

미래교육의 중심  
새로운 경기교육



2022 개정 교육과정 중등 교수·학습을 위한

깊이있는 수업 이해자료

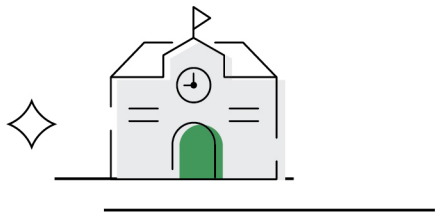
# 국어과



자율  
균형  
미래

경기도교육청

GYEONGGIDO OFFICE OF EDUCATION



GYEONGGIDO OFFICE  
OF EDUCATION



# 깊이있는 수업 교과별 도움자료

## 도움자료의 구성과 활용

이 안내자료는 2025학년부터 도입되는 2022 개정 교육과정에 맞춰 교과별로 깊이있는 수업 설계를 고민하고, 현장에 적용가능한 수업 사례를 개발하여 같은 고민을 하는 교사에게 도움을 주고자 제작된 자료이다.

교육의 목표는 학생들이 단순히 지식을 습득하는 것뿐만 아니라, 그 지식을 깊이 있게 이해하고 활용할 수 있는 능력을 기르는 것이므로 이를 위해 2022년 개정 교육과정은 교사들이 수업 방식과 평가 방법을 변화시키는 것을 강조하고 있다.

2022 개정 교육과정에서는 각 교과목의 핵심 아이디어를 중심으로 학생들이 단순히 지식을 암기하는 것보다는 깊이 있는 학습을 할 수 있도록 수업을 설계하고, 교과 내 영역 간, 교과 간의 내용 연계성을 고려하여 융합적인 사고와 창의적인 문제 해결 능력을 키울 수 있도록 강조한다. 또한 학습 내용을 실생활 맥락 속에서 이해하고 적용할 수 있는 기회를 제공하여 학생들이 학습의 의미를 더욱 깊이 체험하는 수업을 지향한다.

학생들의 깊이 있는 학습을 위해 끊임없이 노력하고 변화를 추구해주시는 모습은 학생들에게 큰 영감과 동기부여가 될 것이다. 이를 위해 현장의 교사가 2022 교육과정의 변화에 적극적으로 참여하고 이끄는 데 유용한 자료가 될 것으로 기대한다.

### 📖 도움자료 구성

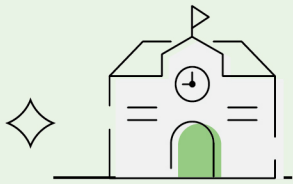
도움자료는 교과별로 총 3부로 구성된다.

구성	내 용
1부	깊이있는 수업이란? 2022 개정교육과정에 기반한 수업 이야기
2부	교과별 무엇이 달라졌나요?
부록	교과별 어떻게 적용하나요?

본 자료는 8개 교과로 개발되었다. 2024학년도에는 중학교 1학년을 중심으로 2022 개정교육과정으로 교과별 변화되는 모습을 중심으로 개발되었으며 연차적으로 적용시기에 맞게 추가 개발될 예정이다.

경기도교육청 교육과정정책과

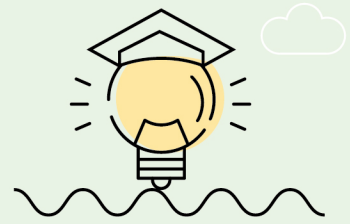


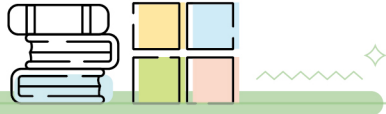


2022 개정 교육과정 중등 교수·학습을 위한

깊이있는 수업 이해자료

# 국어과





# CONTENTS

## 1부. 깊이있는 수업이란? ..... 1

2022 개정 교육과정 기반한 '사유하는 학생, 깊이 있는 수업'의 교육적 뜻과 마음 이야기

## 2부. 국어과, 무엇이 달라졌나요? ..... 19

2022 개정 교과 교육과정 변화 분석 내용

## 3부. 국어과, 어떻게 적응하나요? ..... 39

2022 교과 교육과정 성취기준 적용 사례

## 참고. 2024 정보공시 수업·평가 계획서 탑재 예시자료 ...149

1부.

깊이있는  
수업이란?



2022 개정 교육과정 기반한  
**‘사유하는 학생, 깊이 있는 수업’의**  
교육적 뜻과 마음 이야기





## 2022 개정 교육과정에 기반한

# '깊이 있는 수업'의 교육적 뜻과 마음

### 1. 우리에게 도착한 편지



#### 가. 깊이있는 수업의 교육적 의미



저는 최근 연극 영화 교직을 이수하고 있습니다. 어제는 교수님께서 '어떤 선생님이 되고 싶느냐'고 물으시더군요. 여러 답을 할 수 있었겠지만, 제게 선생님이란, 저희 부모님 이후 처음으로 제게 글 적는 법을 가르쳐주신 분이시고, 그것을 통해 사람과 세상은 무엇인지 알 수 있게 해주신 분이 아닐까요.

선생님이 목소리와 눈으로 가르쳐주신 것들은 제 글을 바꾸었고, 제 습관을 바꾸었고, 제 말씨를 바꾸었습니다. 당시에는 모자란 귀로 들었던 수업이지만 지금까지 하루가 갈수록 제 속에서 과일이 익듯 그 경험에 의미가 더해지고 있습니다. 저는 아무래도 그런 수업을 할 수 있는 교사가 되어보고 싶은 것일지도 모르겠습니다.

졸업생의 편지



삶을 살아간다는 것은 다양한 문제와 만나는 과정이다.

우리는 삶이 우리에게 주는 문제를 해결하며 하루하루 살아간다. 때로 문제 앞에서 대책 없이 무너지기도 하고 문제를 두려워하고 피하기도 하며 문제를 풀어나고 성취감을 느끼기도 한다. 삶의 거센 파도 앞에서 우리는 바다에 빠져 휩쓸려 가지 않도록 씩씩하고 지혜롭고 용기 있게 나만의 서핑을 탈 수 있어야 한다. 삶은 우리에게 언제나 문제를 해결할 지식과 기술과 태도를 요청한다.

위 편지에서 연극영화과에 진학한 학생은 교직 이수를 희망하게 되었다. 그것은 자신에게 '글 적는 법'을 가르쳐주어서 '사람이 무엇인지 알 수 있게 해준' 어떤 교사 때문이었다. 학생은 교사가 '목소리와 눈으로 가르쳐 준 것들'이 자신의 글과 말씨를 바꾸었고 그럼으로써 자신의 습관을 바꾸었다고 고백하고 있다.



학생은 수업을 통해 글쓰기의 지식이 넓어지고 깊어졌으며, 그 지식을 탐구하는 과정을 통해 또한 인간을 이해할 수 있는 어떤 역량을 가지게 되었다. 이 역량은 글쓰기를 통해 배운 지식과 기술, 태도와 가치가 동시에 응집되어 만들어낸 학생의 힘이다. 지식이 지식에 머물지 않고 기술이 기술에 갇히지 않고 태도가 태도만 강조되지 않을 때, 지식의 뿌리 위에 기술의 나뭇가지와 태도의 잎사귀가 돌아날 때, 학생은 역량이라는 꽃을 피우고 열매를 맺을 수 있을 것 같다. 이것이 삶으로서의 수업, 학생들에게 살아 가는 힘을 길러주는 깊이있는 수업이다.

교사의 가르침은 그의 눈과 목소리를 통해서도 전해졌는데 학생은 자신의 언어가 바뀜으로써 삶의 태도와 일상의 습관이 바뀌는 경험을 하게 된다. ‘글과 말씨가 바뀌었다’는 것은 그가 글쓰기와 말하기에서 새로운 기술을 터득했다는 뜻이며 그 기술로 인해 그는 어떤 태도와 가치를 내면화하게 된다. 이렇게 지식과 기술과 태도와 가치는 각각 분절되어 있는 것이 아니라 통합되어 학생에게 강렬한 배움의 체험을 선물하게 된다. 그리고 그 경험은 하루하루 지날수록 학생의 머리와 가슴과 손발에서 ‘의미’를 더해갔다. 학생은 자신에게 일어난 이 우연한 배움을 부지런하게 성찰함으로써 의미 있는 성장을 성취했고, 더 나아가 ‘그런 수업을 하는 교사’, 한 인간이 되어보고 싶다는 꿈까지 가지게 된다. 그는 교사가 가르치고자 했던 어떤 세계를 사랑하게 된 것이다. 이제 학생은 이 수업 이전으로 되돌아갈 수 없다.

우리가 가르친 어떤 학생은 지금 우리에게 이렇게 편지를 쓰고 있을지 모른다. 우리는 소망한다. 나의 수업이 학생들의 삶을 바꾸고 그가 더 자유롭고 행복하게 세상을 살아갈 수 있는 삶의 역량을 가질 수 있기를 매일매일 간절히 희망한다.

## 나. 학생이 주도성을 가지는 수업의 교육적 의미



### 학생이 주도성을 가지는 수업의 의미

“저는 ‘아직’ 엄청난 어휘력으로 문학작품의 한 문단처럼 대단히 좋은 글을 쓰지는 못하지만 ‘아직’은 나중을 품는다는 선생님의 말씀을 기억하며, 제 온전한 마음을 담은 글의 한 조각들을 이어 붙이는 일을 조금씩 해내는 중입니다. 언젠가는, 말하고 싶었음에도 목구멍에서 멈춰버렸던 이야기들을 입 밖으로 내고, 나의 슬픔을 나누는 것에 겁내지 않고 눈물 흘릴 수 있기를 바랍니다.”



고3 학생의 편지



이제 고3이 된 학생은 고등학교 2학년 때 시 창작 수업이 지금 자신에게 어떤 의미인지 교사에게 따뜻하고 다정하게 이야기해주고 있다. 학생은 자신이 아직 ‘좋은 글’을 쓰지는 못하지만, 자신의 ‘온전한 마음을 담은’ 글을 쓰기 위해 여전히 노력 중이며, 언젠가는 말하고 싶은 것들을 용기 있게 말하고 싶고, 자신의 슬픔에 대해 쓰고 그것을 사람들과 함께 공유하는 작업도 해보고 싶다고 고백하고 있다. 수업은 끝났지만 깊이있는 학습은 끝나지 않았다.

이 수업은 교실이라는 공간과 시수라는 시간을 넘어 학생의 삶에 계속 영향을 미쳐온 셈이다. 학생은 당장 입시에도 평가에도 성적에도 아무 쓸모가 없는 이 일을, 짊어졌던 한 학기 수업의 가르침을 현실의 구체적인 삶으로 가져와 부단히 연습하고 훈련하고 있다. 여기에는 오직 자신의 뜻과 마음과 이유가 있을 뿐이었다. 그는 과제를 수행하고 있는 것이 아니라 점점 이 행위의 진정한 주체가 되어 가고 있다.

진로란 직업을 잘 찾는 것이 아니다. 학생마다 자신에게 적합한 진로와 직업이 어딘가에 있어서 그것을 찾아내야 하는 것이 아니라 진로란 오히려 강렬한 배움의 체험 속에 있다. ‘배우고 싶다’, ‘해보고 싶다’는 마음이 학생으로 하여금 새로운 배움에 도전하게 하고 그 배움의 이력이 자연스럽게 학생의 진로가 되는 것이다. 그래서 역설적으로 매일매일 잘 배우는 것이 중요하다. 학생들이 꿈을 가져야 하고 꿈을 찾아야 하는 것이 아니라, 학생들이 일상에서, 내가 하는 일에서 자존감과 충족감과 행복감을 느끼는 것이 중요하다. 그것이 에너지가 되어 내일의 일상을 살아갈 힘과 이유가 될 때 비로소 현재는 미래가 될 수 있다. 지금 내가 하고 있는 일이 나의 미래다. 심리학자 에드 디너의 말처럼 “행복은 기쁨의 강도가 아니라 기쁨의 빈도에 의해 결정된다.” 이 작고 사소하고 평범한 기쁨의 경험들이 우리를 살아가게 한다.

학생들이 멀리 있는 막연한 꿈을 좇아 달려가지 않고, 자신이 완벽해야 하고 무엇이든 하나쯤은 잘해야 하고, 자신의 한계를 극복해야 한다고 스스로 다그치면서 세상이 만들어 놓은 성공관에 훨씬 못 미친다고 자신을 미워하지 않았으면 좋겠다. 학생들이 상처받지 않았으면 좋겠다. 매일매일 학교와 가정과 마을의 일상이 학생들에게 사랑과 아름다움, 자존감과 행복감과 감사함을 느낄 경험을 선물해줄 수 수업이라면 좋겠다.

다. 질문에 답을 찾아가는 탐구 수업의 교육적 의미



질문에 답을 찾아가는 탐구의 여정

“시 창작 수업의 첫 시간, 칠판에 적혀있던 글이 생각납니다. ‘문학은 삶을 구할 수 있을까’ 졸업이 다가온 지금, 제3년을 돌아보며 이 글에 대답해 보자면, 저는 문학이 제가 구렁이에 빠졌을 때 저를 구해주는 밧줄의 역할이 아니라, 얼른 계단을 만들어 구렁이에서 스스로 나올 수 있도록 해주는 힘을 주는 역할인 것 같습니다. 제게 참 많은 힘을 주신 선생님께 늘 마음의 빛을 지고 있습니다.”



고3 학생의 편지

이제 학생은 시 창작 수업의 첫 시간을 회상하며 칠판에 적혀있던 교사의 질문을 떠올린다. 이 질문은 수업과 수업 이후의 시간 내내 학생에게 하나의 화두가 되었다. 학생은 이 질문에 자기 나름의 답을 하기 위해 분투했다. 서둘러 정답을 찾기 위해 노력하기보다 천천히 좋은 질문을 찾는 것에 애써야 하는 이유가 여기에 있다. 좋은 질문은 그 자체로 우리를 깊이 있는 탐구의 여정으로 이끈다.

그 탐구의 끝에서 학생은 결국 자기만의 결론을 찾게 되었다. ‘문학은 삶을 구할 수 있을까?’ 라는 교사의 질문에 학생은 문학이 자신의 삶을 구해준 것은 아니라고 단호히 말한다. 학생에게 문학은 고통스러운 순간에 영웅처럼 나타나 자신을 구원해주는 역할이 아니었다. 오히려 학생에게 문학은 학생 자신의 주체적이고 독립적인 힘, 즉 스스로 자신의 문제를 해결함으로써 끝내 자신을 구하는 힘을 주었다. 탐구의 여정을 마무리하면서, 학생은 자기가 찾은 답을 자신만의 언어와 목소리로 정의했고, 지나온 자신의 질문과 탐구의 과정을 끈질기게 성찰했으며, 그것을 교사(타인)와 공유함으로써 자신 안에 있던 고유함을 자신 밖의 특별함으로 바꾸어 냈다.

두 학생에게서 깊이있는 수업의 의미를 돌아본다. 수업은 학생들에게 삶의 무기가 될 수 있을까? 우리는 이제 그렇다고 자신 있게 말할 수 있을 것 같다.



## 2. 2022 개정교육과정과 깊이 있는 수업의 교육적 뜻과 마음

### 가. 무엇이 달라졌으며 그 의미는 무엇일까?

2022 개정 교육과정은 핵심 아이디어를 중심으로 학생들이 교과에서 지식과 이해, 과정과 기능, 가치와 태도를 두루 살피고 헤아려 통합적으로 학습할 때, 즉 깊이 있는 학습에 이를 때 학생들의 삶의 역량이 성장할 수 있다고 생각한다. 지식의 강조, 경험의 강조, 역량의 강조, 태도와 가치의 강조는 무게 중심이 어느 하나에 쏠려 균형을 잃어버리는 경우가 있었고, 이 네 가지가 분절된 상태로 따로 강조되어 통합이 발휘되지 못하는 문제도 있었다. 때로 각자의 강조점들이 대립하거나 갈등하기도 했다.

2022 개정교육과정을 통해 학생들의 역량 성장을 위한 활동 중심 수업이 깊은 사고나 탐구와 연결 되지 못하고 활동을 위한 활동이나 텅 빈 경험이 되지 않는 방법을 찾을 수 있을 것 같다. 역량을 기르는 수업이 꼭 활동 중심 수업이나 경험 중심 수업이어야 하는 것도 아니다. 또한, 지식의 중요성이 지나치게 개별적인 사실의 조각들을 알고 외우는 것만 강조하여 학생들이 비판적 사고와 창의적 사고로 나아가지 못하는 문제를 극복할 수 있는 방법도 찾을 수 있을 것 같다.

2022 개정교육과정을 통해 우리는 태도와 가치가 지식, 기술과는 무관한 것이 아니라는 것도 이해할 수 있게 된다. 정작 이 태도와 가치에서 중요한 것은 특정한 태도와 가치를 학생들에게 가르치는 것이 아니라 학생들이 교과 수업을 통해 자신만의 태도와 가치를 가질 수 있도록 가르치는 것, 즉 자신의 태도와 가치에 대해 생각하고 고민하고 표현하고 공유하는 ‘자기 감각’을 길러주는 것, 태도와 가치의 내면화에 있다. 앞의 두 학생의 배움의 여정을 살피고 헤아려보더라도 지식과 기술과 태도와 가치가 손을 잡고 함께 걸을 때 우리는 학생들을 역량의 길로 안내할 수 있을 것 같다. 깊이 있는 수업이 필요한 이유가 여기에 있다.

### 나. 경기도교육청의 ‘사유하는 학생, 깊이있는 수업’의 의미

경기도 교육과정의 ‘사유하는 학생, 깊이 있는 수업’은 ‘학생과 교사의 주도성이 조화를 이루는 수업’, ‘개념 이해를 바탕으로 하는 심층 탐구 수업’, ‘삶의 문제를 해결하는 역량을 기르는 수업’을 3가지 실천 방향으로 삼고 있으며 이 점에서 ‘2022 개정교육과정’ 과도 그 맥락을 같이 하고 있다. (이것은 OECD 2030 학습나침반의 지향, 실천과도 연결된다)

이 3가지 실천 방향이 우리에게 주는 교육적 시사점을 살펴보면 다음과 같다.



## 학생과 교사의 주도성이 조화를 이루는 수업

### - 학생 주도성의 의미 찾기



‘학생과 교사의 주도성이 조화를 이루는 수업’이다. 정치와 예술, 과학과 기술이 각각 자신의 영역에서 본디 해야 하는 일이 있는 것처럼 교육도 교육 그 자체의 정신과 마음이 있으며 교육이 해야 할 어떤 본질적인 일들이 있다. 교육의 본질은 교사의 본질이기도 하며 교사의 존재 이유이기도 하다.

교육은 학생들이 자신의 고유성과 유일함, 개별성과 특별함을 이해하고 발휘할 수 있도록 도우면서 동시에 이 세계의 의미 있고 아름다운 가치와 지식을 이해하고 사유할 수 있도록 가르쳐야 할 역할이 있다. 학생들이 자신의 정체성을 이해하고 가장 자기다운 인생을 살아갈 수 있도록 지원하면서도 그들이 자신이 하고 싶은 것만, 좋아하는 것만, 잘하는 것만 하도록 두는 것이 아니라 가르쳐야 할 지식과 기술, 태도와 가치를 회피하거나 스킵(skip)하지 않고 치열하게 가르쳐내야 하는 것, 그들이 자신이 알고 있는 것보다 모르는 것, 자신보다 크고 넓고 깊고 높은 어떤 정신과 마음에 대해 생각해보는 것 또한 교육이 해야 할 일이기도 하다. 우리가 수업에서 지극히 난해하고 어려우며 복잡한 문제에 도전하는 이유가 여기에 있다. 교육의 이 두 가지 기둥은 각각 학생의 주체성(주도성), 교사의 주체성(주도성)이라고 부를 수 있을 것 같다.

미래 사회를 살아갈 학생들에게 자기다움과 나다움의 역량을 갖게 하는 것은 중요하다. 자기다움이란 자신이 좋아하고 잘하는 것을 이해하고 더 좋아하고 더 잘하는 것으로 만들어 가는 것이며, 자신의 상처와 두려움, 불안과 슬픔을 다루어가는 방법을 터득하는 것이고, 자신이 원하는 삶에 대해 사유하고 거기에 이르게 하는 방법을 탐색하고 그에 적합하고 적절한 역량을 갖추려 노력하는 것이다. 행복의 기준이 타인과 세상에 있는 것이 아니라 자기 자신에게 있는 것이다. 그럴 때 우리는 과하지도 모자라지도 않은 자기만의 적절한 행복을 누리며 삶을 살아갈 수 있다.

그런데, 이 자기다움의 역량을 가질 수 있는 가장 중요한 경험이 주체성, 주도성의 경험이다. 학생은 스스로 무엇인가를 ‘선택’하고 ‘결정’하며, 그 과정에서 타인이 아닌 ‘자신의 언어와 목소리’로 참여하면서 활동을 ‘언어화’하고, 자신의 질문과 탐구의 과정을 ‘성찰’한다. 그리고 마지막 ‘공유’의 과정에서 타인의 피드백과 쉐어링, 평가와 조언을 통해 이득고 자신 안에 있던 고유성이 세상 밖으로 나와 특별함으로 자리매김된다. 그럼으로써 학생은 자기만의 이야기를 만들어낸다. 자신의 실패와 성장이 아로새겨진 자신만의 서사, 내러티브가 만들어진다. 이야기의 탄생이다.



그런데, 우리가 학생의 주체성, 주도성(예:자기주도학습)이라고 할 때 경계해야 할 것은 그것이 진공 상태에서 한 개인이 고립된 채로 독자적으로 수행하고 학습해나가는 과정이 아니라는 것이다. 학생의 주체성, 주도성 과정에서 일어나는 선택, 자기결정, 언어화, 성찰, 공유의 순간들은 역동적이며 비예측적이고 우연적이며 비논리적이다. 따라서 반드시 교사의 적극적인 교육적 개입이 필요하다. 이 과정을 교육적 사건으로 만들 수 있는 사람은 교사라는 뜻이다. 학생은 텍스트와 동료 학생들과 교사와 관계 속에서 상호작용하면서 동시에 주체적으로 자신의 학습을 기획하고 설계하고 실행해간다. 때로 표현하고 피드백하고 질문하고 대답한다. 따라서, 학생 주도성 혹은 학생의 행위 주체성은 동시에 관계 속에 있는 교사 주도성 혹은 교사의 행위 주체성과 연결될 수 밖에 없다. 따라서 역설적으로 학생 주도성 교육이 활성화되려면 교사 주도성과 주체성이 발현되어야 한다. 이런 점에서 ‘학생과 교사의 주도성이 조화를 이루는 수업’은 의미가 있다.

교육의 본질은 결국 이 학생의 주체성과 교사의 주체성을 만나게 하는 교사와 학생의 ‘관계’에 있다. 교실에서 학생과 교사는 ‘관계’로 맺어져 서로 상호작용하고 있는가? 아니면 역할에 따라 구분되고 분절되어 있는가? 협동학습이 너는 사회자, 너는 발표자, 너는 기록자로 나뉘어 업무분장하는 것이 아니듯 교실 안에 배움의 관계망과 계속되는 상호작용을 만드는 일과 교실이 학생에게도 교사에게도 안전한 공간이 되는 것이 중요하다. 우리는 가르침과 배움의 가장 최전선에 있는 두 주체가 신뢰와 안전의 공간에서 서로 상호작용하며 가르치고 배울 수 있도록 함께 도와야 한다. 소속감과 안정감이 있어야 우리는 비로소 가르치고 배울 준비를 할 수 있다. ‘두려움과 배움은 함께 춤출 수 없다’는 문장의 뜻이 여기에 있다.





## 깊이있는 수업의 의미

### - 삶의 문제를 해결하는 수업의 깊이 만들기



둘째는 ‘사유하는 학생, 깊이 있는 수업’에서 강조하는 것은 ‘개념 이해를 바탕으로 하는 심층 탐구 수업’과 ‘삶의 문제를 해결하는 역량’이다. 살아간다는 것은 결국 새롭고 다양한 문제를 해결하는 과정이다. 문제가 주는 불편함과 고통을 감수하면서 우리는 동시에 문제를 해결하기 위해 노력하며 때로 그 해결의 과정과 결과에 성취감과 만족감을 느끼기도 한다. 하여, 다소 강해 보일 수 있지만 지금 삶과 존재의 위기를 겪고 있는 아이들에게 ‘삶의 문제를 해결할 무기’를 갖게 하려는 노력은 더욱 애뜻하고 간절한 일이 된다.

삶의 문제를 수업으로 가져오고 깊이 탐구한다는 것은 단지 수업의 텍스트로서의 차원을 넘어서 학생들이 현실 그 자체를 바꾸고 변화시켜 나가는 변혁적이고 주체적이며 실제적인 경험을 한다는 의미이기도 하다. 머릿속으로 활동지로 대화로 시뮬레이션하는 것에 그치는 것이 아니라, 보고서의 활자와 ppt와 동영상 속에 있는 죽은 문제가 아니라, 아이디어를 현실화하고, 추상적인 지식과 개념을 현실을 해결하는데 동원하며, 자신이 가지고 있는 지식을 새로운 지식에 연결하고, 필요한 디지털 도구와 문제해결 전략과 사고실험을 활용하면서 실제 삶의 문제와 맞닥뜨려 해결해보는 경험을 하는 것이다. 이 작은 성공의 경험을 통해 학생들은 ‘변화’에 필요한 지식과 전략, 기술과 방법들을 터득하게 된다.

자신들로 인해서 이 넓은 세계의 아주 작고 사소한 문제가 조금이라도 해결되는 경험을 하게 된다면 혹은 현실은 변함없다 하더라도 그 과정에 참여한 자기 자신과 동료의 변화와 전환을 경험할 수 있다면 학생들은 삶을 조금 더 희망적으로 바라보게 될지도 모른다. 변화의 가능성과 의지, 그에 따르는 역량을 가지기 위해 노력할지도 모른다. 무엇보다 자신이 부딪치고 있는 생생하게 살아 숨 쉬는 삶의 문제를 해결하는 과정이라면 더할 나위 없을 것 같다. ‘질문’과 ‘삶의 문제해결’은 언제나 자신의 욕구로부터 출발하기 때문에 배움의 강력한 동기가 된다.

삶은 평평한 직선의 길이 아니라 울퉁불퉁한 미로의 길이다.

그러나 막다른 길에 이르러 본 사람은 그 앞에서 무엇을 할지 알게 된다. 구경하고 감상하고 검색하는 ‘텅 빈 경험’이 아니라 몰입하고 참여하고 만나고 느끼며 성찰하고 내면화하는 ‘진짜 경험’을 알게 된다. 진짜 경험은 반드시 자기 삶의 문제를 해결하는 과정에서만 느낄 수 있기 때문이다. 이제 우리 학생들은 그 막다른 길 앞에서 잠시 노래를 부르고 춤을 출 수도 있고, 한숨 잠을 잘 수도 있으며, 다른 길을 찾을 공리를 하기도 하고, 필요한 계획을 짜고 프로세스를 만들기도 할 것이며, 사람들을 모으기도 할 것이다. 삶의 지혜는 그 경험의 끝자락에서 우리에게 섬광처럼 온다.



### 3. 학교를 질문과 탐구의 공간으로 만들기



그래서 시 창작 수업의 처음을 맞이하는 오늘 저는 떨림, 또 영광스러움과 함께 합니다. 이번 학기에는 인간이 살아있음을 느낄 공간이 주어져 얼마나 다행인지 몰라요. 고맙습니다. 조금씩의 삶을 서로 머금고 써낼 기회가 있기를 조그맣게 기대해요. 자상한 봄날들 보내셨으면 좋겠습니다.

고2 학생

수업의 모든 부분이 배움 같아요. 자신의 이야기를 꺼내기에 정말 안전한 공간이고, 선생님 말씀 듣는 거, 친구들 이야기 듣는 거, 모두 좋아요. 어떤 마음을 가지고 보이지 않는 것을 향해 나아가는 우리에게 위안이 되는 수업입니다.

고2 학생



학교는 삶터이며 놀이터이고 배움터이다.

우리가 더 깊이 있는 탐구로 나아가려면 교실 안에서 새롭고 다양한 가르침과 학습에 도전하는 것도 중요하지만 학생들을 탐구의 상황으로 들어가게 하는 것(학생들이 배울 준비를 하는 것)과 학생들이 자신과 수업 공동체의 배움 자체를 성찰(무엇을 어떻게 배웠고 깨달았으며 성장했는지)하고 새로운 학습을 기획하고 실행하는 주체가 되는 경험도 중요하다. 수업의 변화 못지않게 수업 자체를 조망하고 성찰하는 것은 학습의 분위기를 만드는 시작이다. 학습에 대해 배우는 것, 이것이 머리와 가슴과 손발에 오래 남아 각인되는 학습의 원체형이다.

수업의 첫 시간을 준비하는 학생은 이 수업에 대한 자신의 마음을 ‘떨림’과 ‘영광’이라고 표현하고 있다. 그것은 이 수업을 통해 학생이 ‘인간이 살아있음을 느낄 수’ 있기를 기대하고 있고 자신의 삶을 글로 표현하고 고백할 수 있기를 소망하고 있기 때문이다. 학생은 관심과 기대가 가득 찬 마음으로 첫 수업 앞에서 아름답고 빛나는 어떤 떨림을 느끼고 있다. 교사는 아직 아무것도 가르치지 않았지만 그는 이미 무엇인가를 배웠다.



학생들이 학습의 상황 속으로 들어갈 수 있으려면 학생들은 자신들의 학습에 대해서 자신들이 가지고 있는 욕구와 관심, 어려움과 상처에 대해서 표현할 수 있어야 하고 함께 공유할 수 있어야 한다. 모든 교실에서 다양한 경험에 대해 이야기 나눌 수 있어야 한다. 두 번째 학생은 수업이 ‘자신의 이야기를 꺼내기에 정말 안전한 공간’ 이었다고 말한다. 그는 자신의 이야기를 안전하게 한다는 것이 어떤 의미인지, 그것이 사람을 어떻게 자유롭게 하는지 알게 되었다. 또한 이야기를 꺼내놓을 수 있는 공간은 어떠한지 이해하게 되었다. 듣는다는 것의 의미, 위로의 의미에 대해서도 깨닫게 되었다. 자신이 공부하고 탐구했던 과정과 그에 대한 자신의 생각, 감정, 깨달음을 분명하고 자세하고 정확하게 묘사하려고 하는 순간, 배움은 비로소 우리에게 온다. 의미를 가지게 된다. 수업의 중간과 마지막에 우리는 지나온 여정을 돌아보며 각자의 배움과 우리의 공부에 대해 성찰한다. 그래야 우리는 다시 다음 성장을 향해 나아갈 수 있다.

우리는 불안전하고 연약한 존재들이다. 하여, 무너지고 부서지는 우리에게 필요한 것은 언제나 배우는 것이다. 학습이 교실 수업과 체험 프로그램과 행사를 넘어서 숨 쉬는 것처럼 일상에 있는 학교에는 자유와 행복이 장미의 향기처럼 깃들여 있다.





#### 4. 다시, 가르치는 기쁨과 행복으로 나아가기



어른이 있고, 아이가 있다.  
 한약을 준비하는 어른이 힘들까,  
 그 쓴 약을 삼키는 아이가 더 힘들까?  
 좀 전까지만 해도 약을 먹는 아이가 힘들다 생각했는데  
 알고 보면 그 한약을 준비했을 어른이 제일 힘들다  
 좋은 약재를 구하기 위해 온통 다녔을 것이고,  
 약재를 찌고 삶고 비틀고...그 약재를 달이는 과정이...  
 입에 쓴 게 몸에도 좋지만, 그 약은 정신에 더 좋다.  
 아이는 아이라 아파할 수도 있고 투정도 부릴 수 있다.  
 어른은 아이는 아니다.  
 자신을 달여 약을 만드는 어른은 괴롭다.  
 괴로운 만큼 사랑이길. 괴로운 만큼...

고2 학생 편지



고2 학생들과의 시 창작 수업 종강 후, 학생이 보내온 편지에는 설명할 수 없는 힘이 있어서 차마 말을 보태기가 부끄럽다. 이 글은 크게 세 부분으로 나뉜다. 첫 부분에서 학생은 한약을 준비하는 어른(교사)과 쓴 약을 삼키는 아이(학생) 중 약을 먹는 아이가 더 힘들 거라던 자신의 생각이 바뀌었다고 말한다. 우리는 학생들은 배우는 것을 좋아하지 않고 지루해하며 힘들어하고 언제든지 수업으로부터 멀어질 수 있다고 생각한다. 무엇이 그의 생각을 바꾸게 했을까?

두 번째 부분에서 학생은 약재를 구하고 찌고 삶고 비틀고 달이며 한약을 준비했을 어른이 힘든 이유를 말하며 그가 '자신을 달여 약을 만들기 때문에' 괴로웠을 것이라고 이야기한다. 이것은 단순히 교사가 수업 준비를 열심히 했다는 의미는 아닐 것이다. 교사는 자신이 가르치는 세계를 사랑하고 있으므로 어떻게든 그 세계를 학생에게 전하고 싶어 한다. 더 나아가 교사는 그 세계의 필요를 학생에게 설득하고 싶어 하고 자신이 말하는 세계에 대해 스스로 책임지고 싶어 한다. 그럴 때 학생들은 조금 어렵고 힘들더라도(입에 쓰더라도) 기꺼이 위대하고 아름다운 것들을 받아들일 마음이 있으며 그것이 '정신에 좋다'고 말할 준비가 되어 있다. 교사가 그 수업에서 요청하는 것은 학생을 향해 있기도 하지만 그보다 교사 자신을 향해 있다. 교사는 자신의 말에 대해 책임지기 위해서 노력한다. 교사의 그 마음을 학생은 이해했다. 그럴 때 그것이 이해하기 어려운 무엇이라 하더라도 학생은 기쁘게 배움에 뛰어든 마음이 있다.



마지막으로 학생은 교사가 괴로운 만큼 그것이 충분한 사랑이길 소망하고 있다. 이 사랑은 학생들을 향한 사랑이면서 그보다 교사 자신에 대한 사랑이며 결국 그가 가르치고자 하는 세계와 삶에 대한 사랑이다. 사랑한다는 것은 상처받는 일이다. 학생은 교사가 그 상처와 괴로움을 사랑으로 바꾸어 내어 자신의 삶을 구원하길 바라고 있다.

우리는 매일매일 농부처럼 일꾼처럼 최선을 다해 아이들을 가르쳤지만 지나온 애뜻한 발걸음들은 지워지고 시간은 모두 한 줌 재로 날아가 버린 듯하다. 수업이 끝나고 우리는 자주 알 수 없는 텅 빈 마음을 느낀다. 나의 가르침은 진정 너의 배움이 되었는가.

하지만 내일 우리는 다시 교무실을 나와 계단을 오르고 복도를 지나 교실 문을 씩씩하게 열 것이다. 미처 가르치지 못한 것이 있고 다 하지 못한 말들이 있기 때문이다. 마음속에 타오르기 시작하는 어떤 작은 불꽃들을 안고서 우리는 바로 지금 이 순간 마음을 다해 가르치는 사람들이다. 거기에는 어떤 거룩한 것들이 깃들여 있어 새삼 웃음을 여미고, 마음은 고개를 숙이고, 영혼은 무릎을 꿇게 된다.



### 깊이있는 수업이 지향하는 지점 함께 바라보기



이 모든 말들, ‘사유와 깊이’, ‘학습자 주도와 교사 주도’, ‘개념 기반 심층 탐구와 삶의 문제를 해결하는 역량’, 그리고 무수히 많은 교육의 언어들, 때로 어지럽고 혼란스럽고 불투명한 말들. ‘이것이 도대체 무슨 소용이 있겠는가’ 하고 생각하지만 이 말들의 화살이 가리키는 과녁은 결국 우리 아이들이 불확실하고 불가해한 세상 속에서 무너지지 않고 주저앉지 않고 끝내 사라지지 않으면서 가장 주체적으로 독립적으로 자기다움을 지키면서 자유와 행복을 누리며 사는 것에 있지 않겠는가. 타인의 이름을 빌려 사는 것이 아니라 자신의 이름으로 살아가게 하는 것에 있지 않겠는가. 아이들의 머리와 가슴과 손발에 그런 힘을 주어 세상에 보내는 것에 있지 않겠는가. 그렇다면, 그럴 수만 있다면 언제나처럼 우리는 또 나아갈 수 있을 것 같다. 다시 시작해볼 수 있을 것 같다. 그것이 우리 아이들을 살리고 그리하여 결국 우리 자신을 구할 수도 있는 길이라면 우리는 또 가볼 수 있을 것 같다.

우리 교사의 마음은 언제나 거기에 있다.



참고자료

## 2022 개정 교육과정에서 바라보는 좋은 수업은?

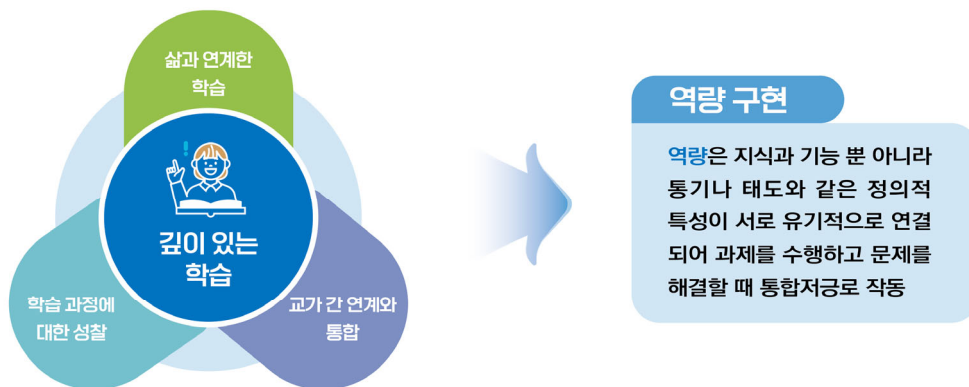
### - 깊이있는 수업 구현 방안 -

#### 1

### 2022 개정교육과 좋은 수업

2022 개정 교육과정에서는 불확실성으로 대표되는 미래 사회에 대응하기 위해 학생들이 지속적으로 변화하는 상황과 요구에 유연하게 대처할 수 있는 능력을 길러주는 것에 초점을 맞추고 있다.

2022 개정 교육과정의 교수학습에서는 현행 교육과정의 장점을 계승하고 교수·학습 문제점은 개선하여, 학생의 삶과 연계하여 유의미한 맥락 속에서 배운 내용을 활용할 수 있는 역량 함양 교과 교육과정 개발에 중점을 두고 있다. 이를 위해 다음과 같은 4가지를 강조하였다.



〈역량 함양을 위한 교과 교육과정의 강조점<sup>1)</sup>〉



#### 강조점1

#### 깊이 있는 학습

“깊이 있는 학습은 학습자가 실제 맥락, 새로운 상황에서 적용하는 것을 가능하게 한다.”

1) 교육부(2021) 2022 개정 교육과정 총론 주요사항(시안)



2015 개정 교육과정에서는 역량 교육이 가능하기 위해서는 손만 바쁜 활동 중심 수업보다는 높은 수준의 사고와 심층 학습이 이루어져야 함을 주장하고, 학습 경험의 질 개선을 통한 행복 학습의 구현을 개정의 비전으로 설정하였다. 하지만 2015 개정 교육과정에서 ‘학생 참여형 수업’이라는 용어를 사용함으로써 본래 의도와 다르게 역량 교육을 활동 중심 수업으로 오해하는 결과를 낳았다.<sup>2)</sup> 또한 수업 방법적 측면이 지나치게 강조되면서 오히려 활동 중심이나, 체험 중심으로 오인되는 경향을 불러왔다.

깊이 있는 학습이란, 학습자가 탐구와 사고를 통해 학습 내용을 자신의 것으로 만들고, 이를 바탕으로 새로운 상황에 적용할 수 있도록 소수의 핵심 내용을 깊이 있게 학습함을 의미한다. 깊이 있는 학습이 구현되기 위해서는 학습자에게 유의미한 방식으로 경험될 수 있도록 맥락과 교과 고유의 탐구과정을 제공해야 한다. 맥락이 실생활 맥락에 가까운 경우, 실생활에는 전이는 더 잘 이루어질 수 있지만, 학생들의 사고와 탐구를 가능하게 하는 상황이어야 한다. 학생은 지식뿐 아니라 과정과 기능을 배워 사고하는 법을 습득하여야 한다. 학생은 전체적인 구조와 맥락 속에서 학습한 내용들 간의 관계와 의미를 파악할 수 있어야 하며, 이 과정에서 사고와 기능을 적용할 수 있어야 한다.

학생은 단지 지식을 아는 것이 아니라, 탐구를 통해 지식을 확장하고 정교화하며, 새로운 상황과 맥락에서 수정할 수 있다. 즉 학생이 깊이 있는 이해를 통해 사실적 정보를 유용한 지식으로 체화하고, 이를 통해 배운 것을 새로운 상황에 적용하며 문제를 해결할 수 있도록 핵심 내용을 깊이 있게 배우는 것을 의미한다.



**교과 간 연계와 통합**

**강조점2**

**“교과 연계 수업은 통합적 사고를 촉진시키면서 깊이 있는 학습을 지원한다”**

교과 간 연계와 통합은 학습자가 여러 교과의 지식과 기능을 서로 관련지어 습득하고 이를 적용하여 문제를 해결하는 것을 지원하기 위해서, 핵심 내용 중심의 교육과정을 통합함을 의미한다. 하지만 교사가 여러 교과를 통합해서 설계하고 그것을 학생들을 대상으로 실행한다고 해서 교과 간 연계와 통합이 이루어졌다고 할 수 없다. 교사가 통합 단원이나 프로젝트를 개발하고 활동들을 구성한다고 했을 때 학생들이 단순 활동들에 참여만 하는 것을 가지고 통합이 이루어졌다고 볼 수 있을까?

학생 삶과의 통합이나 지식의 통합 모두 핵심은 학생이 통합의 주체가 된다는 것이다. 교육과정을 어떻게 통합할 것인가가 아니라 어떻게 학생들이 통합적으로 사고할 수 있도록 할 것인가에 초점을 맞추어야 한다. 학생들은 하루에 여러 개의 교과를 분절적으로 배운다면 기억에도 어려움을 겪고 깊이 있는 학습이 일어나지 않는다. 사람은 경험을 통합하고 서로 다른 내용들로부터 패턴을 도출하여 자기 나름의 개념적 틀과 인지적 지도를 만들어낸다. 따라서 교수· 학습에서는 학생들이 핵심 아이디어를 중심으로 교과 내, 교과 간 내용들을 연결할 수 있도록 하는 기회를 제공하여 사고 체계를 끊임없이 재구성할 수 있도록 해야 한다

2) 온정덕(2021) 2022 개정 교과 교육과정 개발 기준 마련, 교육부



교과 간 연계와 통합은 내용을 중심으로 여러 교과에 걸쳐 사고하고 문제를 해결해보도록 하는 교과 교육과정 설계의 강조점이기도 하므로 어떤 현상을 탐구하는 과정에서 여러 교과에서 배운 지식과 기능을 적용하는 것이 되어야 한다. 교과 내 영역 간, 교과 간 내용 연계성을 바탕으로 학생들이 아이디어들 간의 관계를 파악하고 궁극적으로 사고와 경험의 통합이 이루어질 수 있도록 해야 한다.

