



2022 개정 교육과정에 따른

중학교 미술 성취수준





Contents

I. 성취수준 개발의 이해	1
1. 주요 용어 설명	3
2. 성취수준의 일반적 특성	4
3. 성취기준별 성취수준 개발	7
4. 영역별 성취수준 개발	9
5. 예시 평가 도구 개발	10
II. 성취수준 활용	11
1. 성취기준 도달 정도 예측 및 개념화 근거	13
2. 성취수준 활용 방안	14
III. 성취수준	17
1. 성취기준별 성취수준	19
2. 영역별 성취수준	22
3. 예시 평가 도구	25

I. 성취수준 개발의 이해

1. 주요 용어 설명
2. 성취수준의 일반적 특성
3. 성취기준별 성취수준 개발
4. 영역별 성취수준 개발
5. 예시 평가 도구 개발



2022 개정 교육과정에 따른
중학교 미술 성취수준

I 성취수준 개발의 이해

1 주요 용어 설명

- 성취기준 : 각 교과목에서 학생들이 학습을 통해 성취하기를 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도 등의 능력과 특성을 진술한 것
- 성취수준 : 학생들이 각 교과목 성취기준(들)에 도달한 정도를 나타낸 것. 이러한 도달 정도는 몇 개의 수준으로 구분하고, 각 수준에 속한 학생들이 무엇을 알고 할 수 있는지를 기술
 - 성취기준별 성취수준 : 성취기준 단위 성취수준으로, 학교급·교과목·성취기준의 특성에 따라 3~5수준으로 구분하여 진술
 - 영역별 성취수준 : 영역 단위 성취수준으로, 영역 내 성취기준들을 포괄하는 전반적인 특성을 학교급·교과목의 특성에 따라 3수준, 5수준으로 구분하여 진술

2 성취수준의 일반적 특성

- 중학교 교과목(체육·음악·미술 교과 제외)의 경우 성취수준을 5수준으로 제시함.
중학교 체육·음악·미술 교과는 성취수준을 3수준으로 제시함.
- 5수준 구분 성취수준의 일반적 특성은 다음과 같음.
(체육·음악·미술 교과를 제외한 모든 중학교 교과)

〈표 1-1〉 5수준 구분 성취수준의 일반적 특성

성취수준	일반적 특성	성취율
A	<p>교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 매우 우수한 수준</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 개념에 대한 이해가 깊고, 지식 전이 수준이 매우 높음 ○ 배운 지식을 다양하고 복잡한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 매우 능숙함 ○ 기대하는 가치와 태도의 내면화가 가능하고, 실천과 적용 범위가 매우 넓음 	90% 이상
B	<p>교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 우수한 수준</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 높은 편임 ○ 배운 지식을 다양한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 능숙한 편임 ○ 기대하는 가치와 태도를 조직화하고, 실천과 적용 범위가 넓은 편임 	80% 이상 90% 미만
C	<p>교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 보통 수준</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 보통임 ○ 배운 지식을 일부 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 중간 수준임 ○ 기대하는 가치와 태도를 일부 조직화하고, 실천과 적용 범위가 보통임 	70% 이상 80% 미만
D	<p>교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 다소 제한된 수준</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 위계가 낮은 수준의 개념을 이해하고, 지식 습득이 다소 제한적임 ○ 배운 지식을 일부 제한된 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 기본적인 부분을 수행할 수 있음 ○ 기대하는 가치와 태도의 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 다소 제한적임 	60% 이상 70% 미만
E	<p>교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 제한된 수준</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 위계가 낮은 수준의 개념을 일부 이해하고, 지식 습득이 제한적임 ○ 연계된 기능의 일부를 수행할 수 있음 ○ 기대하는 가치와 태도의 일부 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 좁음 	40% 이상 60% 미만

〈표 1-2〉 내용 체계 범주에 따른 5수준 구분 성취수준의 일반적 특성

범주	성취수준	일반적 특성
지식·이해	A	개념에 대한 이해가 깊고, 지식 전이 수준이 매우 높음
	B	개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 높은 편임
	C	개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 보통임
	D	위계가 낮은 수준의 개념을 이해하고, 지식 습득이 다소 제한적임
	E	위계가 낮은 수준의 개념을 일부 이해하고, 지식 습득이 제한적임
과정·기능	A	배운 지식을 다양하고 복잡한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 매우 능숙함
	B	배운 지식을 다양한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 능숙한 편임
	C	배운 지식을 일부 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 중간 수준임
	D	배운 지식을 일부 제한된 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 기본적인 부분을 수행할 수 있음
	E	연계된 기능의 일부를 수행할 수 있음
가치·태도	A	기대하는 가치와 태도의 내면화가 가능하고, 실천과 적용 범위가 매우 넓음
	B	기대하는 가치와 태도를 조직화하고, 실천과 적용 범위가 넓은 편임
	C	기대하는 가치와 태도를 일부 조직화하고, 실천과 적용 범위가 보통임
	D	기대하는 가치와 태도의 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 다소 제한적임
	E	기대하는 가치와 태도의 일부 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 좁음

- 3수준 구분 성취수준의 일반적 특성은 다음과 같음.
(중학교 체육·음악·미술 교과만 해당)

〈표 1-3〉 3수준 구분 성취수준의 일반적 특성 진술

성취수준	일반적 특성	성취율
A	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 우수한 수준 <ul style="list-style-type: none"> ◦ 개념에 대한 이해가 깊고, 지식 전이 수준이 높음 ◦ 배운 지식을 다양한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 능숙함 ◦ 기대하는 가치와 태도를 조직화하고 실천과 적용 범위가 넓음 	80% 이상
B	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 보통 수준 <ul style="list-style-type: none"> ◦ 개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 보통이거나 지식 습득이 다소 제한적임 ◦ 배운 지식을 일부 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 중간 수준이거나 연계된 기능의 기본적인 부분을 수행할 수 있음 ◦ 기대하는 가치와 태도를 일부 조직화하고 실천과 적용 범위가 보통이거나 다소 제한적임 	60% 이상 80% 미만
C	교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 제한된 수준 <ul style="list-style-type: none"> ◦ 위계가 낮은 수준의 개념을 일부 이해하고, 지식 습득이 제한적임 ◦ 연계된 기능의 일부를 수행할 수 있음 ◦ 기대하는 가치와 태도의 일부 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 좁음 	40% 이상 60% 미만

〈표 1-4〉 내용 체계 범주에 따른 3수준 구분 성취수준의 일반적 특성

범주	성취수준	일반적 특성
지식·이해	A	개념에 대한 이해가 깊고, 지식 전이 수준이 높음
	B	개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 보통이거나 지식 습득이 다소 제한적임
	C	위계가 낮은 수준의 개념을 일부 이해하고, 지식 습득이 제한적임
과정·기능	A	배운 지식을 다양한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 능숙함
	B	배운 지식을 일부 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 중간 수준이거나 연계된 기능의 기본적인 부분을 수행할 수 있음
	C	연계된 기능의 일부를 수행할 수 있음
가치·태도	A	기대하는 가치와 태도를 조직화하고, 실천과 적용 범위가 넓음
	B	기대하는 가치와 태도를 일부 조직화하고 실천과 적용 범위가 보통이거나 다소 제한적임
	C	기대하는 가치와 태도의 일부 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 좁음

3 성취기준별 성취수준 개발

가. 개발 개요

- 교과 교육과정의 내용 체계와 성취기준(들)을 분석하여 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 위계나 수준을 고려하여 성취기준별로 성취수준 작성
- 중학교의 경우 A, B, C, D, E로 개발하되, 성취기준의 능력(내용 요소) 복합성 정도에 따라 3~5수준으로 개발
(* 중학교 체육, 음악, 미술은 A, B, C로 개발)

■ 성취수준 구분의 원리

- 지식의 개념 위계나 이해의 깊이를 활용하여 수준을 구분한다.
- 과정·기능 수행 정도나 맥락과 상황 변인으로 차별화하여 수준을 구분한다.
- 가치·태도의 내면화와 실천과 참여 등으로 수준을 구분한다.

수준	범주별 성취수준 특성								
	지식·이해			과정·기능			가치·태도		
높음	높은 위계	깊은 이해	높은 전이	문제 해결	복잡한 상황	다양한 맥락	내면화	넓은 적용	적극적 실천
↕									
낮음	낮은 위계	단순 암기	낮은 전이	문제 인식	단순한 상황	단순한 맥락	약한 반응	좁은 적용	약한 실천력

나. 개발 절차

- ① 영역의 내용 체계와 성취기준(들)의 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 내용 요소 추출 및 위계 분석
- ② 대상 성취기준이 포함하고 있는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 내용 요소 수준 및 위계 분석
 - 교과목의 영역 특성에 따라 내용 체계에 제시된 ‘가치·태도’ 범주의 내용 요소가 성취기준에서 명시적으로 드러나지 않더라도, 교육과정 취지를 살려 영역 내 성취기준들에서 ‘가치·태도’ 범주를 반영할 필요 있음.
- ③ 대상 성취기준이 포함하고 있는 내용 요소들의 복합성 등을 고려하여 3~5수준의 진술문 개발
 - 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 각 범주는 그 특성을 고려하여 수준을 구분하고 이를 복합적으로 구성하여 수준을 진술함(특히 가치·태도 범주의 경우 3수준 이하로 구성할 수 있음).
- ④ 성취기준별 성취수준 작성 후 각 영역 간 수준 진술 정도, 전후 학년(군)과의 능력 진술 위계 등을 점검
 - 같은 학년군에서 영역 내는 물론 영역 간 성취수준의 진술 정도를 각 수준별로 점검
 - 학년군이 높아짐에 따라 성취수준 간의 위계가 나타나는지 점검(다만, 교과 및 범주 특성에 따라 학년군이 높아져도 동일 수준 진술이 반복적으로 나타날 수 있음)

