낌이라 뭔가 맞으면서도 맞지 않는 듯 했다. 그래서 우리 조는 속으로 하나 - 둘- 셋을 세되 셋둘 이라고 세면서 셋둘 할 때 숨을 쉬기로 약속했다. 그랬더니 소리가 한 번에 시- 도 로 연결되는 듯한 느낌이 들었다.

② 메조포르테인 3마디에는 앞마디부터 연결되는 ♪ ♫ 리듬이 3번 반복이 되고 선율도 <시 도 라>, <시 도 솔>, <시 도 파> 비슷한 느낌의 그렇지만 음이 점점 낮아지는 느낌의 선율이 반복되어 나타난다. 우리 조는 처음에는 아무 느낌 없이 메조 포르테니까 3번을 다 비슷하게 그냥 연주했는데 갑자기 디크레센도로 연결되는 게 자연스럽게 못한 듯 했다. 그래서 각자 악기에서 음량 5 단계로 나눈다고 했을 때 4,3,2 순으로 차이를 주어 연주하였고, 화음을 넣는 리코더 2와 피아노의 왼손은 4마디에서만 4, 4, 3으로 하여 화음이 들릴 수 있으면서도 자연스럽게 디크레센도로 연결되도록 소리를 조절하였다.

나의 연주 과정 돌아보기

- 이번 연주를 하기 전 나의 악기 연주 실력과 지금 나의 악기 연주 실력을 적어보고 더 나은 연주를 위해 내가 중점적으로 노력한 점 또는 조화로운 연주를 위해 내가 수정한 점에 대해 서술하기

나는 타악기인 카혼을 맡았다. 나는 호흡을 길게 내는 게 자신이 없어서 타악기를 선택하게 되었다. 그냥 두드리면 소리가 나기 때문에 쉬울 거라고 생각했는데 <쿵치타쿵-쿵치 타치>에서 4번째 쿵과 1번째 쿵이 연결되는 부분의 박자가 자주 밀리는 듯 했다. 그 점이 자주 노래를 빨라지게 만들었다. 나는 혼자 연습할 때는 입으로 같이 부르면서 연습했고 주어진 시간에만 악기로 연습 할 수 있었기 때문에 음악시간이 아닌 평소에 시계를 보면서 혹은 내 심장을 느끼면서 끊임없이 걸어도 쉬는 시간에도 쿵치따쿵 - 쿵치따치를 속으로 연습했다. 그리고 합주를 하니까 한결 연결이 자연스러워졌고 다른 친구들도 바라보면서 연습할 수 있게 되었다.

- 내가 연주한 악기의 고유한 특징을 적어보고 조화로운 합주를 위해 내 악기에서 고려한 사항 서술하기

나는 타악기인 카혼을 맡았다. 카혼을 타악기로 악기 위에 앉아서 손으로 박스처럼 생긴 악기를 치면서 소리를 낸다. 사운드 홀에는 나는 소리는 울림 있고 음량이 조절이 가능하며 쿵, 따, 치를 어떻게 조합을 해서 연주 하느냐에 따라 음악의 느낌을 자유자재로 바꿀 수 있었다. 카혼이 매력적인 악기로 느껴지는 이유는 어느 부분을 손의 어느 부분으로 어느 정도의 강도로 치느냐에 따라 다양한 소리가 난다. 그래서 내가 칠 때마다 모두 다른 소리가 난다. 이 점의 카혼의 매력이기도 하지만 내가 합주를 위해 신경을 썼던 부분이다. 일관적인 소리를 내도록 연습하였고, 내 악기의 소리의 음량 때문에 다른 악기가 묻히거나, 내가 빨라짐으로 곡 전체에 영향을 줄 수도 있기 때문에 나는 최대한 같은 음량과 음색을 낼 수 있도록 연습하였다. 또한 악보에 부분 부분마다 악상기호 섬여림의 표현에 따른 나만의 표시를 해두어 다른 연주자들이 소리를 모을 때 더욱 효과적으로 음량과 세기를 조절하여 연주하도록 하였다.