▲ [참고] 전이 능력으로서의 역량

- 특정한 맥락이나 상황에서 지식, 기능, 가치 및 태도를 종합적으로 작동시켜 복잡한 문제를 해결하는 능력으로, 역량을 갖춘 사람은 변화하는 상황과 요구에 유연하게 대응할 수 있음
- 전이란 어떤 상황에서 학습한 것을 일반화된 형태로 전환하여, 다른 상황에 사용하는 능력을 의미하며, 문제해결, 창의적 사고를 비롯한 높은 수준의 사고과정, 발명, 예술 창작에서 핵심이 됨



삶과 연계한 학습

강조점3

‘삶과 연계된 학습 내용의 적용을 통해 학습의 깊이를 더한다’

삶과 연계한 학습은 맥락 속에서 지식과 기능을 습득하고 이를 가능한 실생활 맥락에서 적용하고 실천할 기회를 제공하는 것을 의미한다. 학생들이 맥락 속에서 지식을 구성하고, 지식을 구성하는 과정에서 체계적인 탐구를 수행하며, 학습 결과물이나 담화, 수행 등이 학습자와 다른 이에게 의미 있고 학교 밖에서도 가치있도록 돕는 학습을 의미한다.

역량 교육에서 추구하는 전이는 실생활에 유용한 것만 가르치자는 의미는 아니다.<sup>3)</sup> 삶과 연계된 깊이 있는 학습은 학생이 주체가 되어 맥락 속에서 지식을 구성할 수 있도록 해야 한다는 것이다. 학생들은 지식기반을 가지고 작업하고, 고등사고기능을 활용하며, 자신이 배우고 있는 것을 정교하게 의사소통할 수 있어야 한다. 학생들이 교과에서 기르고자 하는 능력을 갖추었다는 것은 학습한 내용을 다른 맥락과 상황 속에 적용하고 문제를 해결하는 수행을 통해서 드러남을 의미한다. 실생활 맥락의 수행을 강조하는 교수·학습 활동에서 탐구기능 및 사고기능은 학생들이 지식을 실제로 활용하고 문제를 해결할 수 있도록 하는 도구가 된다. 역량을 기르고자 할 때는 개념과 원리 학습은 물론 이를 실제로 ‘해보는’ 경험이 필요하므로 수행이 반드시 포함되어야 한다.

3) 온정덕(2022) 역량과 주도성을 기르는 2022 개정 교과 교육과정



강조점4

학습 과정에 대한 성찰

‘깊이 있는 학습, 교과 연계 수업, 삶과 연계된 학습 이 모든 과정에서 학습자는 자신의 학습을 점검하고 반성한다’

2015 개정 교육과정에서는 ‘학습의 과정을 중시하는 평가를 강화하여 학생이 자신의 학습을 성찰하도록 하고, 평가 결과를 활용하여 교수·학습의 질을 개선한다.’라고 제시되어 있다. 하지만 이는 과정 중심 평가라는 용어로 현장에 정착하면서 학습의 과정을 강조하기보다는 교사가 수업의 과정에서 여러 번 평가하는 방식으로 오인되기도 했다.

2022 개정 교과 교육과정에서 학생의 성장과 역량 발달의 과정에서 중요한 것은 ‘성찰’이다. 성찰은 인간이 수행하고 있는 사고에 대한 사고를 의미한다. 학습 과정에 대한 성찰이란 새로운 상황 속에서 자신이 학습한 것을 적용하면서 언제, 어떻게, 왜 이 지식을 적용해야 하는지를 아는 것과 관련된다. 학생 스스로 자신이 어떻게 배우고 문제를 해결하는지 자신의 학습 과정에 대해 성찰하는 과정을 의미한다.



# 2부.

국어과,  
무엇이 달라졌나요?





2022 개정  
교과 교육과정  
변화 분석 내용





## 국어과 무엇이 달라졌나요? <2022 개정 국어과 교육과정 변화 분석>

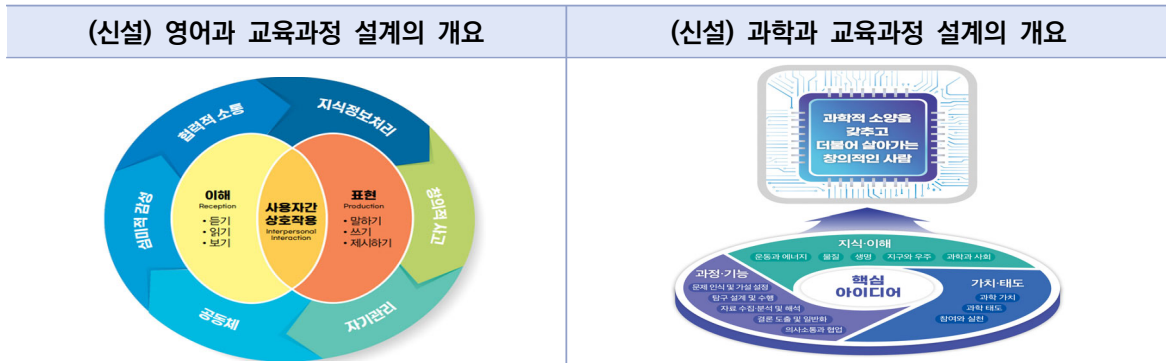
### 교과 공통 변화

2022 개정 교과 교육과정은 현행 교육과정의 장점을 계승하고 교수·학습 문제점은 개선하여, 학생의 삶과 연계하여 유의미한 맥락 속에서 배운 내용을 활용할 수 있는 역량 함양 교과 교육과정 개발에 중점을 두었다.

#### ● 교과 교육과정의 문서 체계 개선 내용

소수의 핵심 아이디어를 중심으로 학습량을 적정화하고, 3가지 범주(지식·이해, 과정·기능, 가치·태도)를 통한 역량 함양 교육을 강화하고자 문서 체계가 다음과 같이 개선되었다. ‘교육과정 설계의 개요’를 신설하고, ‘성격과 목표’를 통합, 기존의 ‘내용체계 및 성취기준’ 항목과 ‘교수·학습 및 평가’ 항목에 중복 요소를 개선하고자 하였다.

교육과정 설계의 개요 신설	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 교과(목) 교육과정의 설계 방향에 대한 개괄적인 소개</li> <li>■ 교과(목)와 총론의 연계성, 교육과정 구성 요소(영역, 핵심 아이디어, 내용 요소 등) 간의 관계, 교과 역량 등 설명</li> </ul>
1. 성격 및 목표	<p><b>성격</b> 교과(목) 교육의 필요성 및 역할 설명</p> <p><b>목표</b> 교과(목) 학습을 통해 기르고자 하는 능력과 학습의 도달점을 총괄 목표와 세부 목표로 구분하여 제시</p>
2. 내용 체계 및 성취기준  강화	<p><b>내용 체계</b> 학습 내용의 범위와 수준을 나타냄</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>영역</b> : 교과(목)의 성격에 따라 기반 학문의 하위 영역이나 학습 내용을 구성하는 일차 조직자</li> <li>■ <b>핵심 아이디어</b> : 영역을 아우르면서 해당 영역의 학습을 통해 일반화할 수 있는 내용을 핵심적으로 진술한 것. 이는 해당 영역 학습의 초점을 부여하여 깊이 있는 학습을 가능하게 하는 토대가 됨</li> <li>■ <b>내용 요소</b> : 교과(목)에서 배워야 할 필수 학습 내용                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지식·이해 : 교과(목) 및 학년(군)별로 해당 영역에서 알고 이해해야 할 내용</li> <li>• 과정·기능 : 교과 고유의 사고 및 탐구 과정 또는 기능</li> <li>• 가치·태도 : 교과 활동을 통해 기를 수 있는 고유한 가치와 태도</li> </ul> </li> </ul> <p><b>성취기준</b> 영역별 내용 요소(지식·이해, 과정·기능, 가치·태도)를 학습한 결과 학생이 궁극적으로 할 수 있거나 할 수 있기를 기대하는 도달점</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>성취기준 해설</b> : 해당 성취기준의 설정 취지 및 의미, 학습 의도 등 설명</li> <li>■ <b>성취기준 적용 시 고려 사항</b> : 영역 고유의 성격을 고려하여 특별히 강조하거나 중요하게 다루어야 할 교수·학습 및 평가의 주안점, 총론의 주요 사항과 해당 영역의 학습과의 연계 등 설명</li> </ul>
3. 교수·학습 및 평가	<p><b>교수·학습</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>교수·학습의 방향</b> : 교과(목)의 목표를 달성하기 위한 교수·학습의 원칙과 중점 제시</li> <li>■ <b>교수·학습 방법</b> : 교수·학습의 방향에 따라 교과(목) 수업에서 활용할 수 있는 교수·학습 방법이나 유의 사항 제시</li> </ul> <p><b>평가</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>평가의 방향</b> : 교과(목)의 목표를 달성하고 학습을 지원하기 위한 평가의 원칙과 중점 제시</li> <li>■ <b>평가 방법</b> : 평가의 방향에 따라 교과(목)의 평가에서 활용할 수 있는 평가 방법이나 유의 사항 제시</li> </ul>



## 내용체계 변화

2022 개정 교육과정 내용 체계 예시

### ● (영역) 지속가능한 세계

<b>핵심 아이디어</b> (일반화할 수 있는 내용 핵심적 진술)		<ul style="list-style-type: none"> <li>인간이 거주하기에 유리한 조건은 공간적으로 불균등하게 분포하고, 이에 따라 지역 간 갈등이나 분쟁이 발생한다.</li> <li>조화를 이루며 살아가려는 인간의 신념 및 활동은 지구환경의 지속가능성을 가능하게 한다.</li> <li>인류는 공동의 번영과 공존을 위해 지역적 수준에서 지구적 수준까지 다양한 공간적 스케일에서 상호 협력 및 연대가 필요하다.</li> </ul>				
<b>범주</b>		내용 요소				
		초등학교		중학교		
<b>지식 · 이해</b> (알고 이해해야 할 내용)		3~4학년	5~6학년	1~3학년		
		갈등과 불균등의 세계		-	• 지구촌 갈등 사례	• 지역의 통합과 분리 • 지역 불균형 • 분단과 접경지역
		지속 가능한 환경		• 우리가 사는 곳의 환경 • 살기 좋은 환경과 삶의 질	• 지구촌을 위협하는 문제	• 지역 개발과 환경 문제 • 지역문제 해결 • 지속가능한 도시 • 글로벌 환경 이슈 및 지속가능한 발전
공존의 세계		-	• 균형적인 국토 발전 • 분단과 평화의 장소	• 한반도 평화와 통일 국토의 미래상		
<b>과정 · 기능</b> (교과 고유의 사고 및 탐구과정)		• 학생의 관점에서 살기 좋은 환경의 조건 나열하기 • 균형적인 국토 발전을 위한 방안 탐색하기 • 지구촌을 위협하는 문제 해결을 위한 노력 조사하기				
<b>가치 · 태도</b> (교과 활동을 통해 기를 수 있는 고유한 가치/태도)		• 우리가 사는 곳의 환경에 대한 감수성 • 삶의 질과 관련 있는 환경에 대한 관심 • 국토의 아름다움과 생태적 환경에 대한 인식 • 인류 공동 문제에 대한 관심				
		• 다양한 이해관계 및 가치를 둘러싼 문제에 대해 자신 및 상대방의 의견을 비판적으로 검토하고 합리적으로 의사소통하기 • 지리적 문제 해결 방안과 실천 방안 모색하기				
		• 특정 지역에 대한 자신의 인식과 관점에 대한 반성적 성찰 • 다양한 가치, 관점과 의견에 대해 이해하고 존중하는 열린 마음 • 한반도 평화와 통일에 대한 관심과 평화 감수성 • 지리적 문제 해결을 위한 지리적 상상력 • 환경 문제의 심각성 인식 및 지속가능한 미래를 위한 생태 감수성 • 지역, 국가, 세계 수준에서 지역문제 해결 및 지속 가능한 발전을 위해 참여하고 실천하는 태도				

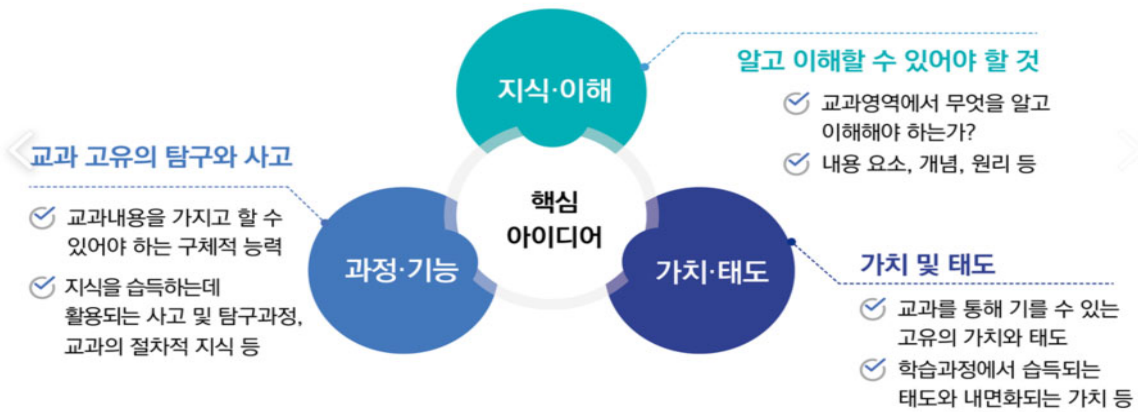


## ▲ 핵심 아이디어 (무엇을 중심으로 사고하고 의미를 만들어야 하는가?)

- 교과와 열개를 드러내면서 학습자가 교과 학습을 통해 궁극적으로 내면화, 체화, 자기지식으로 만들어 전이할 수 있어야 하는 것, 교과 기저의 근본 아이디어(Big, Core, Fundamental)
- 영역별로 학습의 초점을 부여함으로써 깊이 있는 학습의 토대를 제공하며, 영역을 구성하는 세 차원(지식·이해, 과정·기능, 가치·태도)의 내용 요소의 기준과 근거로 작용
- 추상적이고 광범위한 수준에서 표현되므로 학습자가 그 의미나 가치를 분명히 이해하기 위해서는 깊이 있는 학습이 요구됨.
- 핵심 아이디어는 학생이 질문을 제기하며(혹은 가설을 설정해서) 학습자 자신의 의미를 구성해 나가는 탐구의 과정이 필요함. 학생이 직접 탐구하고 사고하는 과정을 통해 구성될 때 교과 지식을 새로운 상황에 적용할 수 있음)

### 참고 핵심 아이디어-탐구와 사고의 과정·기능-가치·태도의 관계 모식도

- 지식을 아는 것이 아니라 탐구를 통해 지식을 확장, 정교화, 수정할 수 있어야 함.
- '교과를 학습한다'는 것은 과정·기능 뿐만 아니라 지식을 필요로 하며, 기능은 지식을 만나 발전함



## ▲ 성취기준

- 영역별 내용 요소(지식·이해, 과정·기능, 가치·태도)를 학습한 결과 학생이 궁극적으로 할 수 있거나 할 수 있기를 기대하는 도달점으로 진술
- 영역별 핵심 아이디어 및 내용 체계와 성취기준 간 연계성 강화 및 영역별 학습 결과 도달점으로 진술을 개선함

(예시) 2015 개정 교육과정 성취기준	(예시) 2022 개정 교육과정 성취기준
[10통사01-03] 행복한 삶을 실현하기 위한 조건으로 질 높은 정주 환경의 조성, 경제적 안정, 민주주의의 발전 및 도덕적 실천이 필요함을 설명한다.	[10통사1-02-02] 행복한 삶을 실현하기 위한 조건으로 질 높은 정주 환경의 조성, 경제적 안정, 민주주의 발전 및 도덕적 실천의 필요성에 관해 탐구한다.
[10통사05-01] 자본주의의 역사적 전개 과정과 그 특징을 조사하고, 시장경제에서 합리적 선택의 의미와 그 한계를 파악한다.	[10통사2-03-01] 자본주의의 역사적 전개 과정과 그 특징을 조사하고, 시장과 정부의 관계를 중심으로 다양한 삶의 방식을 비교 평가한다.

4) 교육부(2022) 2022 개정 교육과정 총론 이해

● [국어과] 내용체계에서 어느 부분이 바뀌었나요?

1. (신설) 설계의 개요

- 교과 역량 : 비판적·창의적 사고 역량, 디지털·미디어 역량, 의사소통 역량, 공동체·대인 관계 역량, 문화 향유 역량, 자기 성찰·계발 역량

※ ‘비판적·창의적 사고 역량, 의사소통 역량, 공동체·대인 관계 역량, 문화 향유 역량, 자기 성찰·계발 역량’은 2015 개정 국어과 교육과정 역량을 유지한 것이고, ‘디지털·미디어 역량’은 디지털 다매체 시대로 변화한 언어 환경을 고려하여 2015 개정 교육과정에서 설정한 ‘자료·정보 활용 역량’을 수정함.

- 국어과 선택 중심 교육과정의 공통 및 선택 과목

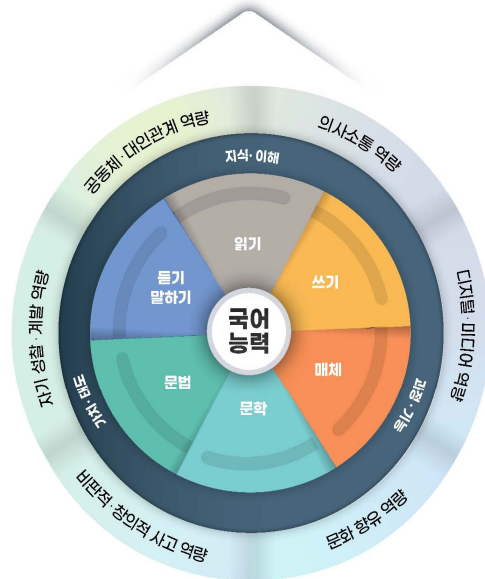
공통 과목	선택 과목		
	일반 선택	진로 선택	융합 선택
공통국어1 공통국어2	화법과언어 독서와작문 문학	주제 탐구 독서 문화과영상 직무 의사소통	독서 토론과 글쓰기 매체 의사소통 언어생활 탐구

**국어과 목표**

- 비판적으로 이해하고 창의적으로 표현하는 사람
- 타인을 존중하고 협력적으로 의사소통하는 사람
- 민주시민으로서 공동체 구성원과의 의사소통에 능동적으로 참여하는 사람
- 자신의 언어를 성찰하고 지속적으로 성장하는 사람
- 문화를 향유하고 창조하는 사람

2. 영역의 변화

- 듣기·말하기, 읽기, 쓰기, 문법, 문학, 매체
- (신설)‘매체’영역: 기존 영역에 부분적으로 반영해 온 매체 관련 내용 요소를 수정·보완하고, 디지털 매체를 기반으로 새로운 환경에서 중요하게 부각되고 있는 내용 요소를 교육 내용으로 포함함.



《(신설) 국어과 교육과정 설계의 개요》

3. (신설) 핵심 아이디어 의미

- 국어과 공통 교육과정의 ‘핵심 아이디어’는 국어과 영역을 아우르면서 영역의 학습을 통해 일반화할 수 있는 내용을 핵심적으로 진술한 것으로 학습을 통해 학습자의 내면에 구성되는 주된 앎의 양태를 문장 형태로 진술한 것
- 내용 체계의 설계를 위한 핵심 조직자로 국어 학습을 통해 학습자들이 성취하기를 기대하는 결과 이면서 교수·학습과정에서 지속적으로 주목하여야할 내용으로 구성함
- 학습자를 언어 주체로 보고 언어 주체의 역할에 주목하여 핵심 아이디어를 영역별로 3-4개의 문장으로 기술함



## 4. (신설) 3가지 범주 - 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도

- 내용 체계를 ‘지식·이해’, ‘과정·기능’, ‘가치·태도’의 세 범주로 구분하여 설정함
- 과목 학습의 주요 분야 혹은 언어 활동의 본질과 관련되는 지식은 ‘지식·이해’, 언어 활동 혹은 과목 관련 주요 분야 탐구의 수행 과정, 전략, 혹은 실제에 해당하는 내용은 ‘과정·기능’, 과목 학습의 정의적 요소에 해당하는 내용은 ‘가치·태도’에 배치함
- 이러한 내용 체계의 세 범주 속 내용 요소들을 두 개 범주 이상에서 선택·결합하여 성취기준을 구성하여 제시함으로써 통합적인 교육 내용을 구현함.

영역 \ 세 범주	지식·이해	과정·기능	가치·태도
듣기·말하기	듣기·말하기 맥락과 담화 유형	듣기·말하기의 과정과 전략	화자·청자와 듣기·말하기 태도
읽기	읽기 맥락과 글의 유형	읽기 과정과 전략	독자와 읽기 태도
쓰기	쓰기 맥락과 글의 유형	쓰기 과정과 전략	필자와 쓰기 태도
문법	국어 탐구의 대상	국어 탐구의 경험	언어 주체와 국어에 대한 태도
문학	문학의 갈래와 맥락	문학의 수용과 생산	문학 주체와 문학에 대한 태도
매체	매체 소통 맥락과 매체 자료 유형	매체 소통의 과정과 전략	매체 이용자와 소통 태도

## ● [중학교] 영역별 내용체계 모식도

### (1) 듣기·말하기

(신설) 핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 듣기·말하기는 언어, 준언어, 비언어, 매체 등을 활용하여 서로의 생각과 감정을 주고 받는 행위이다.</li> <li>• 화자와 청자는 상황 맥락 및 사회·문화적 맥락 속에서 의사소통 목적을 달성하기 위하여 다양한 유형의 담화를 듣고 말한다.</li> <li>• 화자와 청자는 의사소통 과정에 협력적으로 참여하고 듣기·말하기 과정에서의 문제를 해결하기 위해 적절한 전략을 사용하여 듣고 말한다.</li> <li>• 화자와 청자는 듣기·말하기에 흥미를 가지고 적극적으로 참여하면서 담화 공동체 구성원으로 성장하고, 상호 존중하고 공감하는 소통 문화를 만들어 간다.</li> </ul>			
	지식·이해	과정·기능		가치·태도
(신설) 범주	듣기·말하기 맥락	내용확인·추론·평가	내용생성·조직·표현과 전달	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 듣기·말하기에 대한 성찰</li> <li>• 공감적 소통문화 형성</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 상황 맥락</li> <li>• 사회·문화적 맥락</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 의도와 관점 추론하기</li> <li>• 논증이 타당한지 평가하기</li> <li>• 설득 전략 평가하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 담화 공동체 고려하기</li> <li>• 자료재구성하기</li> <li>• 체계적으로 내용 구성하기</li> <li>• 반론 고려하여 논증 구성하기</li> <li>• 상호 존중하며 표현하기</li> <li>• 말하기 불안에 대처하기</li> </ul>	
	담화 유형	상호작용	점검과 조정	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 대화</li> <li>• 면담</li> <li>• 발표</li> <li>• 토의</li> <li>• 토론</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 목적과 상대에 맞는 질문하기</li> <li>• 듣기·말하기 방식의 다양성 고려하기</li> <li>• 경청과공감적 반응하기</li> <li>• 대안탐색하기</li> <li>• 갈등조정하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 듣기·말하기 과정과 전략에 대해 점검·조정하기</li> </ul>		
2015 성취기준	<p>[9국01-01] 듣기·말하기는 의미 공유의 과정임을 이해하고 듣기·말하기 활동을 한다.</p> <p>[9국01-02] 상대의 감정에 공감하며 적절하게 반응하는 대화를 나눈다.</p> <p>[9국01-03] 목적에 맞게 질문을 준비하여 면담한다.</p> <p>[9국01-04] 토의에서 의견을 교환하여 합리적으로 문제를 해결한다.</p> <p>[9국01-05] 토론에서 타당한 근거를 들어 논박한다.</p> <p>[9국01-06] 청중의 관심과 요구를 고려하여 말한다.</p> <p>[9국01-07] 여러 사람 앞에서 말할 때 부딪히는 어려움에 효과적으로 대처한다.</p> <p>[9국01-08] 핵심 정보가 잘 드러나도록 내용을 구성하여 발표한다.</p> <p>[9국01-09] 설득 전략을 비판적으로 분석하며 듣는다.</p> <p>[9국01-10] 내용의 타당성을 판단하며 듣는다.</p> <p>[9국01-12] 언어폭력의 문제점을 인식하고 상대를 배려하며 말하는 태도를 지닌다.</p>			
<p>↓</p> <p>2022 성취기준 (변경) (달라진 성취기준 밀줄 표시)</p>				



	<p>[9국01-01] 화자의 의도와 관점을 추론하며 듣는다.</p> <p>[9국01-02] 설득 전략을 비판적으로 분석하며 듣는다.</p> <p>[9국01-03] <u>담화 공동체에 따른 듣기·말하기 방식의 다양성을 고려하여 듣고 말한다.</u></p> <p>[9국01-04] <u>상대의 말을 경청하고</u> 상대의 감정과 입장에 공감하는 반응을 보이며 대화한다.</p> <p>[9국01-05] 면담의 <u>다양한 목적과 상대를 고려하여 질문을 점검하고 효과적으로</u> 면담한다.</p> <p>[9국01-06] 다양한 자료를 재구성하여 내용을 체계적으로 조직하고 청중이 이해하기 쉽게 발표한다.</p> <p>[9국01-07] 토의에서 <u>다양한 의견을 교환하여 대안을 마련하고</u> 문제를 해결한다.</p> <p>[9국01-08] 토론에서 <u>반론을 고려하여 타당한 논증을 구성하고 논리적으로</u> 반박한다.</p> <p>[9국01-09] <u>서로의 감정이나 바라는 바를 진솔하게 표현하면서 갈등을 조정한다.</u></p> <p>[9국01-10] 언어폭력의 문제점을 <u>성찰하고, 서로를 존중하는 표현을 사용하여 말한다.</u></p> <p>[9국01-11] 듣기·말하기 과정을 점검하고 듣기·말하기의 어려움을 효과적으로 조정한다.</p>						
<p>강조되어야 할 점</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>교과 학습을 효과적으로 수행하고 원만한 대인 관계를 형성·유지하며, 사회적 소통에 적극적으로 참여할 수 있는 능력을 갖추도록 한다.</li> <li>경청하기, 질문하기, 체계적으로 내용 구성하기, 문제 해결을 위한 대안 탐색하기, 논리적으로 반박하기 등의 기능은 대화, 면담, 발표, 토의 토론 담화뿐만 아니라 다양한 담화를 듣고 말하는 데 두루 필요하므로, 일반적인 구어 의사소통 상황으로의 전이 가능성을 고려하여 지도한다.</li> <li>면담하기를 지도할 때는 진로연계교육 차원에서 자신의 진로와 관련된 전문가와의 면담을 통해 학습자의 진로 탐색을 지원한다.</li> <li>‘공감적 소통 문화’ 등 태도를 강조하여 국어 활동을 통한 공동체적 문제 해결 및 공동체 역량을 강화한다.</li> </ul>						
<p>탐구질문 예시</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="411 1272 550 1361">포괄적 질문</td> <td data-bbox="550 1272 1444 1361"> <ul style="list-style-type: none"> <li>공동체가 협력하여 살아가기 위해서 무엇이 필요한가?</li> <li>효율적인 의사소통 방법은 무엇인가?</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1361 550 1451">한정적 질문</td> <td data-bbox="550 1361 1444 1451"> <ul style="list-style-type: none"> <li>왜 의사소통하는가?</li> <li>의사소통의 목적을 달성하기 위해서 무엇을 고려해야 하는가?</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1451 550 1832">단원수준 질문</td> <td data-bbox="550 1451 1444 1832"> <p>[9국01-10] 언어폭력의 문제점을 성찰하고, 서로를 존중하는 표현을 사용하여 말한다.</p> <p><b>&lt;사실 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 언어폭력이란 무엇인가?</li> <li>- 언어폭력의 기준은 무엇인가?</li> </ul> <p><b>&lt;개념 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 언어를 어떻게 사용해야 하는가?</li> <li>- 나는 담화 공동체 구성원으로서 바른 소통 문화를 만들어가고 있는가?</li> </ul> <p><b>&lt;토론 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 비판적인 언어를 사용하는 사람은 솔직한가?</li> </ul> </td> </tr> </table>	포괄적 질문	<ul style="list-style-type: none"> <li>공동체가 협력하여 살아가기 위해서 무엇이 필요한가?</li> <li>효율적인 의사소통 방법은 무엇인가?</li> </ul>	한정적 질문	<ul style="list-style-type: none"> <li>왜 의사소통하는가?</li> <li>의사소통의 목적을 달성하기 위해서 무엇을 고려해야 하는가?</li> </ul>	단원수준 질문	<p>[9국01-10] 언어폭력의 문제점을 성찰하고, 서로를 존중하는 표현을 사용하여 말한다.</p> <p><b>&lt;사실 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 언어폭력이란 무엇인가?</li> <li>- 언어폭력의 기준은 무엇인가?</li> </ul> <p><b>&lt;개념 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 언어를 어떻게 사용해야 하는가?</li> <li>- 나는 담화 공동체 구성원으로서 바른 소통 문화를 만들어가고 있는가?</li> </ul> <p><b>&lt;토론 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 비판적인 언어를 사용하는 사람은 솔직한가?</li> </ul>
포괄적 질문	<ul style="list-style-type: none"> <li>공동체가 협력하여 살아가기 위해서 무엇이 필요한가?</li> <li>효율적인 의사소통 방법은 무엇인가?</li> </ul>						
한정적 질문	<ul style="list-style-type: none"> <li>왜 의사소통하는가?</li> <li>의사소통의 목적을 달성하기 위해서 무엇을 고려해야 하는가?</li> </ul>						
단원수준 질문	<p>[9국01-10] 언어폭력의 문제점을 성찰하고, 서로를 존중하는 표현을 사용하여 말한다.</p> <p><b>&lt;사실 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 언어폭력이란 무엇인가?</li> <li>- 언어폭력의 기준은 무엇인가?</li> </ul> <p><b>&lt;개념 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 언어를 어떻게 사용해야 하는가?</li> <li>- 나는 담화 공동체 구성원으로서 바른 소통 문화를 만들어가고 있는가?</li> </ul> <p><b>&lt;토론 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 비판적인 언어를 사용하는 사람은 솔직한가?</li> </ul>						



(2) 읽기

<p>(신설) 핵심 아이디어</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 읽기는 독자가 자신의 배경지식이나 경험을 활용하여 언어를 비롯한 다양한 기호나 매체로 표현된 글의 의미를 능동적으로 구성하는 행위이다.</li> <li>• 독자는 다양한 상황 맥락과 사회·문화적 맥락 속에서 자신의 읽기 목적을 달성하기 위하여 다양한 유형의 글을 읽는다.</li> <li>• 독자는 읽기 과정을 점검·조정하며 읽기 과정에서 부딪히는 문제를 해결하기 위해 적절한 읽기 전략을 사용하여 글을 읽는다.</li> <li>• 독자는 읽기 경험을 통해 읽기에 대한 긍정적 정서를 형성하고 삶과 공동체의 문제 해결을 위해 공동체 구성원과 함께 독서를 통해 소통함으로써 사회적 독서 문화를 만들어 간다.</li> </ul>		
<p>(신설) 범주</p>	<p>지식·이해</p>	<p>과정·기능</p>	<p>가치·태도</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 상황 맥락</li> <li>• 사회·문화적 맥락</li> </ul>	<p>읽기 맥락</p>	<p>내용 확인과 추론</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 설명 방법과 논증 방법 파악하기</li> <li>• 글의 관점이나 주제 파악하기</li> <li>• 읽기 목적과 글의 구조를 고려하며 내용 요약하기</li> <li>• 드러나지 않은 의도나 관점 추론하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 읽기에 대한 성찰</li> <li>• 사회적 독서 문화 형성</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 인문, 예술, 사회, 문화, 과학, 기술 등 다양한 분야의 글</li> <li>• 다양한 설명 방법을 활용하여 주제를 제시한 글</li> <li>• 다양한 논증 방법을 활용하여 주장을 제시한 글</li> <li>• 생각과 감정이 함축적이고 복합적으로 제시된 글</li> </ul>	<p>글의 유형</p>	<p>평가와 창의</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 복합양식의 글·자료의 내용과 표현 평가하기</li> <li>• 설명방법과 논증 방법의 타당성 평가하기</li> <li>• 동일 화제에 대한 주제 통합적 읽기</li> <li>• 진로나 관심 분야에 대한 자기 선택적 읽기</li> </ul>	
	<p>점검과 조정</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 읽기 과정과 전략에 대해 점검·조정하기</li> </ul>	
<p>2015 성취기준</p> <p>↓</p> <p>2022 성취기준 (변경) (달라진 부분 밑줄 표시)</p>	<p>[9국02-01] 읽기는 글에 나타난 정보와 독자의 배경지식을 활용하여 문제를 해결하는 과정임을 이해하고 글을 읽는다.</p> <p>[9국02-02] 독자의 배경지식, 읽기 맥락 등을 활용하여 글의 내용을 예측한다.</p> <p>[9국02-03] 읽기 목적이나 글의 특성을 고려하여 글 내용을 요약한다.</p> <p>[9국02-04] 글에 사용된 다양한 설명 방법을 파악하며 읽는다.</p> <p>[9국02-05] 글에 사용된 다양한 논증 방법을 파악하며 읽는다.</p> <p>[9국02-06] 동일한 화제를 다룬 여러 글을 읽으며 관점과 형식의 차이를 파악한다.</p> <p>[9국02-08] 도서관이나 인터넷에서 관련 자료를 찾아 참고하면서 한 편의 글을 읽는다.</p> <p>[9국02-09] 자신의 읽기 과정을 점검하고 효과적으로 조정하며 읽는다.</p> <p>[9국02-10] 읽기의 가치와 중요성을 깨닫고 읽기를 생활화하는 태도를 지닌다.</p>		



## 2015 성취기준



## 2022 성취기준 (변경) (달라진 부분 밑줄 표시)

- [9국02-01] 읽기는 사회·문화적 맥락에서 의미를 구성하는 과정임을 이해하며 사회적 독서에 참여하고 사회적 독서 문화 형성에 기여한다.
- [9국02-02] 읽기 목적과 글의 구조를 고려하며 글을 효과적으로 요약한다.
- [9국02-03] 독자의 배경지식과 글에 나타난 정보 등을 활용하여 글에 드러나지 않은 의도나 관점을 추론하며 읽는다.
- [9국02-04] 복합양식으로 구성된 글이나 자료의 내용 타당성과 신뢰성, 표현 방법의 적절성을 평가하며 읽는다.
- [9국02-05] 글에 사용된 다양한 설명 방법과 논증 방법을 파악하고, 그 타당성을 평가하며 읽는다.
- [9국02-06] 동일한 화제를 다룬 여러 글이나 자료를 주제 통합적으로 읽는다.
- [9국02-07] 진로나 관심 분야에 대한 다양한 책이나 자료를 스스로 찾아 읽는다.
- [9국02-08] 자신의 독서 상황과 수준에 맞는 글을 선정하고 읽기 과정을 점검·조정하며 읽는다.

## 강조되어야 할 점

- 복합양식 텍스트 : 전통적인 문어 자료인 책이나 글 이외에도 학습자들이 일상에서 접할 수 있는 다양한 매체 자료를 대상으로 읽기 능력을 기르도록 한다. 또한 표현의 적절성을 평가할 때는 글의 의도나 목적에 따른 재현, 복합양식성 등의 요소에 대한 평가에 중점을 둔다.
- 주제 통합 독서: 무비판적으로 정보를 수용하지 않고 평가하는 자세, 편향되지 않은 관점으로 여러 자료를 참조하며 균형 있게 정보를 수용하는 자세 등을 지도하여 민주시민으로서의 소양을 함양하도록 한다.
- 진로 독서와 자기 선택적 독서: 자신의 진로 탐색 및 진로 개발, 관심 분야에 대한 깊이 있는 이해 등의 읽기 목적을 설정하여 읽을거리를 스스로 찾아 한 학기 동안 적어도 한 편의 완결된 글을 읽을 수 있도록 한다.
- ‘사회적 독서 문화 인식’ 등 태도를 강조하여 국어 활동을 통한 공동체적 문제 해결 및 공동체 역량을 강화한다.

## 탐구질문 예시

포괄적 질문	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리는 왜 읽는가?</li> </ul>
한정적 질문	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 텍스트를 제대로 이해한다는 것은 어떤 의미인가?</li> <li>• 훌륭한 독자는 이해하지 못했을 때 어떻게 하는가?</li> </ul>
단원수준 질문	<p>[9국02-08] 자신의 독서 상황과 수준에 맞는 글을 선정하고 읽기 과정을 점검·조정하며 읽는다.</p> <p><b>&lt;사실 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 글의 내용을 이해하기 위해서 어떤 전략을 써야 할까?</li> <li>- 텍스트를 이해했다는 것을 어떻게 알 수 있을까?</li> </ul> <p><b>&lt;개념 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 읽어도 기억에 남지 않는 이유는 무엇인가?</li> </ul> <p><b>&lt;토론 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 어떤 글(텍스트)이 읽을 가치가 있는가?</li> </ul>

(3) 쓰기

<p>(신설) 핵심 아이디어</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 쓰기는 언어를 비롯한 다양한 기호나 매체를 활용하여 인간의 생각과 감정을 글로 표현함으로써 의미를 구성하는 행위이다.</li> <li>• 필자는 상황 맥락 및 사회·문화적 맥락 속에서 자신의 의사소통 목적을 달성하기 위하여 다양한 유형의 글을 쓴다.</li> <li>• 필자는 쓰기 과정에서 부딪히는 문제를 해결하기 위하여 적절한 쓰기 전략을 사용하여 글을 쓴다.</li> <li>• 필자는 쓰기 경험을 통해 언어 공동체의 구성원으로 성장하고, 쓰기 윤리를 갖추어 독자와 소통함으로써 바람직한 의사소통 문화를 만들어 간다.</li> </ul>			
<p>(신설) 범주</p>	<p>지식·이해</p>	<p>과정·기능</p>		<p>가치·태도</p>
	<p>쓰기 맥락</p>	<p>계획하기</p>	<p>내용 생성하기</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 쓰기에 대한 성찰</li> <li>• 윤리적 소통 문화 형성</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 상황 맥락</li> <li>• 사회·문화적 맥락</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 언어 공동체 고려하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 복합 양식 자료를 활용하여 내용 생성하기</li> </ul>	
	<p>글의 유형</p>	<p>내용 조직하기</p>	<p>표현하기</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 복수의 자료를 활용하여 다양한 형식으로 쓴 글</li> <li>• 대상에 적합한 설명 방법을 사용하여 쓴 글</li> <li>• 타당한 근거를 들어 주장하는 글</li> <li>• 의견 차이가 있는 사안에 대해 주장하는 글</li> <li>• 자신의 정서를 표현하는 글</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 글 유형을 고려하여 내용 조직하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양하게 표현하기</li> </ul>	
		<p>고쳐 쓰기</p>	<p>공유하기</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 독자를 고려하여 고쳐쓰기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 쓴 글을 함께 읽고 반응하기</li> </ul>	
		<p>점검과 조정</p>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 쓰기 과정과 전략에 대해 점검·조정하기</li> </ul>		
<p>2015 성취기준</p> <p>↓</p> <p>2022 성취기준 (변경) (달라진 부분 밑줄 표시)</p>	<p>[9국03-01] 쓰기는 주제, 목적, 독자, 매체 등을 고려한 문제 해결 과정임을 이해하고 글을 쓴다.</p> <p>[9국03-02] 대상의 특성에 맞는 설명 방법을 사용하여 글을 쓴다.</p> <p>[9국03-03] 관찰, 조사, 실험의 절차와 결과가 드러나게 글을 쓴다.</p> <p>[9국03-04] 주장하는 내용에 맞게 타당한 근거를 들어 글을 쓴다.</p> <p>[9국03-05] 자신의 삶과 경험을 바탕으로 하여 독자에게 감동이나 즐거움을 주는 글을 쓴다.</p> <p>[9국03-06] 다양한 자료에서 내용을 선정하여 통일성을 갖춘 글을 쓴다.</p> <p>[9국03-07] 생각이나 느낌, 경험을 드러내는 다양한 표현을 활용하여 글을 쓴다.</p> <p>[9국03-09] 고쳐쓰기의 일반 원리를 고려하여 글을 고쳐 쓴다.</p> <p>[9국03-10] 쓰기 윤리를 지키며 글을 쓰는 태도를 지닌다.</p>			



## 2015 성취기준



## 2022 성취기준 (변경) (달라진 부분 밑줄 표시)

- [9국03-01] 대상의 특성에 적합한 설명 방법을 활용하여 글을 쓴다.
- [9국03-02] 복수의 자료를 활용하여 다양한 형식으로 정보를 전달하는 글을 쓴다.
- [9국03-03] 주장을 뒷받침할 수 있는 타당한 근거를 들고 적절한 표현을 사용하여 주장하는 글을 쓴다.
- [9국03-04] 의견 차이가 있는 사안에 대해 자료를 수집하고 사회·문화적 맥락을 고려하며 주장하는 글을 쓴다.
- [9국03-05] 자신의 삶과 경험을 바탕으로 정서를 진솔하게 표현하는 글을 쓴다.
- [9국03-06] 다양한 표현을 활용하여 자신의 생각과 느낌이 드러나는 글을 쓰고 독자와 공유한다.
- [9국03-07] 복합양식 자료를 활용하여 내용을 생성하고 글의 유형을 고려하여 내용을 조직하며 글을 쓴다.
- [9국03-08] 쓰기 과정과 전략을 점검·조정하며 글을 쓰고, 독자를 고려하여 글을 고쳐 쓴다.
- [9국03-09] 언어 공동체의 구성원인 필자로서 자신에 대해 성찰하며, 윤리적 소통 문화를 형성하는 데에 기여한다.