4 영역별 성취수준 개발

가. 개발 개요

- 교과 교육과정의 내용 체계와 성취기준(들)을 분석하여 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 위계나 수준을 고려하여 영역별로 성취수준 작성
- 중학교의 경우 A, B, C, D, E로 개발
(* 중학교 체육, 음악, 미술은 A, B, C로 개발)

나. 개발 절차

- ① 교과 교육과정의 특성을 반영하여 개발 단위를 결정
 - 교과 교육과정이 '영역'을 중심으로 내용 요소를 제시하므로 이를 단위로 삼음.
 - 다만, 사회, 과학 등의 경우 '단원'을 중심으로 성취기준이 제시된 경우 이를 단위로 하여 개발할 수 있음.
- ② 영역의 내용 체계와 성취기준(들)의 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 내용 요소 추출 및 위계 분석
- ③ 영역별로 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 범주를 중심으로 영역별 성취수준 진술문을 작성
 - ③-1. 앞서 개발한 영역 내 성취기준별 성취수준들을 각 수준(A~C/A~E)과 연계, 종합
 - 영역 내 성취기준별 성취수준들을 각 수준(A~C/A~E)에 따라 연계하고, 각 범주를 중심으로 이를 포괄할 수 있는 전형적인 능력을 진술함.
 - 이때 성취기준별 성취수준들을 범주별로 단순히 연결하기보다는 앞의 ② 단계 교육과정 내용 체계의 영역 내 범주별 내용 요소를 포괄하여 종합할 수 있도록 할 것.

- ③-2. 각 수준(A~C/A~E)별로 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 범주를 중심으로 포괄적이고 전형적인 능력 진술
- 다만, 교과와 영역 특성에 따라 각 수준(A~E)에서 일부 범주의 수준 특성이 나타나지 않을 수 있음(예컨대, 과학 교과의 E수준 ‘가치·태도’ 등).
- ④ 영역별 성취수준 작성 후 각 영역 간 수준 진술 정도, 전후 학년(군)과의 능력 진술 위계 등을 점검
- 같은 학년군에서 영역 간 성취수준의 진술 정도를 각 수준별로 점검
 - 학년군이 높아짐에 따라 성취수준 간의 위계가 나타나는지 점검(다만, 교과 및 범주 특성에 따라 학년군이 높아져도 동일 수준 진술이 반복적으로 나타날 수 있음)

5 예시 평가 도구 개발

가. 개발 개요

- 성취기준, 성취기준별/영역별 성취수준, 학기 단위 성취수준을 검토하고 분석하여 학생들의 성취수준을 판단할 수 있는 평가를 계획
- 이러한 성취수준을 활용하여 평가 도구를 개발하고 수행평가나 서·논술형 문항의 경우 성취수준을 근거로 채점 기준을 설정
 - 중학교의 경우 5개 이상의 예시 평가 도구 제시(지필평가 및 수행평가(서·논술형 포함))

나. 개발 절차

- ① 성취기준 및 성취수준을 분석하여 평가 요소 선정
- ② 평가 요소 고려하여 평가 방법 선정
- ③ 지필평가(선택형 또는 서답형 문항) 또는 수행평가 도구 개발
- ④ 채점 기준 개발

Ⅱ. 성취수준 활용

1. 성취기준 도달 정도 예측 및 개념화 근거
2. 성취수준 활용 방안



2022 개정 교육과정에 따른
중학교 미술 성취수준

II 성취수준 활용

1 성취기준 도달 정도 예측 및 개념화 근거

성취기준은 수업 및 평가의 근거로서의 역할을 하지만 성취기준 자체는 도달 정도에 대한 정보가 부족하여 추가적으로 성취수준에 대한 정보가 필요하다. 교사는 성취수준에 대한 일관된 이해를 가지고 수업과 평가를 계획하고 운영해야 하는데 성취기준별 성취수준이나 영역별 성취수준은 이러한 이해와 개념화에 도움을 줄 수 있다.

성취기준별 성취수준은 각 성취기준에 도달한 정도를 해당 교과목 평정 단계에 따라 구체화하여 제시한 것으로 성취기준별로 도달할 수행 목표를 예측하거나 가늠할 수 있다. 영역별 성취수준은 해당 교과목의 영역별로 도달할 목표를 범주(지식·이해, 과정·기능, 가치·태도)에 따라 제시한 것으로 교과목 전체 수준에서 각 범주별로 도달할 수행 목표를 예측하거나 가늠할 수 있다.

- **성취기준별 성취수준**은 각 성취기준에 도달한 정도를 해당 교과목 평정 단계에 따라 구체화하여 제시한 것으로 성취기준별로 도달할 수행 목표를 예측하거나 가늠할 수 있음.
- **영역별 성취수준**은 해당 교과목의 영역별로 도달할 목표를 범주(지식·이해, 과정·기능, 가치·태도)에 따라 제시한 것으로 교과목 전체 수준에서 각 범주별로 도달할 수행 목표를 예측하거나 가늠할 수 있음.

이러한 성취수준은 수업 설계와 평가 문항 제작에서 도달 정보나 목표를 개념화할 때도 근거가 된다. 교사 간 유사한 수준에 대한 개념을 가질 수 있도록 도움을 준다. 이때 수준 구분에 대한 유연성은 열어두되, 수준에 대한 교사 간 해석의 폭을 최대한 좁혀 교육과정 범위 내에서 수업과 평가가 실행되도록 하기 위함이다. 성취수준은 국가 수준에서 해당 교과 수행의 질 관리 및 교육과정 평가(피드백 정보 해석)를 위한 기준 역할을 할 수도 있어 궁극적으로 성취수준에 대한 정보 제공 및 국가 교육과정 질 관리에 기여한다고 볼 수 있다.

2 성취수준 활용 방안

가. 학기 단위 성취수준 개발의 근거로 활용

성취기준별·영역별 성취수준은 학기 단위 성취수준을 개발할 때 근거로 활용된다. 학기 단위 성취수준은 한 학기의 교수·학습이 끝났을 때 해당 학기에서 다루는 교과목의 성취기준들에 도달한 정도를 나타낸 것으로, 한 학기 내 성취기준들을 포괄하는 전반적인 특성을 5수준(A~E) 또는 학교급, 교과에 따라 3수준(A~C)으로 구분하여 진술한 것이다.



학교에서의 학생 평정은 학기 단위로 이루어지므로, 성취평가제에 의한 학기별 성취도 평정을 위해서는 평정의 근거가 되는 학기 단위의 성취수준 개발이 필요하다. 이때 초등학교에서도 준거참조평가를 실시하고 있으므로, 학기별로 수업 설계 시 학기 단위 성취수준을 활용하며, 평가의 준거를 세우고 이에 따라 학생의 수준을 가늠한다는 차원에서 학기 단위 성취수준을 개발할 필요가 있다.

학기 단위 성취수준은 크게 다음의 역할을 할 수 있다.

첫째, 한 학기 수업을 통해 각 수준의 학생들이 도달해야 할 목표가 되기에 수업의 준거가 된다.

둘째, 한 학기 동안의 성취기준에 대한 도달 정도를 평가할 때 미리 설정한 학기 단위 성취수준은 평가 활동의 준거가 된다.

셋째, 학생들이 무엇을 알고 할 수 있는지 기술하기에 개별 학생의 평가 결과를 보고하고 기록하는 준거가 된다.

나. 학생 수준을 고려한 수업 설계에 활용

성취기준별·영역별 성취수준은 학생 수준을 고려한 수업 설계에 활용될 수 있다.

구체적으로 우선, 학생 맞춤형 수업 설계에 활용될 수 있다. 2022 개정 교육과정은 학생 개별화 맞춤형 수업을 강조하고 있다. 이러한 취지에 따라 학생 맞춤형 수업을 설계하기 위해서 학생 수준에 맞는 진단과 학습 지원이 필요하다.

다음으로, 기초학력 보장 지도에 활용될 수 있다. 교육부의 공교육 경쟁력 제고 방안에 의하면, 책임교육학년제(초3, 중1) 도입 및 맞춤형 학업성취도 자율평가 대상 확대에 따라 학력 진단이 강화되고 모든 학년에서 성취수준에 기반한 개별화 학습이 지원된다. 기존 기초학력 미달 학생에서 중·하위 수준 학생까지 책임교육을 지원할 예정이다.¹⁾ 기초학력종합계획(2023-2027) 및 기초학력보장법 및 시행령이 제정되어²⁾ 기초학력 보장에 대한 국가 책무성과 진단을 통한 체계적 학습 지원의 법적 근거가 마련되었다. 초·중학교 국어, 수학, 사회, 과학, 영어(초1~중3)에서 최소한의 성취기준이 제시되고 이는 기초학력 진단 및 학습 지원에 활용되는데 최소한의 성취기준과 성취기준별 성취 수준이 연계될 수 있다.

다. 평가 도구 제작 및 채점 기준 설정의 근거로 활용

1) 평가 도구 제작의 근거로 활용

우선, 성취기준을 분석하여 성취기준에 도달하기 위한 과정에서 필요한 능력을 평가 요소의 형태로 구체화하고, 평가 요소를 가장 적합하게 평가할 수 있는 평가 방법을 선정한다. 성취기준을 분석하여 평가 방법을 선정한 다음, 학기 단위로 평가 계획서를 작성한다.

이때 ‘평가 요소’란 교육과정 성취기준 도달의 증거로 학생들이 보여주기를 기대하는 핵심 내용을 구체적으로 기술한 평가 내용을 의미한다. 평가 요소는 성취기준을 분석하여 해당 성취기준에의 도달 정도를 판단하기 위해서 어떠한 내용을 평가해야 하는지를

1) 교육부. (2023). 공교육 경쟁력 제고 방안. 교육부 보도자료(2023.6.21.).