• 이번 연주에 참여하는 동안의 경험과 느낌을 바탕으로 음악으로 협력하는 태도에 대한 나의 생각 서술하기

나는 이번 합주를 통해 우리의 마음에 따라 소리가 달라지는 것을 느꼈다. 처음에 어색하는 이유로 서로가 마음이 모아지지 않고 각자의 연주를 했을 때는 우리의 연주 소리가 마치 길거리에 다니기 불편하진 않으나 매끄럽지 않은 울퉁불퉁한 아스팔트 바닥처럼 특별하게 튀는 부분이나 모난 부분은 없지만 그렇다고 부드럽거나 매끄럽지는 않은 것처럼 각자 소리를 틀리는 것 없이 내는 것에 그쳤다면 우리가 서로의 악기의 특징과 그 악기를 연주하는 조원을 불편한 점, 힘든 점을 다그치지 않고 들으며 서로를 돕는 연주, 맞춰가는 연주를 하기 시작하면서 부터는 우리의 소리가 마음을 울리는 따뜻함이 느껴지는, 학교 가는 길이 꽃길로 걷는 듯한 느낌을 내가 연주하면서 느낄 수 있었다. 이러한 경험을 비추어 봤을 때 음악으로 협력하는 태도는 마음을 모으고 서로를 바라보는 것이라고 생각한다. 연습을 하는 수많은 과정에서 실력은 향상되어도 딱 연주할 때 떨어져 실수를 하면 실력 면에서는 우리의 연습 과정을 그대로 재현해주지 않는다. 그런데 우리가 서로를 보듬어 주는 마음은 실력과는 상관없이 소리를 아름답게 만들어주는 마력이 있는 것 같다.

○.. 참고 악보

학교 가는 길

The musical score for "학교 가는 길" is written in 4/4 time and consists of several parts:

- Vocal Line (Top Staff):** Features a melody with lyrics. Chords indicated above the staff are C, G/D, C/E, F, C/E, Dm, and G. Dynamics include *p*, *mf*, and *mp*.
- Guitar Accompaniment (Middle Staff):** Shows chord diagrams for C, F, C, Dm, and G7. Fingering numbers (0, 1, 2, 3) are provided for various notes. Dynamics include *p*, *mf*, and *mp*.
- Bass Line (Bottom Staff):** Provides a rhythmic accompaniment with dynamics *p*, *mf*, and *mp*.

5

Em Am Dm G7 Em Am Dm G7

mf

Em Am Dm G7 Em Am Dm G7

mf

mf

mf

The musical score consists of six staves. The top two staves are for the guitar, with the first staff containing a treble clef and the second a bass clef. The bottom two staves are for the bass, with the third staff containing a treble clef and the fourth a bass clef. The guitar part includes chord diagrams for Em, Am, Dm, and G7. The bass part includes a drum set icon and rhythmic notation. Dynamic markings of *mf* are present in the second, fourth, and fifth staves. The score is divided into four measures, with a measure number '5' at the beginning.

9

C G/D C/E F

p *mp*

C G7 C F

p *mp*

p *mp*

p *mp*

Musical score for guitar and piano, measures 9-12. The score is divided into four systems. The first system contains the vocal line (treble clef) and the guitar accompaniment (treble clef). The second system contains the piano accompaniment (treble clef) and the guitar accompaniment (bass clef). The third system contains the piano accompaniment (treble clef) and the guitar accompaniment (bass clef). The fourth system contains the piano accompaniment (bass clef) and the guitar accompaniment (bass clef).

Chord diagrams are provided for the guitar accompaniment: C (x32010), G7 (x32010), C (x32010), and F (x32010). Fingerings are indicated by numbers 1-3. Dynamic markings *p* and *mp* are used throughout the score.

13

D7 C/E Am D7 G7

mf

D7 C Am D7 G7

mf

mf

mf

The musical score consists of six staves. The top two staves are for the guitar, with the upper staff showing a melody and the lower staff showing fretting and a rhythmic accompaniment. The guitar part includes a triplet of eighth notes in the first measure of each system and a tremolo effect in the second measure. The piano accompaniment is shown in the bottom four staves, featuring a rhythmic pattern with 'x' marks for muted strings and a bass line. The score is in the key of D major and 4/4 time.

17 C G/D C/E F

f

C G7 C F

f

f

f

The musical score is arranged in a system of six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four are for guitar. The guitar part includes a melody line, a bass line, and a rhythmic accompaniment line. The chords C, G/D, C/E, and F are indicated above the vocal line and the guitar melody line. The dynamic marking *f* (forte) is present in several staves. The score is numbered 17 at the beginning.

21

D7 C/E Am Dm G7 C

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*