## 강조되어야 할 점

- 문자 언어로 된 전통적인 단일 양식의 글뿐만 아니라 사진, 소리, 영상 등이 포함된 복합양식의 글도 쓸 수 있도록 하고, 매체 영역 성취기준과 통합하여 디지털 기술을 이해하고 활용하는 디지털 소양을 함양하도록 한다.
- 글의 유형에 따라 글을 쓸 때 특정한 글의 특성이나 쓰기 전략을 암기하도록 지도하는 것을 지양하고, 글을 썼던 경험을 바탕으로 자신의 쓰기 문제를 해결하며 글을 쓸 수 있도록 한다.
- ‘쓰기 윤리 준수’, ‘윤리적 소통 문화 형성’ 등 태도를 강조하여 국어 활동을 통한 공동체적 문제 해결 및 공동체 역량을 강화한다.

## 탐구질문 예시

포괄적 질문	• 생각과 감정은 어떻게 표현되는가?
한정적 질문	• 필자는 무엇을 왜 쓰는가?
단원수준 질문	<p>[9국03-01] 대상의 특성에 적합한 설명 방법을 활용하여 글을 쓴다.</p> <p><b>&lt;사실 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 어떤 유형의 글에서 설명 방법을 쓰는가?</li> <li>- 대상 특성에 적합한 설명 방법이란 무엇인가?</li> <li>- 설명 방법에는 어떤 것이 있는가?</li> </ul> <p><b>&lt;개념 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 왜 설명 방법을 활용해서 써야 하는가?</li> <li>- 설명을 잘하는 사람은 어떻게 하는가?</li> </ul> <p><b>&lt;토론 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 설명 방법을 활용하면 정보를 잘 전달할 수 있는가?</li> </ul>

(4) 문법

<p>(신설) 핵심 아이디어</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문법은 국어의 형식과 내용을 이루는 틀로서 규칙과 원리로 구성·운영되며, 문법 탐구는 문법에 대해 사고하는 활동으로 국어에 대한 총체적 앎을 이끈다.</li> <li>• 국어는 체계와 구조를 갖춘 의미 생성 자원이자, 사회적으로 구성된 관습적 규약이며, 공동체의 사고와 가치를 표상하는 문화적 산물이다.</li> <li>• 국어 자료는 다양한 맥락에서 만들어지는 의사소통의 결과물로서, 국어 현상을 파악하고 국어 문제를 발견할 수 있는 문법 탐구의 대상이다.</li> <li>• 국어 사용자는 일상생활에서 국어 현상과 국어 문제를 탐구하고 성찰하면서 언어 주체로서의 정체성과 국어 의식을 형성한다.</li> </ul>		
<p>(신설) 범주</p>	<p>지식·이해</p>	<p>과정·기능</p>	<p>가치·태도</p>
	<p>언어의 본질과 맥락</p>	<p>국어의 분석과 활용</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 집단·사회의 언어에 대한 언어적 관용</li> <li>• 언어로 구성되는 세계와 자아 인식</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 국어의 음운 체계와 문자 체계</li> <li>• 세대·분야·매체에 따른 언어</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기준에 따라 분류하고 분석하기</li> <li>• 원리 적용하여 표현 창안하기</li> <li>• 글과 담화에 적절한 표현을 사용하고 효과 비교하기</li> <li>• 자료를 해석하고 창의적으로 활용하기</li> </ul>	
	<p>언어 단위</p>	<p>국어 실천의 성찰과 비판</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 단어의 형성 방법</li> <li>• 품사의 종류와 특성</li> <li>• 어휘의 양상과 쓰임</li> <li>• 문장의 짜임과 확장</li> <li>• 글과 담화의 피동·인용 표현</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 국어규범의 원리 탐색하기</li> <li>• 언어 표현의 의도 탐색하고 대안 모색하기</li> <li>• 국어 문제 발견하고 실천 양상 비판하기</li> </ul>	
	<p>한글의 기초와 국어규범</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 한글 맞춤법의 원리와 내용</li> </ul>		
<p>2015 성취기준</p> <p>↓</p> <p>2022 성취기준 (변경) (달라진 부분 밀줄 표시)</p>	<p>[9국04-01] 언어의 본질에 대한 이해를 바탕으로 하여 국어생활을 한다.</p> <p>[9국04-02] 음운의 체계를 알고 그 특성을 이해한다.</p> <p>[9국04-03] 단어를 정확하게 발음하고 표기한다.</p> <p>[9국04-04] 품사의 종류를 알고 그 특성을 이해한다.</p> <p>[9국04-05] 어휘의 체계와 양상을 탐구하고 활용한다.</p> <p>[9국04-06] 문장의 짜임과 양상을 탐구하고 활용한다.</p> <p>[9국04-07] 담화의 개념과 특성을 이해한다.</p> <p>[9국04-08] 한글의 창제 원리를 이해한다.</p> <p>[9국04-09] 통일 시대의 국어에 관심을 가지는 태도를 지닌다.</p>		



<p>2015 성취기준</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>2022 성취기준 (변경) (달라진 부분 밑줄 표시)</p>	<p>[9국04-01] 국어의 음운 체계와 <u>문자 체계를</u> 이해하고 국어생활에 활용한다.</p> <p>[9국04-02] <u>단어의 짜임을 분석하여 새말 형성의 원리를 이해한다.</u></p> <p>[9국04-03] 품사의 종류와 특성을 이해하고 <u>국어 자료를 분석한다.</u></p> <p>[9국04-04] 문장의 짜임을 이해하고 <u>표현 효과를 고려하여 문장을 구성한다.</u></p> <p>[9국04-05] <u>피동 표현과 인용 표현의 의도와 효과를 분석하고 상황에 맞게 활용한다.(신설)</u></p> <p>[9국04-06] 한글 맞춤법의 기본 원리와 내용을 이해하고 국어생활에 적용한다.</p> <p>[9국04-07] <u>세대·분야·매체에 따른 어휘의 양상과 쓰임을 분석하고 다양한 집단과 사회의 언어에 관용적 태도를 지닌다.</u></p> <p>[9국04-08] <u>자신과 주변의 다양한 국어 실천 양상을 비판적으로 분석하여 언어와 자아 및 세계 사이의 관계를 인식한다.</u></p>						
<p>강조되어야 할 점</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 다양한 국어 자료를 활용하여 국어의 구조와 작용을 다각도로 분석하고 탐구할 수 있도록 학습활동을 설계한다.</li> <li>▪ ‘다양한 집단·사회 언어에 대한 언어적 관용’ 등 태도를 강조하여 국어 활동을 통한 공동체적 문제 해결 및 공동체 역량을 강화한다.</li> </ul>						
<p>탐구질문 예시</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="400 1200 544 1294"> <p>포괄적 질문</p> </td> <td data-bbox="544 1200 1449 1294"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 국어 현상은 우리의 삶과 어떤 관련이 있는가?</li> <li>• 공동체 구성원이 국어 규칙과 원리를 이해하는 것이 왜 중요한가?</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="400 1294 544 1424"> <p>한정적 질문</p> </td> <td data-bbox="544 1294 1449 1424"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리의 국어 사용 습관은 공동체 문화에 어떤 영향을 주는가?</li> <li>• 우리는 공동체 언어 문화에 어떻게 기여하는가?</li> <li>• 우리가 생산한 국어 자료는 어떤 가치가 있는가?</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="400 1424 544 1809"> <p>단원수준 질문</p> </td> <td data-bbox="544 1424 1449 1809"> <p>[9국04-03] 품사의 종류와 특성을 이해하고 국어 자료를 분석한다.</p> <p><b>&lt;사실적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 품사란 무엇인가?</li> <li>- 품사를 분류하는 기준은 무엇인가?</li> <li>- 품사의 종류와 그 특성은 무엇인가?</li> </ul> <p><b>&lt;개념적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 국어 사용에 품사가 어떻게 활용되는가? (품사를 왜 배워야 하는가?)</li> <li>- 품사를 탐구하는 것은 국어 문화 형성에 어떤 영향을 주는가?</li> </ul> <p><b>&lt;논쟁적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 품사를 제대로 알아야 국어를 바르게 사용할 수 있는가?</li> </ul> </td> </tr> </table>	<p>포괄적 질문</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 국어 현상은 우리의 삶과 어떤 관련이 있는가?</li> <li>• 공동체 구성원이 국어 규칙과 원리를 이해하는 것이 왜 중요한가?</li> </ul>	<p>한정적 질문</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리의 국어 사용 습관은 공동체 문화에 어떤 영향을 주는가?</li> <li>• 우리는 공동체 언어 문화에 어떻게 기여하는가?</li> <li>• 우리가 생산한 국어 자료는 어떤 가치가 있는가?</li> </ul>	<p>단원수준 질문</p>	<p>[9국04-03] 품사의 종류와 특성을 이해하고 국어 자료를 분석한다.</p> <p><b>&lt;사실적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 품사란 무엇인가?</li> <li>- 품사를 분류하는 기준은 무엇인가?</li> <li>- 품사의 종류와 그 특성은 무엇인가?</li> </ul> <p><b>&lt;개념적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 국어 사용에 품사가 어떻게 활용되는가? (품사를 왜 배워야 하는가?)</li> <li>- 품사를 탐구하는 것은 국어 문화 형성에 어떤 영향을 주는가?</li> </ul> <p><b>&lt;논쟁적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 품사를 제대로 알아야 국어를 바르게 사용할 수 있는가?</li> </ul>
<p>포괄적 질문</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 국어 현상은 우리의 삶과 어떤 관련이 있는가?</li> <li>• 공동체 구성원이 국어 규칙과 원리를 이해하는 것이 왜 중요한가?</li> </ul>						
<p>한정적 질문</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리의 국어 사용 습관은 공동체 문화에 어떤 영향을 주는가?</li> <li>• 우리는 공동체 언어 문화에 어떻게 기여하는가?</li> <li>• 우리가 생산한 국어 자료는 어떤 가치가 있는가?</li> </ul>						
<p>단원수준 질문</p>	<p>[9국04-03] 품사의 종류와 특성을 이해하고 국어 자료를 분석한다.</p> <p><b>&lt;사실적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 품사란 무엇인가?</li> <li>- 품사를 분류하는 기준은 무엇인가?</li> <li>- 품사의 종류와 그 특성은 무엇인가?</li> </ul> <p><b>&lt;개념적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 국어 사용에 품사가 어떻게 활용되는가? (품사를 왜 배워야 하는가?)</li> <li>- 품사를 탐구하는 것은 국어 문화 형성에 어떤 영향을 주는가?</li> </ul> <p><b>&lt;논쟁적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 품사를 제대로 알아야 국어를 바르게 사용할 수 있는가?</li> </ul>						

(5) 문학

<p>(신설) 핵심 아이디어</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문학은 인간의 삶을 언어로 형상화한 작품을 통해 즐거움과 깨달음을 얻고 타자와 소통하는 행위이다.</li> <li>• 문학 작품을 통한 소통은 작품의 갈래, 작가와 독자, 사회와 문화, 문학사의 영향 등을 고려하며 이루어진다.</li> <li>• 문학 수용·생산 능력은 문학의 해석, 감상, 비평, 창작 활동을 통해 향상된다.</li> <li>• 인간은 문학을 향유하면서 자아를 성찰하고 타자를 이해하며 공동체의 일원으로 성장한다.</li> </ul>			
<p>(신설) 범주</p>	<p>지식·이해</p>	<p>과정·기능</p>		<p>가치·태도</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 서정</li> <li>• 서사</li> <li>• 극</li> <li>• 교술</li> </ul>	<p>갈래</p>	<p>작품 읽기와 이해</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 사회·문화적 상황을 생각하며 읽기</li> <li>• 연관된 작품들과의 관계 이해하기</li> </ul>	<p>해석과 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 근거를 바탕으로 작품 해석하기</li> <li>• 갈등의 진행과 해결과정 파악하기</li> <li>• 보은 이, 말하는 이의 효과 파악하기</li> <li>• 운율, 비유, 상징의 특성과 효과를 생각하며 감상하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문학을 통한 타자 이해</li> <li>• 문학을 통한 공동체 문제への 참여</li> <li>• 문학의 가치 내면화</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작가 맥락</li> <li>• 독자 맥락</li> <li>• 사회·문화적 맥락</li> </ul>	<p>맥락</p>	<p>비평</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 해석 비교·평가하기</li> </ul>	<p>창작</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 개성적 발상과 표현으로 형상화하기</li> </ul>	
<p>2015 성취기준</p> <p>↓</p> <p>2022 성취기준 (변경) (달라진 부분 밀줄 표시)</p>	<p>[9국05-01] 문학은 심미적 체험을 바탕으로 한 다양한 소통 활동임을 알고 문학 활동을 한다.</p> <p>[9국05-02] 비유와 상징의 표현 효과를 바탕으로 작품을 수용하고 생산한다.</p> <p>[9국05-03] 갈등의 진행과 해결 과정에 유의하며 작품을 감상한다.</p> <p>[9국05-04] 작품에서 보는 이나 말하는 이의 관점에 주목하여 작품을 수용한다.</p> <p>[9국05-05] 작품이 창작된 사회·문화적 배경을 바탕으로 작품을 이해한다.</p> <p>[9국05-06] 과거의 삶이 반영된 작품을 오늘날의 삶에 비추어 감상한다.</p> <p>[9국05-07] 근거의 차이에 따른 다양한 해석을 비교하며 작품을 감상한다.</p> <p>[9국05-08] 재구성된 작품을 원작과 비교하고, 변화 양상을 파악하며 감상한다.</p> <p>[9국05-09] 자신의 가치 있는 경험을 개성적인 발상과 표현으로 형상화한다.</p> <p>[9국05-10] 인간의 성장을 다룬 작품을 읽으며 삶을 성찰하는 태도를 지닌다.</p>			



<p>2015 성취기준</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>2022 성취기준 (변경) (달라진 부분 밑줄 표시)</p>	<p>[9국05-01] 운율, 비유, 상징의 특성과 효과에 유의하며 작품을 감상하고 창작한다.</p> <p>[9국05-02] 갈등의 진행과 해결 과정을 파악하며 작품을 감상한다.</p> <p>[9국05-03] 인간의 성장을 다룬 작품을 읽으며 문학의 가치를 내면화한다.</p> <p>[9국05-04] 보는 이나 말하는 이의 특성과 효과를 파악하며 작품을 감상한다.</p> <p>[9국05-05] 작품에 반영된 사회·문화적 상황을 이해하며 작품을 감상한다.</p> <p>[9국05-06] 자신의 경험을 개성적인 발상과 표현으로 형상화한다.</p> <p>[9국05-07] 연관성이 있는 다른 작품들과의 관계를 파악하며 작품을 감상한다.</p> <p>[9국05-08] 근거를 바탕으로 작품을 해석하고, 다른 해석들과 비교하여 자신의 해석을 평가한다.</p> <p>[9국05-09] <u>문학을 통해 타자를 이해하고 공동체의 문제에 참여하는 태도를 지닌다.</u></p>						
<p>강조되어야 할 점</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 문학에 사용되는 다양한 장치나 요소들을 이해하고 그 효과에 유의하여 작품을 해석하고 감상하는 능력을 기른다. 또한 문학과 사회의 영향 관계나 다른 작품들과의 관계 등 작품을 둘러싼 다양한 맥락을 고려하며 작품을 수용하고 생산하도록 한다.</li> <li>▪ 인간이 누려야 할 기본적인 권리, 차별이나 불평등 문제를 인식할 수 있는 작품들을 통해 민주적이고 평등한 사회를 만들어가려는 적극적인 태도를 함양한다.</li> <li>▪ ‘문학을 통한 공동체 문제への 참여’ 등 태도를 강조하여 국어 활동을 통한 공동체적 문제 해결 및 공동체 역량을 강화한다.</li> </ul>						
<p>탐구질문 예시</p>	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 15%;">포괄적 질문</td> <td>• 예술 작품은 왜 끊임없이 창작되고 유통되는가?</td> </tr> <tr> <td>한정적 질문</td> <td>• 문학을 통한 소통은 독자에게 어떤 영향을 주는가?</td> </tr> <tr> <td>단원수준 질문</td> <td> <p>[9국05-02] 갈등의 진행과 해결 과정을 파악하며 작품을 감상한다.</p> <p><b>&lt;사실 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 갈등이란 무엇인가?</li> <li>- 갈등의 종류에는 무엇이 있나?</li> <li>- 텍스트에서 갈등을 유발하는 원인은 무엇인가?</li> <li>- 텍스트에서 갈등은 어떻게 해결되는가?</li> <li>- 텍스트에서 갈등이 주인공에게 미친 영향은 무엇인가?</li> </ul> <p><b>&lt;개념 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 개인의 관점은 갈등에 어떤 영향을 주는가?</li> <li>- 개인이 처해있는 맥락은 갈등에 어떤 영향을 미치는가?</li> </ul> <p><b>&lt;토론 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 갈등은 인간의 정체성 형성에 얼마나 영향을 미치는가?</li> </ul> </td> </tr> </table>	포괄적 질문	• 예술 작품은 왜 끊임없이 창작되고 유통되는가?	한정적 질문	• 문학을 통한 소통은 독자에게 어떤 영향을 주는가?	단원수준 질문	<p>[9국05-02] 갈등의 진행과 해결 과정을 파악하며 작품을 감상한다.</p> <p><b>&lt;사실 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 갈등이란 무엇인가?</li> <li>- 갈등의 종류에는 무엇이 있나?</li> <li>- 텍스트에서 갈등을 유발하는 원인은 무엇인가?</li> <li>- 텍스트에서 갈등은 어떻게 해결되는가?</li> <li>- 텍스트에서 갈등이 주인공에게 미친 영향은 무엇인가?</li> </ul> <p><b>&lt;개념 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 개인의 관점은 갈등에 어떤 영향을 주는가?</li> <li>- 개인이 처해있는 맥락은 갈등에 어떤 영향을 미치는가?</li> </ul> <p><b>&lt;토론 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 갈등은 인간의 정체성 형성에 얼마나 영향을 미치는가?</li> </ul>
포괄적 질문	• 예술 작품은 왜 끊임없이 창작되고 유통되는가?						
한정적 질문	• 문학을 통한 소통은 독자에게 어떤 영향을 주는가?						
단원수준 질문	<p>[9국05-02] 갈등의 진행과 해결 과정을 파악하며 작품을 감상한다.</p> <p><b>&lt;사실 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 갈등이란 무엇인가?</li> <li>- 갈등의 종류에는 무엇이 있나?</li> <li>- 텍스트에서 갈등을 유발하는 원인은 무엇인가?</li> <li>- 텍스트에서 갈등은 어떻게 해결되는가?</li> <li>- 텍스트에서 갈등이 주인공에게 미친 영향은 무엇인가?</li> </ul> <p><b>&lt;개념 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 개인의 관점은 갈등에 어떤 영향을 주는가?</li> <li>- 개인이 처해있는 맥락은 갈등에 어떤 영향을 미치는가?</li> </ul> <p><b>&lt;토론 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 갈등은 인간의 정체성 형성에 얼마나 영향을 미치는가?</li> </ul>						



(6) 매체(신설)

<p>(신설) 핵심 아이디어</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>매체는 소통을 매개하는 도구, 기술, 환경으로 당대 사회의 소통 방식과 소통 문화에 영향을 미친다.</li> <li>매체 이용자는 매체 자료의 주체적인 수용과 생산을 통해 정체성을 형성하고 사회적 의미 구성 과정에 관여한다.</li> <li>매체 이용자는 매체 및 매체 소통의 영향력에 대한 이해와 자신과 타인의 권리를 지키기 위한 적극적인 노력을 통해 건강한 소통 공동체를 형성한다.</li> </ul>		
<p>(신설) 범주</p>	<p>지식 · 이해</p>	<p>과정 · 기능</p>	<p>가치 · 태도</p>
	<p>매체 소통 맥락</p>	<p>해석과 평가</p>	<p>• 매체 소통의 권리와 책임</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>상황 맥락</li> <li>사회 · 문화적 맥락</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>매체의 특성과 영향력 비교하기</li> <li>매체 자료의 재현 방식 분석하기</li> <li>매체 자료의 공정성 평가하기</li> </ul>	
	<p>매체 자료 유형</p>	<p>제작과 공유</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>대중매체와 개인 인터넷 방송</li> <li>광고 · 홍보물</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>영상 매체 자료 제작 · 공유하기</li> </ul>	
		<p>점검과 조정</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>상호 작용적 매체를 통한 소통 점검하기</li> </ul>	
<p>2015 성취기준</p>	<p>[9국02-07] 매체에 드러난 다양한 표현 방법과 의도를 평가하며 읽는다.                  [9국01-11] 매체 자료의 효과를 판단하며 듣는다.                  [9국03-08] 영상이나 인터넷 등의 매체 특성을 고려하여 생각이나 느낌, 경험을 표현한다.</p>		
<p>2022 성취기준 (변경) (달라진 부분 밑줄 표시)</p>	<p>[9국06-01] <u>대중매체와 개인 인터넷 방송의 특성과 영향력을 비교한다.</u>                  [9국06-02] 소통 맥락과 수용자 참여 양상을 고려하여 상호 작용적 매체를 분석한다.                  [9국06-03] <u>복합양식성을 고려하여 영상 매체 자료를 제작하고 공유한다.</u>                  [9국06-04] <u>매체 소통에서의 권리와 책임을 이해하고, 수용자의 반응을 고려하며 매체 자료의 제작 과정을 성찰한다.</u>                  [9국06-05] 매체 자료의 재현 방식을 이해하고 광고나 홍보물을 분석한다.                  [9국06-06] 사회 · 문화적 맥락을 고려하여 매체 자료의 공정성을 평가한다.</p>		



<p><b>강조되어야 할 점</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 미래 사회 대응을 위한 디지털 소양을 강화하고 디지털 다매체 시대로 변화한 언어 환경을 고려하여 디지털·미디어 역량을 기르도록 한다.</li> <li>▪ ‘국어’ 수업 환경 및 학습자의 실제적인 언어 사용 환경을 고려하여 디지털 도구를 적극적으로 활용한다.</li> <li>▪ ‘매체 소통 윤리’, ‘매체 소통의 권리와 책임’ 등 태도를 강조하여 국어 활동을 통한 공동체적 문제 해결 및 공동체 역량을 강화한다.</li> </ul>	
<p><b>탐구질문 예시</b></p>	<p><b>포괄적 질문</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 매체가 우리 사회에 어떤 영향을 미치는가?</li> </ul>
	<p><b>한정적 질문</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 매체를 만드는 사람과 소비하는 사람은 어떤 영향을 주고받는가?</li> <li>• 매체가 국어에 어떤 영향을 미치는가?</li> <li>• 매체를 통한 건강한 소통은 어떻게 이루어지는가?</li> </ul>
	<p><b>단원수준 질문</b></p>	<p>[9국06-01] 대중매체와 개인 인터넷 방송의 특성과 영향력을 비교한다.</p> <p><b>&lt;사실적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 대중매체란 무엇인가?</li> <li>- 개인 인터넷 방송이란 무엇인가?</li> <li>- 대중매체와 개인 인터넷 방송의 특징은 무엇인가?</li> </ul> <p><b>&lt;개념적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 대중매체와 인터넷 방송이 우리 사회(국어 사용)에 어떤 영향을 미치는가?</li> <li>- 신뢰가 가는 대중매체와 인터넷 방송은 어떤 요소는 가지고 있는가?</li> </ul> <p><b>&lt;논쟁적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 대중매체와 인터넷 방송이 미친 부정적 사회적 현상에 대한 책임 소재에서 매체</li> <li>- 소비자는 자유로울 수 있는가?</li> </ul>



2022 개정 교육과정 중등 교수·학습을 위한

**깊이있는 수업 이해자료**

**국어과**

3부.

국어과,  
어떻게 적응하나요?



# 2022

## 교과 교육과정

### 성취기준 적용 사례



#### 이 자료를 참고하실 선생님께

이 단원 설계 양식은 백워드 설계 템플릿에 2022 교육과정의 취지를 살려 깊이 있는 학습을 위한 탐구질문을 보완하여 만든 것입니다. 또한 2015 교육과정의 성취수준에 기반하여 수업한 내용을 2022 개정교육과정의 성취기준으로 재설정하여 설계하였 습니다. 따라서 2015 교육과정과 달라진 2022 교육과정의 성취수준의 지향을 온전히 담아내지 못하거나 성취기준의 학년별 배당이 달라진 것이 있을 수 있으므로 참고하여 활용해주시기 바랍니다.



2022 개정 교육과정 중등 교수·학습을 위한

깊이있는 수업 이해자료

# 국어과



3부. 국어과,  
어떻게 적응하나요?

중등

# 국어과

2022 개정기반 백워드 설계

**내가 읽은 책 소개하기**

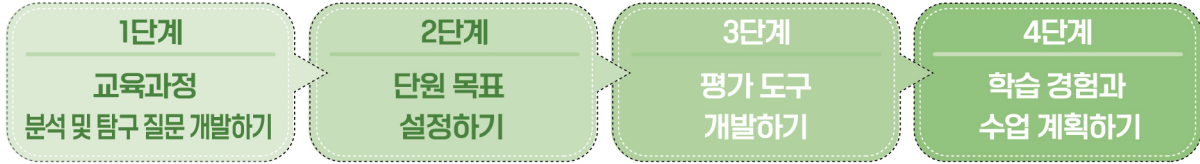




## 내가 읽은 책 소개하기



### 가. 개요



영역	듣기·말하기, 읽기	학년(군)	2학년
<b>단원 목표 설정</b>			
핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 화자와 청자는 듣기·말하기에 흥미를 가지고 적극적으로 참여하면서 담화 공동체 구성원으로 성장하고, 상호 존중하고 공감하는 소통 문화를 만들어 간다.</li> <li>· 독자는 읽기 과정을 점검·조정하며 읽기 과정에서 부딪히는 문제를 해결하기 위해 적절한 읽기 전략을 사용하는 글을 읽는다.</li> </ul>		
성취기준	[9국01-06] 다양한 자료를 재구성하여 내용을 체계적으로 조직하고 청중이 이해하기 쉽게 발표한다. [9국02-08] 자신의 독서 상황과 수준에 맞는 글을 선정하고 읽기 과정을 점검·조정하며 읽는다.		
범주	지식·이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 대화</li> <li>· 발표</li> <li>· 인물, 예술, 사회, 문화, 과학, 기술 등 다양한 분야의 글</li> <li>· 상황과 수준에 맞는 글</li> </ul>	
	과정·기능	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 담화 공동체 고려하기</li> <li>· 자료 재구성하기</li> <li>· 체계적으로 내용 구성하기</li> <li>· 상호 존중하며 표현하기</li> <li>· 경청과 공감적 반응하기</li> <li>· 글의 관점이나 주제 파악하기</li> <li>· 읽기 과정 점검 및 조정하기</li> <li>· 진로나 관심 분야에 대한 자기 선택적 읽기</li> </ul>	
	가치·태도	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 공감적 소통 문화 형성</li> <li>· 읽기에 대한 성찰</li> <li>· 독서의 가치 내면화 및 독서의 생활화</li> </ul>	
텍스트, 자료	청소년 분야에서 학생들이 읽고 싶은 책 10권, 독후활동지(구글문서)		
깊이 있는 학습을 위한 탐구질문	<b>[사실적 질문]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 분야의 글에는 무엇이 있을까?</li> <li>· 상황과 수준에 맞는 글이란 무엇일까?</li> <li>· 공감 대화는 무엇일까? 어떻게 해야 할까?</li> <li>· 읽기 과정이란 무엇인가?</li> </ul>		
	<b>[개념적 질문]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 말할 내용을 체계적으로 조직하는 것은 왜 중요한가?</li> <li>· 청자가 이해하기 쉽도록 발표하기 위해 어떤 점을 고려해야 하는가?</li> <li>· 경청과 공감적 반응을 위해 어떤 점을 고려해야 하는가?</li> <li>· 읽기 과정을 점검하고 조정하기 위해서 어떤 과정을 거쳐야 하는가?</li> <li>· 체계적으로 내용을 구성하기 위한 계획-실행-성찰의 단계에서 무엇을 하는가?</li> </ul>		
	<b>[논쟁적 질문]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 공감적 소통 문화는 우리의 삶과 관련하여 어떤 가치가 있는가?</li> <li>· 독서의 내면화와 생활화가 우리의 삶에 어떤 영향을 주는가?</li> </ul>		



나. 1단계: 바라는 결과 확인하기[단원 목표 설정하기]

2022 개정 국어과 성취기준	[9국01-06] 다양한 자료를 재구성하여 내용을 체계적으로 조직하고 청중이 이해하기 쉽게 발표한다. [9국02-08] 자신의 독서 상황과 수준에 맞는 글을 선정하고 읽기 과정을 점검·조정하며 읽는다.
---------------------	---

<b>전이(T)</b> 학생들은 자신이 학습한 것을 독자적으로 ...하는 데 사용할 것이다.
--

- 학생들은 자신의 독서 상황과 수준에 맞는 책을 골라 읽기과정을 점검하고 조정하며 책을 읽을 것이다. 학생들은 발표할 때 다양한 자료를 체계적이고 효율적으로 재구성하여 청중을 고려하여 발표할 것이다
- 담화 공동체 구성원으로서 공감적 소통 문화를 이해하고 삶에서 실천할 것이다.

<b>의미(M)</b>			
--------------	--	--	--

이해 학생들은 ...을 ...할 것이다.	탐구 질문		
	사실적 질문	개념적 질문	논쟁적 질문
U1[설명] 학생들은 읽기 과정을 설명할 수 있다. U2[적용] 학생들은 자신의 읽기 과정을 조정하고 점검하며 책을 읽을 수 있다. U3[공감] 자신과 청중의 상황과 입장을 공감하며 이해하기 쉽게 발표 내용을 구성할 수 있다. U4[자기지식] 청중이 이해하기 쉽도록 다양한 자료를 재구성하여 발표하였는지 비판적으로 점검할 수 있다.	• 다양한 분야의 글에는 무엇이 있을까? • 수준에 맞는 글이란 무엇일까? • 공감 대화는 무엇일까? 어떻게 해야 할까? • 읽기 과정이란 무엇인가?	• 말할 내용을 체계적으로 조직하는 것은 왜 중요한가? • 청자가 이해하기 쉽도록 발표하기 위해 어떤 점을 고려해야 하는가? • 경청과 공감적 반응을 위해 어떤 점을 고려해야 하는가? • 읽기 과정을 점검하고 조정하기 위해서 어떤 과정을 거쳐야 하는가? • 체계적으로 내용을 구성하기 위한 계획-실행-성찰의 단계에서 무엇을 하는가?	• 공감하는 소통 문화는 우리의 삶과 관련하여 어떤 가치가 있는가? • 독서의 내면화와 생활화가 우리의 삶에 어떤 영향을 주는가?

<b>습득(A)</b>		
--------------	--	--

지식·이해 학생들은 ...을 ...알 것이다.	과정·기능 학생들은 ...에 정통할 것이다.	가치·태도 학생들은 ...한 태도를 가질 것이다.
K1 대화 K2 발표 K3 인물, 예술, 사회, 문화, 과학, 기술 등 다양한 분야의 글 K4 상황과 수준에 맞는 글	S1 담화 공동체 고려하기 S2 자료 재구성하기 S3 체계적으로 내용 구성하기 S4 상호 존중하며 표현하기 S5 경청과 공감적 반응하기 S6 글의 관점이나 주제 파악하기 S7 읽기 과정 점검 및 조정하기 S8 진로나 관심 분야에 대한 자기 선택적 읽기	A1 공감적 소통 문화 형성 A2 읽기에 대한 성찰 A3 공감하는 소통 문화 형성 A4 독서의 가치 내면화 및 독서의 생활화



## 다. 2단계: 평가 도구 개발하기

### 1) 평가 과제 개발

- 수행 평가(GRASPS 활용)
- 상황 : 학생은 출판사의 책 홍보 담당자로서 책의 홍보라는 목적에 맞게 다양한 표현을 활용하여 발표한다.
- 과제 1 : 학생들은 자신의 수준과 흥미에 맞게 책을 선정한다. 모둠별로 선정한 책을 읽으면서 독후 활동을 하고 '구글 문서'를 통해 포트폴리오로 제출한다.

#### [공통 독후 활동]

- 다양한 표현, 첫 느낌, 기억에 남는 장면, 인물 소개, 느낀 점
- 책 홍보에 필요한 질문을 만든 후 독후 활동

- 과제 2 : 독후 활동을 바탕으로 다양한 발표 자료와 내용을 구성하고 출판사의 책 홍보 담당자로서 책의 홍보라는 목적에 맞게 청중이 이해하기 쉽도록 발표한다.

학생들은 모둠별로 책 홍보 자료를 캔바 등을 통해 제작하여 발표한 후 패들렛에 올리고 그 결과를 다른 학생들과 공유한다.

목표(Goal)	책을 읽은 후 청중이 이해하기 쉽게 책을 홍보하는 자료를 제작하고 발표할 수 있다.
역할(Role)	출판사 홍보 담당자
독자·청중(Audience)	청소년 독자(중학생 독자)
상황(Situation)	출판사 홍보 담당이 되어 책을 홍보하고 소개하는 상황
수행(Performance)	다양한 자료를 재구성하여 홍보에 맞는 자료를 제작한 후 발표한다.
기준(Standard)	읽기 과정을 조정하고 점검하며, 목적에 맞게, 창의적으로, 절차에 따라, 청중이 이해하기 쉽게, 상호작용을 하며

- 기타 평가

지필 평가 (퀴즈, 논술형)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 독후 활동 포트폴리오</li> <li>• 발표 자료 구성하기 및 제작하기</li> <li>• 발표 시나리오 작성하기</li> </ul>
구술 평가	내가 읽은 책 소개하는 발표하기
자기 평가	전체 과정(읽기 과정 점검 및 조정, 자료 구성 등)에 대한 자기 평가
동료 평가	전체 과정(발표 자료 제작하기, 발표하기 등)에 대한 동료 평가

2) 평가 척도 개발(루브릭)

평가 범주		배점	채점 기준
목적에 맞는 책 읽기 (15점)	발표 자료 생성하기	5	읽기 과정에 조정하고 점검하며 책을 읽고 내용을 파악하여 핵심 내용과 자신의 생각을 통일성 있게 정리하여 기록하였다.
		3	책을 읽고 질문을 파악하여 책의 내용과 생각을 바탕으로 내용을 기록하였다.
		1	책을 읽고 질문을 파악하지 못해 책 내용과 생각을 제대로 기록하지 못했다.
	발표 자료 선정하기	5	청중이 이해하기 쉽도록 발표 목적(책 홍보)과 책의 주제에 적합하게 다양한 자료를 구성하고 체계적으로 정리하였다.
		3	청중이 이해하기 쉽도록 다양한 자료를 구성하였으나 체계적 정리가 부족하였다.
		1	다양한 자료 선정 및 정리가 부족하였다.
	발표 자료 제작의 체계성	5	책을 소개하고 홍보할 수 있도록 발표 자료를 효율적이고 체계적으로 제작하였다.
		3	책을 소개하고 홍보할 수 있도록 발표 자료를 제작하였다.
		1	발표 자료 선정 및 제작이 부족하였다.
발표하기 (10점)	발표 시나리오 작성하기	5	발표 목적에 맞게 청중이 이해하기 쉽도록 발표 자료에 맞는 시나리오를 작성하였다.
		3	발표 목적에 맞게 발표 시나리오를 제작하였다.
		1	발표 시나리오 작성이 부족하였다.
	발표하기	5	청중을 고려하여 책을 매력적으로 홍보하였으며 청중이 흥미와 관심을 가질 수 있도록 효과적으로 발표하였다.
		3	청중을 고려하여 발표하였다.
		1	발표가 미흡하였다.



라. 3단계: 학습 경험과 수업 계획하기

학습 단계	학습 경험	깊이 있는 학습을 위한 탐구 (탐구-실행-성찰)																																								
1차시 ~ 2차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>자신의 수준에 적합한 도서 선정하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>자신에게 맞는 책 선택하기</li> </ul> </li> </ul> <p><b>[에듀테크 내용]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>'구글 문서(Google Docs)' : 책 선택하기 활동지</li> </ul> <p>&lt;국어 수행평가 - 책 소개하기&gt; </p> <p>나는 어떤 책을 선택할까?</p> <p>2학년 ( )반 ( )번 이름( )</p>	<p><b>&lt;탐구 질문 - 사실적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>다양한 분야의 글에는 무엇이 있을까?</li> <li>자신의 수준과 흥미, 관심에 맞는 글을 어떻게 알까?</li> </ul> <p><b>&lt;탐구 질문 - 개념적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>자신의 읽기 수준에 적합한 도서를 선정하기 위해서 무엇을 고려해야 하는가?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>[탐구]</b> 다양한 분야의 글을 탐색하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>다양한 분야의 책 훑어보기</li> <li>각 분야의 책의 특성 파악하기</li> <li>자신의 흥미와 관심에 적합한 도서 선정하기</li> <li>자신의 읽기 수준에 적합한 도서 최종 선정하기</li> </ul> </li> <li><b>[실행]</b> 자신의 수준에 맞는 책 선택하기</li> <li><b>[성찰]</b> 같은 책을 고른 친구들과 모둠을 형성하고 책을 고른 이유 나누며 피드백하기</li> <li><b>[실천]</b> 자신에게 필요한 책을 선택하기</li> </ul>																																								
3차시 ~ 5차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>읽기 과정 점검·조정하며 읽기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>읽기 계획 세우기</li> <li>읽기 방법 및 전략 세우기</li> <li>읽기 전, 읽기 중, 읽기 후 과정 점검 후 조정하며 읽기</li> </ul> </li> </ul> <p><b>[에듀테크 내용]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>'구글 문서(Google Docs)' : 읽기 계획 세우기</li> </ul> <table border="1" data-bbox="309 1653 730 1935"> <tr> <td colspan="2">분류할라 국어시간 &gt;</td> <td colspan="2">1. 책으로 다양한 표현을 만나다</td> </tr> <tr> <td colspan="2">(집중해서, 책모임, 공간이벤, 질문을 던지며 읽는다.)</td> <td>(3) 수행평가 &lt;내가 읽은 책 소개하기&gt;</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td>2학년 ( )반 ( )번 이름( )</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="4">◎ 독서 계획 세우기</td> </tr> <tr> <td>책 제목 (저자)</td> <td>날짜</td> <td>오늘 여기까지 꼭 읽자!</td> <td>자기점검 확인</td> </tr> <tr> <td>1차시</td> <td></td> <td>처음 ~ ( )쪽 까지 읽기</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2차시</td> <td></td> <td>( )쪽 까지 읽기</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3차시</td> <td></td> <td>( )쪽 까지 읽기</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4차시</td> <td></td> <td>( )쪽 까지 읽기</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5차시</td> <td></td> <td>( )쪽 ~ ( )쪽 끝까지 다 읽기</td> <td></td> </tr> </table>	분류할라 국어시간 >		1. 책으로 다양한 표현을 만나다		(집중해서, 책모임, 공간이벤, 질문을 던지며 읽는다.)		(3) 수행평가 <내가 읽은 책 소개하기>				2학년 ( )반 ( )번 이름( )		◎ 독서 계획 세우기				책 제목 (저자)	날짜	오늘 여기까지 꼭 읽자!	자기점검 확인	1차시		처음 ~ ( )쪽 까지 읽기		2차시		( )쪽 까지 읽기		3차시		( )쪽 까지 읽기		4차시		( )쪽 까지 읽기		5차시		( )쪽 ~ ( )쪽 끝까지 다 읽기		<p><b>&lt;탐구 질문 - 사실적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>읽기 과정이란 무엇인가?</li> </ul> <p><b>&lt;탐구 질문 - 개념적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>읽기 과정을 점검하고 조정하기 위해서 어떤 과정을 거쳐야 하는가?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>[탐구]</b> 읽기 과정 점검·조정하며 읽기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>자신에게 맞게 읽기 계획 세우기</li> <li>읽기 방법 및 전략 파악하기</li> <li>읽기 과정을 점검하고 조정하며 읽기</li> </ul> </li> <li><b>[실행]</b> 자신의 수준에 맞는 책을 선택해 읽기 과정을 점검·조정하며 읽기</li> <li><b>[성찰]</b> 모둠 친구들과 각자의 읽기 과정을 점검·조정하는 방법 공유하기 및 피드백하기</li> <li><b>[실천]</b> 읽기 계획 세우기, 전략적으로 읽기</li> </ul>
분류할라 국어시간 >		1. 책으로 다양한 표현을 만나다																																								
(집중해서, 책모임, 공간이벤, 질문을 던지며 읽는다.)		(3) 수행평가 <내가 읽은 책 소개하기>																																								
		2학년 ( )반 ( )번 이름( )																																								
◎ 독서 계획 세우기																																										
책 제목 (저자)	날짜	오늘 여기까지 꼭 읽자!	자기점검 확인																																							
1차시		처음 ~ ( )쪽 까지 읽기																																								
2차시		( )쪽 까지 읽기																																								
3차시		( )쪽 까지 읽기																																								
4차시		( )쪽 까지 읽기																																								
5차시		( )쪽 ~ ( )쪽 끝까지 다 읽기																																								

6차시

- 발표 자료 내용 선정하기
  - 독후 활동으로 자료 생성하기
  - 발표 목적을 고려하여 자료 선정하기

**[에듀테크 내용]**

- '구글 문서(Google Docs)' : 독후 활동 활동지

○ 책 읽기, 과제의 선정한 책을 읽은 후 진흥을 계획하시다  
 (은은 발표를 위해 꼭 지켜주세요.)

**1. 발표 주제 선정하기(발표 목적과 발표 주제)**  
 발표 주제를 선정할 때 발표 목적을 고려하시다. (예를 들면, 어떤 내용을 발표할 것인지, 발표 목적은 무엇인가, 발표 주제를 선정할 때 어떤 요소를 고려해야 하는가)

번호	발표 주제	발표 목적	발표 주제 선정하기
1	1. (15분) 우리 장난감을 배워서 이야기할 내용이 있다	친구들에게 장난감을 소개하고 장난감을 소개하는 방법을 배우고 싶어한다	친구들에게 장난감을 소개하고 장난감을 소개하는 방법을 배우고 싶어한다
2	2. (20분) 친구들이 좋아하는 장난감을 소개하고 장난감을 소개하는 방법을 배우고 싶어한다	친구들에게 장난감을 소개하고 장난감을 소개하는 방법을 배우고 싶어한다	친구들에게 장난감을 소개하고 장난감을 소개하는 방법을 배우고 싶어한다
3	3. (15분) 고릴라 서포트를 읽은 후 고릴라 서포트를 소개하고 장난감을 소개하는 방법을 배우고 싶어한다	친구들에게 장난감을 소개하고 장난감을 소개하는 방법을 배우고 싶어한다	친구들에게 장난감을 소개하고 장난감을 소개하는 방법을 배우고 싶어한다
4	4. (15분) 고릴라 서포트를 읽은 후 고릴라 서포트를 소개하고 장난감을 소개하는 방법을 배우고 싶어한다	친구들에게 장난감을 소개하고 장난감을 소개하는 방법을 배우고 싶어한다	친구들에게 장난감을 소개하고 장난감을 소개하는 방법을 배우고 싶어한다

**<탐구 질문 - 사실적 질문>**

- 발표 목적에는 무엇이 있을까?