2) 교육부. (2022). 제1차 기초학력 보장 종합계획(2023-2027). 교육부 보도자료(2022.10.11.).

기준으로 작성한다. 평가 요소는 평가의 목표와 특성을 고려하여 교육과정 성취기준에서 도출하며, 학생들의 수행 정도를 판단할 수 있도록 지식, 기능, 태도와 같은 구체적인 내용으로 기술한다.

2) 채점 기준 설정의 근거로 활용

성취수준은 수행평가(또는 서·논술형 문항) 도구 제작 및 채점 기준 설정의 근거로 활용된다.

채점 기준을 설정할 때에는 모든 성취수준(A~E)을 평가할 수 있도록 수행평가 과제(또는 서·논술형 문항) 및 채점 기준을 개발한다. 모든 성취수준의 학생들이 수행할 수 있는 과제로 문항을 구성할 필요가 있다.

라. 성취 결과 산출 및 보고의 근거로 활용

성취기준별/영역별 성취수준과 이를 활용하여 개발된 학기 단위 성취수준을 토대로 학생의 성취수준을 산출한다. 분할점수 설정과 평가 시행이 완료되면 지필평가와 수행평가 점수를 합산하여 성취율에 따라 학생의 성취도를 산출한다. 즉, 개별 학생에 대해 A~E 또는 A~C의 성취수준을 산출하게 되는 것이다. 분할점수와 관련하여 중학교는 고정분할 점수를 적용한다.

성적 산출 결과를 보고할 경우에는 학기 단위 성취수준과 연계하여 학생의 실제 수행 능력 진술한다. 각 성취수준에 해당하는 학생이 무엇을 알고 할 수 있는지의 교수·학습 정보를 보고한다. 개별 학생이 알고 할 수 있는 것을 기술할 때는 미리 진술한 학기 단위 성취수준을 중심으로 개별 학생의 수행 능력을 진술한다.

이러한 정보를 학생에게 피드백 할 필요도 있다. 피드백은 학생의 학습 상태에 대한 정보를 제공하여 학생의 학습과 성장을 지원하는 전체적인 과정이다. 학생의 교육 목표 도달도를 확인하고 교수·학습 개선에 활용할 수도 있다. 피드백은 점수나 성취도를 알려주거나 정답 여부를 알려주는 것에서부터 학생 개별 강약점이나 추후 학습 방향, 성장 정도 등을 알려주는 등 다양한 유형이 있다.

Ⅲ. 성취수준

1. 성취기준별 성취수준
2. 영역별 성취수준
3. 예시 평가 도구



2022 개정 교육과정에 따른
중학교 미술 성취수준

III 성취수준

1 성취기준별 성취수준

(1) 미적 체험

성취기준	성취기준별 성취수준	
[9미01-01] 감각을 활용하여 대상과 현상을 탐색하고 자신과 환경에 대한 감수성을 확장할 수 있다.	A	다양한 감각을 활용하여 대상과 현상을 탐색하고, 미적 인식을 통해 자신과 환경에 대한 감수성을 확장할 수 있다.
	B	감각을 활용하여 대상과 현상을 탐색하고 자신과 환경에 대한 감수성을 확장할 수 있다.
	C	감각을 활용하여 대상과 현상을 일부 탐색하고 자신과 환경에 대한 감수성을 확장하기 위해 노력한다.
[9미01-02] 시각 문화의 의미와 역할을 알고 이미지를 비판적으로 해석할 수 있다.	A	시각 문화의 의미와 역할을 구체적으로 이해하고, 다양한 이미지의 사례를 찾아 비판적으로 해석할 수 있다.
	B	시각 문화의 의미와 역할을 알고 이미지를 비판적으로 해석할 수 있다.
	C	시각 문화의 의미와 역할을 부분적으로 알고 이미지의 비판적인 해석을 시도할 수 있다.
[9미01-03] 다양한 문화를 존중하며 이미지를 활용하여 소통할 수 있다.	A	다양한 문화의 고유한 가치를 존중하는 태도를 바탕으로 이미지를 활용하여 적극적으로 소통할 수 있다.
	B	다양한 문화를 존중하는 태도를 바탕으로 이미지를 활용하여 소통할 수 있다.
	C	다양한 문화를 존중하려고 노력하며 이미지가 소통에 활용될 수 있음을 안다.
[9미01-04] 삶과 미술의 관계를 이해하고 다양한 분야와의 연결 방안을 모색할 수 있다.	A	삶과 미술의 관계를 구체적인 사례를 통해 이해하고 미술과 다양한 분야와의 연결 방안을 적극적으로 모색할 수 있다.
	B	삶과 미술의 관계를 이해하고 미술과 다양한 분야와의 연결 방안을 모색할 수 있다.
	C	삶과 미술의 관계를 일부 이해하고 미술과 다양한 분야와의 연결 방안을 부분적으로 모색할 수 있다.

(2) 표현

성취기준	성취기준별 성취수준	
[9미02-01] 주제를 탐구하고 의도를 반영하여 적합한 계획을 할 수 있다.	A	주제를 적극적으로 탐구하고 의도를 구체적으로 반영하여 적합한 표현을 계획할 수 있다.
	B	주제를 탐구하고 의도를 반영하여 적합한 표현을 계획할 수 있다.
	C	주제를 제한적으로 탐구하고 의도를 일부 반영하여 표현을 계획할 수 있다.
[9미02-02] 주도적이고 도전적인 태도로 다양한 미술 표현을 실험하고 작품에 적용할 수 있다.	A	주도적이고 도전적인 태도로 다양하고 새로운 미술 표현을 실험하여 작품에 효과적으로 적용할 수 있다.
	B	주도적이고 도전적인 태도로 다양한 미술 표현을 실험하고 작품에 적용할 수 있다.
	C	주도적인 태도로 다양한 미술 표현을 작품에 적용하려고 시도할 수 있다.
[9미02-03] 조형 요소와 원리, 표현 재료와 방법, 디지털 매체를 포함한 다양한 매체를 활용하여 주제를 효과적으로 표현할 수 있다.	A	조형 요소와 원리, 표현 재료와 방법, 디지털 매체를 포함한 다양한 매체의 특성을 이해하고 설명할 수 있으며 이를 종합적으로 활용하여 주제를 효과적으로 표현할 수 있다.
	B	조형 요소와 원리, 표현 재료와 방법, 디지털 매체를 포함한 다양한 매체의 특성을 이해하고 이를 활용하여 주제를 효과적으로 표현할 수 있다.
	C	조형 요소와 원리, 표현 재료와 방법, 디지털 매체를 포함한 다양한 매체의 특성을 알고 이를 활용하여 주제 표현을 시도할 수 있다.
[9미 02-04] 자신과 타인의 작품을 존중하며, 다양한 방법으로 공유하고 소통할 수 있다.	A	자신과 타인의 작품을 존중하는 태도를 내면화하고 다양한 방법으로 공유하여 적극적으로 소통할 수 있다.
	B	자신과 타인의 작품을 존중하며, 다양한 방법으로 공유하고 소통할 수 있다.
	C	자신과 타인의 작품을 존중하는 태도를 기르려고 노력하며, 다양한 방법으로 공유하고 제한적으로 소통할 수 있다.
[9미02-05] 미술 표현 과정에서의 경험을 성찰하고 삶의 문제 해결에 활용할 수 있다.	A	미술 표현 과정에서의 경험을 적극적으로 성찰하고 삶의 문제 해결에 구체적으로 활용할 수 있다.
	B	미술 표현 과정에서의 경험을 성찰하고 삶의 문제 해결에 활용할 수 있다.
	C	미술 표현 과정에서의 경험을 돌아보며 삶의 문제 해결에 부분적으로 활용할 수 있다.

(3) 감상

성취기준	성취기준별 성취수준	
[9미03-01] 미술의 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 이해하고 설명할 수 있다.	A	미술의 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 종합적으로 이해하고 이를 미술 작품에 적극적으로 연결하여 설명할 수 있다.
	B	미술의 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 이해하고 이를 미술 작품에 연결하여 설명할 수 있다.
	C	미술의 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 일부 이해하고 이를 미술 작품에 부분적으로 연결하여 설명할 수 있다.
[9미03-02] 작품의 내용과 형식을 분석하고 미술 용어와 지식을 활용하여 설명할 수 있다.	A	작품의 내용과 형식을 다양한 방법으로 분석하고 미술 용어와 지식을 활용하여 구체적으로 설명할 수 있다.
	B	작품의 내용과 형식을 분석하고 미술 용어와 지식을 활용하여 설명할 수 있다.
	C	작품의 내용과 형식을 미술 용어와 지식을 활용하여 부분적으로 설명할 수 있다.
[9미03-03] 다양한 감상 방법과 관점을 활용하여 작품을 해석할 수 있다.	A	다양한 감상 방법과 관점을 적절하게 활용하여 미술 작품을 주도적으로 해석할 수 있다.
	B	다양한 감상 방법과 관점을 활용하여 미술 작품을 해석할 수 있다.
	C	감상 방법과 관점을 일부 활용하여 미술 작품을 부분적으로 해석할 수 있다.
[9미03-04] 미술의 다원성에 대한 존중을 바탕으로 미술 감상 경험을 삶과 연결하고 공동체 문화에 기여할 수 있다.	A	미술의 다원성에 대한 존중을 바탕으로 미술 감상 경험을 삶과 구체적으로 연결하고 공동체 문화에 기여하기 위해 적극적으로 참여할 수 있다.
	B	미술의 다원성에 대한 존중을 바탕으로 미술 감상 경험을 삶과 연결하고 공동체 문화에 기여하기 위해 참여할 수 있다.
	C	미술의 다원성에 대한 존중을 바탕으로 미술 감상 경험을 삶과 부분적으로 연결하고 공동체 문화에 기여하기 위해 노력한다.

2 영역별 성취수준

(1) 미적 체험

영역	영역별 성취수준		
미적 체험	A	지식·이해	다양한 감각을 활용하여 대상과 현상을 탐색하고 미적으로 인식할 수 있으며, 시각 문화의 의미와 역할, 삶과 미술의 관계를 구체적인 사례를 통해 이해할 수 있다.
		과정·기능	다양한 이미지의 사례를 찾아 비판적으로 해석할 수 있고, 이미지를 활용하여 적극적으로 소통할 수 있으며, 미술과 다양한 분야와의 연결 방안을 적극적으로 모색할 수 있다.
		가치·태도	미적 인식을 통해 자신과 환경에 대한 감수성을 확장할 수 있으며, 다양한 문화의 고유한 가치를 존중하는 태도를 가진다.
	B	지식·이해	감각을 활용하여 대상과 현상을 탐색할 수 있고, 시각 문화의 의미와 역할, 삶과 미술의 관계를 이해할 수 있다.
		과정·기능	이미지를 비판적으로 해석할 수 있고, 이미지를 활용하여 소통할 수 있으며, 미술과 다양한 분야와의 연결 방안을 모색할 수 있다.
		가치·태도	자신과 환경에 대한 감수성을 확장할 수 있으며, 다양한 문화를 존중하는 태도를 가진다.
	C	지식·이해	감각을 통해 대상과 현상을 일부 탐색할 수 있고, 시각 문화의 의미와 역할, 삶과 미술의 관계를 부분적으로 이해할 수 있다.
		과정·기능	이미지의 비판적인 해석을 시도할 수 있으며, 이미지가 소통에 활용될 수 있음을 알고, 미술과 다양한 분야와의 연결 방안을 부분적으로 모색할 수 있다.
		가치·태도	자신과 환경에 대한 감수성을 확장하기 위해 노력하고 다양한 문화에 관심을 가진다.

(2) 표현

영역	영역별 성취수준		
표현	A	지식·이해	주제를 적극적으로 탐구하여 의도를 구체적으로 반영할 수 있으며, 조형 요소와 원리, 표현 재료와 방법, 디지털 매체를 포함한 다양한 매체의 특성을 이해하고 설명할 수 있다.
		과정·기능	구체적이고 적합한 표현을 계획할 수 있고 다양하고 새로운 미술 표현을 실험하여 작품에 효과적으로 적용할 수 있으며, 디지털 매체를 포함한 다양한 매체를 종합적으로 활용하여 주제를 표현할 수 있다. 작품을 다양한 방법으로 공유하여 적극적으로 소통할 수 있고, 미술 표현 경험을 삶의 문제 해결에 구체적으로 활용할 수 있다.
		가치·태도	주도적이며 도전적인 태도로 미술 표현 과정에서의 경험을 적극적으로 성찰하고, 자신과 타인의 작품을 존중하는 태도를 내면화하여 실천하는 태도를 기를 수 있다.
	B	지식·이해	주제를 탐구하고 의도를 반영할 수 있으며, 조형 요소와 원리, 표현 재료와 방법, 디지털 매체를 포함한 다양한 매체의 특성을 이해할 수 있다.
		과정·기능	적합한 표현을 계획하며 다양한 미술 표현을 실험하여 작품에 적용할 수 있으며, 디지털 매체를 포함한 다양한 매체를 활용하여 주제를 효과적으로 표현할 수 있다. 작품을 다양한 방법으로 공유하여 소통할 수 있고, 미술 표현 경험을 삶의 문제 해결에 활용할 수 있다.
		가치·태도	주도적인 태도로 미술 표현 과정에서의 경험을 성찰하고, 자신과 타인의 작품을 존중하는 태도를 기를 수 있다.
	C	지식·이해	주제를 제한적으로 탐구하고 의도를 일부 반영할 수 있으며, 조형 요소와 원리, 표현 재료와 방법, 디지털 매체를 포함한 다양한 매체를 알 수 있다.
		과정·기능	적합한 표현을 계획하며 다양한 미술 표현을 작품에 적용하려고 시도할 수 있고, 디지털 매체를 포함한 다양한 매체를 활용하여 주제 표현을 시도할 수 있다. 작품을 다양한 방법으로 공유하고 제한적으로 소통하며, 미술 표현 경험을 삶의 문제 해결에 부분적으로 활용할 수 있다.
		가치·태도	주도적인 태도를 기르려고 노력하며 미술 표현 과정에서의 경험을 돌아보고, 자신과 타인의 작품을 존중하는 태도를 기르려고 노력한다.

(3) 감상

영역	영역별 성취수준		
감상	A	지식·이해	미술의 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 종합적으로 이해하고, 미술 용어와 지식 및 다양한 감상 방법과 관점을 적절하게 활용하여 미술 작품을 구체적으로 설명할 수 있다.
		과정·기능	미술 작품의 내용과 형식을 다양한 방법으로 분석하고 주도적으로 해석하여 미술 작품에 대해 구체적으로 설명할 수 있으며 미술 감상을 통해 얻은 경험을 삶과 적극적으로 연결할 수 있다.
		가치·태도	미술의 다원성에 대한 존중을 바탕으로 공동체 문화에 기여하기 위해 적극적으로 참여할 수 있다.
	B	지식·이해	미술의 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 이해하고, 미술 용어와 지식 및 다양한 감상 방법과 관점을 활용하여 미술 작품을 설명할 수 있다.
		과정·기능	미술 작품의 내용과 형식을 분석하고 해석하여 미술 작품에 대해 설명할 수 있으며 미술 감상을 통해 얻은 경험을 삶과 연결할 수 있다.
		가치·태도	미술의 다원성에 대한 존중을 바탕으로 공동체 문화에 기여하기 위해 참여할 수 있다.
	C	지식·이해	미술의 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 일부 이해하고, 미술 용어와 지식 및 감상 방법과 관점을 활용하여 미술 작품을 부분적으로 설명할 수 있다.
		과정·기능	미술 작품의 내용과 형식을 활용하여 미술 작품을 부분적으로 해석하고 설명할 수 있으며 미술 감상을 통해 얻은 경험을 삶과 부분적으로 연결할 수 있다.
		가치·태도	미술의 다원성에 대한 존중을 바탕으로 공동체 문화에 기여하기 위해 노력한다.

3 예시 평가 도구

가. 지필평가 예시 평가 도구

(1) 지필평가-1

1. 평가 도구 개요

학교급	중학교	과목	미술		
학년군	1~3학년군	영역	감상		
성취기준		성취기준별 성취수준			
[9미03-01] 미술의 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 이해하고 설명할 수 있다.		A	미술의 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 종합적으로 이해하고 이를 미술 작품에 적극적으로 연결하여 설명할 수 있다.		
		B	미술의 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 이해하고 이를 미술 작품에 연결하여 설명할 수 있다.		
		C	미술의 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 일부 이해하고 이를 미술 작품에 부분적으로 연결하여 설명할 수 있다.		
평가 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 작가가 살았던 시대적, 지역적, 사회적 특징 조사하기 • 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 연결하여 작품 설명하기 				
평가 도구 유형	선택형	배점	5점	정답	③
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	<ul style="list-style-type: none"> • 작품을 감상하면서 작가가 살았던 시대적, 지역적, 사회적 배경을 이해하고, 그 맥락을 작품과 연결할 수 있는지를 평가하기 위한 문항이다. • 성취수준 A 수준을 고려하여 출제한 문항으로, 이 문항을 맞힌 학생들은 서양의 다양한 미술 사조별 특징을 이해하고, 작품이 제작된 시대적, 지역적, 사회적 배경을 고려하여 답을 선택할 수 있다. • 한 작품이 등장하게 된 배경에 대해 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 종합적으로 이해하여 감상하는 능력을 향상하기 위해서는 그 작가가 살았던 시대에 등장했던 미술 사조의 다양한 특징에 대해 조사하고 발표하는 교수·학습 방법이 필요하다. 				

2. 평가 도구

문항(선택형)

- ▣ 작품 (가), (나)와 같은 그림의 사조가 등장하게 된 배경에 대한 설명으로 옳은 것을 <보기>에서 모두 고르시오.[5.0점]



모네(Claude Monet, 1840~1926, 프랑스), 해돋이 인상(캔버스에 유채, 48×63cm, 1872)

(가)



드가(Edgar Degas, 1834~1917, 프랑스), 발레 수업(캔버스에 유채, 85×75cm, 1874)

(나)

< 보 기 >

- ㉠. 몇몇 작가들은 우키요에 등 일본 문화의 영향을 받기도 했다.
- ㉡. 튜브 물감이 개발되면서 야외에서 손쉽게 그림을 그릴 수 있었다.
- ㉢. 사진기의 등장으로 빛에 따라 변하는 색채의 느낌을 표현하려고 노력했다.
- ㉣. 서민들의 생활수준이 높아지면서 화려하면서 부드러운 형태의 장식이 유행했다.

① ㉠, ㉡

② ㉠, ㉢

③ ㉠, ㉡, ㉢

④ ㉠, ㉡, ㉣

⑤ ㉡, ㉢, ㉣

○.. 정답 해설

- 두 작품 모두 인상주의에 해당하는 작품으로 (가) 작품은 클로드 모네 「인상, 해돋이」(1872)이며, (나) 작품은 에드가 드가의 「발레수업」(1874년)이다. 인상주의는 대상을 사실적으로 묘사하기보다는 한순간의 인상을 담는 데 집중하였으며, 이를 위해 구체적인 형상은 과감히 생략하면서 시시각각 변하는 빛에 따라 달라지는 느낌을 전달하려고 노력한 화풍이다. 대표 작가로는 위 두 화가 외에도 오귀스트 르누아르, 에두아르 마네, 카미유 피사로 등이 있다.