**<탐구 질문 - 개념적 질문>**

- 발표 목적에 맞는 자료를 생성하고 선정할 때 무엇을 고려해야 하는가?

- [탐구] 발표 목적에 맞는 내용 생성하기
  - 책에 밑줄 긋기 등 메모하기
  - 발표할 내용 고민하기
  - 읽은 후 질문에 맞는 내용 및 생각 쓰기
- [실행] 발표 자료에 들어갈 내용 선정하기
- [성찰] 모둠 친구들과 협의를 통해 어떤 내용을 선정할지 정한 후 피드백 하기, 고쳐쓰기 및 수정하기
- [실천] 발표를 위한 자료 생성하기

7차시 ~ 8차시

- 발표 자료 제작하기
  - 발표 자료 구성
  - 체계적이고 효율적 재구성
  - 모둠 역할 분담 및 공감 대화를 통한 자료 제작

**[에듀테크 내용]**

- '캔바, 구글클래스룸' : 발표자료 제작



1. 발표 주제 선정하기(발표 목적과 발표 주제)  
 2. 발표 주제 선정하기(발표 목적과 발표 주제)  
 3. 발표 주제 선정하기(발표 목적과 발표 주제)  
 4. 발표 주제 선정하기(발표 목적과 발표 주제)

**<탐구 질문 - 사실적 질문>**

- 공감 대화는 무엇일까? 어떻게 해야 할까?

**<탐구 질문 - 개념적 질문>**

- 말할 내용을 체계적으로 조직하는 것은 왜 중요한가?
- 체계적으로 내용을 구성하기 위한 계획-실행-성찰의 단계에서 무엇을 하는가?


- [탐구] 발표 목적에 맞게 발표 자료에 들어갈 내용 선정하기
- [실행] 선정된 내용을 체계적이고 효율적으로 구성하여 모둠 토의를 통해 발표 자료 만들기
- [성찰] 청자가 이해하기 쉽고 흥미와 관심을 가질 수 있도록 자료를 제작했는지 점검하고 수정하기
- [실천] 발표 자료 제작하기

9차시 ~ 10차시

- 발표하기
  - 발표 시나리오 작성
  - 발표 목적에 맞게 책 소개하기
  - 자기평가 및 동료평가하기

**[에듀테크 내용]**

- '패드렛' : 발표 자료 공유 및 즉각적 피드백



1. 발표 주제 선정하기(발표 목적과 발표 주제)  
 2. 발표 주제 선정하기(발표 목적과 발표 주제)  
 3. 발표 주제 선정하기(발표 목적과 발표 주제)  
 4. 발표 주제 선정하기(발표 목적과 발표 주제)

**<탐구 질문 - 개념적 질문>**

- 청자가 이해하기 쉽도록 발표하기 위해 어떤 점을 고려해야 하는가?
- 경청과 공감적 반응을 위해 어떤 점을 고려해야 하는가?

**<탐구 질문 - 논쟁적 질문>**

- 공감하는 소통 문화는 우리의 삶과 관련하여 어떤 가치가 있는가?
- 독서의 내면화와 생활화가 우리의 삶에 어떤 영향을 주는가?

- [탐구] 청자가 이해하기 쉽고 경청과 공감적 반응을 얻기 위해 발표 시나리오 작성하기
- [실행] 상호 존중하고 공감하며 책 소개하는 발표하기
- [성찰] 전체 과정에서 자신 및 친구의 태도 등에 대해 자기평가 및 동료평가, 이 활동 전체가 우리의 삶에 어떤 영향을 미칠 것인지 생각하기
- [실천] 패드렛에 경청 피드백하기, 성찰하기

2022 개정 교육과정 중등 교수·학습을 위한

깊이있는 수업 이해자료

# 국어과



3부. 국어과,  
어떻게 적응하나요?

중등

# 국어과

2022 개정기반 백워드 설계

**설득력 있게  
말하기**

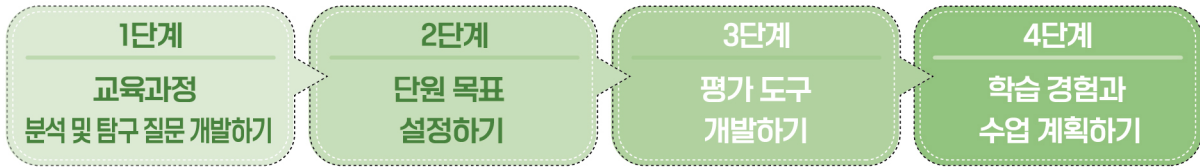




## 설득력 있게 말하기



### 가. 개요



영역	듣기·말하기	학년(군)	3학년
<b>단원 목표 설정</b>			
핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 화자와 청자는 의사소통 과정에 협력적으로 참여하고 듣기·말하기 과정에서의 문제를 해결하기 위해 적절한 전략을 사용하여 듣고 말한다.</li> </ul>		
성취기준	<p>[9국01-02] 설득 전략을 비판적으로 분석하며 듣는다. [9국01-06] 다양한 자료를 재구성하여 내용을 체계적으로 조직하고 청중이 이해하기 쉽게 발표한다.</p>		
범주	지식·이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회·문화적 맥락</li> <li>· 발표, 연설</li> </ul>	
	과정·기능	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 설득 전략 평가하기</li> <li>· 체계적으로 내용 구성하기</li> <li>· 상호 존중하며 표현하기</li> </ul>	
	가치·태도	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 듣기·말하기에 대한 성찰</li> </ul>	
텍스트, 자료	신문 기사, 연구 자료, 광고 및 연설 장면 영상 등		
깊이 있는 학습을 위한 탐구질문	<p>[사실적 질문]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 청중 분석의 요소로는 무엇이 있는가?</li> <li>· 설득 전략으로는 무엇이 있는가?</li> </ul>		
	<p>[개념적 질문]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 설득할 때 청자를 고려하는 것은 왜 중요한가?</li> <li>· 어떻게 하면 설득을 더 잘할 수 있을까?</li> </ul>		
	<p>[논쟁적 질문]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 나와 다른 생각을 가진 사람을 온전히 설득한다는 것은 가능할까?</li> </ul>		



**나. 1단계: 바라는 결과 확인하기[단원 목표 설정하기]**

2022 개정 국어과 성취기준	[9국01-02] 설득 전략을 비판적으로 분석하며 듣는다. [9국01-06] 다양한 자료를 재구성하여 내용을 체계적으로 조직하고 청중이 이해하기 쉽게 발표한다.
---------------------	--

<b>전이(T)</b> 학생들은 자신이 학습한 것을 독자적으로 ...하는 데 사용할 것이다.
--

**화자의 주장이나 메시지를 비판적으로 분석하고 주체적으로 수용할 수 있다.**

<b>의미(M)</b>
--------------

이해 학생들은 ...을 ...할 것이다.	탐구 질문		
	사실적 질문	개념적 질문	논쟁적 질문
U1 [관점] 주제에 대한 자신의 생각을 체계적이고 논리적으로 제시할 수 있다.			
U2 [공감] 청중의 입장을 세밀하게 고려하고, 청중에게 효과적인 설득 전략을 사용할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 청중 분석의 요소로는 무엇이 있는가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 설득할 때 청자를 고려하는 것은 왜 중요한가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 나와 다른 생각을 가진 사람을 온전히 설득한다는 것은 가능할까?</li> </ul>
U3 [적용] 설득 전략을 활용하여 연설할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 설득 전략으로는 무엇이 있는가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 어떻게 하면 설득을 더 잘할 수 있을까?</li> </ul>	
U4 [해석] 주제에 대한 여러 입장을 고려하고, 연설에 사용된 설득 전략을 비판적으로 판단할 수 있다.			

<b>습득(A)</b>
--------------

지식·이해 학생들은 ...을 ...알 것이다.	과정·기능 학생들은 ...에 정통할 것이다.	가치·태도 학생들은 ...한 태도를 가질 것이다.
K1 사회·문화적 맥락 K2 발표, 연설	S1 설득 전략 평가하기 S2 체계적으로 내용 구성하기 S3 상호 존중하며 표현하기	A1 듣기·말하기에 대한 성찰



## 다. 2단계: 평가 도구 개발하기

### 1) 평가 과제 개발

- 수행 평가(GRASPS 활용)
- 상황** : 학생은 청중 앞에서 설득 전략을 효과적으로 사용하여 연설하고, 서로 평가한다.
- 과제 1 : 학생들은 청소년의 행복과 관련된 세부 주제를 선정하고, 청중을 고려하여 연설을 준비한다.

[학생들이 정할 수 있는 주제 예시]

- 성적 경쟁 문제, 휴식 시간 부족 문제, 형식적인 진로 교육, 외모지상주의, 교내 매점 설치 문제 등

[학생들이 사용해야 하는 설득 전략]

- 이성적 설득 전략: 신뢰성 있는 연구 자료나 통계 자료, 역사적 사실, 논증 제시 등
- 감성적 설득 전략: 청중의 특정 감정에 호소하는 사례나 반복적인 어구 사용 등
- 인성적 설득 전략: 연설자 개인의 됨됨이나 주제 관련된 활동 이력 소개 등

[학생들이 고려해야 하는 청중 분석 요소]

- 주제에 대한 청중들의 관심의 정도, 주제에 대한 입장(태도), 사전 지식, 지적 수준 등

- 과제 2 : 학생들은 연설자가 사용한 설득 전략을 비판적으로 듣고 평가한다.

목표(Goal)	설득 전략을 효과적으로 사용하여 연설하고, 비판적으로 상호평가한다.
역할(Role)	연설가 및 청중
독자·청중(Audience)	청소년(학급 친구들) - 청중은 가급적 실제와 일치하도록 한다.
상황(Situation)	자신의 주변에서 청소년의 행복을 가로막는다고 생각하는 문제 한 가지를 찾고, 이에 대한 문제 인식과 해결을 주장하는 연설을 한다. 또한 청중으로서 해당 연설을 경청한다.
수행(Performance)	설득 전략을 사용하여 청중 앞에서 연설하고, 서로 평가하기.
기준(Standard)	청중 분석의 적절성, 체계성, 타당성, 설득 전략의 효과적 사용

- 기타 평가

구술 평가	청중을 고려하고 설득 전략을 사용하여 연설하기
동료 평가	연설자의 연설 내용과 설득 전략 비판적으로 분석하고 평가하기

2) 평가 척도 개발(루브릭) - 총점: 20점

평가 범주		배점	채점 기준
연설 준비 (7)	청중 분석의 타당성	4	청중을 고려하여 주제와 관련된 설문조사 질문을 적절하게 설정하고, 그 결과를 타당하고 구체적으로 분석함.
		3	청중을 고려하여 주제와 관련된 설문조사 질문을 적절하게 설정하고, 그 결과를 타당하게 분석함.
		2	청중을 고려하여 설문조사 질문을 설정하였으나, 그 결과에 대한 분석이 부족하거나 없음.
		1	청중을 고려하여 설문조사 질문을 설정하지 못함.
	설득 전략의 구체성	3	설득 전략을 연설 내용과 맥락에 따라 타당하게 계획하고, 그 의도를 구체적으로 제시함.
		2	설득 전략을 연설 내용과 맥락에 따라 계획하였으나, 그 의도의 구체성이 다소 부족함.
1		설득 전략을 계획하였지만 그 의도를 제시하지 않거나, 설득 전략을 계획하지 않음.	
연설 실행 (8)	논리성 (내용)	4	주장과 이유가 명확하며, 정보 나열과 설명에만 그치지 않고, 자기주장을 논리적으로 제시함.
		3	주장과 이유를 제시하였으나 자신의 주관적인 생각이 다소 부족하거나 논리적 비약 등이 다소 있음.
		2	주장이 모호하거나, 주장을 뒷받침하는 이유가 거의 없으며 연설 내용의 논리성이 거의 없음.
	전달력 (표현)	4	청중과 지속적으로 눈맞춤을 하며, 명확한 목소리와 정확한 발음으로 전달력이 높음.
		3	청중과의 눈맞춤이나 목소리 전달 면에서 대체로 무난하나, 일부 전달력이 부족한 요소가 있음.
		2	청중과의 눈맞춤이 거의 이루어지지 않거나, 목소리 전달이 거의 이루어지지 않음.
상호 평가 (5)	비판적 듣기 능력	5	연설에 사용된 설득 전략을 파악하고, 그 효과를 청중의 입장에서 비판적으로 분석함.
		4	연설에 사용된 설득 전략을 파악하였으나, 그 효과를 청중의 입장에서 분석함에 다소 부족함이 있음.
		3	연설에 사용된 설득 전략을 파악하였으나, 그 효과에 대한 분석이 없음.
		2	연설에 사용된 설득 전략을 제대로 파악하지 못함.



라. 3단계: 학습 경험과 수업 계획하기

학습 단계	학습 경험	깊이 있는 학습을 위한 탐구 (탐구-실행-성찰)
1차시 ~ 3차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 개념 이해하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 청중 분석의 필요성 이해하기</li> </ul> </li> <li>• 연설 주제 선정 및 청중 분석하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주제와 관련하여 설문 조사하기</li> <li>- 응답 결과를 바탕으로 청중 분석하기</li> </ul> </li> </ul>	<p>〈탐구 질문 - 사실적 질문〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 청중 분석의 요소로는 무엇이 있는가?</li> </ul> <p>〈탐구 질문 - 개념적 질문〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 설득할 때 청자를 고려하는 것은 왜 중요한가?</li> </ul> <p>• [탐구] 설득할 때 청자 고려의 중요성 탐구하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 강연 사례로 청중 분석하기</li> <li>- 청중 분석의 요소 끌어내기(연령대, 국적, 문화 등)</li> </ul> <p>• [실행] 청중을 분석해야 하는 이유와 청중 분석의 요소에 대해 토의 및 정리하기</p> <p>• [성찰] 청중 분석하고, 이를 내 연설에 반영하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 청중 분석으로 자신의 연설 계획에서 수정이 필요한 부분 찾아보고 바꾸기</li> </ul>
	<p>[에듀테크 내용]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 패들렛 설문조사 기능</li> </ul>	
4차시 ~ 5차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 개념 이해하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 설득 전략 이해하기</li> </ul> </li> <li>• 설득 전략 계획하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이성적, 감성적, 인성적 설득 전략</li> </ul> </li> </ul>	<p>〈탐구 질문 - 사실적 질문〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 설득 전략으로는 무엇이 있는가?</li> </ul> <p>〈탐구 질문 - 개념적 질문〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 어떻게 하면 설득을 더 잘할 수 있을까?</li> </ul> <p>• [탐구] 여러 금연 광고의 설득 전략 비교하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 광고1: 교통사고보다 흡연으로 인한 사망률이 높다는 통계를 제시함.</li> <li>- 광고2: 흡연으로 인한 질병에 고통받는 사람들의 끔찍한 표정에 초점을 맞춤.</li> <li>- 광고3: 도래 청소년들이 등장하여 청소년 금연에 당당하게 목소리를 냄.</li> </ul> <p>• [실행] 광고에 사용된 이성적, 감성적, 인성적 설득 전략의 방법과 효과에 대해 이야기 나누기</p> <p>• [성찰] 자신의 연설에 적용할 설득 전략 돌아보고 성찰하기</p>
	<p>[에듀테크 내용]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 동영상(금연 캠페인 광고) : 상황에 따른 다양한 설득 전략 파악</li> </ul>	
6차시  (연설 종료 후)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 설득 전략 평가 및 영향력 평가하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 설득 전략의 효과적 사용</li> <li>- 연설의 영향력(설득력)</li> </ul> </li> </ul>	<p>〈탐구 질문 - 논쟁적 질문〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 나와 다른 생각을 가진 사람을 온전히 설득한다는 것은 가능할까?</li> </ul> <p>• [탐구] 설득의 영향력 평가하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 연설 후, 청중의 태도 변화 확인하기</li> <li>- 기존 입장이 동일한 청중 / 반대인 청중</li> </ul> <p>• [실행] 모둠 토론: 나와 다른 입장의 사람을 온전히 설득하는 것은 가능한가?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 예/아니오로 찬반 토론 및 근거 제시하기</li> </ul> <p>• [실천] 다양한 가치가 충돌하는 현대사회에서 바람직한 설득의 자세 정리하고 실천하기</p>
	<p>[에듀테크 내용]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• '클로바노트' : 연설 내용 녹음 및 자동 기록으로 발화 분석 및 세부 내용 평가</li> </ul>	

3부. 국어과,  
어떻게 적응하나요?

중등

# 국어과

2022 개정기반 백워드 설계

**근거를 들어  
나의 생각 표현하기**

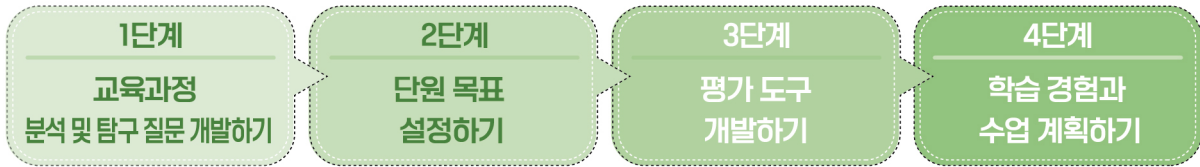




## 근거를 들어 나의 생각 표현하기



### 가. 개요



영역	듣기·말하기, 쓰기	학년(군)	3학년
<b>단원 목표 설정</b>			
핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 화자와 청자는 의사소통 과정에 협력적으로 참여하고 듣기·말하기 과정에서의 문제를 해결하기 위해 적절한 전략을 사용하여 듣고 말한다.</li> <li>· 화자와 청자는 듣기·말하기에 흥미를 가지고 적극적으로 참여하면서 담화 공동체 구성원으로 성장하고, 상호 존중하고 공감하는 소통 문화를 만들어 간다.</li> <li>· 필자는 상황 맥락 및 사회·문화적 맥락 속에서 자신의 의사소통 목적을 달성하기 위하여 다양한 유형의 글을 쓴다.</li> <li>· 필자는 쓰기 경험을 통해 언어 공동체의 구성원으로 성장하고, 쓰기 윤리를 갖추어 독자와 소통함으로써 바람직한 의사소통 문화를 만들어 간다.</li> </ul>		
성취기준	[9국01-08] 토론에서 반론을 고려하여 타당한 논증을 구성하고 논리적으로 반박한다. [9국03-03] 주장을 뒷받침할 수 있는 타당한 근거를 들고 적절한 표현을 사용하여 주장하는 글을 쓴다.		
범주	지식·이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 토론               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 토론의 개념과 특성</li> <li>- 토론의 과정과 근거 마련 방법</li> </ul> </li> <li>· 주장하는 글               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주장하는 글의 개념과 특성</li> <li>- 쓰기의 과정과 목적에 맞는 표현 방법</li> </ul> </li> </ul>	
	과정·기능	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 토론               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 마련한 근거의 논리성과 타당성 평가</li> <li>- 목적과 상대를 고려한 질문과 논증 구성</li> </ul> </li> <li>· 주장하는 글               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주장을 뒷받침할 내용을 생성하고 조직</li> <li>- 쓰기의 목적에 따라 다양하게 표현하고 고쳐 쓰기</li> </ul> </li> </ul>	
	가치·태도	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 토론               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자신의 말하기, 듣기 태도 성찰</li> <li>- 타인의 입장을 이해하고 존중하는 태도</li> </ul> </li> <li>· 주장하는 글               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공감적, 윤리적 소통 문화 형성하기</li> <li>- 문제 해결을 위한 의사소통 과정에 적극 참여하는 태도</li> </ul> </li> </ul>	
텍스트, 자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교과서 수록 토론문 및 주장하는 글, 우리 학교 학생 인권 규정</li> </ul>		
깊이 있는 학습을 위한 탐구질문	<b>[사실적 질문]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 토론 및 주장하는 글의 개념과 특성은 무엇인가?</li> <li>· 토론 및 주장하는 글쓰기의 과정은 어떻게 되는가?</li> <li>· 토론 및 주장하는 글쓰기에서 근거 마련 방법은 무엇이 있는가?</li> <li>· 토론 및 주장하는 글쓰기에서 고려해야 할 맥락은 무엇인가?</li> </ul>		
	<b>[개념적 질문]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 타당한 근거를 들어 자신의 생각을 표현하는 일은 왜 중요한가?</li> <li>· 논증적으로 말하고 쓰는 과정은 어떤 효과가 있는가?</li> <li>· 근거를 들어 논증적으로 말하거나 쓰지 않으면 어떤 문제가 생길까?</li> <li>· 공동체의 문제 해결 과정, 의사 소통 과정에 참여하는 일은 왜 중요한가?</li> </ul>		
	<b>[논쟁적 질문]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 공동체 구성원이 모두 찬성하는 규칙 또는 약속은 가능할까?</li> <li>· 나의 생각이 공동체의 약속과 다르다면 어떻게 해야 할까?</li> <li>· 의사소통 과정에 참여하지 않는 것은 나의 권리를 포기하는 것인가?</li> </ul>		

나. 1단계: 바라는 결과 확인하기[단원 목표 설정하기]

2022 개정 국어과 성취기준	[9국01-08] 토론에서 반론을 고려하여 타당한 논증을 구성하고 논리적으로 반박한다. [9국03-03] 주장을 뒷받침할 수 있는 타당한 근거를 들고 적절한 표현을 사용하여 주장하는 글을 쓴다.
------------------	---

전이(T)
학생들은 자신이 학습한 것을 독자적으로 ...하는 데 사용할 것이다.

- 학생들은 적절한 근거를 마련하여 자신의 주장을 말과 글로 표현할 수 있을 것이다.
- 학생들은 타인을 존중하고 개인 또는 공동체의 문제 해결에 적극 참여하는 태도를 지닐 것이다.

의미(M)
-------

이해 학생들은 ...을 ...할 것이다.	탐구 질문		
	사실적 질문	개념적 질문	논쟁적 질문
U1 [설명1] 학생들은 토론의 특성과 과정, 근거 마련 방법에 대해 설명할 수 있다.	• 토론 및 주장하는 글의 개념과 특성은 무엇인가?	• 타당한 근거를 들어 자신의 생각을 표현하는 일은 왜 중요한가?	• 공동체 구성원이 모두 찬성하는 규칙 또는 약속은 가능할까?
U1 [설명2] 학생들은 주장하는 글의 특성과 표현 방법에 대해 설명할 수 있다.	• 토론 및 주장하는 글쓰기의 과정은 어떻게 되는가?	• 논증적으로 말하고 쓰는 과정은 어떤 효과가 있는가?	• 나의 생각이 공동체의 약속과 다르다면 어떻게 해야 할까?
U2 [적용] 학생들은 개인 또는 공동체의 문제 상황에서 적절한 근거를 들어 자신의 생각을 말과 글로 표현할 수 있다.	• 토론 및 주장하는 글쓰기에서 근거 마련 방법은 무엇이 있는가?	• 근거를 들어 논증적으로 말하거나 쓰지 않으면 어떤 문제가 생길까?	• 의사소통 과정에 참여하지 않는 것은 나의 권리를 포기하는 것인가?
U3 [관점, 공감] 학생들은 자신과 다른 생각과 입장이 있을 수 있음을 알고 타인을 이해하고 공감, 존중할 수 있다.	• 토론 및 주장하는 글쓰기에서 고려해야 할 맥락은 무엇인가?	• 공동체의 문제 해결 과정, 의사 소통 과정에 참여하는 일은 왜 중요한가?	
U4 [자가지식] 자신이 타당한 근거를 들어 의견과 주장을 펼쳤는지 비판적으로 성찰, 점검할 수 있다.			

습득(A)
-------

지식·이해 학생들은 ...을 ...알 것이다.	과정·기능 학생들은 ...에 정통할 것이다.	가치·태도 학생들은 ...한 태도를 가질 것이다.
K1 토론의 개념과 특성 K2 토론의 과정과 근거 마련 방법 K3 주장하는 글의 개념과 특성 K4 쓰기의 과정과 목적에 맞는 표현 방법	S1 마련한 근거의 논리성과 타당성 평가 S2 목적과 상대를 고려한 질문과 논증 구성 S3 주장을 뒷받침할 내용을 생성하고 조직 S4 쓰기의 목적에 따라 다양하게 표현하고 고쳐 쓰기	A1 자신의 말하기, 듣기 태도 성찰 A2 타인의 입장을 이해하고 존중하는 태도 A3 공감적, 윤리적 소통 문화 형성하기 A4 문제 해결을 위한 의사소통 과정에 적극 참여하는 태도



## 다. 2단계: 평가 도구 개발하기

### 1) 평가 과제 개발

- 수행 평가(GRASPS 활용)

목표(Goal)	근거를 들어 자신의 생각을 말과 글로 표현하기
역할(Role)	토론자, 정책 제안자
독자·청중(Audience)	같은 학교 학생 및 선생님
상황(Situation)	학생 인권 규정 개정을 앞두고 새로 추가하고 싶은 내용이나 바꾸고 싶은 내용을 마련해 관계자들을 설득해야 하는 상황
수행(Performance)	근거를 마련해 토론하기, 근거를 마련해 주장하는 글쓰기
기준(Standard)	주장의 일관성, 근거의 타당성, 설득 전략과 표현 방법의 다양성

- 기타 평가

지필 평가 (퀴즈, 논술형)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 토론의 개념과 과정, 특성 파악하기</li> <li>• 토론문을 활용해 주장과 근거 파악하기</li> <li>• 주장과 근거의 연관성, 타당성 파악하기</li> </ul>
관찰평가 (과정평가)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 토론을 위한 자료 수집 및 토론문 작성 활동지</li> <li>• 토론의 과정과 참여 태도(규칙 준수, 표현력 등)</li> <li>• 주장글 쓰기를 위한 자료 수집 활동지</li> </ul>
자기 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 토론 및 주장글 쓰기의 준비 과정에 대한 성찰일지 작성</li> </ul>
동료 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 토론자의 주장과 근거를 듣고 활동지에 주요 내용 정리하기</li> <li>• 토론자의 발표를 듣고 인상적인 점 작성하기</li> <li>• 토론을 경청하고 의문점 또는 궁금한 점 질문하기</li> </ul>



2) 평가 척도 개발(루브릭)

평가 범주		배점	채점 기준
[1-2차시] 개념 이해하기	토론 및 주장글의 개념과 특성 파악하기	상	토론 및 주장글의 개념과 특성을 정확히 이해하고 일상생활에서 근거를 들어 말해야 하는 이유를 적절히 설명하였다.
		중	토론 또는 주장글의 개념과 특성을 부분적으로 이해하고 일상생활에서 근거를 들어 말해야 하는 이유를 설명하였다.
		하	토론 또는 주장글의 개념과 특성을 이해하였다.
	근거 마련 방법과 효과 파악하기	상	토론 및 주장글에 나타나는 근거 마련 방법을 찾아내고 그것의 효과를 적절히 파악하였다. 토론 및 주장글에 나타난 오류를 찾아내고 그것의 문제점을 적절히 파악하였다.
		중	토론 및 주장글에 나타나는 근거 마련 방법을 찾아내고 그것의 효과를 부분적으로 파악하였다. 토론 및 주장글에 나타난 오류를 찾아내고 그것의 문제점을 부분적으로 파악하였다.
		하	토론 및 주장글에 나타난 논증 방법과 설득 전략을 파악하였다. 토론 및 주장글에 나타난 오류를 찾아내었다.
[3-4차시] 계획하기 및 내용생성	논제 분석 및 선정하기	상	논제의 쟁점이 무엇인지 다양하게 분석하고 관련된 사회, 문화적 맥락을 적절히 파악하였다.
		중	논제의 쟁점이 무엇인지 분석하고 관련된 사회, 문화적 맥락을 부분적으로 파악하였다.
		하	논제의 쟁점을 분석하고 사회, 문화적 맥락을 파악하였다.
	자료 수집하기	상	매체에서 우리 측 주장을 뒷받침할 근거자료를 수집하고 목적과 입장에 맞는 내용을 다양하게 마련하였다.
		중	매체에서 우리 측 주장을 뒷받침할 근거자료를 수집하고 목적과 입장에 맞는 내용을 부분적으로 마련하였다.
		하	매체에서 우리 측 주장을 뒷받침할 근거자료를 수집하였다.
[5-6차시] 토론문 작성하기	우리 측 주장과 근거의 토론문 작성하기	상	우리 측의 주장을 뒷받침할 근거를 다양하게 마련하고 토론의 과정에 따라 논리적으로 토론문을 작성하였다.
		중	우리 측의 주장을 뒷받침할 근거를 마련하고 토론의 과정에 따라 토론문을 작성하였다.
		하	우리 측의 주장과 근거를 마련하고 토론문을 작성하였다.
	상대측의 주장, 근거를 예측하고 토론문 작성하기	상	상대측이 내세울 만한 주장과 근거, 우리 측에 대한 반론을 다양한 관점에서 예상하고 논리적으로 토론문을 작성하였다.
		중	상대측이 내세울 만한 주장과 근거, 우리 측에 대한 반론을 예상하고 논리적으로 토론문을 작성하였다.
		하	상대측이 내세울 만한 주장과 근거, 우리 측에 대한 반론을 예상하고 토론문을 작성하였다.
[7-8차시] 토론하기	근거를 들어 주장 펼치기	상	본인의 입장에 맞는 다양한 근거를 마련해 논리적으로 주장을 펼치고 상대측 주장의 허점을 찾아 예리하게 반박하며 토론하였다.
		중	본인의 입장에 맞는 근거를 마련해 주장을 펼치고 상대측 주장의 허점을 찾아 반박하며 토론하였다.
		하	본인의 입장에 맞는 근거를 마련해 주장을 펼치고 토론하였다.
[9차시] 내용 생성	주장을 뒷받침할 근거 마련하기	상	토론활동을 바탕으로 논제에 대한 자신의 입장을 정하고 주장을 뒷받침할 만한 근거를 다양하게 마련하였다.
		중	토론활동을 바탕으로 논제에 대한 자신의 입장을 정하고 주장을 뒷받침할 만한 근거를 마련하였다.
		하	토론활동을 바탕으로 논제에 대한 자신의 입장을 정하고 근거를 마련하였다.
[10차시] 주장글 쓰기	근거를 들어 주장글 쓰기	상	자신의 주장을 뒷받침할 수 있는 타당한 근거를 들고 다양한 표현 방법을 활용하여 주장하는 글을 작성하였다.
		중	자신의 주장을 뒷받침할 수 있는 근거를 들고 표현 방법을 활용하여 주장하는 글을 작성하였다.
		하	자신의 주장을 뒷받침할 수 있는 근거를 들어 주장하는 글을 작성하였다.



라. 3단계: 학습 경험과 수업 계획하기

학습 단계	학습 경험	깊이 있는 학습을 위한 탐구 (탐구-실행-성찰)
1차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>토론의 개념과 특성 파악하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>토론의 개념과 특성 파악하기</li> <li>토론의 과정 이해하기</li> </ul> </li> <li>주장글의 개념과 특성 파악하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>주장글의 개념과 특성 파악하기</li> <li>주장글 쓰기의 과정 이해하기</li> </ul> </li> </ul> <p>[에듀테크 내용]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>'핑커벨' : 토론의 개념과 특성, 과정에 대한 퀴즈 풀기</li> <li>'잼보드' : 토론에 대한 자기만의 정의 내리기, 갈등을 빚었던 본인의 경험과 앞으로의 계획 나누기</li> </ul>	<p>&lt;탐구 질문 - 사실적 질문&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>토론 및 주장하는 글의 개념과 특성, 과정은 무엇인가?</li> <li>근거를 들어 자신의 생각을 표현하는 일은 왜 중요한가?</li> </ul> <p>• [탐구/실행] 토론 및 주장하는 글의 개념과 특성, 과정 파악하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(가)토론문, (나)주장글 자료 읽기</li> <li>(가),(나)를 통해 토론, 주장글의 특성 파악하기</li> <li>토론, 주장글의 공통점과 차이점 정리하기</li> <li>토론, 주장하는 글쓰기의 과정 정리하기</li> <li>토론에 대한 자기만의 정의 내리기</li> </ul> <p>• [성찰] 주변 사람과 갈등을 빚었던 본인의 경험을 떠올려 보고 그때 자신은 어떤 방법으로 생각과 의견을 표현했는지 경험 나누기</p> <p>• [실천] 앞으로 주변 사람과 갈등이 생겼을 때 어떻게 표현할지 생각 나누기</p>
2차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>근거 마련 방법 파악하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>통계자료, 설문조사, 전문가 의견 인용</li> <li>경험, 사례, 예시 제시</li> <li>연역, 귀납, 유추 활용 등</li> </ul> </li> </ul> <p>[에듀테크 내용]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>'핑커벨' : 근거 마련 방법과 예를 연결하는 퀴즈 풀기</li> <li>'구글문서' : 글에 나타난 주장과 근거에 밑줄을 긋고 타당성과 문제점 평가하기</li> </ul>	<p>&lt;탐구 질문 - 사실적·개념적 질문&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>주장을 펼칠 때 근거를 마련하는 방법은 무엇이 있는가?</li> <li>논증적인 말하기, 글쓰기의 효과는 무엇이며 그렇게 하지 않았을 때는 어떤 문제가 생길까?</li> </ul> <p>• [탐구/실행] 주장을 펼칠 때 근거를 마련하는 방법 파악하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(가)토론문, (나)주장글 자료 읽기</li> <li>(가), (나)에 나타난 주장과 근거 찾아보기</li> <li>(가), (나)에 나타난 근거의 타당성과 문제점 평가하기</li> <li>근거를 마련하는 방법 정리하기</li> <li>근거 마련의 중요성과 효과에 대해 발표하기</li> </ul> <p>• [성찰] 주장과 근거의 개념을 명확히 이해하고 읽기 자료에서 적절히 찾았는지 자기 활동 점검하기</p>
3차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>논제 선정 및 분석하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>우리 학교의 학생 인권 규정 살펴보기</li> <li>학생 인권 규정에 추가 또는 개정할 내용 마련하기</li> <li>논제에 대한 사회, 문화적 맥락 파악하고 본인의 입장 정하기</li> </ul> </li> </ul> <p>[에듀테크 내용]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>'구글문서' : 공유된 학생 인권 규정을 살펴 보며 추가 또는 개정되었으면 하는 내용 적기</li> <li>'잼보드' : 학생들의 의견을 간추려 토론 논제 완성하기</li> </ul>	<p>&lt;탐구 질문 - 사실적·논쟁적 질문&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>토론에서 고려해야 할 사회, 문화적 맥락은 무엇인가?</li> <li>공동체 구성원이 모두 찬성하는 규칙 또는 약속은 가능할까?</li> <li>나의 생각이 공동체의 약속과 다르다면 어떻게 해야 할까?</li> </ul> <p>• [탐구] 토론에서 논제가 갖추어야 할 조건을 알아보고 쟁점에 대한 사회, 문화적 맥락 파악하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>토론 논제의 여러 예를 살펴보기</li> <li>토론 논제가 갖추어야 할 조건 정리하기</li> </ul> <p>• [실행] 우리 학교의 학생 인권 규정을 살펴보고 추가 또는 개정 했으면 하는 내용을 이유와 함께 적기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>우리 학교 학생 인권 규정을 모둠별로 살펴보기</li> <li>학생 인권 규정 준수 여부를 자유롭게 발표하기</li> <li>학생 인권 규정을 평가하고 추가, 개정 의견 적기</li> <li>의견에 대한 사회, 문화적 맥락에 대한 의견 나누기</li> <li>조건에 맞는 토론 논제 마련하기</li> <li>논제에 대한 입장 선정(찬성 3명 : 반대 3명)</li> </ul> <p>• [성찰] 내가 제안한 인권 규정의 내용이 다른 사람에게 어떤 영향을 줄지 생각 나누기</p>

<p>4차시</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자료 수집하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자료 검색하기(태블릿PC 활용)</li> <li>- 자료 선정하기</li> <li>- 자료 정리하기</li> </ul> </li> </ul> <p>[에듀테크 내용]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘구글문서’ : 팀별 수집한 자료 정리하기</li> </ul>	<p>〈탐구 질문 - 사실적·개념적 질문〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 토론에서 자신의 주장에 맞는 근거를 마련할 수 있는가?</li> <li>▪ 타당한 근거를 들어 자신의 생각을 표현하는 일은 왜 중요한가?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [탐구/실행] 팀별로 주장에 맞는 근거 자료 마련하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자료 수집, 논제에 맞는 자료 선택, 정리하기</li> </ul> </li> <li>• [성찰] 팀별로 수집한 자료가 주장을 뒷받침할 만한 근거로서 타당한지 점검하고 보완하기</li> </ul>
<p>5차시 ~ 6차시</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 토론문 작성하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 우리 측의 주장, 근거의 토론문 작성</li> <li>- 상대측의 주장, 근거에 대한 반박문 작성</li> </ul> </li> </ul> <p>[에듀테크 내용]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘구글문서’ : 팀별 토론문 작성하기</li> <li>• ‘네이버 클로바노트’ : 말하기 연습 병행</li> </ul>	<p>〈탐구 질문 - 개념적 질문〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 근거를 마련하여 토론문을 작성할 수 있는가?</li> <li>▪ 논증적으로 말하는 과정은 어떤 효과가 있는가?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [탐구/실행] 토론문 작성하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 입론</li> <li>- 상대측의 주장 반론(예측하기)</li> <li>- 상대측의 반론 재반박(예측하기)</li> <li>- 최종발언(예측하기)</li> </ul> </li> <li>• [성찰] 작성한 토론문의 내용이 타당하고 논리적인지 비판적으로 점검하고 보완하기(교사의 피드백)</li> </ul>
<p>7차시 ~ 8차시</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 토론자 : 토론하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 근거를 들어 주장하기</li> <li>- 상대 주장 반박하기</li> <li>- 청중의 질의에 응답하기</li> <li>- 토론 후 성찰 일지 작성하기</li> </ul> </li> <li>• 청중 : 상호평가지 작성하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 토론 경청하며 핵심 내용 적기</li> <li>- 토론에서 인상적인 점 적기</li> <li>- 의문점, 궁금한 점 질문하기</li> </ul> </li> </ul> <p>[에듀테크 내용]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘네이버 클로바노트’ : 녹화</li> </ul>	<p>〈탐구 질문 - 개념적 질문〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 근거를 들어 주장을 펼치고 상대측의 주장을 반박할 수 있는가?</li> <li>▪ 의사소통 과정에 참여하지 않으면 나의 권리를 포기하는 것인가?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [탐구/실행] 3 : 3 토론하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 입론(협의 시간)</li> <li>- 상대측의 주장 반론(협의 시간)</li> <li>- 상대측의 반론 재반박(협의 시간)</li> <li>- 최종발언</li> <li>- 교사 또는 청중의 질의, 응답</li> </ul> </li> <li>• [성찰] 토론의 과정을 되돌아보고 충분한 근거를 들어 주장을 펼쳤는지, 상대측의 주장에서 수용할 만한 부분은 없었는지 생각하며 성찰 일지 작성하기</li> <li>• [실천] 집, 학교 등에서 평소 불편을 느꼈던 점을 생각하고 그 문제를 해결하기 위해 자신이 할 수 있는 일 계획 세우기</li> </ul>
<p>9차시</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주장을 뒷받침할 근거 마련하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자료 검색하기(태블릿PC 활용)</li> <li>- 자료 선정하기</li> <li>- 자료 정리하기</li> </ul> </li> </ul> <p>[에듀테크 내용]</p>	<p>〈탐구 질문 - 사실적·개념적 질문〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 글을 쓰기 위해 자신의 주장을 뒷받침할 근거를 마련할 수 있는가?</li> <li>▪ 타당한 근거를 들어 자신의 생각을 표현하는 일은 왜 중요한가?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [탐구/실행] 자신의 입장, 주장에 맞는 근거 자료를 다양한 매체에서 검색하고 수집, 정리하기</li> <li>• [성찰] 자신이 수집한 자료가 자신의 주장을 뒷받침할 만한 근거로서 타당한지 점검하고 보완하기</li> </ul>



10차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주장하는 글쓰기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 근거를 들어 주장글 쓰기</li> <li>- 다양한 표현 방법 활용하기</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>&lt;탐구 질문 - 사실적·개념적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 근거와 다양한 표현 방법을 활용해 주장하는 글을 작성할 수 있는가?</li> <li>▪ 공동체의 문제 해결 과정, 의사소통 과정에 참여하는 일은 왜 중요한가?</li> </ul>
	[에듀테크 내용]	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘구글문서’ : 주장글 쓰기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [탐구/실행] 논제에 대한 자신의 주장을 근거를 들어 펼치고 다양한 표현 방법을 활용해 주장하는 글쓰기</li> <li>• [성찰] 작성한 글의 내용이 타당하고 논리적인지 비판적으로 점검하기, 본인의 주장이 다른 사람에게 어떤 영향을 미칠지 생각 나누기</li> <li>• [실천] 작성한 글을 학생 생활 인권 규정 개정 회의에 전달하기</li> </ul>

3부. 국어과,  
어떻게 적응하나요?

중등

# 국어과

2022 개정기반 백워드 설계

**역할극 경험을 바탕으로  
정서 표현 글쓰기**

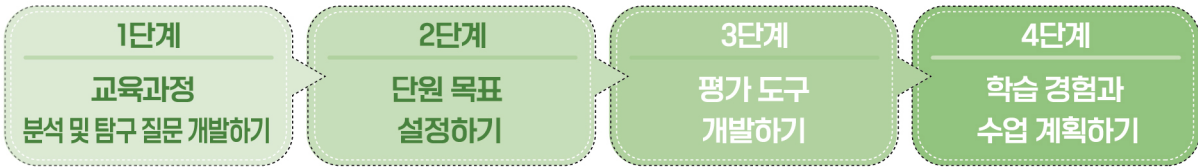




## 역할극 경험을 바탕으로 정서 표현 글쓰기



### 가. 개요



영역	듣기·말하기, 읽기, 쓰기	학년(군)	1학년
<b>단원 목표 설정</b>			
핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 화자와 청자는 듣기·말하기에 흥미를 가지고 적극적으로 참여하면서 담화 공동체 구성원으로 성장하고, 상호 존중하고 공감하는 소통 문화를 만들어 간다.</li> <li>· 읽기는 독자가 자신의 배경지식이나 경험을 활용하여 언어를 비롯한 다양한 기호나 매체로 표현된 글의 의미를 능동적으로 구성하는 행위이다.</li> <li>· 쓰기는 언어를 비롯한 다양한 기호나 매체를 활용하여 인간의 생각과 감정을 글로 표현함으로써 의미를 구성하는 행위이다.</li> </ul>		
성취기준	[9국01-01] 화자의 의도와 관점을 추론하며 듣는다. [9국02-03] 독자의 배경지식과 글에 나타난 정보 등을 활용하여 글에 드러나지 않은 의도나 관점을 추론하여 읽는다. [9국03-05] 자신의 삶과 경험을 바탕으로 하여 정서를 진솔하게 표현하는 글을 쓴다.		
범주	지식·이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 경험의 개념</li> <li>· 추론의 방법</li> <li>· 정서를 표현하는 글의 특징</li> </ul>	
	과정·기능	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 담화 공동체 고려하기</li> <li>· 드러나지 않는 의도나 관점 추론하기</li> <li>· 글 유형을 고려하여 내용 조직하기</li> </ul>	
	가치·태도	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 공감적 소통 문화 형성</li> <li>· 사회적 독서 문화 형성</li> <li>· 윤리적 소통 문화 형성</li> </ul>	
텍스트, 자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 김중미 단편소설 &lt;웃어도 괜찮아&gt;, 역할극 계획서</li> </ul>		
깊이 있는 학습을 위한 탐구질문	[사실적 질문]	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 추론하는 방법은 무엇인가?</li> <li>· 정서 표현 글의 특징은 무엇인가?</li> </ul>	
	[개념적 질문]	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 글의 의미를 능동적으로 구성하기 위해서 어떻게 해야 할까?</li> <li>· 상호 존중하고 공감하는 소통 문화를 만들기 위해서 어떻게 해야 할까?</li> <li>· 생각과 감정을 글로 표현하여 의미를 구성하기 위한 방법은 무엇일까?</li> </ul>	
	[논쟁적 질문]	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 타인을 배려하는 문화는 필수적인가?</li> <li>· 소수자를 어떤 시선으로 바라보아야 하는가?</li> </ul>	

나. 1단계: 바라는 결과 확인하기[단원 목표 설정하기]

2022 개정 국어과 성취기준	<p>[9국01-03] 담화공동체에 따른 듣기·말하기 방식의 다양성을 고려하여 듣고 말한다.</p> <p>[9국02-03] 독자의 배경지식과 글에 나타난 정보 등을 활용하여 글에 드러나지 않은 의도나 관점을 추론하여 읽는다.</p> <p>[9국03-05] 자신의 삶과 경험을 바탕으로 하여 정서를 진솔하게 표현하는 글을 쓴다.</p>
---------------------	--

<p><b>전이(T)</b></p> <p>학생들은 자신이 학습한 것을 독자적으로 ...하는 데 사용할 것이다.</p>
---

학생들은 작품을 읽은 후 '장애인의 삶'에 대한 역할극을 계획하여 수행하고, 역할극을 수행하며 느낀 점을 바탕으로 정서를 표현한 글을 쓸 수 있다.

<p><b>의미(M)</b></p>
---------------------

이해 학생들은 ...을 ...할 것이다.	탐구 질문		
	사실적 질문	개념적 질문	논쟁적 질문
<p>U1[해석] 작품 속에 숨겨진 의미나 관점, 의도를 추론할 수 있다.</p> <p>U2[적용] 작품의 내용을 반영하여 역할극으로 표현할 수 있다.</p> <p>U3[공감] 역할에 따른 상황과 입장에 공감할 수 있다.</p> <p>U4[적용] 자신의 경험을 정서 표현할 글로 쓸 수 있다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>추론하는 방법은 무엇인가?</li> <li>정서 표현 글의 특징은 무엇인가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>글의 의미를 능동적으로 구성하기 위해서 어떻게 해야 할까?</li> <li>상호 존중하고 공감하는 소통 문화를 만들기 위해서 어떻게 해야 할까?</li> <li>생각과 감정을 글로 표현하여 의미를 구성하기 위한 방법은 무엇 일까?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>타인을 배려하는 문화는 필수적인가?</li> <li>소수자를 어떤 시선으로 바라보아야 하는가?</li> </ul>

<p><b>습득(A)</b></p>
---------------------

지식·이해 학생들은 ...을 ...알 것이다.	과정·기능 학생들은 ...에 정통할 것이다.	가치·태도 학생들은 ...한 태도를 가질 것이다.
K1 경험의 개념	S1 담화 공동체 고려하기	A1 공감적 소통 문화 형성
K2 추론의 방법	S2 드러나지 않는 의도나 관점 추론하기	A2 사회적 독서 문화 형성
K3 정서를 표현하는 글의 특징	S3 글 유형을 고려하여 내용 조직하기	A3 윤리적 소통 문화 형성



## 다. 2단계: 평가 도구 개발하기

### 1) 평가 과제 개발

- 수행 평가(GRASPS 활용)
- 상황: 학생은 문학 작품을 통해 작가의 의도를 추론하고, 문학 작품에 영감을 얻어 역할극을 제작한다. 역할극에서 장애인(장애인 부모(친구), 인터뷰 기자, 촬영-편집감독)이 되어 특정 역할을 경험한 뒤 이를 바탕으로 정서를 표현한 글을 쓴다.
- 과제 1: 작품을 읽고 작가의 의도를 추론하여 읽는다.
- 과제 2: 학생들은 모둠별로 장애인의 삶을 나타낸 모습을 계획하고, 역할극을 촬영한다.

**[학생들이 정할 수 있는 주제 예시]**

- 시각 장애인의 삶을 다큐로 제작하기, 청각 장애인의 삶을 다큐로 제작하기, 다리를 절뚝거리는 사람의 삶을 다큐로 제작하기, 휠체어 사용자의 삶을 다큐로 제작하기 등

**[학생들이 역할극 할 수 있는 사람 예시]**

- 시각 장애(청각 장애, 소아마비, 휠체어 사용자, 손가락이 하나인 사람, 앉아서 이동해야 하는 사람), 장애인의 친구 또는 부모, 타인, 다큐 촬영-편집 감독, 다큐 인터뷰 기자 등

- 과제 2: 학생들은 역할극의 경험을 구글 문서로 '경험을 바탕으로 한 정서 표현 글쓰기'를 한다.

목표(Goal)	경험에 대한 정서 표현 글을 작성한다.
역할(Role)	특정 장애인, 장애인 부모(친구), 인터뷰 기자, 촬영-편집감독 중 경험한 것
독자·청중(Audience)	감상문을 읽는 대중
상황(Situation)	특정 장애인과 장애인 부모(친구), 인터뷰 기자, 촬영-편집감독의 입장에서 정서 표현 글을 작성하는 상황
수행(Performance)	역할 경험을 개인 정서 표현 글로 작성한다.
기준(Standard)	목적에 맞게, 경험 요소를 포함하여, 진솔하게 글쓰기

- 기타 평가

지필 평가 (퀴즈, 논술형)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품의 줄거리 파악하기(빈칸 채우기)</li> <li>• 정서 표현 글쓰기(논술형)</li> </ul>
구술 평가	
자기 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 역할극 수행 과제 평가하기</li> <li>• 영상물 제작 과정 평가하기</li> <li>• 정서 표현 글쓰기 과정 평가하기</li> </ul>
동료 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 질문지 생성 상호 평가하기</li> <li>• 영상 상영 시 상호 평가하기</li> </ul>

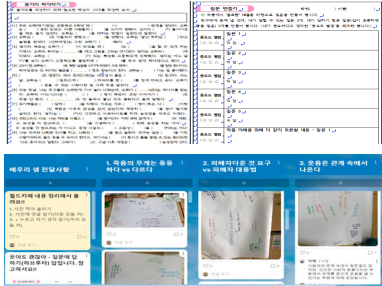


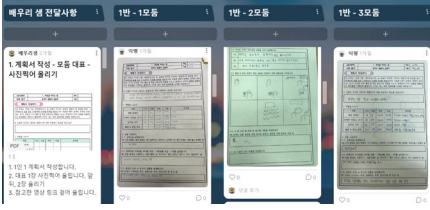

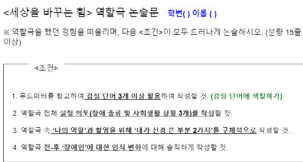
2) 평가 척도 개발(루브릭)

평가 범주		배점	채점 기준
[1차시]	줄거리 파악하기㉠	상	작품 내용의 줄거리를 파악하고 작품과 관련한 경험을 풍성하게 제시하였다.
		중	작품 내용의 줄거리를 파악하고 작품과 관련된 경험을 제시하였다.
		하	작품 내용의 줄거리 일부를 파악하고 작품과 관련된 경험을 제시하는 데 어려움이 있다.
	질문 생성하기㉡	상	작품을 이해하는 핵심 질문을 다양하고 풍성하게 생성하였다.
		중	작품을 이해하는 핵심 질문을 생성하였다.
		하	작품을 이해하는 부차적인 질문을 생성하였다.
[2차시]	작가 의도 추론하기㉢	상	질문에 대해 배경지식과 글에 나타난 정보를 근거로 숨겨진 내용을 풍성하게 추론하였다.
		중	질문에 대해 배경지식과 글에 나타난 정보를 근거로 숨겨진 내용을 추론하였다.
		하	질문에 대해 숨겨진 내용을 추론하는 데 어려움이 있다.
[3차시]	역할극 계획서 작성하기㉣	상	1인 1역을 부여하고 필요한 준비물, 상황 설정, 각 역할에 따른 행동을 자연스럽게 구상하고, 역할극 실행 계획서를 구체적으로 작성하였다.
		중	1인 1역을 부여하고 필요한 준비물, 상황 설정, 각 역할에 따른 행동을 구상하고, 역할극 실행 계획서를 작성하였다.
		하	1인 1역을 부여하고 필요한 준비물, 상황 설정, 각 역할에 따른 행동 구상이 어렵고, 역할극 실행 계획서를 미흡하게 작성하였다.
[4-5차시]	역할극 수행하기㉤	상	각자 분담한 역할을 적극적으로 수행하여 환경에 맞는 상황을 다양하게 연기하고, 영상으로 기록(또는 편집)하며 적극적으로 역할극을 진행하였다.
		중	각자 분담한 역할을 수행하여 환경에 맞는 상황을 연기하고, 영상으로 기록(또는 편집)하며 역할극을 진행하였다.
		하	각자 분담한 역할을 수행하고 환경에 맞는 상황을 연기하는데 어려움이 있으나, 영상으로 기록(또는 편집)하며 역할극을 시도하였다.
[6차시]	역할극 창작의도 파악하기㉦	상	역할극을 보며 장애에 따른 어려움과 창작의 의도를 구체적으로 파악하고 상영작에 대해 긍정 댓글을 구체적으로 작성하였다.
		중	역할극을 보며 장애에 따른 어려움과 창작 의도를 대략 파악하고 상영작에 대해 긍정 댓글을 작성하였다.
		하	역할극을 보며 장애에 따른 어려움과 창작 의도를 파악하는데 어려움이 있고, 상영작에 대한 댓글 작성을 시도하였다.
[7차시]	정서 표현 글쓰기㉧	상	역할극에서 자신이 맡은 역할을 바탕으로 경험한 사실을 자세하게 제시하고 그로 인해 깨달은 내용의 글을 작성하되, 독자에게 감동을 주는 요소를 포함한 글을 작성하였다.
		중	역할극에서 자신이 맡은 역할을 바탕으로 경험한 사실을 제시하고, 독자에게 감동을 주는 요소를 포함한 글을 작성하였다.
		하	역할극에서 자신이 맡은 역할을 바탕으로 경험을 제시하였으나 독자에게 감동을 주는 요소가 드러나지 않은 글을 작성하였다.



라. 3단계: 학습 경험과 수업 계획하기

학습 단계	학습 경험	깊이 있는 학습을 위한 탐구 (탐구-실행-성찰)
1차시 ~ 2차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 줄거리 파악하기㉠               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주제, 인물, 배경, 창작 의도에 맞게 작품 읽기, 줄거리를 정리하기</li> </ul> </li> <li>• 질문 생성하기㉠ [하부르타 질문 생성]               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모듬 내 짝을 지어 창작의도에 맞는 핵심 질문 생성하기</li> </ul> </li> <li>• 작가 의도 추론하기㉠ [월드카페 토론]               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 토론을 통해 작가의 의도 추론하기</li> <li>- 토론 후 호스트가 공유 내용 바탕으로 작품에 대한 자신의 생각 보완하기</li> </ul> </li> </ul> <p>[에듀테크 내용]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 줄거리 파악 - 학습지 작성</li> <li>• '패들렛'</li> </ul> 	<p><b>&lt;탐구 질문 - 사실적·개념적 질문&gt;</b> (사) 추론하는 방법은 무엇인가? (개) 글의 의미를 능동적으로 구성하기 위해서 어떻게 해야 할까? ▪ 글의 의미를 능동적으로 구성하기 위해 어떻게 추론해야 할까?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [탐구] '웃어도 괜찮아(김중미)'를 읽고 작가의 의도가 나타난 부분을 찾아보고, 질문을 만들어 보기, 핵심 질문을 바탕으로 월드카페 토론을 하며 제목의 의미 분석하기, 장애인을 바라보는 시선의 차이 분석하기, 장애인의 죽음을 회사 입장과 가족 입장에서 분석하기, '피해자다움'에 대해 토론하기</li> <li>• [실행] 토론 내용 공유하기, 댓글로 작가의 의도 및 자신의 생각 표현하기</li> <li>• [성찰] 장애인을 바라보는 시선과 '피해자다움'에 대한 자신의 경험 이야기 나누며, 작가의 창작 의도를 추론한 것이 맞는지 성찰하기</li> </ul>
3차시 ~ 6차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 역할극 계획서 작성하기㉠ [역할수행학습]</li> <li>• (역할극 시나리오 구성)               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모듬 내에서 장애인, 부모(친구), 촬영자(편집자), 기자 등 역할 나누고, 시나리오 작성하기</li> </ul> </li> <li>• 역할극 실행 계획서 작성하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 역할극 상황에 따른 장면 구성하기</li> </ul> </li> <li>• 역할극 수행하기㉠ [역할수행학습]               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 장면과 상황이 잘 드러나도록 촬영하고 편집하기</li> </ul> </li> <li>• 역할극 창작의도 파악하기㉠ [역할수행학습]               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다른 모듬의 영상을 보며 장애에 따른 어려움과 창작의 의도를 구체적으로 파악하기</li> <li>- 상영작에 대해 긍정 댓글을 구체적으로 작성하기</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>&lt;탐구 질문 - 개념적·논쟁적 질문&gt;</b> (개) 상호 존중하고 공감하는 소통 문화를 만들기 위해서 어떻게 해야 할까? (논) 타인을 배려하는 문화는 필수적인가? ▪ 상호 존중하고 공감하는 소통 문화를 만들기 위해 타인을 배려하는 문화는 필수적인가?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [탐구] 장애가 있는 사람은 어떤 상황에서 불편함을 느낄까?               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다른 사람의 시선</li> <li>- 장애로 인해 불편한 상황</li> <li>- 요청하지 않은 도움을 주는 경우</li> </ul> </li> <li>• [실행] 비장애인이 장애인의 일상생활의 어려움을 간접 체험할 방법은 무엇일까?               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 영상 자료를 통해 장애인의 삶을 분석해 보기</li> <li>- 역할극 영상을 제작하여 특정 장애인의 삶을 간접 체험해 보기</li> </ul> </li> <li>• [성찰] 역할극 영상 제작 계획서를 작성하며 타인을 배려하는 자세에 대해 생각해 보기</li> <li>• [실천] '장애인의 삶이 담긴 역할극 영상'을 만들며 타인을 배려하는 행동을 직접 실천해 보기</li> </ul>

	<p><b>[에듀테크 내용]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘패들렛’</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• 핸드폰 동영상 촬영기능 : 영상을 촬영하여 기록함.</li> <li>• ‘VLLO’, ‘Cap Cut’, ‘GOMMIX’ 등 : 영상 편집</li> </ul> 	
<p>7차시</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정서 표현 글쓰기④             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 역할극을 하며 타인의 삶을 살아본 경험을 살려 정서 표현 글쓰기</li> <li>- 역할극을 체험한 경험이 드러나게 작성하기</li> <li>- 정서가 드러나게 작성하기</li> <li>- 조건에 맞는 형식으로 작성하기</li> <li>- 말하고 싶은 내용을 구체적으로 작성하기</li> </ul> </li> </ul> <p><b>[에듀테크 내용]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘구글 문서(Google Docs)’</li> </ul> 	<div style="border: 1px dashed orange; padding: 5px;"> <p><b>&lt;탐구 질문 - 사실적·개념적·논쟁적 질문&gt;</b>              (사) 정서 표현 글의 특징은 무엇인가?              (가) 생각과 감정을 글로 표현하여 의미를 구성하기 위한 방법은 무엇일까?              (논) 소수자를 어떤 시선으로 바라보아야 하는가?              ■ 소수자를 바라보는 시선에 대한 자신의 생각과 감정이 드러난 글을 어떻게 작성해야 할까?</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [탐구] 생각과 감정을 글로 표현하기 위해 어떤 방법을 썼는지 분석하기</li> <li>• [실행] 정서 표현하는 글의 특징과 생각과 감정이 잘 드러나도록 정서 표현하는 글쓰기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주제: 소수자를 바라보는 시선 혹은 타인을 배려하는 문화</li> </ul> </li> <li>• [성찰] 자신이 쓴 글에 생각과 감정이 잘 드러났는지 점검하고 고쳐쓰기</li> </ul>

2022 개정 교육과정 중등 교수·학습을 위한

깊이있는 수업 이해자료

# 국어과



3부. 국어과,  
어떻게 적응하나요?

중등

# 국어과

2022 개정기반 백워드 설계

**상대가 궁금하게 여기는  
내용 조사하여 보고하기**

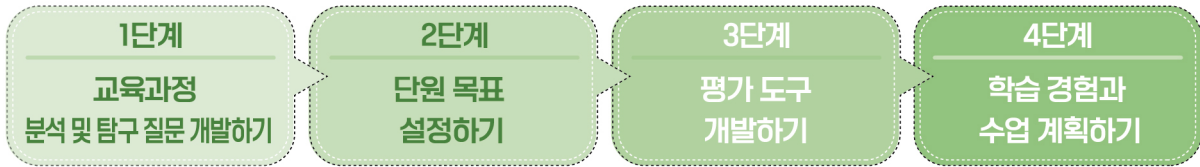




## 상대방이 궁금하게 여기는 내용 조사하여 보고하기



### 가. 개요



영역	듣기·말하기, 쓰기	학년(군)	3학년
<b>단원 목표 설정</b>			
핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>쓰기는 언어를 비롯한 다양한 기호나 매체를 활용하여 인간의 생각과 감정을 글로 표현함으로써 의미를 구성하는 행위이다.</li> <li>필자는 상황 맥락 및 사회·문화적 맥락 속에서 자신의 의사소통 목적을 달성하기 위하여 다양한 유형의 글을 쓴다.</li> <li>필자는 쓰기 경험을 통해 언어 공동체의 구성원으로 성장하고, 쓰기 윤리를 갖추어 독자와 소통함으로써 바람직한 의사소통 문화를 만들어간다.</li> <li>화자와 청자는 의사소통 과정에 협력적으로 참여하고, 듣기·말하기 과정에서의 문제를 해결하기 위해 적절한 전략을 사용하여 듣고 말한다.</li> </ul>		
성취기준	[9국01-11] 듣기·말하기 과정을 점검하고 듣기·말하기의 어려움을 효과적으로 조정한다. [9국03-02] 복수의 자료를 활용하여 다양한 형식으로 정보를 전달하는 글을 쓴다.		
범주	지식·이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>복수의 자료를 활용하여 다양한 형식으로 쓴 글 발표</li> </ul>	
	과정·기능	<ul style="list-style-type: none"> <li>언어공동체 고려하기</li> <li>복합양식 자료를 활용하여 내용 생성하기</li> <li>글 유형을 고려하여 내용 조직하기</li> <li>다양하게 표현하기</li> <li>말하기 불안에 대처하기</li> </ul>	
	가치·태도	<ul style="list-style-type: none"> <li>윤리적 소통 문화 형성</li> <li>공감적 소통 문화 형성</li> </ul>	
텍스트, 자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>보고서 계획하기 활동지</li> <li>보고서 쓰기 활동지</li> <li>발표프레젠테이션</li> </ul>		
깊이 있는 학습을 위한 탐구질문	<b>[사실적 질문]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>보고서가 갖추어야 할 구성요소는 무엇인가?</li> <li>정확한 출처를 밝히기 위해서 어떻게 해야 하는가?</li> <li>말하기 불안의 원인은 무엇인가?</li> <li>말하기 불안에 어떻게 대처해야 하는가?</li> </ul>		
	<b>[개념적 질문]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>보고서의 구성요소를 갖춘 글은 내용 전달에 효과적인가?</li> <li>공적인 맥락에서 보고서의 내용을 발표하는 것에 어려움은 없는가?</li> </ul>		
	<b>[논쟁적 질문]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>보고서의 구성요소를 잘 갖춘 글이 의사소통에 효과적인가?</li> <li>공적인 맥락에서 말하기 불안이 없다고 발표를 잘 할 수 있는가?</li> </ul>		

**나. 1단계: 바라는 결과 확인하기[단원 목표 설정하기]**

2022 개정 국어과 성취기준	[9국01-11] 듣기·말하기 과정을 점검하고 듣기·말하기의 어려움을 효과적으로 조정한다. [9국03-02] 복수의 자료를 활용하여 다양한 형식으로 정보를 전달하는 글을 쓴다.
---------------------	---

전이(T)
학생들은 자신이 학습한 것을 독자적으로 ...하는 데 사용할 것이다.

- 학생들은 보고 주제와 목적에 적합한 자료를 수집하고 분석하여 보고서의 구성요소를 갖춘 보고서를 작성한 후 그 내용을 효과적으로 발표할 수 있다.
- 언어공동체의 윤리적 소통 문화를 실천하는 삶을 살 것이다.

의미(M)
-------

이해 학생들은 ...을 ...할 것이다.	탐구 질문		
	사실적 질문	개념적 질문	논쟁적 질문
U1[설명] 보고서가 갖추어야 할 구성요소를 설명할 수 있다.	• 보고서가 갖추어야 할 구성요소는 무엇인가? • 정확한 출처를 밝히기 위해서 어떻게 해야 하는가?	• 보고서의 구성요소를 갖춘 글은 내용 전달에 효과적인가? • 말하기 불안의 원인은 무엇인가? • 말하기 불안에 어떻게 대처해야 하는가? • 공적인 맥락에서 보고서의 내용을 발표하는 것에 어려움은 없는가?	• 보고서의 구성요소를 잘 갖춘 글이 공동체의 이익을 추구하는가? • 공적인 맥락에서 말하기 불안이 없다고 발표를 잘 할 수 있는가?
U2[적용] 목적과 주제에 맞고 이해하기 쉽도록 보고서를 작성할 수 있다.			
U3[공감] 보고서의 내용을 청중이 이해하기 쉽게 매체를 활용하여 발표할 수 있다.			
U4[자기지식] 쓰기 윤리를 지키며 보고서를 썼는지 점검할 수 있다.			

습득(A)
-------

지식·이해 학생들은 ...을 ...알 것이다.	과정·기능 학생들은 ...에 정통할 것이다.	가치·태도 학생들은 ...한 태도를 가질 것이다.
K1 복수의 자료를 활용하여 다양한 형식으로 쓴 글 K2 발표	S1 언어공동체 고려하기 S2 복합양식 자료를 활용하여 내용 생성하기 S3 글 유형을 고려하여 내용 조직하기 S4 다양하게 표현하기 S5 말하기 불안에 대처하기	A1 윤리적 소통 문화 형성 A2 공감적 소통 문화 형성



## 다. 2단계: 평가 도구 개발하기

### 1) 평가 과제 개발

목적 : 정보전달, 주제 : 군포시 청소년 시설, 군포시 고등학교 중 택1

#### • 수행 평가(GRASPS 활용)

상황 : 학생들은 자신이 관심이 있어 하는 두 가지 주제 중에서 선택하여 보고서를 써야 한다. 첫째 주제는 학생들이 진학해야 하는 관내 고등학교에 대해 조사하여 친구들의 고등학교 선택에 도움이 될 수 있는 정보를 제공할 수 있는 보고서를 작성하는 것이고, 둘째 주제는 학생들이 살고 있는 지역사회에 운영되고 있는 청소년시설을 조사하여 소개하는 보고서를 작성하는 것이다. 보고서를 작성한 후 학급 친구들에게 보고서 내용을 발표한다.

- 과제 1 : 보고 목적과 주제에 맞는 조사 계획 세우기
- 과제 2 : 조사계획서를 바탕으로 한 자료수집하고 분석하기
- 과제 3 : 보고서 개요 작성하기(매체 자료 활용 계획 포함)
- 과제 4 : 보고서 구성요소 갖춰 보고서 작성하기
- 과제 5 : 보고서 발표하기

목표(Goal)	목적과 주제에 맞는 보고서를 작성한 후 발표할 수 있다.
역할(Role)	보고서를 작성한 후 급우들 앞에서 보고 내용을 발표해야 함.
독자·청중(Audience)	급우
상황(Situation)	군포시 소재 고등학교와 군포시 청소년시설을 알고 싶어하는 친구들에게 관련 내용을 조사하여 보고해야 하는 상황
수행(Performance)	군포시 소재 고등학교와 군포시 청소년 시설에 관한 내용 중 택1하여 조사 보고서를 체계적으로 작성한 후 발표한다.
기준(Standard)	주제와 목적에 맞는 조사 자료를 수집하고 분석할 줄 알기, 자료의 수집 과정과 전달 과정에서 쓰기 윤리를 갖추기, 조사 내용을 이해하기 쉽게 구성 요소를 갖춰 작성하기, 청중이 이해하기 쉽게 발표하기

#### • 기타 평가

지필 평가 (퀴즈, 논술형)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 보고서의 종류, 보고서의 구성요소,</li> <li>• 쓰기 윤리에 어긋난 사례 찾기</li> </ul>
구술 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 보고 내용 발표하기</li> </ul>
자기 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동에 대한 적극적 참여 태도</li> <li>• 자료 수집의 적극성</li> </ul>
동료 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모둠 활동 시 협력적인 의사소통</li> <li>• 주제와 목적에 맞는 활동 참여</li> </ul>



2) 평가 척도 개발(루브릭)

평가 범주	배점	채점 기준
1차시~3차시 주제와 목적에 맞는 자료 수집하고 분석하기	5	모둠원이 적극적으로 협력에 참여하고 보고서의 주제와 목적에 맞는 계획서를 작성할 수 있으며, 다양한 자료를 수집하고, 타당하게 분석하여 체계적인 개요를 작성할 수 있다.
	4	모둠원이 협력에 참여하고 보고서의 주제와 목적에 맞는 계획서를 작성할 수 있으며, 다양한 자료를 수집하고, 분석하여 체계적인 개요를 작성할 수 있다.
	3	모둠원이 활동에 참여하고 보고서의 주제와 목적에 맞는 계획서를 작성할 수 있으며, 다양한 자료를 수집하고, 분석하여 개요를 작성할 수 있다.
	2	모둠원이 보고서의 계획서를 작성할 수 있으며, 자료를 수집하고, 분석하여 개요를 작성할 수 있다.
4차시~6차시 구성 요소와 쓰기 윤리를 갖추어 보고서 작성하기	5	보고서의 주제, 목적, 구성요소가 모두 잘 드러나고 자료를 충분히 활용하여 내용이 풍부하며 체계적인 글을 썼으며 다양한 자료의 출처와 참고 문헌을 분명하게 밝히고, 인용한 글과 자신의 의견을 구분하여 글을 썼으며 매체를 활용하여 가독성을 높임.
	4	보고서의 주제, 목적, 구성요소가 일부 잘 드러나고 자료를 활용하여 내용이 체계적인 글을 썼으며 다양한 자료의 출처와 참고 문헌을 분명하게 밝히고, 인용한 글과 자신의 의견을 구분하여 글을 썼으며 매체를 활용하여 가독성을 높임.
	3	보고서의 주제, 목적, 구성요소가 일부 드러나고 자료를 활용하여 글을 썼으며 자료의 출처와 참고 문헌을 밝히고, 인용한 글과 자신의 의견을 구분하여 글을 썼으며 매체를 활용하여 가독성을 높임.
	2	보고서의 주제, 목적, 구성요소가 일부 미흡하고 자료를 활용하여 글을 썼으며 자료의 출처와 참고 문헌이 불분명하게 글을 썼으며 매체를 활용한 가독성이 떨어짐.
7차시~8차시 보고서 발표하기	5	보고 내용을 효과적으로 드러낼 수 있는 매체를 활용하여 보고 내용을 정확하게 표현하였으며 말하기 불안을 잘 조절하면서 보고 내용을 뚜렷하게 전달함.
	4	보고 내용을 드러낼 수 있는 매체를 활용하여 보고 내용을 정확하게 표현하였으며 말하기 불안을 조절하면서 보고 내용을 뚜렷하게 전달함.
	3	보고 내용을 드러낼 수 있는 매체를 활용하여 보고 내용을 표현하였으며 말하기 불안을 조절하면서 보고 내용을 전달함.
	2	보고 내용을 드러낼 수 있는 매체를 활용하여 보고 내용을 표현하였으나 말하기 불안을 잘 조절하지 못해 내용 전달력이 떨어짐.



라. 3단계: 학습 경험과 수업 계획하기

학습 단계	학습 경험	깊이 있는 학습을 위한 탐구 (탐구-실행-성찰)
1차시 ~ 3차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 보고서의 구성 요소 파악하기</li> <li>- 주제와 목적에 맞게 조사 계획하기</li> <li>- 자료수집하기</li> <li>① 모둠 편성하여 보고할 목적과 주제 정한 후 자료 수집하기</li> <li>② 모둠 토의와 협력, 역할 분담하기</li> <li>③ 태블릿pc를 활용하기</li> </ul>	<div style="border: 1px dashed orange; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>〈탐구 질문 - 사실적 질문, 논쟁적 질문〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 보고서가 갖추어야 할 구성요소는 무엇인가?</li> <li>▪ 정확한 출처를 밝히기 위해서 어떻게 해야 하는가?</li> </ul> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [탐구]               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모둠별로 상대방에게 필요하거나 상대방이 요구하는 정보를 전달할 수 있는 글쓰기 방법을 찾아보기</li> </ul> </li> <li>• [실행]               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모둠별로 조사하여 보고하는 글을 쓰는 목적과 주제 정하기</li> <li>- 조사 보고하는 내용을 잘 담아내기 위해 보고서에 어떤 요소(내용)들이 필수적으로 들어가야 하는지 파악하여 활동지를 작성하기</li> <li>- 조사할 자료를 어떤 방식으로 어디에서 수집할 것인지 결정하고 역할을 나누어 자료를 수집하여 활동지 작성하기</li> <li>- 수집한 자료의 내용이 믿음만하고, 타당한 내용인지 모둠원들과 함께 점검하기</li> <li>- 믿음만하고 타당한 자료를 활동지에 기록할 때 출처를 반드시 기록하기</li> </ul> </li> <li>• [성찰]               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자신이 조사한 내용을 전달했던 경험 공유하기</li> <li>- 어떤 자료(내용)가 믿음만하게 느껴졌는지 사례 나누기</li> </ul> </li> </ul>
	<p>[에듀테크 내용]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1인1태블릿PC활용</li> </ul>	
4차시 ~ 6차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 수집한 자료 분석하기</li> <li>- 보고서 개요 작성하기</li> <li>- 보고서 작성하기 (보고서 안에 다양한 매체 사용하기)</li> </ul>	<div style="border: 1px dashed orange; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>〈탐구 질문 - 개념적 질문〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 보고서의 구성요소를 갖춘 글은 내용 전달에 효과적인가?</li> </ul> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [탐구]               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 수집한 자료 신뢰성 점검하기</li> <li>- 조사한 내용을 이해하기 쉽고 효율적으로 제시하기 위해 보고서의 내용을 작성할 때 매체 사용하기</li> </ul> </li> <li>• [실행]               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 수집한 자료를 바탕으로 분석한 내용이 타당성 점검하기</li> <li>- 체계적인 개요표 작성하기</li> <li>- 이해하기 쉽도록 매체 사용하여 보고서 작성하기</li> </ul> </li> <li>• [성찰]               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 수집한 자료를 분석한 내용이 타당한지, 사용한 매체가 적절한지 점검하기</li> </ul> </li> </ul>
	<p>[에듀테크 내용]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1인1태블릿PC활용</li> </ul>	

7차시 ~ 8차시	- 말하기 불안 원인을 파악하고 자신에게 적합한 대처 방안 찾기 - 발표하기	<탐구 질문 - 개념적 질문, 논쟁적 질문> ▪ 말하기 불안의 원인은 무엇인가? ▪ 말하기 불안에 어떻게 대처해야 하는가? ▪ 공적인 맥락에서 보고서의 내용을 발표하는 것에 어려움은 없는가? ▪ 공적인 맥락에서 말하기 불안이 없다고 발표를 잘할 수 있는가?
	[에듀테크 내용]  스마트 뷰 활용하기	

- [탐구]
  - 보고 내용을 공적인 말하기 상황에서 전달하려면 언어적, 비언어적, 준언어적 방법에 무엇이 있는지 파악하기
- [실행]
  - 말하기 불안에 대한 대처 방안을 찾기
  - 담화 공동체를 고려하여 체계적으로 구성한 내용을 발표하기
  - 자신의 말하기 불안에 대처할 수 있는 방안을 사용하기(심호흡, 관점의 전환, 스트레칭 등)
  - 적절한 성량, 속도, 어조, 몸짓, 표정을 사용하여 조사한 내용을 발표하기
  - 다른 친구의 발표를 경청하기
- [성찰]
  - 청중 앞에서 긴장되거나 불안을 느끼 경험을 어떤 방식으로 극복했는지 자신의 기존 경험이나 타인의 사례 점검하기
  - 말하기 불안이 일어남에도 불구하고 차분하게 조사 내용을 전달할 수 있도록 한 대처 방안 성찰하기

2022 개정 교육과정 중등 교수·학습을 위한

깊이있는 수업 이해자료

# 국어과



3부. 국어과,  
어떻게 적응하나요?

중등

# 국어과

2022 개정기반 백워드 설계

수업 내용을 보충해주는  
팸플릿 만들기

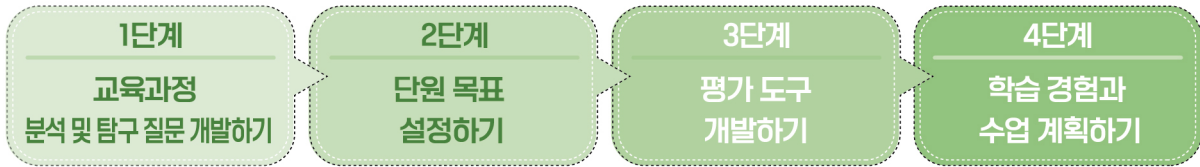




## 수업 내용을 보충해주는 팸플릿 만들기



### 가. 개요



영역	쓰기	학년(군)	2학년	
<b>단원 목표 설정</b>				
핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>쓰기는 언어를 비롯한 다양한 기호나 매체를 활용하여 인간의 생각과 감정을 글로 표현함으로써 의미를 구성하는 행위이다.</li> <li>필자는 상황 맥락 및 사회·문화적 맥락 속에서 자신의 의사소통 목적을 달성하기 위하여 다양한 유형의 글을 쓴다.</li> <li>필자는 쓰기 과정에서 부딪히는 문제를 해결하기 위하여 적절한 쓰기 전략을 사용하여 글을 쓴다.</li> <li>필자는 쓰기 경험을 통해 언어 공동체의 구성원으로 성장하고, 쓰기 윤리를 갖추어 독자와 소통함으로써 바람직한 의사소통 문화를 만들어 간다.</li> </ul>			
성취기준	<p>[9국03-01] 대상의 특성에 적합한 설명 방법을 활용하여 글을 쓴다.                  [9국03-02] 복수의 자료를 활용하여 다양한 형식으로 정보를 전달하는 글을 쓴다.                  [9국03-09] 쓰기 과정과 전략을 점검·조정하며 글을 쓰고, 독자를 고려하여 글을 고쳐 쓴다.</p>			
범주	지식·이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>복수의 자료를 활용하여 다양한 형식으로 쓴 글                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 자료의 특징 및 효과 이해하기</li> </ul> </li> <li>대상에 적합한 설명 방법을 사용하여 쓴 글                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 설명 방법을 이해하기</li> <li>- 정보 전달하는 글의 특성 이해하기</li> <li>- 정보 전달하는 글의 구성 이해하기</li> </ul> </li> </ul>		
	과정·기능	<ul style="list-style-type: none"> <li>설명문의 형식을 고려하여 내용 조직하기</li> <li>대상에 적절한 설명 방법을 활용하여 표현하기</li> <li>대상에 적절한 다양한 자료를 활용하여 표현하기</li> <li>독자를 고려하여 고쳐쓰기</li> </ul>		
	가치·태도	<ul style="list-style-type: none"> <li>쓰기에 대한 성찰                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 예상독자를 고려하여 글을 썼는지 성찰하기</li> <li>- 자신의 생각을 글의 형식에 맞게 다양한 자료를 활용하여 표현하였는지 성찰하기</li> </ul> </li> <li>쓰기 윤리를 지키는 태도                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자료를 조사·활용 시 출처를 밝히는 등 쓰기 윤리를 지키는 태도 기르기</li> </ul> </li> </ul>		
텍스트, 자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>교과서, 계획서 양식, 글 점검표(피드백 시 점검할 내용이 담긴 활동지)</li> </ul>			
깊이 있는 학습을 위한 탐구질문	[사실적 질문]	<ul style="list-style-type: none"> <li>설명문을 쓰는 과정과 전략은 무엇인가?</li> <li>대상의 특성을 설명하기에 적합한 설명 방법은 무엇인가?</li> <li>고쳐쓰기를 할 때 고려해야 하는 독자의 특성은 무엇인가?</li> <li>정보를 전달하는 글을 쓸 때 활용할 수 있는 자료의 종류와 그 효과는 무엇인가?</li> <li>팸플릿은 어떤 특징을 가지고 있으며 어떻게 제작해야 하는가?</li> <li>다양한 자료를 활용하기 위해 지켜야 하는 쓰기 윤리는 무엇인가?</li> </ul>		
	[개념적 질문]	<ul style="list-style-type: none"> <li>독자에게 주제를 효과적으로 전달하기 위해 어떤 설명 방법을 어떻게 활용할 것인가?</li> <li>예상 독자를 고려하여 글을 쓰기 위해 어떤 전략을 활용할 것인가?</li> <li>예상 독자를 고려하여 글을 고치기 위해 어떤 전략을 활용할 것인가?</li> <li>문자 언어를 보완하기 위해 어떤 자료를 가지고 어떻게 활용할 것인가?</li> </ul>		
	[논쟁적 질문]	<ul style="list-style-type: none"> <li>자신이 쓴 글이 독자에게 효과적으로 전달되었다는 것을 어떻게 판단할 수 있는가?</li> </ul>		

**나. 1단계: 바라는 결과 확인하기[단원 목표 설정하기]**

2022 개정 국어과 성취기준	[9국03-01] 대상의 특성에 적합한 설명 방법을 활용하여 글을 쓴다. [9국03-02] 복수의 자료를 활용하여 다양한 형식으로 정보를 전달하는 글을 쓴다. [9국03-09] 쓰기 과정과 전략을 점검·조정하며 글을 쓰고, 독자를 고려하여 글을 고쳐 쓴다.
---------------------	---

**전이(T)**  
학생들은 자신이 학습한 것을 독자적으로 ...하는 데 사용할 것이다.

글을 쓸 때마다 자신의 생각을 독자에게 효과적으로 전달하기 위해 어떤 형식의 글을, 어떤 설명 방법과 자료를 활용할 것인지 고민할 것이다. 또한 글을 한 번에 완성하지 않고 예상 독자를 고려하며 여러 번 고쳐 쓰는 습관을 가질 것이다.

**의미(M)**

이해 학생들은 ...을 ...할 것이다.	탐구 질문		
	사실적 질문	개념적 질문	논쟁적 질문
U1[적용] 독자를 고려하여 대상의 특성에 맞는 설명 방법 및 자료를 활용하여 글을 쓸 수 있다.  U2[자기지식] 예상독자를 고려하여 팸플릿을 만들었는지 자기 평가할 수 있다.  U3[자기지식] 글이 한 번에 완성되는 것이 아닌 여러 번의 수정 과정을 통해 완성됨을 깨달을 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 설명문을 쓰는 과정과 전략은 무엇인가?</li> <li>• 대상의 특성을 설명하기에 적합한 설명 방법에는 무엇이 있는가?</li> <li>• 고쳐쓰기를 할 때 고려해야 하는 독자의 특성은 무엇인가?</li> <li>• 정보를 전달하는 글을 쓸 때 활용할 수 있는 자료의 종류와 그 효과는 무엇인가?</li> <li>• 팸플릿은 어떤 특징을 가지고 있으며 어떻게 제작해야 하는가?</li> <li>• 다양한 자료를 활용하기 위해 지켜야 하는 쓰기 윤리는 무엇인가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 독자에게 주제를 효과적으로 전달하기 위해 어떤 설명 방법을 어떻게 활용할 것인가?</li> <li>• 예상 독자를 고려하여 글을 쓰기 위해 어떤 전략을 활용할 것인가?</li> <li>• 예상 독자를 고려하여 글을 고치기 위해 어떤 전략을 활용할 것인가?</li> <li>• 문자 언어를 보완하기 위해 어떤 자료를 가지고 어떻게 활용할 것인가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신이 쓴 글이 독자에게 효과적으로 전달되었다는 것을 어떻게 판단할 수 있는가?</li> </ul>

**습득(A)**

지식·이해 학생들은 ...을 ...알 것이다.	과정·기능 학생들은 ...에 정통할 것이다.	가치·태도 학생들은 ...한 태도를 가질 것이다.
K1 복수의 자료를 활용하여 다양한 형식으로 쓴 글 - 다양한 자료의 특징 및 효과 이해하기  K2 대상에 적합한 설명 방법을 사용하여 쓴 글 - 설명 방법을 이해하기 - 정보 전달하는 글의 특성 이해하기 - 정보 전달하는 글의 구성 이해하기	S1 설명문의 형식을 고려하여 내용 조직하기 S2 대상에 적절한 설명 방법을 활용하여 표현하기 S3 대상에 적절한 다양한 자료를 활용하여 표현하기 S4 독자를 고려하여 고쳐쓰기	A1 쓰기에 대한 성찰 - 예상독자를 고려하여 글을 썼는지 성찰하기 - 자신의 생각을 글의 형식에 맞게 다양한 자료를 활용하여 표현하였는지 성찰하기  A2 쓰기 윤리를 지키는 태도 - 자료를 조사·활용 시 출처를 밝히는 등 쓰기 윤리를 지키는 태도 기르기



## 다. 2단계: 평가 도구 개발하기

### 1) 평가 과제 개발

#### • 수행 평가(GRASPS 활용)

〈상황〉 여러분은 각 교과 선생님들이다. 수업이 끝난 후 몇몇 학생들이 배운 내용 중 이해가 안 되는 부분이 있다, 더 자세히 알고 싶은 부분이 있다며 보충 자료를 줄 수 없느냐고 요청을 하였다. 이 학생들의 요청을 들어주기 위해 '보충 자료 팸플릿'을 만들어 제공해주기로 한다.