- 19세기 중반부터 인상주의가 등장하게 된 배경으로 첫째, 사진기가 발명되어 활용되었다. 인상주의 화가들은 인물이나 풍경을 그대로 재현해 내는 사진기에 맞서 빛에 따라 같은 대상도 시시각각 달라지는 색채와 분위기를 화가가 느끼는 대로 솔직하게 표현하는 데 힘쓰게 되었다. 둘째, 휴대하기 좋은 튜브형 물감의 등장도 중요한 계기가 되었다. 인상주의 화가들은 답답한 화실을 벗어나 간편히 튜브형 물감을 들고 야외로 나가 빛과 계절에 따라 변하는 인상을 포착해 화폭에 담아냈다. 순간적인 인상을 포착하기 위해 신속한 붓질을 하게 되었고, 물감을 팔레트에 섞어서 사용하지 않고 화면에 튜브를 직접 짜는 방식을 사용하여 독특한 질감을 창조하기도 했다. 또한 인상주의 대표 화가인 클로드 모네는 일본 문화에 심취하여 집에 일본식 정원과 다리를 세워 놓고, 붉은 기모노를 입은 부인과 일본 우키요에가 그려진 부채를 그림으로 그리기도 했다. 특히 일본에서 유럽으로 유입된 목판화 우키요에의 평면성과 과감한 구성, 과장된 표현 등은 당시 유럽 화가들에게 신선한 충격을 주었고, 일부 화가는 그 화풍에 영향을 받기도 했다.

(2) 지필평가-2

1. 평가 도구 개요

학교급	중학교	과목	미술		
학년군	1~3학년군	영역	감상		
성취기준		성취기준별 성취수준			
[9미03-01] 미술의 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 이해하고 설명할 수 있다.		A	미술의 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 종합적으로 이해하고 이를 미술 작품에 적극적으로 연결하여 설명할 수 있다.		
		B	미술의 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 이해하고 이를 미술 작품에 연결하여 설명할 수 있다.		
		C	미술의 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 일부 이해하고 이를 미술 작품에 부분적으로 연결하여 설명할 수 있다.		
평가 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 작가가 살았던 시대적, 지역적, 사회적 특징 조사하기 • 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 연결하여 작품 설명하기 				
평가 도구 유형	선택형	배점	3점	정답	④
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	<ul style="list-style-type: none"> • 작품을 감상하면서 작가가 살았던 시대적, 지역적, 사회적 배경을 이해하고, 그 맥락을 작품과 연결할 수 있는지를 평가하기 위한 문항이다. • 성취수준 C 수준을 고려하여 출제한 문항으로, 이 문항을 맞힌 학생들은 제시된 작품이 제작된 시대적, 지역적, 사회적 배경을 고려하여 답을 선택할 수 있으며, 문항의 난이도를 C 수준으로 설정하였다. • 한 작품이 등장하게 된 배경에 대해 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 종합적으로 이해하여 감상하는 능력을 향상하기 위해서는 다양한 디지털 매체를 활용하여 작가가 살았던 시대와 지역의 특징을 조사하여 발표하게 하는 교수·학습 방법이 필요하다. • 이러한 교수·학습 과정에서 다른 동료와 협력하는 모둠 수업도 가능하며, 교사 및 동료 피드백을 통해 C 수준 학생들의 이해를 높여 나가는 방법을 활용할 수 있다. 				

2. 평가 도구

문항(선택형)

▶ 다음 작품을 제작하게 된 사회적 배경에 대한 설명으로 옳은 것은? [3.0점]



피카소(Pablo Picasso, 1881~1973, 스페인), 게르니카(캔버스에 유채, 349×776cm, 1937)

- ① 서양 열강들의 침략을 비판하기 위해서
- ② 투우 경기의 동물 학대에 대해 반대하기 위해서
- ③ 한국 전쟁의 참상을 알려 반전 운동을 일으키기 위해서
- ④ 나치 독일군이 민간인들을 학살한 사건을 고발하기 위해서
- ⑤ 파리 생활의 화려함 이면에 가려진 빈곤과 비참함을 알리기 위해서

정답 해설

- 파블로 피카소(1881~1973, 스페인)는 대표적인 큐비즘 작가로 1만 3,500여 점의 그림과 700여 점의 조각품을 창작했으며, 대표작으로 「기타 치는 눈먼 노인」, 「아비뇰의 처녀들」, 「게르니카」, 「우는 여인」 등이 있다. 피카소는 끊임없이 새로운 방식으로 창작 활동을 추구했는데, 푸른 색조에 가난하고 고독한 사람들을 그리던 청색 시대를 시작으로 연애를 하면서 밝은 색조의 그림을 그리던 장밋빛 시대를 거쳐, 대표작인 「아비뇰의 처녀들」을 그릴 때는 아프리카 흑인 조각의 영향을 받아 형태가 점점 단순해지고 분해되기 시작했고 이후 입체파의 미술 양식을 창안했다. 피카소의 대표작인 「게르니카」는 스페인 내전이 한창 벌어지던 1937년 4월 26일, 나치가 게르니카를 폭격하여 1,500여 명의 민간인을 학살한 사건을 담은 그림이다. 전체적으로 흑백 톤의 컬러만 사용하여 불이 난 집, 죽은 아이의 시체를 안고 절규하는 여인, 분해된 시신 등 전쟁터에서 볼 수 있는 모습들을 표현하여 전쟁의 참상을 알리고자 했다.

나. 수행평가 예시 평가 도구

(1) 수행평가-1

1. 평가 도구 개요

학교급	중학교	과목	미술
학년군	1~3학년군	영역	미적 체험
성취기준		성취기준별 성취수준	
[9미01-02] 시각 문화의 의미와 역할을 알고 이미지를 비판적으로 해석할 수 있다.		A	시각 문화의 의미와 역할을 구체적으로 이해하고, 다양한 이미지의 사례를 찾아 비판적으로 해석할 수 있다.
		B	시각 문화의 의미와 역할을 알고 이미지를 비판적으로 해석할 수 있다.
		C	시각 문화의 의미와 역할을 부분적으로 알고 이미지의 비판적인 해석을 시도할 수 있다.
평가 과제	• 〈인공 지능과 미술〉 토의·토론		
평가 요소	<ul style="list-style-type: none"> 인공 지능을 활용한 미술에 대해 비판적으로 해석하기 인공 지능을 활용한 미술 관련 토의·토론에 적극적으로 참여하기 		
평가 도구 유형	토의·토론	배점	6점
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	<ul style="list-style-type: none"> 이 성취기준은 지식·이해, 과정·기능을 내포하며, 현대 사회 속 다양한 시각 문화 이미지를 해석하여 시각적 소통 능력을 함양하는 데 중점을 둔다. 이 문항은 일상 속에서 볼 수 있는 다양한 시각 이미지 속 인공 지능을 활용한 미술 작품을 분석하고 이해하며 이를 활용하여 미술의 가치에 대해 자신의 생각을 나누고 소통할 수 있는지를 평가한다. 현대 사회에서는 매체의 발달에 따라 인공 지능(생성형 AI)이 다양한 미술의 분야에 활용되고 있다. 인공 지능을 활용하여 평면 작품, 입체 작품, 디자인, 사진, 웹툰 등 다양한 시각 이미지들이 제작되고 있다. 기존의 미술 작품과 인공 지능으로 만든 작품을 감상하며 인공 지능의 장점 및 문제점, 미술 작품으로서의 가치에 대해 서로의 생각을 나누며, 〈인공 지능과 미술〉에 대해 토의·토론한다. 인공 지능을 활용한 미술 작품, 인공 지능 관련 자료(영상, 뉴스 등)를 활용하여 교수·학습의 도입 활동을 실시할 수 있다. 학생들의 적극적인 토의·토론 활동을 위해 사전에 모둠별 역할을 고려하여 모둠을 조직하며 토의·토론 활동은 모둠별 토의·토론, 전체 토의·토론이 활발히 이루어질 수 있도록 한다. 교수·학습 과정에서 인공 지능을 활용하여 제작된 미술 작품의 가치에 대해 생각할 수 있는 탐구 질문 등을 구안하여 적용할 수 있다. 이 문항을 해결하는 데 어려움을 보이는 학생을 위해 인공 지능을 활용하여 시각 이미지를 만들어 보는 활동을 전 차시에 실시하여 학생들에게 학습 경험을 제공할 수 있다. 생활 속에서 접할 수 있는 다양한 인공 지능 관련 이미지들을 탐색할 수 있도록 		

안내한다. 모둠별 토의·토론 시 각자 역할을 나누어 정할 수 있도록 하며, 토의·토론 활동이 협업을 통해 활발하게 이루어질 수 있도록 하며, 모둠별 토의·토론 활동 후에는 모둠별 토의·토론 내용을 전체 반 학생들이 알 수 있도록 모둠별 발표 및 질의 응답 등을 통해 서로의 생각을 공유한다. 모둠별 토의·토론 활동 시 종이(4절 도화지 등), 포스트잇 등 도구를 활용하여 모둠원들의 의견을 적어서 붙이며, 서로의 생각을 공유하며 토의·토론에 참여할 수 있도록 도울 수 있다. 전체 발표 시에도 포스트잇을 붙인 자료를 미술실 또는 교실 칠판에 부착하여 전체 학생들의 생각을 공유하며 적극적으로 토의·토론할 수 있도록 도울 수 있다.

2. 평가 도구

수행평가 과제

※ 다음 신문 기사를 읽고 주어진 과제를 수행하시오.