- 과제 1: 학생들은 올해 배운 내용 중 자신이 설명하고 싶은 내용으로 주제를 정한다. 그리고 내용을 잘 이해하지 못한 학생, 더 자세한 내용을 알고 싶은 학생 중 예상 독자를 뽑은 뒤 이를 고려하여 글쓰기 계획서를 작성한다.

[과목별 주제 예시]

- 국어 : 다양한 표현 방법, 한글의 제자 원리, 시 해석 등
- 과학 : 영양소 분해 과정, 호흡 과정, 식물의 특성 등
- 역사 : 제국주의의 영향, 산업 혁명의 장점과 단점, 세계 대전의 과정 등
- 도덕 : 북한 주민의 삶, 통일의 장단점 등

- 과제 2: 다양한 자료를 활용하여 예상 독자를 고려하여 팸플릿을 제작한다.

목표(Goal)	중2 교과서의 내용을 보완하는 보충 팸플릿을 다양한 설명 방법과 자료를 활용하여 제작한다.
역할(Role)	선생님
독자 · 청중(Audience)	수업 내용 중 이해되지 않는 내용을 이해하고 싶은 중2 학생 수업 내용 중 더 자세히 알고 싶은 내용이 있는 중2 학생
상황(Situation)	수업이 끝난 후 몇몇 학생들이 배운 내용이 잘 이해되지 않거나 더 자세히 알고 싶다면 보충 자료를 요청하였다. 이를 위해 수업 내용을 보충하는 팸플릿을 제작하기로 하였다.
수행(Performance)	수업 내용을 보충하는 팸플릿 제작하기
기준(Standard)	설명 방법의 적절성, 자료의 적절성, 예상 독자를 고려한 표현, 협력적 의사소통 능력

#### • 기타 평가

자기 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신의 활동 참여도 평가</li> <li>• 자신의 글 평가</li> <li>• 팸플릿의 완성도</li> </ul>
동료 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모둠원의 설명 방법의 적절성 평가</li> <li>• 모둠원이 제작한 팸플릿의 완성도 평가</li> <li>• 모둠원의 글 피드백</li> <li>• 모둠원의 활동 참여도 평가</li> </ul>



2) 평가 척도 개발(루브릭) - 총점: 25점

평가 범주		배점	채점 기준
내용 작성하기	계획서 작성하기	6	계획서의 모든 항목을 주어진 조건을 충족하여 작성했다.
		5	계획서의 모든 항목을 작성하였으나 주어진 조건을 충족하지 못하였다.
		4	계획서의 일부 항목을 주어진 조건을 충족하여 작성하였다.
		3	계획서의 일부 항목을 작성하였으나 주어진 조건을 충족하지 못하였다.
		2	계획서의 대부분 항목을 작성하지 못하였다.
		1	계획서를 작성하지 않았다.
	설명 방법의 적절성	7	주제에 적절한 설명 방법을 3가지 활용하여 각 설명 방법에 맞게 문장을 작성하였다.
		6	주제에 적절한 설명 방법을 3가지 활용하여 문장을 작성하였으나 일부 오류가 있다.
		5	주제에 적절한 설명 방법을 2가지 활용하여 각 설명 방법에 맞게 문장을 작성하였다.
		4	주제에 적절한 설명 방법을 2가지 활용하여 문장을 작성하였으나 일부 오류가 있다.
		3	주제에 적절한 설명 방법을 1가지 활용하여 각 설명 방법에 맞게 문장을 작성하였다.
		2	주제에 적절한 설명 방법을 1가지 활용하여 문장을 작성하였으나 일부 오류가 있다.
		1	주제에 적절한 설명 방법을 활용하지 못하였다.
예상 독자와 고쳐쓰기 원리를 고려하여 피드백하기	5	예상 독자와 고쳐쓰기 원리를 고려하여 모동원의 계획서와 초고를 구체적으로 피드백하였다.	
	4	예상 독자와 고쳐쓰기 원리를 고려하여 모동원의 계획서와 초고를 피드백해주었으나 구체적이지 않다.	
	3	예상 독자와 고쳐쓰기 원리를 고려하여 모동원의 계획서와 초고 내용 중 일부만 피드백해주었다.	
	2	예상 독자와 고쳐쓰기 원리를 고려하여 모동원의 계획서와 초고 대부분을 피드백해주었으나 구체적이지 않다.	
	1	모동원의 계획서와 초고를 피드백해주지 않았다.	
팸플릿 디자인하기	자료의 활용	4	내용에 적합한 자료 3개를 활용하여 팸플릿을 제작하였다.
		3	내용에 적합한 자료 2개를 활용하여 팸플릿을 제작하였다.
		2	내용에 적합한 자료 1개를 활용하여 팸플릿을 제작하였다.
		1	내용에 적합한 자료를 활용하여 팸플릿을 제작하지 못하였다.
	자료의 배치	3	모든 자료를 자료의 내용과 관련된 부분에 배치하였다.
		2	자료 중 일부만 내용과 관련된 부분에 배치하였다.
1		모든 자료를 내용과 관련된 부분에 배치하지 못하였다.	



<p>7차시</p> <p>구글 문서</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 계획서 작성하기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 표현하기 : 설명 방법에 맞게 문장 쓰기</li> </ul> </li> <li>• 모둠원의 계획서 피드백해주기</li> </ul> <p><b>[에듀테크 내용]</b></p>	<p><b>&lt;탐구 질문-개념적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 독자에게 주제를 효과적으로 전달하기 위해 어떤 설명 방법을 어떻게 활용할 것인가?</li> </ul> <p>• <b>[탐구]</b> (모둠) 주제를 효과적으로 전달하기 위해 어떤 설명 방법을 활용할 것인지 탐구하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 예시 글을 읽어보며 주제에 따라 어떤 설명 방법을 활용하였는지 분석하기</li> <li>- 모둠원들의 주제에 따라 어떤 설명 방법을 활용하면 좋을지 토의하기</li> </ul> <p>• <b>[실행]</b> 자신이 정한 설명 방법에 따라 표현하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (개인) 토의한 내용을 토대로 설명 방법 정하기, 조사한 내용을 설명 방법에 맞게 표현하기</li> <li>- (개인) 모둠원의 문장이 설명 방법에 맞게 표현되었는지 돌려가며 피드백하기</li> <li>- (개인) 피드백한 내용을 바탕으로 문장 고치기</li> </ul> <p>• <b>[성찰]</b> (모둠) 설명 방법을 활용하여 글을 쓰기 이전의 경험과 이번 활동을 비교하며 활동하면서 느낀점 이야기하기</p>
<p>8차시</p> <p>구글 문서</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 계획서를 활용하여 초고 쓰기</li> <li>• 모둠원의 초고를 고쳐쓰기 원리에 따라 피드백해주기</li> </ul> <p><b>[에듀테크 내용]</b></p>	<p><b>&lt;탐구 질문 - 개념적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 예상 독자를 고려하여 글을 고치기 위해 어떤 전략을 활용할 것인가?</li> </ul> <p>• <b>[탐구]</b> (모둠) 고쳐쓰기 원리 탐구하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 고쳐쓰기 전과 고쳐 쓴 후의 예시 글을 비교한 후 고쳐쓸 때 점검해야 할 내용 분석하기</li> </ul> <p>• <b>[실행]</b> (개인) 초고 쓰고 고쳐쓰기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 계획서를 활용하여 초고 쓰기</li> <li>2. 모둠 토의 내용과 글 점검표를 활용하여 모둠원의 초고 피드백해주기</li> <li>3. 모둠원의 피드백을 활용하여 글 고쳐쓰기</li> </ol> <p>• <b>[성찰]</b> 초고와 고쳐 쓴 글을 비교하며 왜 고쳐쓰는 단계가 있어야 하는지 이야기 나누기</p>
<p>9차시</p> <p>CANVA, 북크리에이터</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 내용에 적합한 다양한 자료 활용하여 팸플릿 제작하기</li> </ul> <p><b>[에듀테크 내용]</b></p>	<p><b>&lt;탐구 질문-사실적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 팸플릿은 어떤 특징을 가지고 있으며 어떻게 제작해야 하는가?</li> </ul> <p><b>&lt;탐구 질문-개념적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 문자 언어를 보완하기 위해 어떤 자료를 가지고 어떻게 활용할 것인가?</li> </ul> <p>• <b>[탐구/실행]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (모둠) 예상 독자의 특성에 맞게 어떤 자료를 활용하는 것이 좋은지 토의하기</li> <li>- (개인) 토의한 내용을 통해 다양한 자료를 팸플릿에 적절히 배치하고 구성하기</li> </ul> <p>• <b>[성찰]</b> 제작한 팸플릿이 독자에게 효과적으로 전달되었는지 성찰하기</p>



10차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 친구들이 만든 팸플릿 평가하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 갤러리 워크 형식으로 평가표에 따라 친구들의 팸플릿 평가하기</li> </ul> </li> </ul>	<div style="border: 1px dashed orange; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p><b>&lt;탐구 질문-개념적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 자신이 쓴 글이 독자에게 효과적으로 전달되었다는 것을 어떻게 판단할 수 있는가?</li> </ul> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[탐구]</b> 팸플릿이 예상 독자에게 맞게 제작되었는지 파악할 수 있는 평가 기준 토의하기</li> <li>• <b>[실행]</b> 팸플릿 평가하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- (모둠) 토의한 내용을 토대로 평가표 만들기</li> <li>- (개인) 친구들이 만든 팸플릿 평가하기</li> </ul> </li> <li>• <b>[성찰]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 실제로 평가한 후 평가표의 내용을 수정하며 새로운 평가 기준 세우기</li> <li>- 평가 기준이 다른 형식의 글에도 적용될 수 있는지 생각나누기</li> </ul> </li> </ul>
	[에듀테크 내용]	
	북크리에이터, 패들렛	

3부. 국어과,  
어떻게 적응하나요?

중등

# 국어과

2022 개정기반 백워드 설계

**알기쉽게 설명하기**

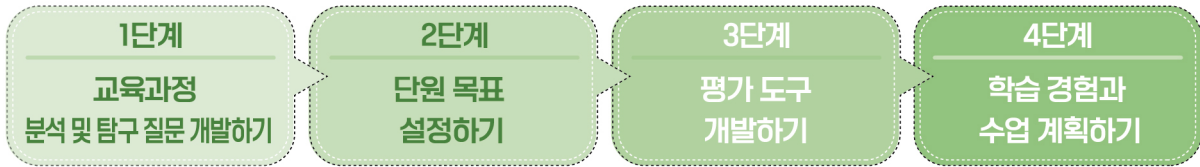




## 알기 쉽게 설명하기



### 가. 개요



영역	읽기, 쓰기	학년(군)	2학년
<b>단원 목표 설정</b>			
핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>읽기는 독자가 자신의 배경지식이나 경험을 활용하여 언어를 비롯한 다양한 기호나 매체로 표현된 글의 의미를 능동적으로 구성하는 행위이다.</li> <li>독자는 다양한 상황 맥락과 사회·문화적 맥락 속에서 자신의 읽기 목적을 달성하기 위하여 다양한 유형의 글을 읽는다.</li> <li>독자는 읽기 과정을 점검·조정하며 읽기 과정에서 부딪히는 문제를 해결하기 위해 적절한 읽기 전략을 사용하여 글을 읽는다.</li> <li>독자는 읽기 경험을 통해 읽기에 대한 긍정적 정서를 형성하고 삶과 공동체의 문제 해결을 위해 공동체 구성원과 함께 독서를 통해 소통함으로써 사회적 독서 문화를 만들어 간다.</li> <li>쓰기는 언어를 비롯한 다양한 기호나 매체를 활용하여 인간의 생각과 감정을 글로 표현함으로써 의미를 구성하는 행위이다.</li> <li>필자는 상황 맥락 및 사회·문화적 맥락 속에서 자신의 의사소통 목적을 달성하기 위하여 다양한 유형의 글을 쓴다.</li> <li>필자는 쓰기 과정에서 부딪히는 문제를 해결하기 위하여 적절한 쓰기 전략을 사용하여 글을 쓴다.</li> <li>필자는 쓰기 경험을 통해 언어 공동체의 구성원으로 성장하고, 쓰기 윤리를 갖추어 독자와 소통함으로써 바람직한 의사소통 문화를 만들어 간다.</li> </ul>		
성취기준	<p>[9국02-05] 글에 사용된 다양한 설명 방법과 논증 방법을 파악하고, 그 타당성을 평가하며 읽는다.</p> <p>[9국03-01] 대상의 특성에 적합한 설명 방법을 활용하여 글을 쓴다.</p> <p>[9국03-08] 쓰기 과정과 전략을 점검·조정하며 글을 쓰고, 독자를 고려하여 글을 고쳐 쓴다.</p>		
범주	지식·이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>읽기, 쓰기에서의 상황 맥락, 사회·문화적 맥락 파악하기</li> <li>설명문의 특징 파악하기</li> <li>다양한 설명 방법 파악하기</li> <li>쓰기 과정 및 쓰기 전략 파악하기</li> </ul>	
	과정·기능	<ul style="list-style-type: none"> <li>글에 사용된 설명 방법의 타당성 평가하기</li> <li>설명하는 글 쓰기(언어 공동체 고려하기-자료를 활용하여 내용 생성하기-설명문 유형을 고려하여 내용 조직하기-표현하기-독자를 고려하여 고쳐쓰기)</li> <li>쓰기 과정과 전략에 대해 점검 및 조정하기</li> </ul>	
	가치·태도	<ul style="list-style-type: none"> <li>읽기와 쓰기에 대한 자기 점검을 통한 성찰하기</li> <li>사회적 독서 문화 형성하기</li> <li>윤리적 소통 문화 형성하기</li> </ul>	
텍스트, 자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>교과서 지문 및 다양한 종류의 설명하는 글</li> </ul>		
깊이 있는 학습을 위한 탐구질문	<p>[사실적 질문]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>읽기와 쓰기에서의 맥락이란 무엇을 의미하는가?</li> <li>설명문의 정의 및 특징은 무엇인가?</li> <li>설명 방법엔 무엇이 있는가?</li> <li>설명문을 쓰기 위해 어떠한 과정들을 거쳐야 하는가?</li> </ul> <p>[개념적 질문]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>설명하는 글을 읽고 쓰는 것은 우리 삶에 어떤 영향을 미치는가?</li> <li>설명 대상에 맞는 설명 방법의 타당성을 판단하고 활용하는 것은 왜 중요한가?</li> <li>왜 독자를 고려하여 글을 써야 하는가?</li> </ul> <p>[논쟁적 질문]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>설명하는 글은 객관적인가?</li> </ul>		

**나. 1단계: 바라는 결과 확인하기[단원 목표 설정하기]**

2022 개정 국어과 성취기준	[9국02-05] 글에 사용된 다양한 설명 방법과 논증 방법을 파악하고, 그 타당성을 평가하며 읽는다. [9국03-01] 대상의 특성에 적합한 설명 방법을 활용하여 글을 쓴다. [9국03-08] 쓰기 과정과 전략을 점검·조정하며 글을 쓰고, 독자를 고려하여 글을 고쳐 쓴다.
---------------------	---

<b>전이(T)</b> 학생들은 자신이 학습한 것을 독자적으로 ...하는 데 사용할 것이다.
--

학생들은 설명문을 읽고 쓴 경험을 바탕으로 바람직한 의사소통 문화를 만들어 갈 것이다.

<b>의미(M)</b>
--------------

이해 학생들은 ...을 ...할 것이다.	탐구 질문		
	사실적 질문	개념적 질문	논쟁적 질문
U1[설명] 다양한 설명 방법에 대해 설명할 수 있다.  U2[적용] 설명하고자 하는 대상에 맞는 설명 방법과 쓰기 전략을 사용할 수 있다.  U3[자기지식] 쓰기 과정과 전략이 효과적인지 인식하고 자기점검할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 읽기와 쓰기에서의 맥락이란 무엇을 의미하는가?</li> <li>• 설명문의 정의 및 특징은 무엇인가?</li> <li>• 설명 방법엔 어떤 것들이 있는가?</li> <li>• 설명문을 쓰기 위해 어떠한 과정들을 거쳐야 하는가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 설명하는 글을 읽고 쓰는 것은 우리 삶에 어떤 영향을 미치는가?</li> <li>• 설명 대상에 맞는 설명 방법의 타당성을 판단하고 활용하는 것은 왜 중요한가?</li> <li>• 왜 독자를 고려하여 글을 써야 하는가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 설명하는 글은 객관적인가?</li> </ul>

<b>습득(A)</b>
--------------

지식·이해 학생들은 ...을 ...알 것이다.	과정·기능 학생들은 ...에 정통할 것이다.	가치·태도 학생들은 ...한 태도를 가질 것이다.
K1 읽기, 쓰기에서의 상황 맥락, 사회·문화적 맥락 파악하기 K2 설명문의 특징 파악하기 K3 다양한 설명 방법 파악하기 K4 쓰기 과정 및 쓰기 전략 파악하기	S1 글에 사용된 설명 방법의 타당성 평가하기 S2 설명하는 글 쓰기(언어 공동체 고려하기 - 자료를 활용하여 내용 생성하기 - 설명문 유형 고려하여 내용직하기 - 표현하기-독자를 고려하여 고쳐쓰기) S3 쓰기 과정과 전략에 대해 점검 및 조정하기	A1 읽기와 쓰기에 대한 자기 점검을 통한 성찰하기 A2 사회적 독서 문화 형성하기 A3 윤리적 소통 문화 형성하기



## 다. 2단계: 평가 도구 개발하기

### 1) 평가 과제 개발

• 수행 평가(GRASPS 활용)

목표(Goal)	독자를 고려하여 설명문을 작성한다.
역할(Role)	설명문을 쓰는 사람
독자·청중(Audience)	설명문을 읽는 사람
상황(Situation)	대상에 맞는 설명 방법과 내용을 선정하여 설명문을 작성하는 상황
수행(Performance)	적절한 내용과 설명 방법을 선정하여 독자가 이해하기 쉽게 설명문을 작성한다.
기준(Standard)	설명문 목적에 맞게, 쓰기 과정에 따라, 쓰기 윤리를 갖춰 글 쓰기

• 기타 평가

지필 평가 (퀴즈, 논술형)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 설명문 특징 파악하기</li> <li>• 설명 방법 각각의 특징 파악하기</li> </ul>
구술 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 적절한 설명 방법 찾고 그 타당성 평가하기</li> </ul>
자기 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 고쳐쓰기 원리에 따라 설명하는 글쓰기 단계에 적절한지 평가하기</li> <li>• 말하기 및 쓰기 윤리 준수 여부 평가하기</li> </ul>
동료 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 설명하는 글의 구조에 맞는 체계성 및 내용의 통일성 평가하기</li> <li>• 활용한 자료의 객관성 및 신뢰성 평가하기</li> </ul>



2) 평가 척도 개발(루브릭) : 설명하는 글쓰기(25점)

평가 범주		배점	채점 기준			
[3~4차시] 설명 방법 파악하기 (6점)	설명 방법 파악하기	3	주어진 예문에 사용된 설명 방법을 바르게 파악하고 그 개념을 정확하게 설명함			
		2	주어진 예문에 사용된 설명 방법을 바르게 파악하였으나 그 개념을 정확하게 설명하지 못함			
		1	주어진 예문에 사용된 설명 방법을 바르게 파악하지 못함			
	설명 방법의 효과 파악하기	3	제시된 글에 사용된 설명 방법의 효과에 대해 근거를 들어 타당하게 서술함.			
		2	제시된 글에 사용된 설명 방법의 효과에 대해 서술하였으나 타당성이 부족함.			
		1	제시된 글에 사용된 설명 방법의 효과에 대해 서술하지 못함.			
[7~8차시] 과정 (7점)	계획하기	2	설명문의 계획하기 단계에 맞는 내용을 작성함.			
		1	설명문의 계획하기 단계에 맞는 내용을 작성하지 못함.			
	내용 선정하기	3	설명 대상과 주제에 맞는 내용을 다양하게 선정함.			
		2	설명 대상과 주제에 맞는 내용을 선정하였으나 다양하지 않음.			
		1	설명 대상과 주제에 맞는 내용을 선정하지 못함.			
	내용 조직하기	2	내용을 체계적으로 조직함.			
1		내용을 체계적으로 조직하지 못함.				
[9~10 차시] 결과 (12점)	내용의 통일성	2	글의 내용이 하나의 주제로 긴밀하게 연결됨.		글의 내용이 하나의 주제로 연결되지 못함.	
			2	2		1
	목적의 부합성	2	설명하는 글의 목적에 부합하는 내용으로 작성함.		설명하는 글의 목적에 부합하는 내용으로 작성하지 못함.	
			2	2		1
	구성의 체계성	2	설명문의 구성 단계에 맞게 체계적으로 작성함.		설명문의 구성 단계에 맞게 체계적으로 작성하지 못함.	
			2	2		1
	설명 방법의 적절성	3	대상의 특성에 맞는 설명 방법을 두 개 이상 사용함.	대상의 특성에 맞는 설명 방법을 한 개만 사용함.	대상의 특성에 맞는 설명 방법을 사용하지 못함.	
			3	2	1	
	내용 선정의 적절성	3	대상을 설명하기에 적합한 신뢰성 있는 자료를 두 개 이상 사용함.	대상을 설명하기에 적합한 신뢰성 있는 자료를 한 개만 사용함.	대상을 설명하기에 적합한 신뢰성 있는 자료를 사용하지 못함.	
			3	2	1	
	[11~12 차시] 점검하기 및 성찰하기 (정성평가)	작성한 글을 점검하고 성찰일지를 작성하였다.	상	작성한 글을 고쳐쓰기 항목에 따라 점검하고 성찰일지를 작성함.		
			중	작성한 글을 고쳐쓰기 항목에 따라 점검하였으나 성찰일지를 작성하지 못함. 혹은 작성한 글을 고쳐쓰기 항목에 따라 점검하지는 못하였으나 성찰일지는 작성함.		
하			작성한 글을 고쳐쓰기 항목에 따라 점검하지 못하고 성찰일지를 작성하지 못함.			



라. 3단계: 학습 경험과 수업 계획하기

학습 단계	학습 경험	깊이 있는 학습을 위한 탐구 (탐구-실행-성찰)
1차시 ~ 4차시	<p>〈귀납적으로 설명 방법 파악하기〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 설명 방법 유형에 따라 예문 분류하기</li> <li>- 분류된 예문에 공통으로 사용된 설명 방법의 키워드 찾기</li> <li>- 설명 방법 각각의 개념 및 특성 학습하기</li> <li>- 제시된 글에 사용된 설명 방법의 효과 파악하기</li> </ul> <p>〈설명 방법에 대해 성찰하기〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 설명 방법의 타당성을 판단하고 활용하는 것이 왜 필요한지 이야기 나누기</li> </ul> <p><b>[에듀테크 내용]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 줌보드: 설명 방법이 적용된 다양한 문장을 포스트잇 기능으로 분류하기</li> <li>- 패들렛: 설명 방법의 필요성에 대한 성찰 나누기</li> </ul>	<p>〈탐구 질문 - 사실적·개념적 질문〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (사) 설명 방법엔 어떤 것들이 있는가?</li> <li>▪ (개) 설명 대상에 맞는 설명 방법의 타당성을 판단하고 활용하는 것은 왜 중요한가?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[탐구-유목화]</b> 다양한 설명 방법이 사용된 예문을 보고 공통된 설명 방법으로 묶기</li> <li>• <b>[실행]</b> 제시된 글에 사용된 설명 방법의 효과 파악하기</li> <li>• <b>[성찰]</b> 제시된 글에 사용된 설명 방법의 효과에 대해 친구들과 이야기 나누며 설명 방법의 타당성을 판단하고 활용하는 것이 왜 필요한지 이야기 나누기</li> </ul>
5차시 ~ 12차시	<p>〈설명문의 쓰기 과정 및 전략 학습하기〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 계획하기</li> <li>- 내용 선정하기</li> <li>- 내용 조직하기</li> <li>- 표현하기</li> <li>- 고쳐쓰기</li> </ul> <p>〈표현하기(설명문 쓰기)〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 계획하기, 내용 선정하기, 내용 조직하기</li> <li>- 표현하기</li> <li>- 점검하기</li> <li>- 고쳐쓰기</li> </ul> <p>〈성찰하기〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 설명하는 글 쓰기 전반에 대한 성찰 나누기</li> </ul> <p><b>[에듀테크 내용]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 검색 엔진: 설명하는 대상에 적합한 자료 검색하기</li> <li>- 구글 문서: 설명문 과정 중 단계에 따라 작성한 결과물 제출하기</li> <li>- 네이버 맞춤법 검사기: 작성한 글 고쳐 쓰기</li> <li>- 패들렛: 성찰 나누기</li> </ul>	<p>〈탐구 질문 - 사실적·개념적·논쟁적 질문〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (사) 읽기와 쓰기에서의 맥락이란 무엇을 의미하는가?</li> <li>▪ (사) 설명문의 정의 및 특징은 무엇인가?</li> <li>▪ (사) 설명문을 쓰기 위해 어떠한 과정들을 거쳐야 하는가?</li> <li>▪ (개) 설명하는 글을 읽고 쓰는 것은 우리 삶에 어떤 영향을 미치는가?</li> <li>▪ (개) 왜 독자를 고려하여 글을 써야 하는가?</li> <li>▪ (논) 설명하는 글은 객관적인가?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[탐구]</b> 읽기와 쓰기에서의 맥락과 설명문의 정의 및 특징, 설명문 쓰기 과정 및 전략에 대해 탐색하고 설명하기</li> <li>• <b>[실행]</b> 설명하는 글 쓰기 과정에 따라 설명문 작성하기</li> <li>• <b>[성찰]</b> 자신이 작성한 글에 대한 성찰을 나누고, 설명하는 글은 과연 객관적인가에 대해 생각 나누기</li> <li>• <b>[실천]</b> 설명 방법의 효과와 설명하는 글쓰기 경험을 바탕으로 바람직한 의사소통 문화 규칙 만들기</li> </ul>

3부. 국어과,  
어떻게 적응하나요?

중등

# 국어과

2022 개정기반 백워드 설계

시 팟캐스트와  
경험 글쓰기

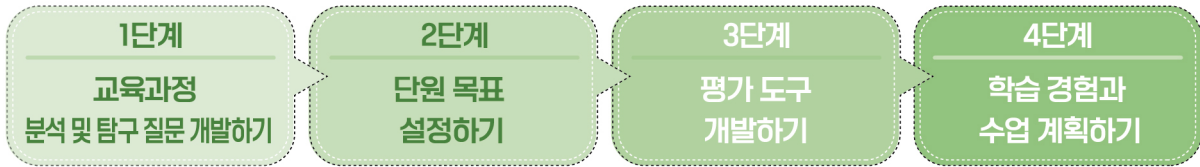




## 시 팟캐스트와 경험 글쓰기



### 가. 개요



영역	읽기, 쓰기, 문학, 매체	학년(군)	3학년
<b>단원 목표 설정</b>			
핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 읽기는 독자가 자신의 배경지식이나 경험을 활용하여 언어를 비롯한 다양한 기호나 매체로 표현된 글의 의미를 능동적으로 구성하는 행위이다.</li> <li>• 문학 수용·생산 능력은 문학의 해석, 감상, 비평, 창작 활동을 통해 향상된다.</li> <li>• 매체는 소통을 매개하는 도구, 기술, 환경으로 당대 사회의 소통 방식과 소통 문화에 영향을 미친다.</li> </ul>		
성취기준	<p>[9국05-08] 근거를 바탕으로 작품을 해석하고, 다른 해석들과 비교하여 자신의 해석을 평가한다.                      [9국05-09] 문학을 통해 타자를 이해하고 공동체의 문제에 참여하는 태도를 지닌다.                      [9국06-04] 매체 소통에서의 권리와 책임을 이해하고, 수용자의 반응을 고려하며 매체 자료의 제작 과정을 성찰한다.</p>		
범주	지식·이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 좋은 시의 요건 알기</li> <li>• 시를 해석하는 방법과 관점 알기</li> <li>• 팟캐스트의 이해와 제작방법</li> <li>• 시경험 쓰기의 방법</li> </ul>	
	과정·기능	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 능동적으로 시 해석하기</li> <li>• 시대화 팟캐스트 만들기</li> <li>• 시경험쓰기</li> <li>• 경험시 창작하기</li> </ul>	
	가치·태도	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공감적 소통 문화 형성</li> <li>• 능동적인 독서 문화 형성</li> <li>• 쓰기를 통한 삶의 적극적인 소통 문화 형성</li> </ul>	
텍스트, 자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교과서 시 작품</li> <li>• 다양한 시집 작품, 감상일지 활동지, 네이버클로바노트 대본</li> </ul>		
깊이 있는 학습을 위한 탐구질문	<p>[사실적 질문]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 좋은 시의 요건으로 무엇이 있는가?</li> <li>• 시는 어떠한 관점에서 해석할 수 있는가?</li> <li>• 팟캐스트로 대화를 나눌 때 고려해야 할 점들은 무엇인가?</li> <li>• 시경험쓰기에는 어떤 내용이 들어가야 하는가?</li> </ul>		
	<p>[개념적 질문]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 능동적인 태도로 시를 해석한다는 것은 무엇을 의미하는가?</li> <li>• 같은 시가 사람마다 다르게 해석되는 이유는 무엇일까?</li> <li>• 시경험쓰기는 나의 삶에 어떤 배움과 성장을 줄 수 있는가?</li> <li>• 시를 해석할 때 시인의 의도를 이해해야 하는가?</li> </ul>		
	<p>[논쟁적 질문]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 어떤 시가 좋은 시일까?</li> <li>• 시인의 의도와 독자의 해석 중 무엇을 더 중요시 해야 하는가?</li> </ul>		

나. 1단계: 바라는 결과 확인하기 [단원 목표 설정하기]

2022 개정 국어과 성취기준	<p>[9국05-08] 근거를 바탕으로 작품을 해석하고, 다른 해석들과 비교하여 자신의 해석을 평가한다.</p> <p>[9국05-09] 문학을 통해 타자를 이해하고 공동체의 문제에 참여하는 태도를 지닌다.</p> <p>[9국03-06] 다양한 표현을 활용하여 자신의 생각과 느낌이 드러나는 글을 쓰고 독자와 공유한다.</p> <p>[9국01-04] 상대의 말을 경청하고 상대의 감정과 입장에 공감하는 반응을 보이며 대화한다.</p> <p>[9국06-04] 매체 소통에서의 권리와 책임을 이해하고, 수용자의 반응을 고려하며 매체 자료의 제작 과정을 성찰한다.</p>
---------------------	---

**전이(T)**

학생들은 자신이 학습한 것을 독자적으로 ...하는 데 사용할 것이다.

학생들은 다양한 시를 능동적으로 읽고 해석하는 경험을 통해 자신의 내면화된 언어로 타인과 소통하며 삶을 성찰하는 글을 쓸 수 있다.

**의미(M)**

이해 학생들은 ...을 ...할 것이다.	탐구 질문		
	사실적 질문	개념적 질문	논쟁적 질문
<p>U1[설명] 시를 해석하는 다양한 관점을 이해할 수 있다.</p> <p>U2[적용] 시 속에 담긴 상징과 비유를 통해 시의 내용을 해석하고 삶과 연결된 시대화 팻캐스트를 만들 수 있다.</p> <p>U3[공감] 모둠원들과 함께 선택한 시를 다양한 관점에서 해석하고 감상을 나누어 청취자를 고려한 대화를 나눌 수 있다.</p> <p>U3[자기지식] 시를 적극적으로 해석하고 시와 삶을 연결한 경험을 바탕으로 시 경험글을 쓰고 경험시를 창작할 수 있다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 좋은 시의 요건으로 무엇이 있는가?</li> <li>• 시는 어떠한 관점에서 해석할 수 있는가?</li> <li>• 팻캐스트로 대화를 나눌 때 고려해야 할 점들은 무엇인가?</li> <li>• 시 경험 쓰기에는 어떤 내용이 들어가야 하는가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 능동적인 태도로 시를 해석한다는 것은 무엇을 의미하는가?</li> <li>• 같은 시가 사람마다 다르게 해석되는 이유는 무엇일까?</li> <li>• 시 경험 쓰기는 나의 삶에 어떤 배움과 성장을 줄 수 있는가?</li> <li>• 시를 해석할 때 시인의 의도를 이해해야 하는가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 어떤 시가 좋은 시일까?</li> <li>• 시인의 의도와 독자의 해석 중 무엇을 더 중요시해야 하는가?</li> </ul>

**습득(A)**

지식·이해 학생들은 ...을 ...알 것이다.	과정·기능 학생들은 ...에 정통할 것이다.	가치·태도 학생들은 ...한 태도를 가질 것이다.
<p>K1 좋은 시의 요건</p> <p>K2 시를 해석하는 다양한 관점</p> <p>K3 시를 해석하는 방법</p>	<p>S1 시인의 의도와 내용 파악하기</p> <p>S2 청중을 고려한 시대화 팻캐스트</p> <p>S3 시에서 떠올려진 시경험쓰기</p> <p>S4 시를 시답게 쓰는 방법</p>	<p>A1 능동적 태도로 작품을 다양한 관점에서 해석하는 태도</p> <p>A2 시대화를 통해 동시대를 살아가는 사람들의 문학적 감수성과 삶에 대한 다양한 감정들을 공감하고 이해하는 태도</p> <p>A3 시경험 쓰기를 통해 마주하는 진솔한 감정 표현과 내면화</p> <p>A4 타인과의 깊은 소통능력 향상</p>



## 다. 2단계: 평가 도구 개발하기

### 1) 평가 과제 개발

- 수행 평가(GRASPS 활용)

목표(Goal)	시대화 팟캐스트 제작하여 공유하기
역할(Role)	청중, 작가, 시인
독자 · 청중(Audience)	팟캐스트 청취자
상황(Situation)	'시가 내 인생에 스며들다'라는 주제로 모둠이 선택한 시에 대해 개별 해석과 감상 경험과 시인과 작품에 대한 정보 등의 내용으로 시대화를 펼쳐내는 시대화 인문학 팟캐스트
수행(Performance)	시 해석을 통한 감상일지 작성, 시대화 구술평가(팟캐스트 제작하여 공유), 시경험쓰기, 인공지능을 활용한 시창작하기
기준(Standard)	다양한 관점에서의 시 해석, 시의 해석과 경험과의 연관성, 공감적 대화, 태도의 진중함

- 기타 평가

지필 평가 (퀴즈, 논술형)	좋은 시의 요건, 시의 표현법, 시 해석하기
구술 평가	시대화 팟캐스트
자기 평가	시경험쓰기 (챗봇을 통한 중간 피드백)
동료 평가	시대화 팟캐스트 동료평가

2) 평가 척도 개발(루브릭)


평가 범주		점수	채점 기준
[1~3차시]	시 감상 일지	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>자신의 시 해석에 명확하고 구체적인 근거를 제시하고, 작품의 깊은 의미를 포착하는 통찰력 있는 관점을 제공하며, 다른 해석들과 자신의 해석을 비교하여 차이점과 유사점을 잘 말할 수 있다. 자신의 해석을 비판적으로 평가하며 해석에 대한 자신의 경험과 감상을 구체적으로 설명하여 근거로 삼을 수 있으며 자신이 좋아하는 시를 통해 '좋은 시의 요건을 분석하고 그 기준을 명확하게 설명하여 전달할 수 있다.</li> </ul>
		8	<ul style="list-style-type: none"> <li>시를 구체적인 근거를 바탕으로 해석의 이유를 제시하고, 다른 해석들과 자신의 해석을 비교하여 차이점과 유사점을 잘 말할 수 있다. 자신의 해석을 비판적으로 평가하며 해석에 대한 자신의 경험과 감상을 구체적으로 설명하여 근거로 삼을 수 있으며 자신이 좋아하는 시를 통해 '좋은 시의 요건을 분석하고 그 기준을 명확하게 설명하여 전달할 수 있다.</li> </ul>
		6	<ul style="list-style-type: none"> <li>비교적 간단한 근거를 바탕으로 시 해석의 이유를 제시하고, 다른 해석들과 자신의 해석을 비교하여 차이점과 유사점을 이해할 수 있다. 자신의 경험과 감상을 활용하여 시 해석의 근거로 설명할 수 있으며 마음에 와 닿은 시를 통해 '좋은 시의 요건을 말할 수 있다.</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>비교적 쉬운 시를 해석해 낼 수 있으며, 자신의 경험과 감상을 바탕으로 시 해석에 대한 근거를 말할 수 있음. 마음에 와 닿은 시를 말할 수 있으나 좋은 시의 요건을 표현하기에 어려움이 있음.</li> </ul>
[4~8차시]	구술 평가 팟 캐스트	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>청중의 관심과 요구를 충분히 반영하여 내용을 마련하고 청중의 반응을 적극적으로 고려하며 말할 수 있으며 청중 앞에서 말하기를 할 때 부딪히는 어려움을 점검하여 이를 적극적으로 해결하면서 자신의 의견을 자연스럽게 분명하게 말할 수 있다. 영상 매체나 인터넷 매체의 특성을 효과적으로 고려하여 생각이나 느낌, 경험을 생동감 있게 표현할 수 있으며 다양한 해석과 그 근거에 대한 비판적 입장을 견지하면서 주체적으로 작품을 감상할 수 있다.</li> </ul>
		16	<ul style="list-style-type: none"> <li>청중의 관심과 요구를 고려하여 내용을 마련하고 청중의 반응을 살피며 말할 수 있으며 청중 앞에서 말하기를 할 때 부딪히는 어려움들을 해결할 수 있다.</li> <li>영상 매체나 인터넷 매체의 특성을 적절하게 고려하여 생각이나 느낌, 경험을 표현할 수 있고 근거의 차이가 있는 여러 가지 해석을 비교하며 작품을 감상할 수 있다.</li> </ul>
		12	<ul style="list-style-type: none"> <li>청중의 관심을 고려한 내용을 마련하여 이를 말할 수 있으나 청중 앞에서 말하기를 할 때 부딪히는 어려움들을 해결함에 어려움이 있다.</li> <li>영상 매체나 인터넷 매체의 특성을 부분적으로 고려하여 생각이나 느낌, 경험을 표현할 수 있으며 작품에 대한 해석에서 근거가 무엇인가를 어느 정도 파악할 수 있다.</li> </ul>
		8	<ul style="list-style-type: none"> <li>청중의 관심을 고려한 내용을 마련하거나 청중 앞에서 말하기를 할 때 부딪히는 어려움을 해결하며 표현하기에 어려움이 있다.</li> <li>영상 매체나 인터넷 매체의 특성을 참고하여 자신의 생각을 표현하거나 작품에 대한 해석에서 근거를 말하기에 어려움이 있다.</li> </ul>
[9~12차시]	시경험 글쓰기	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>자신이 선택한 시의 내용에서 자신의 삶의 한 장면을 떠올려 자연스럽게 연결하여 사건이나 행동, 생각이나 느낌을 진술하고 창의적으로 표현하여 독자에게 감동이나 즐거움을 주는 글을 쓸 수 있다.</li> <li>고쳐쓰기의 일반 원리를 반영하여 자신이 쓴 글을 능동적으로 점검하고, 챗봇과의 협업을 통해 독자가 이해하기 쉽게 고쳐 쓸 수 있다.</li> </ul>
		16	<ul style="list-style-type: none"> <li>자신이 선택한 시의 내용과 자신의 삶의 한 장면을 떠올려 자연스럽게 연결하여 자신의 삶과 경험을 바탕으로 하여 사건이나 행동, 생각이나 느낌을 표현할 수 있다.</li> <li>고쳐쓰기의 일반 원리를 반영하여 챗봇과의 협업을 통해 자신이 쓴 글을 점검하고 고쳐 쓸 수 있다.</li> </ul>
		12	<ul style="list-style-type: none"> <li>자신이 선택한 시의 내용에서 자신의 삶의 한 장면을 떠올려 자신의 삶과 경험을 글로 표현할 수 있다. 고쳐쓰기의 일반 원리를 반영하여 챗봇에게 질문하여 자신이 쓴 글을 부분적으로 점검할 수 있다.</li> </ul>
		8	<ul style="list-style-type: none"> <li>자신의 삶과 경험을 바탕으로 하여 사건이나 행동, 생각이나 느낌을 표현하는 글을 쓸 수 있다. 챗봇에게 질문하여 자신이 쓴 글을 부분적으로 점검할 수 있다.</li> </ul>
[13~15차시]	겪은 시쓰기	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>자신의 삶과 경험을 담은 글을 근거로 사건이나 행동, 생각이나 느낌을 진술하고 창의적으로 표현하여 독자에게 감동이나 즐거움을 주는 시를 전달력 있게 쓸 수 있다.</li> <li>여러 갈래의 작품에서 비유와 상징의 표현 효과를 주체적으로 수용하고 이를 활용하여 자신의 생각이나 느낌을 창의적으로 표현할 수 있다.</li> </ul>
		8	<ul style="list-style-type: none"> <li>자신의 삶과 경험을 담은 글을 근거로 자신의 생각이나 느낌을 비유와 상징을 통해 시로 표현할 수 있다.</li> </ul>
		6	<ul style="list-style-type: none"> <li>자신의 삶과 경험을 담은 글을 근거로 경험의 한 장면을 담은 시를 창작할 수 있다.</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>시를 비교적 간략하게 창작할 수 있다.</li> </ul>



라. 3단계: 학습 경험과 수업 계획하기

학습 단계	학습 경험	깊이 있는 학습을 위한 탐구 (탐구-실행-성찰)
1차시 ~ 3차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 내가 생각하는 좋은 시 공유하기</li> <li>• 나의 삶을 표현한 시 찾아 해석하기</li> <li>• 가장 좋았던 시에 대한 해석과 인상적인 문구 감상일지에 작성하기</li> <li>• 자신의 마음에 와 닿은 시들을 생각하며 좋은 시의 요건 적어보기</li> </ul> <p><b>[에듀테크 내용]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 패들렛: 패들렛에 학급별로 자신의 마음에 와 닿은 시를 공유하고 그 이유 적도록 하기</li> </ul> <p>전체</p> 	<p><b>&lt;탐구 질문 - 사실적·개념적·논쟁적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 좋은 시란 무엇일까?</li> <li>▪ 시를 읽는 활동은 우리 삶에 어떤 영감을 주는가?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[탐구]</b> 좋은 시의 요건 탐구하기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 여러 편의 시 읽기</li> <li>- 자기 마음에 드는 좋은 시 분류하기</li> <li>- 분석한 내용으로 좋은 시의 요건 일반화하기</li> </ul> </li> <li>• <b>[실행]</b> 좋은 시인지 분석하기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 분석할 시 한편 선택하기</li> <li>- 선택한 시가 좋은 시의 요건에 부합하는지 분석하기</li> <li>- 분석 내용 공유하기</li> </ul> </li> <li>• <b>[성찰]</b> 많은 사람들이 공감하는 좋은 시의 요건에 부합하는지 점검하기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 시 이론 읽기</li> <li>- 내가 생각한 좋은 시의 요건과 부합하는 지 확인하기</li> </ul> </li> <li>• <b>[실천]</b> 시 감상일지 작성하기</li> </ul>
4차시 ~ 5차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모둠별로 시대화 하고 싶은 '시' 선택하여 시대화 내용 정리하기</li> <li>• 모둠별로 시대화 하고 싶은 '시' 선택하여 시대화 내용 정리하기</li> <li>- 시대화에 들어갈 내용             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 시에 대한 개별 해석과 감상</li> <li>2) 가장 인상적인 문장과 이유</li> <li>3) 시를 통해 생각난 경험</li> <li>4) 시인의 의도나 시의성을 담은 부분 공부하여 한가지씩 공유하기</li> </ol> </li> </ul> <p><b>[에듀테크 내용]</b></p> <p>1) '알로(Allo)': 포스트잇 기능을 활용하여 질문 생성을 위한 토론 내용을 기록·질문 점검</p> 	<p><b>&lt;탐구 질문 - 사실적·개념적·논쟁적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 작품을 작품, 독자, 작가, 현실의 관점에서 해석하게 되면 의미가 어떻게 달라지는가?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[탐구]</b> 작품, 독자, 작가, 현실의 관점에서 시 탐구 하기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모둠에서 분석하고 싶은 시 한편을 선택</li> <li>- 시를 읽은 첫 느낌과 감정 키워드로 정리</li> <li>- 시에서 가장 인상적인 부분과 이유 정리</li> <li>- 시에서 떠올려진 경험 키워드로 정리</li> <li>- 시인이나 시에 대한 자료 찾아 읽고 출처와 중요 내용 두가지 정리하기</li> </ul> </li> <li>• <b>[실행]</b> 작품, 독자, 작가, 현실의 관점에서 분석한 내용 모둠원들과 공유하기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 알로를 통해 공부한 내용 공유하기</li> <li>- 시 낭독할 부분 나누기</li> <li>- 시 낭독 후, 모둠원들과 시에 대해 자유롭게 시대화 나누기</li> </ul> </li> <li>• <b>[성찰]</b> 시에 대한 타인의 감상과 해석을 통해 자신의 해석을 스스로 비교 평가하기</li> <li>• <b>[실천]</b> 대화 내용에서 중요 포인트 부분과 삭제부분 결정하기</li> </ul>



<p>6차시 ~ 8차시</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 녹음 연습 및 대본 활용으로 클로바 노트 활용하기</li> <li>• 스포티파이 포 팟캐스트를 활용하여 시대화 및 녹음하기</li> <li>• 평가 시 줌을 활용하여 모둠별 공간에서 동시에 녹음 작업 및 평가하기</li> <li>• 팟캐스트 완성 후 패들렛에 올리기</li> </ul> <p><b>[에듀테크 내용]</b></p> <p>1) 스포티파이 포 팟캐스터</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 썸네일, 녹취, 편집 활동을 통한 팟캐스트 송출</li> <li>• 녹음하여 올리기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 녹취내용 편집하기</li> <li>- 적절한 음악넣기</li> <li>- 게시하기</li> </ul> </li> </ul> <p>2) 네이버 클로바노트로 대본 및 피드백</p> <p>3) 줌을 활용하여 모둠별 작업 공간확인</p> <p>4) 팟캐스트 링크 학급 패들렛에 공유</p>   	<p><b>&lt;탐구 질문 - 사실적·개념적·논쟁적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 작품에 대한 해석과 감정을 타인과 나누는 것은 나의 삶에 어떠한 가치가 있을까?</li> </ul> <p>• <b>[탐구]</b> 시대화 팟캐스트 완성물 감상하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 시에 대한 해석, 감상, 시인과 작품에 대한 타인의 해석을 주의 깊게 듣고 탐구하기</li> </ul> <p>• <b>[실행]</b> 타인의 생각을 진중하게 듣고 반응해주기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 네이버클로바 녹음을 대본으로 활용</li> <li>- 팟캐스트 제작 시 청중을 고려한 말하기와 표현 방법 참고하기</li> <li>- 스포티파이 포 팟캐스트에 시대화 녹음하기</li> <li>- 최종 시대화 녹음에 음악과 시낭송 부분 편집 후 완성본 패들렛에 올리기</li> </ul> <p>• <b>[성찰]</b> 시대화를 통해 우리가 얻은 것 나누기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자기평가와 동료평가, 피드백 (시대화 팟캐스트를 함께 들으며 동료평가 및 피드백 활동지 작성하기)</li> </ul>
<p>9차시 ~ 15차시</p>	<p><b>[에듀테크 내용]</b></p> <p>1) 구글클래스룸</p> <p>2) 인공지능 ‘뤼튼’을 활용한 챗봇 (학습자를 위한 중간 피드백)</p> 	<p><b>&lt;탐구 질문 - 사실적·개념적·논쟁적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 문학작품을 자신의 삶과 연결시켜 글로 표현하는 일은 어떤 가치를 지니는가?</li> <li>▪ 인공지능을 활용하여 글을 쓰는 것은 학습자의 쓰기 능력과 생각의 확장에 도움이 되는가?</li> </ul> <p>• <b>[탐구]</b> 문학작품을 삶과 연결시킨 글 탐구하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 인공지능을 보조교사로 활용할 때 사고의 확장 경험하기</li> </ul> <p>• <b>[실행]</b> 시경험쓰기와 경험을 담은 시 창작하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자신의 경험이 드러난 시 선택하여 진솔한 태도로 시경험글쓰기</li> <li>- 시경험글쓰기 도우미 챗봇에게 질문하여 자신의 글을 피드백 받고 고쳐쓰기</li> <li>- 시경험글을 활용하여 경험이 드러난 시 창작하기</li> </ul> <p>• <b>[성찰]</b> 작품 창작 활동을 통해 삶의 소중한 경험과 성장에 대해 소감 나누기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신의 경험과 맞닿은 시를 찾아 시경험쓰기</li> <li>• ‘뤼튼’을 활용한 챗봇을 만들어 개별 중간 피드백 설정  <a href="https://wrt.n.ai/store/details/chatbot/652fe03605ce343dd7b493cd">https://wrt.n.ai/store/details/chatbot/652fe03605ce343dd7b493cd</a> </li> </ul>

2022 개정 교육과정 중등 교수·학습을 위한

깊이있는 수업 이해자료

# 국어과



3부. 국어과,  
어떻게 적응하나요?

중등

# 국어과

2022 개정기반 백워드 설계

**타당한 근거를 들어  
주장하는 글쓰기  
+인터넷 신문 발행하기**

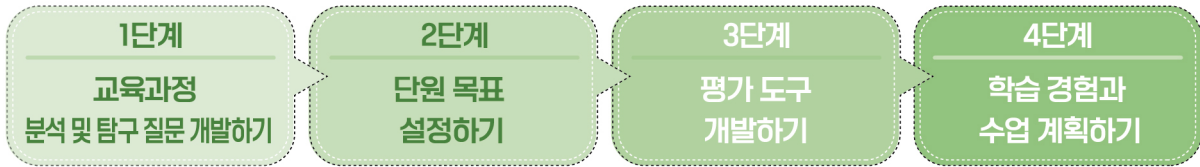




## 타당한 근거를 들어 주장하는 글을 쓰고 인터넷 사설 신문 발행하기



### 가. 개요



영역	읽기, 쓰기	학년(군)	3학년
<b>단원 목표 설정</b>			
핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>쓰기는 언어를 비롯한 다양한 기호나 매체를 활용하여 인간의 생각과 감정을 글로 표현함으로써 의미를 구성하는 행위이다.</li> <li>읽기는 독자가 자신의 배경지식이나 경험을 활용하여 언어를 비롯한 다양한 기호나 매체로 표현된 글의 의미를 능동적으로 구성하는 행위이다.</li> <li>필자는 상황 맥락 및 사회·문화적 맥락 속에서 자신의 의사소통 목적을 달성하기 위하여 다양한 유형의 글을 쓴다.</li> </ul>		
성취기준	<p>[9국03-03] 주장을 뒷받침할 수 있는 타당한 근거를 들고 적절한 표현을 사용하여 주장하는 글을 쓴다.</p> <p>[9국03-04] 의견 차이가 있는 사안에 대해 자료를 수집하고 사회·문화적 맥락을 고려하며 주장하는 글을 쓴다.</p> <p>[9국03-07] 복합양식 자료를 활용하여 내용을 생성하고 글의 유형을 고려하여 내용을 조직하며 글을 쓴다.</p>		
범주	지식·이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>주장하는 글의 개념</li> <li>주장하는 글의 특성</li> <li>주장하는 글을 쓰는 과정</li> </ul>	
	과정·기능	<ul style="list-style-type: none"> <li>주장하는 글쓰기 과정 계획하기</li> <li>주장하는 글의 주제에 맞는 자료 생성하기</li> <li>타당한 근거를 들어 주장하는 글쓰기</li> <li>주장하는 글을 읽고 근거가 타당한지 비판적으로 점검하기</li> </ul>	
	가치·태도	<ul style="list-style-type: none"> <li>예상 독자의 관심과 흥미를 고려하는 태도</li> <li>사회 문화적 맥락을 고려하는 태도</li> <li>타당한 근거를 들어 썼는지 비판적으로 판단하는 태도</li> <li>상호 존중하며 표현하는 태도</li> </ul>	
텍스트, 자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>신문 기사 · 다양한 사설 자료</li> </ul>		
깊이 있는 학습을 위한 탐구질문	<p>[사실적 질문]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>설득력 있는 주장하는 글이란 무엇인가?</li> <li>주장하는 글의 특성은 무엇인가?</li> <li>주장하는 글은 어떻게 쓰는 것인가?</li> </ul>		
	<p>[개념적 질문]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>타당한 근거를 들어 주장하는 글을 쓰는 것은 어떤 효과가 있는가?</li> <li>필자는 논리적으로 자신의 주장을 펼치기 위해 타당한 근거를 어떻게 마련하는가?</li> </ul>		
	<p>[논쟁적 질문]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>설득 목적에 맞는 전략을 세워 주장하는 것은 왜 중요한가?</li> </ul>		

나. 1단계: 바라는 결과 확인하기[단원 목표 설정하기]

2022 개정 국어과 성취기준	<p>[9국03-03] 주장을 뒷받침할 수 있는 타당한 근거를 들고 적절한 표현을 사용하여 주장하는 글을 쓴다.</p> <p>[9국03-04] 의견 차이가 있는 사안에 대해 자료를 수집하고 사회·문화적 맥락을 고려하며 주장하는 글을 쓴다.</p> <p>[9국03-07] 복합양식 자료를 활용하여 내용을 생성하고 글의 유형을 고려하여 내용을 조직하며 글을 쓴다.</p>
------------------	---

**전이(T)**

학생들은 자신이 학습한 것을 독자적으로 ...하는 데 사용할 것이다.

학생들은 **주장하는 글의 주제와 목적**에 맞게 **타당한 근거**를 들어 설득력 있게 **주장하는 글**을 쓰고, 자신의 생각을 **비판적**으로 점검할 수 있다.

**의미(M)**

이해 학생들은 ...을 ...할 것이다.	탐구 질문		
	사실적 질문	개념적 질문	논쟁적 질문
U1[설명] 주장하는 글을 쓰는 과정을 설명할 수 있다.			
U2[적용] 주장하는 글이 필요한 상황에서 주제와 예상 독자에 맞게 주장하는 글을 작성하여 발표할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 설득력 있는 주장하는 글이란 무엇인가?</li> <li>• 주장하는 글의 특성은 무엇인가?</li> <li>• 주장하는 글은 어떻게 쓰는 것인가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 타당한 근거를 들어 주장하는 글을 쓰는 것은 어떤 효과가 있는가?</li> <li>• 필자는 논리적으로 자신의 주장을 펼치기 위해 타당한 근거를 어떻게 마련하는가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 설득 목적에 맞는 전략을 세워 주장하는 것은 왜 중요한가?</li> </ul>
U3[공감] 예상 독자의 상황과 입장을 고려하여 설득력 있게 주장하는 글의 내용을 전달할 수 있다.			
U3[자기지식] 타당한 근거를 들어 주장하는 글을 설득력 있게 썼는지 비판적으로 점검할 수 있다.			

**습득(A)**

지식·이해 학생들은 ...을 ...알 것이다.	과정·기능 학생들은 ...에 정통할 것이다.	가치·태도 학생들은 ...한 태도를 가질 것이다.
K1 주장하는 글의 개념	S1 주장하는 글쓰기 과정 계획하기	A1 예상 독자의 관심과 흥미를 고려하는 태도
K2 주장하는 글의 특성	S2 주장하는 글의 주제에 맞는 자료 생성하기	A2 사회 문화적 맥락을 고려하는 태도
K3 주장하는 글을 쓰는 과정	S3 타당한 근거를 들어 주장하는 글쓰기	A3 타당한 근거를 들어 썼는지 비판적으로 판단하는 태도
	S4 주장하는 글을 읽고 근거가 타당한지 비판적으로 점검하기	A4 상호 존중하며 표현하는 태도



## 다. 2단계: 평가 도구 개발하기

### 1) 평가 과제 개발

- 수행 평가(GRASPS 활용) 학생들은 각자 정한 주제에 따라 자료를 수집하고 타당한 근거를 들어 주장하는 글을 작성한 뒤 주제별로 인터넷 사설 신문을 발행한다.

목표(Goal)	자료를 수집하고 타당한 근거를 들어 주장하는 글을 작성한 뒤 인터넷 사설 신문을 발행한다.
역할(Role)	인터넷 신문 기자
독자·청중(Audience)	학생 및 선생님, 가족, SNS에 공유해서 읽을 수 있는 친구들
상황(Situation)	다양한 독자들에게 인터넷 사설 신문을 발간하는 상황
수행(Performance)	주장하는 글을 인터넷 신문 기사로 제작한다.
기준(Standard)	목적과 주제에 맞게, 절차에 따라, 예상 독자를 고려하여 타당한 근거를 들어 주장하는 글을 작성한다.

- 기타 평가

지필 평가 (퀴즈, 논술형)	<ul style="list-style-type: none"> <li>주장하는 글의 개념 이해하기</li> </ul>
과정 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>주장하는 글쓰기 계획하기</li> <li>자료 생성하기</li> <li>자료 검토 및 보완하기</li> <li>주장하는 글 개요 작성하기</li> <li>타당한 근거를 들어 주장하는 글쓰기</li> <li>인터넷 사설 신문 제작하기</li> <li>인터넷 사설 신문 발표하기</li> </ul>
자기 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>주장하는 글쓰기 과정 평가하기</li> <li>인터넷 신문 제작 과정 평가하기</li> <li>인터넷 신문 발표 과정 평가하기</li> </ul>
동료 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>인터넷 신문 결과물 평가하기</li> <li>인터넷 신문 발표 내용 평가하기</li> </ul>

2) 평가 척도 개발(루브릭)

평가 범주		배점	채점 기준
주장하는 글쓰기 [20점]	계획서 작성	4	주제, 목적, 예상 독자 등을 적절하게 설정하여 구체적으로 주장하는 글 쓰기 계획서를 작성하였다.
		3	주제, 목적, 예상 독자 등을 부분적으로 설정하여 주장하는 글쓰기 계획서를 작성하였다.
		2	주제, 목적, 예상 독자 등을 일부만을 밝힌 주장하는 글쓰기 계획서를 작성하였다.
		1	글쓰기 계획서를 제출하지 않았거나, 작성하지 않고 제출하였다. (기본 점수)
	자료와 근거의 적절성	6	주장하는 글의 주제에 맞는 핵심 자료와 내용을 통해 다양하고 풍성하게 자료를 생성하였다. 다른 학생의 검토 의견을 적극적으로 수용하여 생성한 자료를 적절하게 검토하고, 이를 고려하여 추가 내용을 보완하였다.
		4	주장하는 글의 주제에 맞는 자료와 내용을 생성하였다. 다른 학생의 검토 의견을 수용하여 생성한 자료를 검토하고, 이를 고려하여 부분적으로 내용을 수정하였다.
		2	주장하는 글의 주제에 부적합한 자료와 내용을 생성하였다. 다른 학생의 검토 의견을 수용하였으나, 생성한 자료를 적절하게 검토하지 못하고 내용을 수정하였다.
		1	주장하는 글에 맞는 자료와 내용을 제출하지 않았거나, 작성하지 않고 제출하였다. (기본 점수)
	개요의 체계성	4	다양한 유형의 자료를 주장하는 글쓰기 과정에 따라 자연스럽게 구성하고, 자료를 내용을 맞게 배치하여 주장하는 글쓰기 개요를 구체적으로 작성하였다.
		3	다양한 유형의 자료를 주장하는 글쓰기 과정에 따라 자연스럽게 구성하고, 자료를 배치하여 주장하는 글쓰기 개요를 작성하였다.
		2	자료를 주장하는 글쓰기 과정에 따라 구성하였으나, 자료를 적절하게 분담하지 못하고 개요를 작성하였다.
		1	개요를 제출하지 않았거나, 작성하지 않고 제출하였다. (기본 점수)
	주장의 명확성과 글의 전체적인 논리성	6	예상 독자와 목적, 주제를 고려하여 주장이 명료하게 드러나고, 주장을 뒷받침하는 근거가 보편적이고 타당하며 적절한 설득 전략을 사용하여, 서론 - 본론 - 결론으로 적절하게 구성하여 주장하는 글을 작성하였다.
		4	예상 독자와 목적, 주제를 고려하여 주장과 뒷받침하는 근거가 보편적이고 타당하며, 서론 - 본론 - 결론으로 구성하여 주장하는 글을 작성하였다.
		2	예상 독자와 목적, 주제를 고려하였으나, 주장과 뒷받침하는 근거가 조금 부족하며, 서론 - 본론 - 결론으로 구성하여 주장하는 글을 작성하였다.
		1	주장하는 글을 제출하지 않았거나, 작성하지 않고 제출하였다. (기본 점수)



라. 3단계: 학습 경험과 수업 계획하기

학습 단계	학습 경험	깊이 있는 학습을 위한 탐구 (탐구-실행-성찰)
<p>1차시 ~ 3차시</p>	<p>주장하는 글 계획하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>주장하는 글의 개념 확인</li> <li>주장하는 글 쓰기 계획하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>주장하는 글의 목적, 주제 선정</li> <li>예상 독자 선정하기</li> </ul> </li> </ul> <p>자료 생성하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>주장하는 글의 주제와 목적에 맞게 내용 생성하기</li> </ul> <p>자료 검토 및 보완하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>마련한 자료 검토 및 보완하기</li> </ul> <p>[에듀테크 내용]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>'플리커스' : 주장하는 글의 개념과 글쓰기 과정을 확인하는 퀴즈           <div data-bbox="284 929 726 1205"> <p>주장하는 글이란 무엇을 목적으로 하고 있을까?</p> <p>A 설득 전략을 사용 B 정보 전달 목적 C 감정 표현하는 내용 D 인물의 일대기를 표현</p> </div> </li> <li>'구글 문서(Google Docs)' : 주장하는 글 쓰기 계획서           <div data-bbox="284 1220 726 1579"> <p>주장하는 글 쓰기 계획서</p> <p>주제(제목)</p> <p>예상 독자</p> <p>작성 목표</p> </div> </li> <li>'패드렛' : 기능을 활용하여 자료 생성을 위한 토론 내용을 기록 · 자료 점검           <div data-bbox="284 1594 726 1982"> <p>2인의 원만한 기록</p> <p>공제   1요동   2요동   3요동(원문어의 차이)   4요동</p> <p>주제: 주장하는 글의 목적, 주제 선정</p> <p>예상 독자 선정하기</p> </div> </li> </ul>	<p><b>&lt;탐구 질문 - 사실적·개념적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>설득력 있는 주장하는 글이란 무엇인가?</li> <li>주장하는 글의 특성은 무엇인가?</li> <li>주장하는 글은 어떻게 쓰는 것인가?</li> </ul> <p>• [탐구] 사례를 통해 주장하는 글에 대한 정의, 목적, 특성 알아보기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>사례가 되는 주장하는 글 읽기</li> <li>사례를 통해 주장하는 글의 특성 분석하기</li> <li>주장하는 글을 쓰는 목적 분석하기</li> <li>주장하는 글에 대한 자기만의 정의 내리기</li> </ul> <p>• [실행] 주장하는 글의 주제 및 수행 과제 확인하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>주제: 스트레스를 해소하는 방법, 건강을 유지하는 방법, 또래 문화, 팬클럽 활동, 진로 설정 방법, 학교 성적 올리는 방법, 환경을 보호하는 방법 등</li> <li>주제별 모둠 편성하기</li> <li>주장하는 글 쓰기 계획서 작성</li> <li>주장하는 글의 목적, 주제 선정</li> <li>예상 독자 선정하기</li> <li>의견 차이가 있는 사안 찾기</li> <li>쟁점을 분석하고 쟁점에 대한 다양한 의견과 자료를 수집하기</li> </ul> <p>• [성찰] 자신과 친구들이 마련한 자료와 주장에 대해 주제와 목적에 맞는지 점검하며 성찰하기</p> <p>• [실천] 모둠에서 토론 시 예상 독자, 목적에 맞는 적절한 자료인지 검토하고 피드백한 내용을 패드렛에 공유하여 자료 보완하기</p>



**주장하는 글 개요 작성하기**

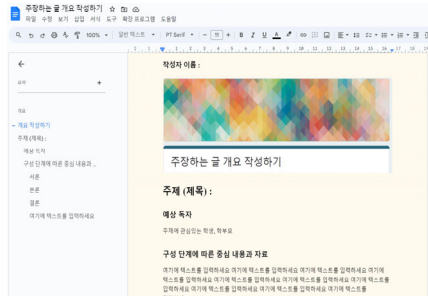
- 서론 : 예상 독자의 관심과 흥미 유발
- 본론 : 내용 생성과 관련된 핵심 자료 주장에 대한 적절한 설득 전략
- 결론 : 주장 강조 및 마무리

**주장하는 글 쓰기**

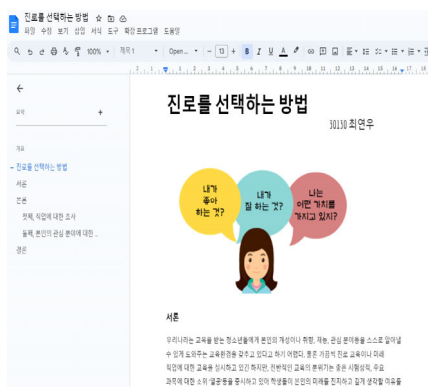
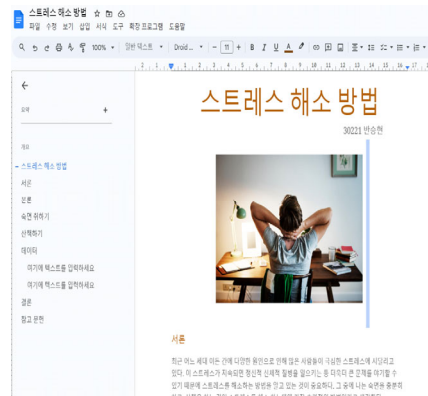
- 주제에 맞게 내용 생성하기
- 피드백 받은 내용 추가하기
- 평가 기준을 고려하여 글 작성하기

**[에듀테크 내용]**

• ‘구글 문서(Google Docs)’:개요 작성하기



• ‘구글 문서(Google Docs)’: 주요 핵심 자료들을 활용하여 텍스트로 기록



4차시  
~  
6차시

**<탐구 질문 - 개념적 질문>**

- 타당한 근거를 들어 주장하는 글을 쓰는 것은 어떤 효과가 있는가?
- 필자는 논리적으로 자신의 주장을 펼치기 위해 타당한 근거를 어떻게 마련하는가?

• **[탐구]** 주장하는 글에 들어가야 하는 필수 요소 분석하기

- 사례가 되는 주장하는 글 읽기
- 서론 부분에 들어가야 할 요소 찾기
- 본론 부분에 들어가야 할 요소 찾기
- 결론 부분에 들어가야 할 요소 찾기
- 주장에 대한 적절한 설득 전략과 근거 찾기

• **[실행]** 주장에 대한 적절한 설득 전략을 수립하여 주장을 논리적으로 전개하여 글쓰기

- 서론: 용어 정의하기, 인용하기, 사회 현상 설명하기
- 본론: 해결 방안 제시하기, 타당한 근거 들기
- 결론: 문제에 답하기, 요약 정리하기
- 자신의 주장이 사회·문화적 맥락 내에서 수용될 수 있도록 제시하기
- 자신의 주장에 대한 각 부분별 타당한 근거 자료 제시하기

• **[성찰]** 자신의 주장을 명료하게 제시하였는지, 근거가 논리성, 체계성, 타당성이 있는지 성찰해 보기

• **[실천]** 부족한 부분이 있다면 적절한 추가 내용 마련하여 수정본 작성하기



인터넷 사설 신문 제작하기

- 신문 페이지 구성하기
- 주제별 섹션 제작하기
- 신문 발행하기

[에듀테크 내용]

- ‘캔바(canva)’: 타당성 있는 근거를 들어 작성한 주장하는 글을 주제별로 묶어 인터넷 사설 신문으로 발행
- ‘패드렛’: 인터넷 신문(사설)을 공유하여 피드백 환류



7차시  
~  
8차시

<탐구 질문 - 논쟁적 질문>

- 설득 목적에 맞는 전략을 세워 주장하는 것은 왜 중요한가?

• [탐구/실행]

- 목적과 예상 독자의 흥미를 고려하여 주장하는 글을 신문 페이지로 구성하기
- 기획에 맞게 복합 매체(영상, 그림, 글 등)를 활용하여 인터넷 신문 형태로 가공하기

• [성찰]

- 주장하는 글의 내용을 어떠한 목적과 의도로 기획하여 인터넷 사설 신문으로 제작하였는지 다시 한번 성찰해 보기
- 작성한 주제별 인터넷 사설 신문을 살펴보며 논리성, 타당성, 체계성을 판단하여 피드백 환류하기

3부. 국어과,  
어떻게 적응하나요?

중등

# 국어과

2022 개정기반 백워드 설계

**다양한 표현 활용한  
공익광고 만들기**

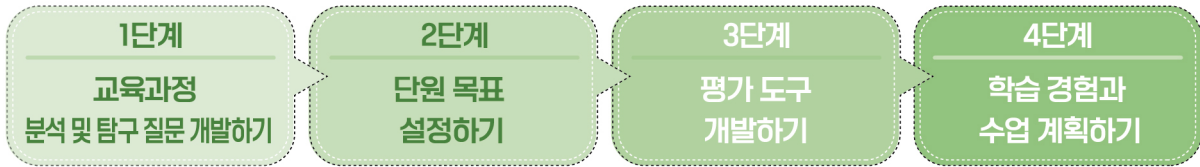




## 다양한 표현을 활용한 공익 광고 만들기



### 가. 개요



영역	문학, 쓰기, 듣기·말하기	학년(군)	2학년	
<b>단원 목표 설정</b>				
핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>필자는 상황 맥락 및 사회 문화적 맥락 속에서 자신의 의사소통 목적을 달성하기 위하여 다양한 유형의 글을 쓴다.</li> <li>문학 수용 생산 능력은 문학의 해석, 감상, 비평, 창작 활동을 통해 향상된다.</li> <li>매체 이용자는 매체 자료의 주체적인 수용과 생산을 통해 정체성을 형성하고 사회적 의미 구성 과정에 관여한다.</li> </ul>			
성취기준	<p>[9국03-06] 다양한 표현을 활용하여 자신의 생각과 느낌이 드러나는 글을 쓰고 독자와 공유한다.</p> <p>[9국03-07] 복합양식 자료를 활용하여 내용을 생성하고 글의 유형을 고려하여 내용을 조직하며 글을 쓴다.</p> <p>[9국05-07] 연관성이 있는 다른 작품들과의 관계를 파악하며 작품을 감상한다.</p> <p>[9국06-05] 매체 자료의 재현 방식을 이해하고 광고나 홍보물을 분석한다.</p>			
범주	지식·이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>사회 문화적 맥락</li> <li>광고 홍보물</li> </ul>		
	과정·기능	<ul style="list-style-type: none"> <li>연관된 작품들과의 관계 이해하기</li> <li>복합양식 자료를 활용하여 내용 생성하기</li> <li>다양하게 표현하기</li> </ul>		
	가치·태도	<ul style="list-style-type: none"> <li>문학을 통한 공동체 문제에의 참여</li> <li>문학의 가치 내면화</li> <li>듣기 말하기에 대한 성찰</li> </ul>		
텍스트, 자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>춘향전 소설, 춘향전 만화</li> </ul>			
깊이 있는 학습을 위한 탐구질문	[사실적 질문]	<ul style="list-style-type: none"> <li>매체의 종류는 어떤 것이 있을까?</li> <li>복합 양식 자료의 특징은 어떤 것이 있을까?</li> <li>다양한 표현은 무엇이 있을까?</li> </ul>		
	[개념적 질문]	<ul style="list-style-type: none"> <li>매체 이용자는 사회적 의미 구성을 어떻게 할 수 있는가?</li> </ul>		
	[논쟁적 질문]	<ul style="list-style-type: none"> <li>다양한 표현의 활용이 자신의 생각을 효과적으로 드러내는 데 도움이 될까?</li> </ul>		

**나. 1단계: 바라는 결과 확인하기[단원 목표 설정하기]**

2022 개정 국어과 성취기준	[9국05-07] 연관성이 있는 다른 작품들과의 관계를 파악하며 작품을 감상한다. [9국03-06] 다양한 표현을 활용하여 자신의 생각과 느낌이 드러나는 글을 쓰고 독자와 공유한다. [9국03-07] 복합양식 자료를 활용하여 내용을 생성하고 글의 유형을 고려하여 내용을 조직하며 글을 쓴다. [9국06-05] 매체 자료의 재현 방식을 이해하고 광고나 홍보물을 분석한다.
---------------------	---

**전이(T)**

학생들은 자신이 학습한 것을 독자적으로 ...하는 데 사용할 것이다.

매체의 특징을 파악하고, 사회적 문제 해결을 위한 자신의 생각을 다양한 표현을 활용하여 적절한 매체로 표현할 수 있다.

**의미(M)**

이해 학생들은 ...을 ...할 것이다.	탐구 질문		
	사실적 질문	개념적 질문	논쟁적 질문
U1[설명] 매체의 특징을 설명할 수 있다. 속담, 관용표현, 명언의 개념을 설명할 수 있다.			
U2[적용] 상황에 적합한 다양한 표현을 활용할 수 있다. 매체의 특징을 고려하여 자신의 생각을 표현할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>매체의 종류는 어떤 것이 있을까?</li> <li>복합 양식 자료의 특징은 어떤 것이 있을까?</li> <li>다양한 표현은 무엇이 있을까?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>매체 이용자는 사회적 의미 구성을 어떻게 할 수 있는가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>다양한 표현의 활용이 자신의 생각을 효과적으로 드러내는 데 도움이 될까?</li> </ul>
U3[공감] 예상 독자의 수준을 고려하여 의미를 구성할 수 있다.			
U4[자기지식] 다양한 표현의 활용을 점검하고 조정할 수 있다.			

**습득(A)**

지식·이해 학생들은 ...을 ...알 것이다.	과정·기능 학생들은 ...에 정통할 것이다.	가치·태도 학생들은 ...한 태도를 가질 것이다.
<ul style="list-style-type: none"> <li>사회 문화적 맥락</li> <li>광고 홍보물</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>연관된 작품들과의 관계 이해하기</li> <li>복합양식 자료를 활용하여 내용 생성하기</li> <li>다양하게 표현하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>문학을 통한 공동체 문제의 참여</li> <li>문학의 가치 내면화</li> <li>듣기 말하기에 대한 성찰</li> </ul>



## 다. 2단계: 평가 도구 개발하기

### 1) 평가 과제 개발

• 수행 평가(GRASPS 활용)

• 과제1 : 춘향전 다시 쓰기 (매체의 특징을 고려하여 만화로 춘향전 재구성해보기)

- 춘향전 중 장면을 골라 만화로 재구성해보기
- 재구성 계획 작성      - 만화로 재구성      - 모둠 활동

• 과제2 : 공익 광고 만들기 (다양한 표현, 작품의 재구성을 활용한 사회 문제 해결에 동참하기)

- 공익 광고 만들기
- 광고의 주제 및 목적 설정      - 작품 재구성
- 다양한 표현 활용하기      - 광고의 설득 전략

목표(Goal)	다양한 표현을 활용한 공익 광고 만들기를 통한 사회적 문제 해결에 동참할 수 있다.
역할(Role)	여러분은 공익 광고 제작 기획자이다.
독자·청중(Audience)	대한민국 시민 모두
상황(Situation)	여러분은 다양한 사회적 문제에 공감하고, 이를 해결하기 위한 공익적 메시지를 담은 공익 광고문을 제작해야 한다.
수행(Performance)	다양한 표현, 작품의 재구성을 활용하여 효과적인 설득 전략으로 공익 광고문을 완성해야 한다.
기준(Standard)	목적에 맞는 주제 설정, 의도에 부합하는 재구성, 다양한 표현의 적절성, 의사소통, 공동체의 가치

• 기타 평가


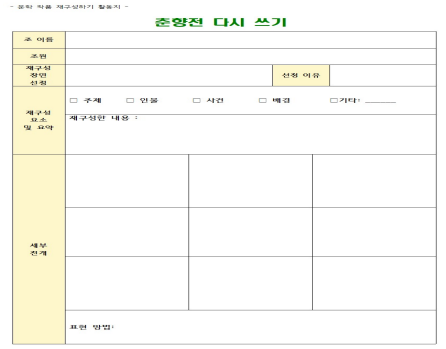
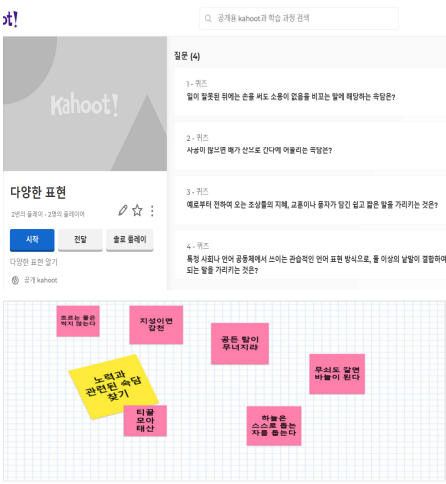
지필 평가 (퀴즈, 논술형)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 속담, 관용표현, 격언, 명언의 개념 및 예시 알기</li> </ul>
구술 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 원작과 재구성한 작품을 비교 설명하기, 제작한 광고문 설명하기</li> </ul>
자기 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 표현 활용의 적절성</li> <li>• 공익의 가치</li> <li>• 매체 특징 활용</li> </ul>
동료 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 표현의 적절성</li> <li>• 매체의 특징 반영</li> <li>• 설득 전략 분석</li> </ul>

2) 평가 척도 개발(루브릭)

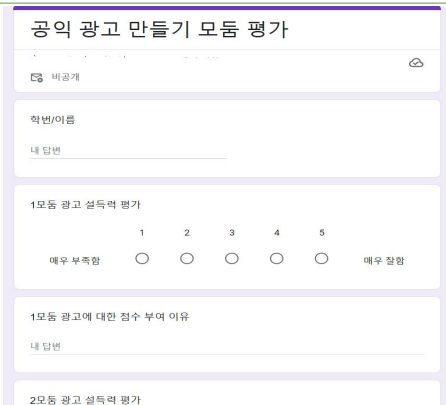
평가 범주		배점	채점 기준
춘향전 다시 쓰기 (10점)	작품들과의 관계 파악 (5점)	5	연관성이 있는 다른 작품과의 관계를 고려하여 제작 의도에 충분히 반영되었다.
		3	연관성 있는 다른 작품과의 관계를 고려하였으나 제작 의도의 타당성이 부족하다.
		1	연관성 있는 다른 작품과의 관계를 고려하였으나 제작 의도와는 관련이 없다.
	복합양식 자료 활용 (5점)	5	복합양식 자료를 활용하여 매체의 특징을 충분히 활용하여 다시 쓰기를 완성하였다.
		3	복합양식 자료를 활용하여 내용을 생성하였으나, 매체의 특징이 활용하는데 다소 부족함이 있다.
		1	복합양식 자료 활용하여 다시 쓰기에 어려움이 있다.
공익 광고 만들기 (20점)	작품들의 관계 (5점)	5	연관성이 있는 다른 작품과의 관계를 고려하여 제작 의도에 충분히 반영되었다.
		3	연관성 있는 다른 작품과의 관계를 고려하였으나 제작 의도의 타당성이 부족하다.
		1	연관성 있는 다른 작품과의 관계를 고려하였으나 제작 의도와는 관련이 없다.
	다양한 표현 (5점)	5	자신의 생각과 느낌을 드러내는 데 다양한 표현을 재구성하여 활용하고 있다.
		3	자신의 생각과 느낌을 드러내는 데 다양한 표현을 그대로 활용하고 있다.
		1	자신의 생각과 느낌을 드러는 데 있어 다양한 표현 활용에 어려움이 있다.
	설득 전략 (5점)	5	광고의 주제, 예상 독자, 표현의 활용이 모두 통일성있게 구성되었다.
		3	광고의 주제, 예상 독자, 표현의 활용에 일부 적절하지 않은 내용이 있다.
		1	광고의 주제, 예상 독자, 표현의 활용에 어려움이 있다.
	듣기·말하 기 (5점)	5	매체 자료의 재현 방식을 이해하고, 설득 전략을 비판적으로 분석하며 듣는다.
		3	매체 자료의 재현 방식을 이해하고, 설득 전략을 비판적으로 분석하며 듣기에 일부 어려움이 있다.
		1	집중하며 상대방에게 경청하는 자세가 필요하다.