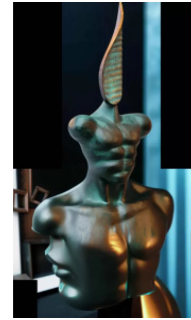
AI 웹툰: "펜 대신 AI로 그린 게 웹툰이나" VS "시대적 흐름"...AI 웹툰 두고 갑론을박³⁾

최근 인공 지능(AI) 성능이 빠르게 좋아지면서 인간만이 할 수 있다고 믿었던 창작 영역에서도 활발히 쓰이면서 주목받고 있다. 대표적으로 웹툰 업계에서는 AI의 도움을 받은 작품을 두고 "딸깍이(AI를 활용해 마우스 클릭만으로 웹툰을 만든다는 뜻) 작가를 인정할 수 없다"라는 비판부터 "작가들의 일을 줄여 준다"라는 엇갈리는 반응까지 나온다. AI의 활용 영역이 점점 넓어지는 만큼 AI의 역할과 범위를 두고 사회적 논란이 거세질 전망이다. (후략)

인공 지능 예술: AI는 새로운 예술을 탄생시킬까?⁴⁾

인공 지능(AI)은 예술의 종말을 가져올까? 수년간 AI로 창작 활동을 해 온 예술가 알렉산더 레벤은 그럴 것 같지 않다고 말한다. 어쩌면 우리는 창의성의 개념이 달라지는 새로운 시대에 접어들고 있을지도 모른다. (중략)

지난 몇 달간은 AI를 이용해 3D 조각도 제작했다. AI가 상상한 이 조각품이 3D 프린팅되거나, 종이를 잘라 만들어지거나, 유리 섬유로 만들어지거나, 세라믹으로 조각되거나, 청동으로 주조된 것이다. 즉 현대의 디지털을 거의 불멸이라 할 수 있는 고대의 재료 및 처리 과정에 담았다. (후략)



알렉산더 레벤, 인공 지능(달리2)으로 만든 '무제' 작품

〈토의·토론 활동 방법〉

1. 생활 속에서 볼 수 있는 인공 지능을 활용한 다양한 미술(평면 미술 작품, 입체 미술 작품, 영상 작품, 디자인, 웹툰 등)을 탐색한다.
2. 자료 탐색을 통해 인공 지능을 활용한 미술의 장점, 문제점 등을 생각한다.
3. 모둠별로 서로의 생각을 나누며 인공 지능을 활용한 미술의 가치에 대해 비판적으로 해석하며 토의·토론한다.
4. 모둠별로 토의·토론한 내용을 바탕으로 학급의 다른 학생들에게 발표하고, 질의 응답을 통해 전체 토의·토론을 진행한다.

3) AI 웹툰: "펜 대신 AI로 그린 게 웹툰이나" VS "시대적 흐름"...AI 웹툰 두고 갑론을박(한국일보. 2023.6.5.)

<https://m.hankookilbo.com/News/Read/A2023060412050003523> (2023.11.13. 검색)

4) 인공 지능 예술: AI는 새로운 예술을 탄생시킬까?(BBC 뉴스코리아. 2022.12.3.)

<https://www.bbc.com/korean/features-63844037.amp> (2023.12.13. 검색)

○● 채점 기준

■ 채점 기준표

문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성
수	인공 지능 활용 미술에 대한 비판적 해석	3점	인공 지능을 활용한 미술의 다양한 사례를 찾아 인공 지능 미술의 장점, 문제점, 미술로서의 가치에 대해 비판적으로 해석한다.
		2점	인공 지능을 활용한 미술의 장점, 문제점, 미술로서의 가치에 대해 비판적으로 해석한다.
		1점	인공 지능을 활용한 미술에 대해 비판적인 해석을 시도한다.
	인공 지능 활용 미술 관련 토의·토론에 참여하는 태도	3점	다른 학생의 의견을 경청하고, 자신의 의견을 적극적으로 표현하는 등 토의·토론활동에 적극적으로 참여한다.
		2점	다른 학생의 의견을 경청하고, 자신의 의견을 표현하는 등 토의·토론 활동에 참여한다.
		1점	다른 학생의 의견을 경청하고, 자신의 의견을 표현하려고 노력하는 등 토의·토론 활동에 참여한다.

■ 채점 시 고려 사항

- 현대 사회에서 인공 지능을 활용한 미술이 여러 분야에 활용되는 것을 이해하면서 인공 지능 미술의 장점, 문제점 등을 바탕으로 인공 지능을 활용한 미술의 가치에 대해 생각하며 시각 이미지를 비판적으로 해석하는 과정을 모둠의 여러 학생들의 의견이 담긴 토의·토론 내용을 토의·토론보고서 양식에 작성할 수 있도록 한다. 토의·토론보고서 작성 활동을 통해 인공 지능을 활용한 시각 이미지의 비판적 해석 과정을 채점하며, 토론 활동 및 토론보고서 제출 과정에 학생들이 성실히 참여하고 있는지를 교사는 교수·학습 과정 중에 관찰법(체크리스트)으로 확인하여 채점할 수 있다.

○● 예시 답안

* 모둠명: 000, * 모둠원: 김00(30103), 이00(30115), 임00(30102), 박00(30118) (이름, 학년, 반, 번호)
<토의·토론 활동 예시>
1. 토의·토론 주제: 인공 지능 미술의 장점, 문제점은 무엇일까?
<p>1-1. 토의·토론 내용: 주제에 대한 다양한 생각들을 이야기 합니다.</p> <p>*김00: 미술 시간에 인공 지능을 활용한 미술을 제작했었는데, 내가 여러 시간에 걸쳐 완성한 작품을 단 몇 초에 만들어 내는 것을 보고 새로운 느낌이 들었다. 인공 지능이 그린 작품은 사람이 그린 것보다 빨리 만들어진다. 사람이 미술 요소와 표현 기법들을 하나하나 상세히 생각하면서 오랜 고민 끝에 작품으로 만들어 내는 것과는 반대되는 것 같다.</p> <p>*이00: 인공 지능을 활용한 그림은 빠르게 그릴 수 있다는 장점과 한 가지 그림에 다양한 요소를 추가할 수 있고, 직접 그리지 않아 물감 등 재료가 사용되지 않기 때문에 자원을 낭비하지 않고 소비를 하지 않는 장점이 있다고 생각한다. 그러나 인공 지능이 그린 그림은 저작권 문제가 발생하는 점에서 문제가 된다고 생각한다. 나는 인공 지능에 관해서는 장점보다는 단점이 더 심각한 문제라 생각한다.</p> <p>*박00: 인공 지능을 활용한 조각 작품이나 웹툰을 보고 인공 지능 미술이 다양한 분야가 있음을 알게 되었다. 인공 지능을 통해 내가 보고 싶은 그림의 주제나 설명을 검색창에 작성해서 몇 초 안에 빠르고 간편하게 그림을 만들고 볼 수 있다는 점이 좋은 것 같다. 그러나 허락을 받지 않은 그림을 인공 지능이 학습하여 제공하는 것은 문제가 있는 것 같다. 아직 제대로 발전이 되지 않아서 문제가 있는 것 같다.</p> <p>*임00: 인공 지능이 그린 그림을 통해 사람은 영감을 얻을 수 있다. 또한 정확성과 일관성이 있기 때문에 설계를 하는 정교한 직업에 큰 도움을 준다. 그러나 예술가의 경험과 지식을 바탕으로 한 작품을 만들 수 없으며 기존에 것을 바탕으로 그리기 때문에 창의성과 예술적 감각을 반영하지 못한다.</p>
2. 토의·토론 주제: 인공 지능을 활용한 미술의 가치에 대해 어떻게 생각하나요?
<p>2-1. 토의·토론 내용:</p> <p>*김00: 나는 인공 지능 미술이 예술로서 가치가 없다고 생각한다. 나는 사람이 상상해서 의미를 만드는 것을 예술이라고 생각한다. 그러나 인공 지능을 활용한 미술은 인터넷의 많은 그림들이나 일러스트레이터 등 작가들의 그림을 불법으로 인공 지능에게 학습을 시켜서 나온 그림들이기 때문에, 예술로서 가치가 없다고 생각한다.</p> <p>*이00: 인공 지능 작품이 예술로서 가치가 없다고 생각한다. 인공 지능은 작품을 그릴 때 다른 자료를 토대로 데이터를 쌓아 학습해 키워드를 입력하면 그것을 토대로 작품을 그린다. 인공 지능에 의해 그려진 작품에는 검색 키워드는 있으나 그 안에 작가의 감정이나 생각, 선 하나하나의 의미는 없다고 생각한다.</p> <p>*임00: 웹툰을 인공 지능으로 만들면 빠르게 제작되는 장점이 있다. 인공 지능은 인간이 만든 가장 완성도 있는 작품 중 하나라고 생각한다. 이 인공 지능이 학습하여 다른 작품을 만든다는 건 혁신적이고 예술가들에게도 좋은 모티브가 될 수 있다고 생각한다. 그러므로 인공 지능이 만든 작품 또한 인간이 만든 작품이라는 새로운 관점에서 본다면, 나는 인공 지능을 활용한 미술이 예술로서 가치가 있다고 생각한다.</p> <p>*박00: 나는 인공 지능을 활용한 웹툰 등 미술이 예술로서 가치가 없다고 생각한다. 그 이유는 인공 지능도 인간이 만들었고 그 안에 있는 데이터도 모두 인간이 만들었기 때문이다. 인공 지능은 인간이 만들었던 작품을 데이터로 그려서 결국은 인간의 그림을 토대로 무언가를 창조해 내기 때문에 인공 지능이 완전히 새로운 작품을 만들었다고 하기 힘들다고 생각한다.</p>

(2) 수행평가-2

1. 평가 도구 개요

학교급	중학교	과목	미술
학년군	1~3학년군	영역	표현
성취기준		성취기준별 성취수준	
[9미02-04] 자신과 타인의 작품을 존중하며, 다양한 방법으로 공유하고 소통할 수 있다.		A	자신과 타인의 작품을 존중하는 태도를 내면화하고 다양한 방법으로 공유하여 적극적으로 소통할 수 있다.
		B	자신과 타인의 작품을 존중하며, 다양한 방법으로 공유하고 소통할 수 있다.
		C	자신과 타인의 작품을 존중하는 태도를 기르려고 노력하며, 공유하고 소통하려고 시도할 수 있다.
평가 과제	<ul style="list-style-type: none"> 미술 수업 시간에 완성한 표현 작품을 모아 디지털화하고, 가상 전시회 개최를 통해 작품을 공유하고 타인과 소통하기 		
평가 요소	<ul style="list-style-type: none"> 표현 작품을 디지털화하기 가상 전시회를 개최하여 작품을 공유하고 소통하기 		
평가 도구 유형	실기평가, 관찰법	배점	10점
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	<ul style="list-style-type: none"> 이 성취기준은 자신의 작품을 소중히 여기고 타인의 작품을 존중하는 태도를 지니며, 효과적인 방법으로 작품을 공유하고 소통하는 과정을 통해 표현의 가능성을 확장하는 데 중점을 둔다. 이때 미술 표현 과정과 결과물을 교실, 복도, 지역 사회 공간, 온라인 공간까지 확장하여 공유하고 발표하며 토론할 수 있다. 학생들은 미술 수업 시간에 완성한 다양한 표현 작품을 모아 디지털화(digitalization, 종이, 음성, 영상 등을 디지털 형태로 변환하는 것)하여 학기 말 전시회를 개최할 수 있다. 이때 미술 표현 작품을 전시하는 것뿐 아니라, 전시회를 알릴 수 있는 포스터와 리플릿을 함께 제작하고, 가상 전시회를 개최하여 작품을 공유하고, 온라인 전시장으로 교사·학부모 등을 초대하여 소통할 수 있다. 		

2. 평가 도구

수행평가 과제

※ 한 학기 동안 미술 수업 시간에 완성한 다양한 표현 작품을 모아 디지털화하여 온라인 가상 전시회를 개최하시오.

1. 표현 작품을 디지털화하기

- 아날로그 형태의 작품일 경우(평면 표현, 입체 표현): 스마트폰으로 작품 사진을 촬영한 후 저장하기
- 디지털 형태의 작품일 경우(영상, 이미지): 영상은 gif, mp4 형태로, 이미지는 jpg, png 형태로 저장하기

2. 가상 온라인 전시회를 개최하여 자신의 작품을 소개하고, 다른 친구의 작품에 감상 소감 남겨 소통하기

- 2D, 3D 가상 전시회를 개최하여 작품을 업로드하고 자신의 작품에 대해 소개하기
- 타인(다른 친구)의 작품을 감상하고 댓글로 감상 소감을 남기고 소통하기

○● 채점 기준

■ 채점 기준표

문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성
수 1	표현 작품을 디지털화하기	5점	한 학기 동안 완성한 자신의 다양한 미술 표현 작품을 디지털화하고, 자신과 타인의 작품을 존중하는 모습을 보인다.
		3점	자신의 미술 표현 작품을 디지털화하고, 자신과 타인의 작품을 존중하는 모습을 보인다.
		1점	미술 표현 작품 관리를 소홀히하여 디지털화하는 데 어려움을 겪었으며, 자신의 작품을 존중하는 태도를 보이지 않는다.
수 2	작품을 공유하고 소통하기	5점	가상 온라인 전시회를 개최하여 자신의 미술 표현 작품을 소개하고 공유하며, 타인의 작품을 진지하게 감상하고, 댓글로 감상 소감을 남기며 소통한다.
		3점	가상 온라인 전시회를 개최하여 자신의 미술 표현 작품을 공유하며, 타인의 작품을 감상하고, 댓글로 감상 소감을 남겨 소통한다.
		1점	가상 온라인 전시회를 개최하여 자신의 미술 표현 작품을 공유·소통하는 데 어려움을 겪는다.

■ 채점 시 고려 사항

- 표현 작품을 디지털화하는 과정은 아날로그 매체로 완성한 작품을 디지털로 변환하는 것 외에도 자신의 작품을 소중하게 생각하고, 작품을 보관·관리하는 방법을 익히기 위한 과정이다. 많은 학생들이 미술 표현 활동이 완료된 이후 작품을 잘 보관하지 않거나, 평가 이후 함부로 하는 경우가 많으므로, 일정한 기간이 지나면 이를 디지털화하여 보관할 수 있도록 사전에 고지해야 하며, 디지털 플랫폼(구글 클래스룸, 패들렛, 밴드, 구글 드라이브 등)을 사용하도록 권장하여 학생들이 한 학기동안 완성한 다양한 미술 표현 작품을 성실하게 디지털화하여 보관·관리하였는지를 기준으로 채점한다.
- 디지털화한 자신의 미술 작품을 표현 의도와 표현 과정이 잘 드러나게 소개하고, 타인과 공유 및 소통하는지를 검토하여 채점한다. 특히 타인의 작품을 진지하게 감상하고(감상 소감 작성 등) 참여하는 태도를 관찰한다. 이때 자신의 작품 또는 타인의 작품을 비난하거나 비속어를 사용하는 등의 댓글이 없는지를 반드시 점검한다.

○ 예시 답안

〈수행평가 과제 1〉 표현 작품을 디지털화하기

표현 작품의 유형	학생 작품 예시	디지털화하기
1 아날로그 형태일 경우	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>평면표현</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>입체표현</p> </div> </div>	스마트폰으로 작품 사진 촬영하기
2 디지털 형태일 경우	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>영상</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>이미지</p> </div> </div>	영상: gif, mp4 형태로 저장하기 이미지: jpg, png 형태로 저장하기

〈수행평가 과제 2〉 자신의 작품을 소개·공유하고, 다른 친구의 작품에 감상 소감을 남겨 소통하기

자신의 작품을 소개·공유하기



김○○
 해양 쓰레기로 인해 썩어 가는 바다라는 키워드를 이용해 현재의 바다 상황과 해양 생물들이 위기에 처한 상황을 동시에 표현하고 싶었다. 이미지를 보고 사람들이 느끼는 바가 있거끔, 강렬하게 표현하기 위해 글씨를 힘 있고 강한 폰트를 사용했고, 빨간색을 활용해 강조하려고 했다.

(○○중학교, 3학년 1반, 김○○)

다른 친구의 작품에 감상 소감을 남겨 소통하기

조○○
 정말 오염된 바다의 모습이 잘 드러나 있네요. 그런데 '이제 우리 차례입니다'라는 문장에서 '우리 차례'의 색상이 눈에 너무 강조되는 것 같아요. 흰색 정도로 해도 좋을 것 같다는 생각이 들어요.

(○○중학교, 3학년 1반, 조○○)

(3) 수행평가-3

1. 평가 도구 개요

학교급	중학교	과목	미술	
학년군	1~3학년군	영역	감상	
성취기준		성취기준별 성취수준		
[9미03-02] 작품의 내용과 형식을 분석하고 미술 용어와 지식을 활용하여 설명할 수 있다.		A	작품의 내용과 형식을 다양한 방법으로 분석하고 미술 용어와 지식을 활용하여 구체적으로 설명할 수 있다.	
		B	작품의 내용과 형식을 분석하고 미술 용어와 지식을 활용하여 설명할 수 있다.	
		C	작품의 내용과 형식을 미술 용어와 지식을 활용하여 부분적으로 활용할 수 있다.	
[9미03-03] 다양한 감상 방법과 관점을 활용하여 미술 작품을 해석할 수 있다.		A	다양한 감상 방법과 관점을 적절하게 활용하여 미술 작품을 주도적으로 해석할 수 있다.	
		B	다양한 감상 방법과 관점을 활용하여 미술 작품을 해석할 수 있다.	
		C	감상 방법과 관점을 일부 활용하여 미술 작품을 부분적으로 해석할 수 있다.	
평가 과제	<ul style="list-style-type: none"> 시각장애인을 위한 미술 작품 음성 해설문 작성하기 			
평가 요소	<ul style="list-style-type: none"> 작품의 내용과 형식을 분석하고 미술 용어와 지식을 활용하여 설명하기 다양한 감상 방법과 관점을 활용하여 미술 작품 해석하기 			
평가 도구 유형	서·논술형	배점	10점	
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	<ul style="list-style-type: none"> [9미03-02] 성취기준은 감상 영역의 지식·이해 범주인 '미술 용어와 지식', 과정·기능 범주인 '미술 작품의 내용과 형식 분석하고 설명하기' 내용 요소가 결합된 것이며, [9미03-03] 성취기준은 감상 영역의 지식·이해 범주인 '다양한 감상 방법과 관점', 과정·기능 범주인 '미술 작품을 해석하기' 내용 요소가 결합된 것이다. 두 성취기준의 내용 요소를 기반으로 '작품의 내용과 형식을 분석하고 미술 용어와 지식을 활용하여 설명하기'와 '다양한 감상 방법과 관점을 활용하여 미술 작품 해석하기' 평가 요소를 추출하였다. 평가 과제로 제시된 <시각장애인을 위한 미술 작품 음성 해설문 작성하기>는 장애인, 비장애인의 경계를 넘어 모두 함께 미술을 향유할 수 있는 기회를 제공하기 위한 무장애(베리어 프리 Barrier Free) 전시 감상 방법의 하나인 음성 해설을 글로 작성하는 			

활동이다. 작품을 눈으로 볼 수 없는 감상자가 미술 작품의 이미지를 머릿속에 떠올리고 느낄 수 있도록 학생들은 작품을 면밀히 관찰, 분석, 감상, 해석하고 음성 해설문을 작성한다.

- 미술 작품에 대한 객관적인 정보(작가 이름, 국적, 제목, 제작 연도 등), 주제와 형태, 색감, 작품의 소재와 구도에 대한 전반적인 정보, 작품의 기법 및 재료(붓질과 톤, 색의 사용 등)를 분명하고 구체적인 언어를 통해 서술하고 작가의 작품 경향, 제작 의도, 작품의 역사적, 사회적, 지역적 배경에 대한 정보를 종합하여 음성 해설문을 작성하는 본 평가 과제는 서·논술형 평가로 진행한다. 이를 통해 나와 다른 타인의 관점에서의 깊이 있는 작품 감상을 시도하고, 자신과 타인, 공동체에 대한 이해를 확장하며 성찰하는 기회를 갖고자 한다.
- 본 평가 과제는 <시각장애인을 위한 오디오 가이드 제작하기>와 연계된 활동이다. 학생들은 미술관 홈페이지 소장품 목록 중 한 작품을 골라 감상하고 분석, 해석하며 음성 해설문을 작성한다. 서·논술형 평가(음성 해설문 작성) 전 단계에서 학생들이 다양한 미술 작품의 오디오 가이드를 청취하고 충분히 경험하며 음성 해설에 대한 이해를 선행할 수 있도록 한다. 오디오 가이드와 해설문을 기반으로 작품을 관찰하고 분석하는 과정을 반복하며 작품 감상 방법을 익힐 수 있게 한다. 이후 해설문을 기반으로 오디오 가이드를 제작하며 완성된 해설문과 오디오 파일을 가상 미술관 내에 게시한다. 이 과정에서 협동 학습 방법을 적용한 모둠 활동이 가능하다.
- 이후 활동에서 관람자로서 학생들은 가상 미술관에서 오디오 가이드를 들으며 시각장애인의 관점에서 작품을 새롭게 감상하는 경험을 하게 된다. 또한 시각장애인을 위한 음성 해설문 작성 과정은 작품에 대한 보다 깊은 몰입과 관찰을 유도한다. 본 평가 과제인 해설문 작성을 통해 글로 정리하고, 이후 오디오 가이드를 통해 청각과 시각을 동시에 활용한 감상 활동을 진행하며, 가능한 작품에 한해 VR(가상 현실)을 활용한 작품 감상까지 이루어진다면 다양한 방법과 관점을 활용한 입체적인 작품 감상이 가능하다.
- 추후 <베리어 프리: 모두를 위한 미술관>을 주제로 미술관 내의 약자를 위한 다양한 감상 방법에 대해 토의·토론을 진행하는 활동으로 확장할 수도 있다.

2. 평가 도구

수행평가 과제

※ 다음을 읽고 주어진 과제를 수행하시오.

시각장애인도 함께 즐기는 국립현대미술관 ‘광장’전⁵⁾



음성 해설이 적용된 전시 광경

국립현대미술관은 50주년 기념 전시에서 시각장애인을 위한 작품 감상 보조 자료를 제공한다고 밝혔다. 전시 관람 및 작품 감상에 제약이 있는 시각장애인들의 미술 문화 접근성을 높이고 전시장에서 작품을 감상하는 데 도움을 주고자 마련됐다. 특히 이번 시각장애인용 음성 해설은 국내 미술관 전시 관람을 위해 최초로 개발됐으며 한국시각장애인연합회 미디어접근센터 시각장애인 화면 해설 방송작가 15명이 개발에 참여했다.

[수행평가 과제]

- ▶ 시각장애인을 위한 미술 작품 음성 해설문 작성하기(개별 평가)
 - ※ 사전 준비 안내: 국립현대미술관 홈페이지 소장품 목록 중 오디오 가이드로 제작할 작품을 미리 선택하고, 사진 이미지를 출력해 준비한다.
 - ※ 이후 활동 안내: 작성된 음성 해설문을 활용하여 오디오 가이드를 제작하고, 청각을 통한 감상 활동을 한다.

5) 시각장애인도 함께 즐기는 국립현대미술관 ‘광장’전(소셜포커스 기사, 2019. 12. 26.) 내용 재구성
<https://www.socialfocus.co.kr/news/articleView.html?idxno=6168> (2023. 11. 26. 검색)



시각장애인을 위한 미술 작품 음성 해설문 작성하기

시각장애인들의 작품 감상에 도움을 주기 위한 ‘미술 작품 음성 해설문’을 아래 조건에 맞게 작성하시오.

○○중학교 학년 반 이름 ()

1. 작품의 내용과 형식 분석하기 [5점]

(선택한) 작품 이미지 붙이는 곳	작가명	
	작품명	
	작품의 주제	
	재료 및 기법	
	표현 특징	

2. 작품의 내용과 형식 분석 내용을 바탕으로 시각장애인을 위한 음성 해설문 작성하기 [5점]

○.. 채점 기준

■ 채점 기준표

문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성
수 1	작품의 내용과 형식 분석 및 미술용어와 지식 활용하여 설명하기	5점	작품의 내용과 형식(작가명, 작품명, 작품의 주제, 재료 및 기법, 표현 특징)을 분석하고 미술 용어와 지식을 활용하여 구체적으로 설명한다.
		3점	작품의 내용과 형식(작가명, 작품명, 작품의 주제, 재료 및 기법, 표현 특징 중 3~4가지)을 분석하고 미술 용어와 지식을 활용하여 설명한다.
		1점	작품의 내용과 형식(작가명, 작품명, 작품의 주제, 재료 및 기법, 표현 특징 중 1~2가지)을 분석하고 부분적으로 설명한다.
수 2	감상 방법과 관점을 활용한 미술 작품 해석	5점	미술 작품에 대한 풍부한 정보를 바탕으로 시각장애인을 위한 음성 해설문을 효과적으로 작성하며 주도적인 해석 능력을 보여 준다.
		3점	미술 작품에 대한 정보를 바탕으로 시각장애인을 위한 음성 해설문을 통해 작품을 해석한다.
		1점	미술 작품에 대한 정보를 일부 활용하여 작품을 부분적으로 해석한다.

■ 채점 시 고려 사항

- 작품의 내용과 형식 분석은 객관적인 정보를 바탕으로 구체적인 미술 용어와 지식을 활용하여 정확하게 작성했는가를 기준으로 채점한다.
- 시각장애인을 위한 음성 해설이라는 조건을 고려하여 관람자가 청각 정보를 통해서도 생생한 감상이 가능하도록 작성했는지 검토하고, 작품에 대한 풍부한 정보를 바탕으로 내용을 효과적으로 전달하고 있는가를 기준으로 채점한다.

예시 답안



시각장애인을 위한 미술 작품 음성 해설문 작성하기

시각장애인들의 작품 감상에 도움을 주기 위한 '미술 작품 음성 해설문'을 아래 조건에 맞게 작성하시오.

○○중학교 2학년 6반 이름 (홍 ○ ○)

1. 작품의 내용과 형식 분석하기 [5점]

	작가명	장육진
	작품명	자화상
	작품의 주제	전쟁의 혼란과 무질서한 현실 속에서도 예술을 통해 극복하려는 예술가로서의 정체성을 표현
	재료 및 기법	종이에 유채
	표현 특징	누렇게 버 이삭이 익어 가는 평화로운 고향 마을을 격렬한 붓 터치로 표현하였으며 논을 가로지르는 붉은색 길의 표현으로 역동성과 색의 대비 효과가 느껴짐. 멀리 보이는 풍경에서부터 시작된 길의 끝에 반듯하게 양복을 차려입은 화가의 모습이 작품의 중심을 이룸.

2. 작품의 내용과 형식 분석 내용을 바탕으로 시각장애인을 위한 음성 해설문 작성하기 [5점]

전쟁 직후인 1951년, 한 뼘 크기의 작은 종이 위에 유채로 그려진 이 그림은 부산으로 피난을 갔던 장욱진이 고향인 충남 연기군에 잠시 머물며 그린 그림입니다.

가로가 10.8cm, 세로가 14.8cm인 이 그림은 세로로 길게 그려졌습니다. 화면의 5/6을 차지하는 것은 황금 물결을 이루는 논 풍경입니다. 격렬한 붓 터치로 표현된 잘 익은 벼 이삭들은 바람결에 따라 흔들리고 있고, 태양빛을 머금은 듯 노랗게 빛나는 색감은 보는 이를 압도합니다. 화면의 상단에는 지평선 너머의 풍경이 멀리 보입니다. 세 개의 조각 구름이 하늘 가운데 일정한 간격으로 떠 있고 왼쪽에는 큰 나무와 작은 나무가 각 한 그루씩 초록색으로 그려졌습니다. 아득한 지평선의 가운데에서 좁고 긴 붉은색 길이 시작됩니다. 이 길은 오른쪽으로 30도쯤 기울어져 이어지다가 화면 오른쪽을 벗어나고 다시 화면의 왼쪽으로 꺾어 들어오면서 화면 하단의 중심부를 향해 뻗어 나갑니다. 넓어진 붉은색 길이 작품의 절반인 황금 들판을 세로로 가릅니다. 그리고 붉은색 길 끝에 화면 밖으로 걸어 나오는 듯한 신사가 한 명 보입니다. 단정한 머리에 콧수염을 하고 붉은색 넥타이를 하고 있으며 연미복을 입었습니다. 오른손에는 검은 가방을 들고 있고 왼손에는 검은 장우산을 들고 있습니다. 비스듬히 서 있는 모습에서 여유가 느껴집니다. 그 뒤에는 신사를 따르는 검은 강아지가 있고 남자가 있는 쪽을 향해 일정한 간격으로 날아오고 있는 까마귀 4마리가 보입니다.

노란색이 압도하는 밝고 따뜻한 분위기, 노란색, 붉은색, 초록색의 대비 효과가 주는 경쾌한 느낌, 당당한 자세로 서 있는 화가의 모습이 조화를 이루며 조형적인 아름다움을 보여 줍니다. 전쟁 직후 그려졌다고는 믿기 힘들 만큼 평화로운 느낌이 가득합니다. 아마도 장욱진은 혼란스러운 현실 속에서도 예술가로서 자신의 길을 묵묵히 걸어가겠다는 다짐을 이 그림에 담은 것이 아닌가 싶습니다. 화가로서의 자부심과 정체성이 강하게 느껴지는 작품이라고 할 수 있습니다.