라. 3단계: 학습 경험과 수업 계획하기

학습 단계	학습 경험	깊이 있는 학습을 위한 탐구 (탐구-실행-성찰)
1차시 ~ 2차시	<p>재구성된 작품을 원작과 비교하기 [에듀테크 내용] 태블릿 활용, 패들렛</p> 	<p>&lt;탐구 질문 - 사실적 질문&gt; ▪ 매체의 종류, 표현방식과 효과는 어떤 것이 있을까?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[탐구] 원작과 재구성된 작품을 비교하며, 매체의 종류, 표현 방식과 효과의 차이점 알기</li> <li>[실행] 소설 춘향전 읽기, 만화로 재구성된 춘향전 읽기, 소설과 만화의 표현 방식과 효과를 비교하여 정리하기, 재구성된 사례 찾아보기</li> <li>[성찰] 작품이 재구성되는 의미와 가치에 대해 의견 나누기</li> <li>[실천] 재구성 사례 찾아 비교해보기</li> </ul>
3차시 ~ 4차시	<p>춘향전 다시 쓰기 [에듀테크 내용] google doc : 모듬별 「춘향전 다시 쓰기」 재구성 계획서 작성</p> 	<p>&lt;탐구 질문 - 사실적 질문&gt; ▪ 복합 양식 자료의 특징은 무엇일까?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[탐구] 원작과 재구성된 작품을 비교하며, 매체의 종류, 표현 방식과 효과의 차이점 알기</li> <li>[실행] 모듬별 「춘향전 만화로 다시 쓰기」활동, 재구성 계획서 작성, 선정한 장면을 만화로 재구성하기</li> <li>[성찰] 서로 연관 있는 작품들이 재구성된 된 사례들을 찾아 공유하기</li> <li>[실천] 모듬별 「춘향전 다시 쓰기」 재구성 계획서 작성, 만화로 재구성하기</li> </ul>
5차시 ~ 6차시	<p>상황에 적절한 다양한 표현 활용하기 [에듀테크 내용] 카훗 : 속담, 관용표현, 격언, 명언 개념 망고보드 : 관련 속담 찾기</p> 	<p>&lt;탐구 질문 - 사실적 질문&gt; ▪ 다양한 표현(속담, 관용표현, 격언 및 명언 등)들은 어떤 것이 있을까?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[탐구] 속담, 관용표현, 격언, 명언등을 찾아 유목화하기</li> <li>[실행] 뉴스, 광고 등에서 볼 수 있는 속담, 관용표현, 격언, 명언 등을 찾아보고, 개념과 함께 분류하여 정리해 보기</li> <li>[성찰] 일상 생활에서 다양한 표현들을 적절하게 활용하고 있는지 각자의 경험을 자유롭게 나누기</li> <li>[실천] 모듬별 활동지</li> </ul>



<p>7차시 ~ 8차시</p>	<p>다양한 표현을 활용한 공익 광고 만들기</p> <p><b>[에듀테크 내용]</b> Google Docs, 패들렛</p> <p style="text-align: center;"><b>공익 광고 기획</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">조 이름</td> <td colspan="4">남남조</td> </tr> <tr> <td>광고 정보 대상</td> <td style="width: 15%;">청소년</td> <td style="width: 15%;">주제</td> <td colspan="2">학교 폭력에 대한 경계</td> </tr> <tr> <td>인물 분석</td> <td colspan="2">번시도 : 백성들을 괴롭히는 부조리한 인물 양반 : 번시도를 따라 이익을 취하는 사람들</td> <td style="width: 15%;">가치</td> <td style="width: 15%;">정렴 정의</td> </tr> <tr> <td>다양한 표현</td> <td colspan="4">                     찾은 표현: 앞둔어가 뒤편 골무기도 땀다                      활용 의도: 남의 행동에 편승하여 덩달아 움직이는 양반들을 비판                 </td> </tr> <tr> <td>광고 기획 (그림 문구)</td> <td colspan="4">                     잘못된 행태임을 알면서도, 잘못됨에 대해 비판하기 보다 덩달아 편승하여 잘못된 행동을 하는 부류에 대한 비판을 하고자 함.                      당신도 골무기가 되고싶습니까? 라는 질문 제기를 통한 경계와 번성의 의미를 강조함                 </td> </tr> </table>	조 이름	남남조				광고 정보 대상	청소년	주제	학교 폭력에 대한 경계		인물 분석	번시도 : 백성들을 괴롭히는 부조리한 인물 양반 : 번시도를 따라 이익을 취하는 사람들		가치	정렴 정의	다양한 표현	찾은 표현: 앞둔어가 뒤편 골무기도 땀다 활용 의도: 남의 행동에 편승하여 덩달아 움직이는 양반들을 비판				광고 기획 (그림 문구)	잘못된 행태임을 알면서도, 잘못됨에 대해 비판하기 보다 덩달아 편승하여 잘못된 행동을 하는 부류에 대한 비판을 하고자 함. 당신도 골무기가 되고싶습니까? 라는 질문 제기를 통한 경계와 번성의 의미를 강조함				<p><b>&lt;탐구 질문 - 개념적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 매체 이용자는 사회적 의미 구성을 어떻게 할 수 있는가?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[탐구]</b> 사회적 문제에 대해 찾아 보고, 우리 사회에 필요한 바람직한 가치관에 대해 토론하기</li> <li>• <b>[실행]</b> 사회적 문제와 관련된 뉴스 찾아 정리하기, 공익 광고 기획하기(광고 의도, 표현 방법, 예상 독자 설정), 속담 관용 표현 등 다양한 표현 활용하여 광고 문구 작성하기</li> <li>• <b>[성찰]</b> 광고에 활용한 다양한 표현 등을 활용했을 때와 그렇지 않았을 때를 비교해 보기</li> <li>• <b>[실천]</b> &lt;미리캔버스 활용하여 광고 제작, 패들렛에 올리기&gt;</li> </ul>
	조 이름	남남조																									
광고 정보 대상	청소년	주제	학교 폭력에 대한 경계																								
인물 분석	번시도 : 백성들을 괴롭히는 부조리한 인물 양반 : 번시도를 따라 이익을 취하는 사람들		가치	정렴 정의																							
다양한 표현	찾은 표현: 앞둔어가 뒤편 골무기도 땀다 활용 의도: 남의 행동에 편승하여 덩달아 움직이는 양반들을 비판																										
광고 기획 (그림 문구)	잘못된 행태임을 알면서도, 잘못됨에 대해 비판하기 보다 덩달아 편승하여 잘못된 행동을 하는 부류에 대한 비판을 하고자 함. 당신도 골무기가 되고싶습니까? 라는 질문 제기를 통한 경계와 번성의 의미를 강조함																										
<p>9차시 ~ 10차시</p>	<p>광고 분석하기</p> <p><b>[에듀테크 내용]</b> google 설문지</p> 	<p><b>&lt;탐구 질문 - 논쟁적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 다양한 표현의 활용이 의사소통에 도움이 되는가?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[탐구]</b> 고전의 재생산, 다양한 표현의 활용이 효과적인 의사소통에 도움이 되는지 평가하기</li> <li>• <b>[실행-분석하기]</b> 공익 광고를 통한 의사소통의 효율성 평가하기 (기준: 표현의 적절성, 주제 전달력)</li> <li>• <b>[성찰]</b> 토론 내용을 토대로 고전의 가치, 속담 또는 관용 표현을 활용의 장점을 정리해보기</li> <li>• <b>[실천]</b> &lt;자기 평가지&gt;, &lt; 동료 평가지 &gt;</li> </ul>																									



학습자료  
1

재구성된 작품을 원작과 비교하기

1. 재구성된 작품을 원작과 비교 분석하기, 매체 특징 정리하기

1. 매체의 종류에 대해 생각해 보기

2. 소설 춘향전과 재구성한 만화 춘향전의 한 장면을 보고, 원작과 비교하여 재구성한 작품의 특징이 어떻게 나타나는지 살펴보기

무 +	칸	
	그림	
	말풍선	

-> 만화와 소설의 표현상의 차이를 정리해 보자

3. 소설을 만화로 재구성하여 얻을 수 있는 효과가 무엇일지 생각해 보기

4. 춘향전을 재구성한 다른 작품을 찾아보고 춘향전이 끊임없이 재구성되는 까닭 생각해보기

2. 고전 작품과 광고 사례 찾아 분석해보기

1조

2조

3조

4조

신춘향전 낙농협회 광고

심청전과 맥도널드 광고

토끼의 간과 쿠팡 광고

눌부전 공익광고편

학습자료  
2

춘향전 다시 쓰기

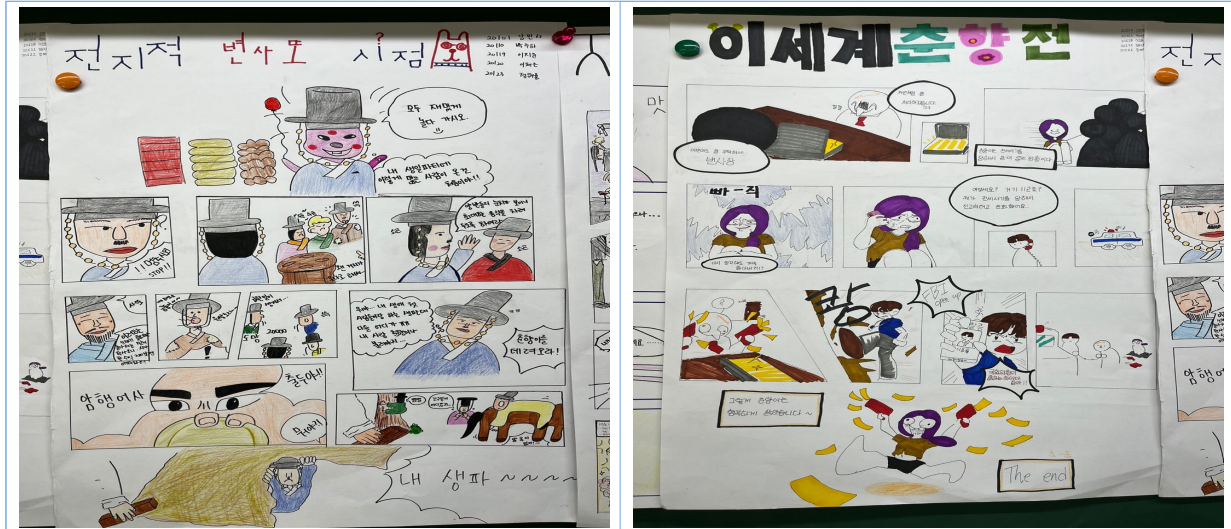
1. 모둠별 재구성 계획서 작성하기

춘향전 다시 쓰기			
작품 제목	전지적 변사포 시점		
주제	균형있는 시각으로 다시 보기		
재구성 장면 선정	변사포의 생일잔치부터 암행어사 출두까지	선정 이유	양쪽 이야기를 다 들어보아야 한다
재구성 요소 및 요약	<input checked="" type="checkbox"/> 주제 <input checked="" type="checkbox"/> 인물 <input type="checkbox"/> 사건 <input type="checkbox"/> 배경 <input type="checkbox"/> 기타: _____ 변학도는 외롭고, 생일잔치에 원하는 아무도 찾아오지 않는다. 춘향에게 수정 강요는 작사할하는 중으로 사랑 표현에 서툰 인물이다. 말안으로의 부패는 변학도를 모르고, 아래 사람들이 저지를 불합리한 셈이다. 불쌍한 변학도와 부패한 인물을 어울린 상황이었던 셈		
세부 전개	외로운 변학도	생일잔치에 사람들을 불러들임	사람들에게 음식을 많이 먹여주다 보니 어사들에게는 많이 먹여주지 못함
	춘향을 작사할	사랑 표현을 할 줄 모름	수정 강요라는 어리석은 표현으로 목표로 변학도의 사랑은 오해 받음
	변학도의 주변 인물들이 부정 부패를 저지름	변학도가 저지를 일로 뒤집어 씌움	무능력한 변학도가 억울한 상황이지만 진실을 알리면 양쪽 입장을 다 들어보아야 한다
	표현 방법 : 만화		

춘향전 다시 쓰기			
작품 제목	이세계춘향전		
주제	정의 실현하는 어사도		
재구성 장면 선정	변사포와 춘향이의 갈등 장면, 이용룡과 춘향이의 재회	선정 이유	조선 시대 갈등을 현대 시대로 바꾸어 공감 가는 이야기
재구성 요소 및 요약	<input type="checkbox"/> 주제 <input type="checkbox"/> 인물 <input checked="" type="checkbox"/> 사건 <input checked="" type="checkbox"/> 배경 <input type="checkbox"/> 기타: _____ 변학도는 국회의원이 되어 전세 사기와 같은 각종 비리를 저지른다. 춘향이는 이 사건의 피해자가 되었고 결국 이용룡에게 신고를 하게 된다. 정의로운 경찰 이용룡은 이를 그냥 지나칠 수 없어 변학도를 따르지게 된다.		
세부 전개	변학도의 비리	피해자 춘향이의 불쌍한 모습	화가 난 이용
	춘향에게 신고하는 춘향이	경찰 이용룡	변학도의 비리 장면
	이용룡 등장	변학도가 잡혀가는 장면	행복해지는 춘향의 모습
	표현 방법 : 만화		

2. 만화로 재구성해보기



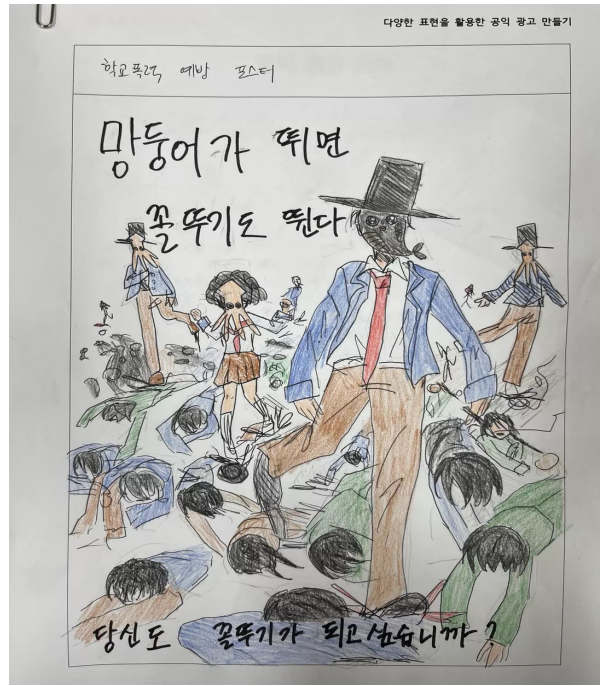


학습자료  
3

다양한 표현을 활용한 공익 광고 만들기

1. 모듈별 재구성 계획서 작성하기

공익 광고 기획			
조 이름	남남조		
광고 홍보 대상	청소년	주제	학교 폭력에 대한 경계
인물 분석	번사도, 백성들을 괴롭히는 부조리한 인물 양반: 번사도를 따라 이익을 취하는 사람들	가치	청렴 정의
다양한 표현	찾은 표현: 망둥어가 뛰면 꼴뚜기도 뛰다 활용 의도: 남의 행동에 편승하여 덩달아 움직이는 양반들을 비판		
광고 기획 (그림 문구)	잘못된 행태임을 알면서도, 잘못됨에 대해 비판하기 보다 덩달아 편승하여 잘못된 행동을 하는 부류에 대한 비판을 하고자 함. 당신도 꼴뚜기가 되고싶습니까? 라는 질문 제기를 통한 경계와 반성의 의미를 강조함		



2. 모듈별 제작물 패들렛에 공유하기

3부. 국어과,  
어떻게 적응하나요?

중등

# 국어과

2022 개정기반 백워드 설계

우리는 시인

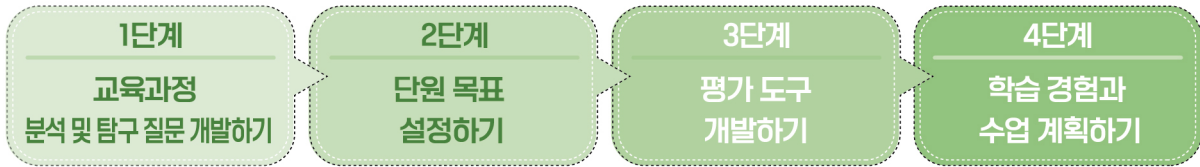




## 우리는 시인!



### 가. 개요



영역	쓰기, 문학	학년(군)	2학년
<b>단원 목표 설정</b>			
핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>쓰기는 언어를 비롯한 다양한 기호나 매체를 활용하여 인간의 생각과 감정을 글로 표현함으로써 의미를 구성하는 행위이다.</li> <li>문학은 인간의 삶을 언어로 형상화한 작품을 통해 즐거움과 깨달음을 얻고 타자와 소통하는 행위이다.</li> </ul>		
성취기준	[9국03-05] 자신의 삶과 경험을 바탕으로 정서를 진솔하게 표현하는 글을 쓴다. [9국05-06] 자신의 경험을 개성적인 발상과 표현으로 형상화한다.		
범주	지식·이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>서정               <ul style="list-style-type: none"> <li>운율과 반어, 역설 이해하기</li> </ul> </li> <li>작가 맥락               <ul style="list-style-type: none"> <li>자신의 생각과 느낌을 시로 표현하기</li> </ul> </li> </ul>	
	과정·기능	<ul style="list-style-type: none"> <li>개성적 발상과 표현으로 형상화하기</li> <li>자신의 생각과 느낌을 운율을 살려 표현하기</li> <li>표현하고자 하는 내용에 따라 반어와 역설을 사용하기</li> </ul>	
	가치·태도	<ul style="list-style-type: none"> <li>문학을 통한 타자 이해               <ul style="list-style-type: none"> <li>문학 작품의 공유하기</li> </ul> </li> <li>문학의 가치 내면화               <ul style="list-style-type: none"> <li>문학 작품 감상과 심미적 체험</li> </ul> </li> </ul>	
텍스트, 자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>가시 끝에서 꽃이 핀다(구선아)</li> <li>세상에서 가장 아름다운 '걸림돌'(김누리)</li> </ul>		
깊이 있는 학습을 위한 탐구질문	<b>[사실적 질문]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>반어와 역설은 무엇인가?</li> <li>어떻게 운율을 형성할 수 있는가?</li> </ul>		
	<b>[개념적 질문]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>문학 작품을 감상하는 것은 타자와 소통하는 행위와 어떤 관련이 있는가?</li> <li>자신의 생각과 감정을 문학적으로 표현하는 것이 의사소통에 영향을 미치는가?</li> </ul>		
	<b>[논쟁적 질문]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>자신의 생각과 감정을 글로 표현할 수 있는 능력이 중요한가?</li> </ul>		

나. 1단계: 바라는 결과 확인하기 [단원 목표 설정하기]

2022 개정 국어과 성취기준	[9국05-06] 자신의 경험을 개성적인 발상과 표현으로 형상화한다.
---------------------	--

<b>전이(T)</b>
학생들은 자신이 학습한 것을 독자적으로 ...하는 데 사용할 것이다.

자신의 생각과 느낌을 문학적 표현으로 나타내고 이를 활용하여 타인과 효과적으로 의사소통할 수 있다.

<b>의미(M)</b>
--------------

이해 학생들은 ...을 ...할 것이다.	탐구 질문		
	사실적 질문	개념적 질문	논쟁적 질문
U1[설명] 학생들은 운율과 반어 역설의 개념을 설명할 수 있다.		<ul style="list-style-type: none"> <li>문학 작품을 감상하는 것은 타자와 소통하는 행위와 어떤 관련이 있는가?</li> </ul>	
U2[적용] 학생들은 자신의 경험을 바탕으로 운율과 반어 역설을 활용하여 시를 작성할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>반어와 역설은 무엇인가?</li> <li>어떻게 운율을 형성할 수 있는가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>자신의 생각과 감정을 문학적으로 표현하는 것이 의사소통에 영향을 미치는가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>자신의 생각과 감정을 글로 표현할 수 있는 능력이 중요한가?</li> </ul>
U3[공감] 친구들의 시에 사용된 운율과 반어, 역설을 파악하고 해석할 수 있다.			

<b>습득(A)</b>
--------------

지식·이해 학생들은 ...을 ...알 것이다.	과정·기능 학생들은 ...에 정통할 것이다.	가치·태도 학생들은 ...한 태도를 가질 것이다.
K1 서정(시) - 운율과 반어, 역설 이해하기  K2 작가 맥락 - 자신의 생각과 느낌을 시로 표현하기	S1 개성적 발상과 표현으로 형상화하기 - 자신의 생각과 느낌을 운율을 살려 표현하기 - 표현하고자 하는 내용에 따라 반어와 역설을 사용하기	A1 문학을 통한 타자 이해 - 문학 작품의 공유하기  A2 문학의 가치 내면화 - 문학 작품 감상과 심미적 체험



## 다. 2단계: 평가 도구 개발하기

### 1) 평가 과제 개발

- 수행 평가(GRASPS 활용) 자신의 삶에서 의미있는 경험을 선정하여, 운율, 반어와 역설적 표현을 활용한 창작시를 쓴다.

목표(Goal)	자신의 경험을 운율과 반어, 역설을 활용하여 창작시를 쓴다.
역할(Role)	문학 동아리 회원
독자·청중(Audience)	또래 친구들
상황(Situation)	문학 동아리 회원으로 동아리 활동 마무리로 동아리 시집 만들기
수행(Performance)	자신의 경험을 시로 쓰고, 온라인에서 동아리 시집을 만든다.
기준(Standard)	1) 자신의 삶에서 의미 있는 경험을 선정한다. 2) 운율과 반어, 역설을 활용한 창작시를 쓴다.

- 기타 평가

지필 평가 (퀴즈, 논술형)	• 시에 쓰인 운율, 반어, 역설을 구분하고 의미 파악하기
구술 평가	
자기 평가	• 자신의 창작시 쓰기 과정을 성찰하기
동료 평가	• 친구들의 작품을 읽고 동료 평가 하기



2) 평가 척도 개발(루브릭)

평가 범주		배 점	채점 기준
[2~4차시]	시집 읽기	3	인상 깊은 시를 고른 이유와 감상을 구체적으로 설명하였다.
		2	시를 읽고 감상문을 작성하였다.
		1	시를 이해하고 감상문을 작성하는 데 어려움이 있다.
[6차시]	시 창작하기	3	자신의 삶에서 의미있는 경험으로 시를 작성하였다.
		2	자신의 경험으로 시를 작성하였다.
		1	자신의 삶에서 의미있는 경험을 선정하는 데 어려움이 있다.
		3	자신의 경험을 두 개 이상의 운율 형성 요소를 살려 표현하였다.
		2	자신의 경험을 운율을 살려 표현하였다.
		1	자신의 경험을 운율을 살려 표현하는 데 어려움이 있다.
		3	창작시에서 정확하고 적절한 반어 또는 역설적 표현을 사용하였다.
		2	창작시에서 적절한 반어와 역설적 표현을 사용하였으나 반어와 역설을 정확히 구분하지 못하였다.
		1	반어와 역설적 표현을 사용하는 데 어려움이 있다.
		3	자신의 경험을 담아 주제가 잘 드러난 완결된 작품으로 완성하였다.
		2	자신의 경험을 담은 창작시를 썼다.
		1	자신의 경험을 담아 완결된 작품으로 완성하는 데 어려움이 있다.



라. 3단계: 학습 경험과 수업 계획하기

학습 단계	학습 경험	깊이 있는 학습을 위한 탐구 (탐구-실행-성찰)
2~4 차시	<p><b>시집 감상하기</b> 시집을 5권 이상 골라 읽고 시에 쓰인 반어와 역설적 표현, 운율이 두드러진 시를 골라 패들렛에 공유 - 차시별로 시집을 골라 읽고 감상문 작성하기</p> <p><b>[에듀테크 내용]</b></p> <p>- 패들렛에 자신이 찾은 표현이 멋진 구절 공유하기 - 구글 슬라이드 학습지 작성</p>	<p><b>&lt;탐구 질문 - 사실적·개념적·논쟁적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 반어와 역설은 무엇인가?</li> <li>▪ 어떻게 운율을 형성할 수 있는가?</li> </ul> <p>• <b>[탐구] 반어와 역설의 개념 탐구하기</b> - 제시한 사례에서 반어와 역설의 특징 분석 - 분석 내용을 통해 반어와 역설 개념 도출 - <b>운율을 형성하는 방법은 무엇인가?</b></p> <p>• <b>[실행]</b> 시집에서 반어와 역설을 찾아 정리하기 운율이 두드러진 시를 찾아 공유하기</p> <p>• <b>[성찰]</b> 친구들이 고른 운율, 반어, 역설적 표현과 자신이 찾은 표현 비교하기</p> <p>• <b>[실천]</b> 시집을 읽고 운율, 반어와 역설적 표현을 찾아 정리하기</p>
6차시	<p><b>시 창작하기</b> - 자신의 의미있는 경험을 선정하고, 운율과 반어 역설을 담은 창작시 쓰기</p> <p><b>[에듀테크 내용]</b></p> <p>- 창작시 공유: '학교 문학상' 패들렛 댓글달기</p>	<p><b>&lt;탐구 질문 - 사실적·개념적·논쟁적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 자신의 생각과 감정을 문학적으로 표현하는 것이 의사소통에 영향을 미치는가?</li> </ul> <p>• <b>[탐구]</b> 표현하려는 경험에 어울리는 문학적 표현은 무엇인가?</p> <p>• <b>[실행]</b> 문학적 표현을 활용한 창작시 쓰기</p> <p>• <b>[성찰]</b> 표현하려고는 내용과 어울리는 표현을 사용했는가?</p>
7차시	<p>온라인 시집 - 우리들의 목소리 발간하기 모둠원들의 시를 모아 온라인 시집을 만든다. - 시집의 표지(제목, 출판사 이름 등)를 만들기 - 온라인 시집 발간</p> <p><b>[에듀테크 내용]</b></p> <p>북크리에이터 앱을 활용하여 모둠 시집을 만들고, 온라인 상에서 발간한다.</p>	<p><b>&lt;탐구 질문 - 사실적·개념적·논쟁적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 자신의 생각과 감정을 글로 표현할 수 있는 능력이 중요한가?</li> </ul> <p>• <b>[탐구] / [실행] 창작시 쓰기</b> <b>&lt;자신의 경험에 어울리는 문학적 표현 찾기&gt;</b> - 의미있는 경험 써보기 - 경험을 문학적 표현으로 바꿀 부분 찾기 - 어떤 표현이 어울릴지 표현 방법 찾아 부분적으로 반어와 역설로 표현해보기</p> <p><b>&lt;반어, 역설, 운율 활용하여 창작시 쓰기&gt;</b> - 반어와 역설을 활용한 시쓰기 - 운율적 요소 가미하기</p> <p>• <b>[성찰]</b> 내용에 어울리는 표현인지 점검하고 고쳐쓰기</p> <p>• <b>[실천] 온라인 시집 만들기</b> - 북크리에이터 앱을 활용해 자신의 시를 시집 에 맞게 작성하기 - 모둠별로 창작시를 공유하고, 표지를 만들고, 시집 제목을 정하기</p>

3부. 국어과,  
어떻게 적응하나요?

중등

# 국어과

2022 개정기반 백워드 설계

**개성적 발상과 표현으로  
형상화하기**

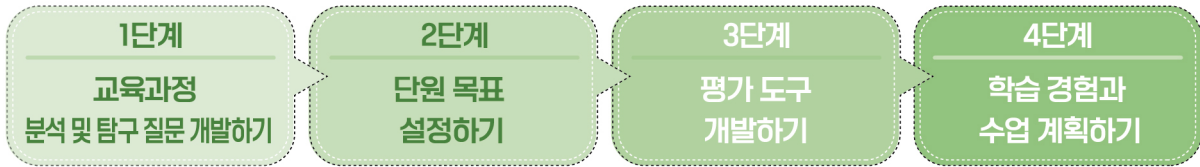




## 자신의 경험을 개성적인 발상과 표현으로 형상화하기



### 가. 개요



영역	쓰기, 문학	학년(군)	2학년
<b>단원 목표 설정</b>			
핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>쓰기는 언어를 비롯한 다양한 기호나 매체를 활용하여 인간의 생각과 감정을 글로 표현함으로써 의미를 구성하는 행위이다.</li> <li>문학은 인간의 삶을 언어로 형상화한 작품을 통해 즐거움과 깨달음을 얻고 타자와 소통하는 행위이다.</li> <li>문학 수용·생산 능력은 문학의 해석, 감상, 비평, 창작 활동을 통해 향상된다.</li> <li>인간은 문학을 향유하면서 자아를 성찰하고 타자를 이해하며 공동체의 일원으로 성장한다.</li> </ul>		
성취기준	[9국03-05] 자신의 삶과 경험을 바탕으로 정서를 진솔하게 표현하는 글을 쓴다. [9국05-06] 자신의 경험을 개성적인 발상과 표현으로 형상화한다.		
범주	지식·이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>문학적 표현 방법(반어, 역설)</li> <li>자신의 정서를 표현하는 글</li> </ul>	
	과정·기능	<ul style="list-style-type: none"> <li>근거를 바탕으로 작품 해석하기</li> <li>반어, 역설의 특성과 효과를 생각하며 감상하기</li> <li>연관된 작품들과의 관계 이해하기</li> <li>개성적 발상과 표현으로 형상화하기</li> </ul>	
	가치·태도	<ul style="list-style-type: none"> <li>문학의 가치 내면화</li> <li>문학을 통한 타자 이해</li> </ul>	
텍스트, 자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>김소월의 &lt;먼 후일&gt;, 이형기의 &lt;낙화&gt;</li> </ul>		
깊이 있는 학습을 위한 탐구질문	[사실적 질문]		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>반어, 역설의 개념은 무엇인가?</li> <li>자신의 정서를 표현하는 글의 특징은 무엇인가?</li> </ul>		
	[개념적 질문]		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>제시된 작품 속 상황에서 화자의 정서와 태도를 어떻게 해석할 수 있는가?</li> <li>제시된 작품 속 상황에서 화자의 태도와 표현 방법에는 어떤 관계가 있는가?</li> <li>자신의 삶에서 찾을 수 있는 가치 있는 경험은 무엇인가?</li> <li>자신의 경험에서 어떤 의미와 가치를 발견할 수 있는가?</li> <li>자신의 경험에서 발견한 의미와 가치를 문학적으로 전달하기 위해 어떤 표현 방법을 사용할 것인가?</li> </ul>		
[논쟁적 질문]			
<ul style="list-style-type: none"> <li>자신의 삶의 경험을 시로 표현하고 감상하는 것은 어떤 효과가 있는가?</li> <li>타인의 경험과 태도에서 어떤 삶의 가치를 발견할 수 있는가?</li> </ul>			

나. 1단계: 바라는 결과 확인하기 [단원 목표 설정하기]

2022 개정 국어과 성취기준	[9국03-05] 자신의 삶과 경험을 바탕으로 정서를 진솔하게 표현하는 글을 쓴다. [9국05-06] 자신의 경험을 개성적인 발상과 표현으로 형상화한다.
---------------------	--

<b>전이(T)</b>
학생들은 자신이 학습한 것을 독자적으로 ...하는 데 사용할 것이다.

학습자는 **삶(경험)에서 가치를** 발견하고, 자신의 정서와 태도를 **개성적인 발상으로 표현**하여 표출한다.

**의미(M)**

이해 학생들은 ...을 ...할 것이다.	탐구 질문		
	사실적 질문	개념적 질문	논쟁적 질문
U1[설명] 반어, 역설에 대해 설명할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 반어, 역설의 개념은 무엇인가?</li> <li>• 자신의 정서를 표현하는 글의 특징은 무엇인가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 제시된 작품 속 상황에서 화자의 정서와 태도를 어떻게 해석할 수 있는가?</li> <li>• 제시된 작품 속 상황에서 화자의 태도와 표현 방법에는 어떤 관계가 있는가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신의 삶의 경험을 시로 표현하고 감상하는 것은 어떤 효과가 있는가?</li> <li>• 타인의 경험과 태도에서 어떤 삶의 가치를 발견할 수 있는가?</li> </ul>
U2[공감] 여러 작품들에 표현된 화자의 정서와 태도를 이해하고 공감할 수 있다.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신의 삶에서 찾을 수 있는 가치 있는 경험은 무엇인가?</li> </ul>	
U3[해석] 화자의 태도와 문학적 표현 방법의 발상 간의 연관성을 파악할 수 있다.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신의 경험에서 어떤 의미와 가치를 발견할 수 있는가?</li> </ul>	
U4[적용] 문학적 표현 방식을 활용하여 자신의 삶에서 발견한 경험을 개성적으로 형상화할 수 있다.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신의 경험에서 발견한 의미와 가치를 문학적으로 전달하기 위해 어떤 표현 방법을 사용할 것인가?</li> </ul>	
U5[자기지식] 자신 혹은 타인의 삶의 경험과 태도에서 가치를 깨달을 수 있다.			

**습득(A)**

지식·이해 학생들은 ...을 ...알 것이다.	과정·기능 학생들은 ...에 정통할 것이다.	가치·태도 학생들은 ...한 태도를 가질 것이다.
K1. 문학적 표현 방법 (반어, 역설) K2. 자신의 정서를 표현하는 글	S1. 근거를 바탕으로 작품 해석하기 S2. 연관된 작품들과의 관계 이해하기 S3. 반어, 역설의 특성과 효과를 생각하며 감상하기 S4. 개성적 발상과 표현으로 형상화하기	A1. 문학의 가치 내면화 A2. 문학을 통한 타자 이해



## 다. 2단계: 평가 도구 개발하기

### 1) 평가 과제 개발

- 수행 평가(GRASPS 활용)
- 상황 : 이별을 주제로 자신의 경험을 담은 시를 창작하여 시화를 담은 엽서를 발행한다. 우리 반 전체 시인들이 완성한 작품(엽서)들을 모아 작품집으로 완성한다.

- [패드렛 게시] 자신의 작품 초안을 게시
- [게시 후 피드백] 게시 후 교사, 동료들이 피드백을 달면 반영하여 작품 수정

- 과제1) 이별과 관련된 자신의 경험을 떠올려 반어 또는 역설의 문학적 표현을 활용하여 시 작품을 완성해 패드렛에 게시한다.
- 과제2) 학생들은 완성된 작품을 미리캔버스를 활용하여 시 엽서로 제작, 발행하며 그 결과물을 다른 학생들과 공유한다.

목표(Goal)	자신의 이별 경험에서 의미와 가치를 발견하고 이를 개성적인 발상으로 표현한 시를 창작하여 우리 반 이별 시집을 발간
역할(Role)	시인
독자·청중(Audience)	이별의 정서와 태도의 경험을 나눌 중학생들
상황(Situation)	이별을 주제로 다양한 이별 상황과 정서, 태도를 담은 시집을 발간하는 상황
수행(Performance)	각 각의 학생들이 시인이 되어 시 한 편씩을 창작, 엽서(시화)로 완성
기준(Standard)	이별을 주제로, 다양한 이별 상황과 정서, 태도가 잘 드러나게, 반어/역설 표현을 활용

- 기타 평가


지필 평가 (퀴즈, 논술형)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시의 상황, 정서, 태도 이해하기</li> <li>• 반어, 역설에 대해 이해하기</li> </ul>
구술 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이별과 관련된 자신의 경험, 정서 떠올리기</li> <li>• 시를 학습하면서 질문만들고 토론하기(하브루타 학습)</li> <li>• 작품을 발표하고 자신의 창작 과정 평가하기 및 소감 나누기</li> </ul>
자기 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 반어, 역설을 활용한 시적 표현 만들기</li> <li>• 시 창작하고 피드백 후 수정, 시화로 완성</li> </ul>
동료 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 친구들의 경험 이해하고 공감하기</li> <li>• 친구들이 창작한 시에 대해 피드백하고 감상하기</li> </ul>

2) 평가 척도 개발(루브릭) - 총 25점

평가 범주		배점	채점 기준
시 창작	시 창작하기 (10)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신의 삶에서 찾을 수 있는 가치 있는 경험을 잘 선정하였는가?</li> <li>• 자신의 경험에서 의미와 가치를 발견하였는가?</li> <li>• 시적 상황이 잘 드러나는가?</li> <li>• 화자의 정서와 태도가 잘 드러나는가?</li> <li>• 표현하고자 하는 의도에 적합한 표현 방법(반어, 역설)을 활용하였는가?</li> <li>• 시 작품의 형식을 갖추어 문학적으로 아름답게 표현하였는가?</li> <li>• 자기 평가를 바탕으로 한 편의 완성된 작품을 창작하였는가?</li> </ul>
		10	평가 요소 7개 모두를 만족하는 경우
		8	평가 요소 중 6개를 만족하는 경우
		6	평가 요소 중 5개를 만족하는 경우
		4	평가 요소 중 4개를 만족하는 경우
		2	평가 요소 중 3개 이하를 만족하는 경우
시 창작 과정 성찰	시인 인터뷰지 작성하기 (5)	5	자신이 작품을 창작한 의도와 주제가 잘 드러나도록 질문과 답변을 구성하여 시인 인터뷰지를 작성하였다.
		4	자신의 작품에 대한 질문과 답변을 담아 시인 인터뷰지를 작성하였다.
		3	자신의 작품에 대한 질문과 답변을 담았으나 작가의 의도가 잘 드러나지 않는 시인 인터뷰지를 작성하였다.
작품 엽서 제작	시화 만들기 (5)	5	시의 주제를 잘 살리고 시의 정서와 분위기를 잘 드러내는 디지털 시화를 만들었다.
		4	시의 주제를 살릴 수 있는 디지털 시화를 만들었다.
		3	시의 주제를 드러내기에는 부족한 디지털 시화를 만들었다.
	엽서 제작하기 (5)	5	엽서의 레이아웃을 디자인하여 시화를 담은 완성도 있는 엽서를 제작하였다.
		4	엽서의 레이아웃을 디자인하여 시화를 담은 엽서를 제작하였다.
		3	레이아웃의 디자인에 부족함이 있고 시화를 적절하게 담지 못한 엽서를 제작하였다.



라. 3단계: 학습 경험과 수업 계획하기

학습 단계	학습 경험	깊이 있는 학습을 위한 탐구 (탐구-실행-성찰)
1차시	<p>이별 일기 작성하기㉠</p> <p>[에듀테크 내용]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 패들렛           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 이별 상황에 대한 감상 답변 달기, 자신의 이별 경험과 정서 간단하게 작성하기, 다른 친구의 경험에 공감 표현하기</li> </ul> </li> <li>• 구글 문서(Google Docs)           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이별 일기 개별 작성</li> </ul> </li> </ul> 	<p>〈탐구 질문 - 사실적·개념적 질문〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 자신의 정서를 표현하는 글의 특징은 무엇인가?</li> <li>▪ 자신의 삶에서 찾을 수 있는 가치 있는 경험은 무엇인가?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [탐구] 정서를 표현하는 글의 특징 탐구하기           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 이별 상황의 작품(소설, 드라마, 노래) 보기</li> <li>- 작품에서 이별의 상황과 정서 파악하기</li> <li>- 이별의 상황과 정서를 드러내기 위해 사용한 표현방법 확인하고 그 효과 설명하기</li> </ul> </li> <li>• [실행] 이별 경험 표현하기           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이별과 관련된 가치 있는 자신의 경험 떠올리기</li> <li>- 이별의 상황과 정서 확인하기</li> <li>- 이별 상황과 정서가 잘 드러나게 일기로 표현하기</li> </ul> </li> <li>• [성찰] 가치 있는 경험과 표현의 적절성 점검하기           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 친구와 공유하고 공감하기</li> <li>- 공유한 경험과 표현에 대한 적절성 피드백하기</li> <li>- 고쳐쓰기</li> <li>- 자기평가하기</li> </ul> </li> </ul>
2차시 ~ 3차시	<p>질문하기㉡ 토론하기㉢</p> <p>[에듀테크 내용]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 패들렛           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 개별 질문 생성, 짝 토론, 모둠 토론 과정에서 생성한 질문과 답변 기록하기</li> </ul> </li> <li>• 플리커스(Plickers), 핑커벨           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 생성한 질문과 답변을 바탕으로 시에 대한 내용, 반어와 역설에 대한 개념 퀴즈로 확인</li> </ul> </li> </ul>	<p>〈탐구 질문 - 사실적·개념적 질문〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 제시된 작품 속 상황에서 화자의 정서와 태도를 어떻게 해석할 수 있는가?</li> <li>▪ 반어, 역설은 무엇이며 제시된 작품 속 상황에서 화자의 태도와 표현 방법(반어, 역설)에는 어떤 관계가 있는가?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [탐구/실행-질문 중심형 하브루타 학습] 시에 대해 질문하고 토론하기           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 개별 질문 생성 후 모둠 내 짝을 지어 시를 이해하는데 필요한 핵심 질문 생성하기</li> <li>- 짝 토론 결과를 모둠 토론하기</li> <li>- 핵심 질문과 관련된 추가 질문 생성하기</li> <li>- 시에 대해 이해하기</li> </ul> </li> <li>• [성찰] 퀴즈로 시의 내용, 표현 방법에 대해 이해 확인하기</li> </ul>



<p>4차시</p>	<p>시적 표현 만들기②</p> <p><b>[에듀테크 내용]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>구글 문서(Google Docs)             <ul style="list-style-type: none"> <li>1차시에 작성한 이별 일기 구체화하기, 시인 노트 작성하기</li> </ul> </li> </ul>  <table border="1" data-bbox="335 604 662 750"> <tr> <td>이별상황</td> <td>정말 사랑했던 남자친구와 이별한 상황</td> </tr> <tr> <td>희사</td> <td>나 자신</td> </tr> <tr> <td>대상</td> <td>전 남자친구</td> </tr> <tr> <td>이별에 대한 정서 혹은 태도</td> <td>너무나 사랑했어서 잊지는 못하지만, 이별을 안 그 현상을 받아들일려고 할 때 모두가 함께했던 추억을 회상하며 마음속에 깊이 남겨준다.</td> </tr> <tr> <td>활용할 표현법과 그 의도</td> <td>받아볼, 받아냄을 통해 아직 많이 그리워하고 있고 잊지 못하지만, 너무 미안한 마음에 쓰고 싶지 않음, 특히 후에 보일것임도 그 애절한 마음을 더욱 더 강조해서 전달하고 있다.</td> </tr> <tr> <td>이 시의 주제</td> <td>정말 이별을 일으켜서 나의 정서준 가장 아름답게 지고 있다.</td> </tr> </table>	이별상황	정말 사랑했던 남자친구와 이별한 상황	희사	나 자신	대상	전 남자친구	이별에 대한 정서 혹은 태도	너무나 사랑했어서 잊지는 못하지만, 이별을 안 그 현상을 받아들일려고 할 때 모두가 함께했던 추억을 회상하며 마음속에 깊이 남겨준다.	활용할 표현법과 그 의도	받아볼, 받아냄을 통해 아직 많이 그리워하고 있고 잊지 못하지만, 너무 미안한 마음에 쓰고 싶지 않음, 특히 후에 보일것임도 그 애절한 마음을 더욱 더 강조해서 전달하고 있다.	이 시의 주제	정말 이별을 일으켜서 나의 정서준 가장 아름답게 지고 있다.	<p><b>&lt;탐구 질문 - 개념적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>자신의 경험에서 어떤 의미와 가치를 발견할 수 있는가?</li> <li>자신의 경험에서 발견한 의미와 가치를 문학적으로 전달하기 위해 어떤 표현 방법을 사용할 수 있는가?</li> </ul> <p>• <b>[탐구]</b> 1차시에 작성한 이별 일기를 바탕으로 자신의 경험이 주는 의미와 가치 발견하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>이별의 경험이 주는 의미와 가치</li> <li>이별을 대하는 태도</li> </ul> <p>• <b>[실행]</b> 시를 창작할 때 활용할 아이디어를 떠올리고 반어나 역설을 활용한 시적 표현 만들기</p> <p>• <b>[성찰]</b> 자신이 시인이 되어 시인 노트 작성하기</p>
이별상황	정말 사랑했던 남자친구와 이별한 상황													
희사	나 자신													
대상	전 남자친구													
이별에 대한 정서 혹은 태도	너무나 사랑했어서 잊지는 못하지만, 이별을 안 그 현상을 받아들일려고 할 때 모두가 함께했던 추억을 회상하며 마음속에 깊이 남겨준다.													
활용할 표현법과 그 의도	받아볼, 받아냄을 통해 아직 많이 그리워하고 있고 잊지 못하지만, 너무 미안한 마음에 쓰고 싶지 않음, 특히 후에 보일것임도 그 애절한 마음을 더욱 더 강조해서 전달하고 있다.													
이 시의 주제	정말 이별을 일으켜서 나의 정서준 가장 아름답게 지고 있다.													
<p>5차시 ~ 7차시</p>	<p>시 창작하기② 시인 인터뷰지 작성하기② 시화 만들기② 엽서 제작하기②</p> <p><b>[에듀테크 내용]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>패들렛             <ul style="list-style-type: none"> <li>초안 작성, 교사와 친구들의 피드백 후 수정</li> </ul> </li> <li>구글 문서(Google Docs)             <ul style="list-style-type: none"> <li>수정 후 최종 완성한 작품, 시인 인터뷰지를 완성하는 교사와의 협업</li> </ul> </li> <li>Image Creator, 크레용             <ul style="list-style-type: none"> <li>생성형 AI를 활용하여 자신의 작품에 어울리는 시화를 생성</li> </ul> </li> <li>미리캔버스             <ul style="list-style-type: none"> <li>엽서를 디자인하기 위한 기본 툴로 활용</li> </ul> </li> </ul> 	<p><b>&lt;탐구 질문 - 논쟁적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>자신의 삶의 경험을 시로 표현하고 감상하는 것은 어떤 효과가 있는가?</li> </ul> <p>• <b>[탐구/실행-PBL(프로젝트 학습)]</b> 시를 창작하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>초안 작성하기</li> <li>교사, 동료 피드백</li> <li>수정 후 완성</li> </ul> <p>• <b>[성찰]</b> 시인 인터뷰지의 질문과 답변을 작성하며 자신의 삶의 경험을 시로 표현하는 것이 주는 효과가 무엇인지 판단하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>작품 창작 의도와 주제, 창작 과정 성찰</li> </ul> <p>• <b>[실천]</b> 시화를 만들고 엽서로 제작하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>엽서에 활용할 시화를 제작하고 레이아웃 구성</li> <li>작품과 작가의 말 담기</li> </ul>												
<p>8차시</p>	<p>작품 발표하기②</p> <p><b>[에듀테크 내용]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ZEP             <ul style="list-style-type: none"> <li>작품을 게시하고 다른 사람의 작품을 감상하기 위한 메타공간으로 활용</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>&lt;탐구 질문 - 논쟁적 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>타인의 삶의 경험과 태도에서 어떤 가치를 발견할 수 있는가?</li> </ul> <p>• <b>[탐구/실행]</b> 작품 발표하고 감상하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>자신의 창작 의도 및 소감 발표하기</li> <li>친구의 작품 감상하기</li> </ul> <p>• <b>[성찰]</b> 타인의 삶과 경험, 태도로부터 발견한 가치를 소감으로 나누기</p>												

2022 개정 교육과정 중등 교수·학습을 위한

깊이있는 수업 이해자료

# 국어과



3부. 국어과,  
어떻게 적응하나요?

중등

# 국어과

2022 개정기반 백워드 설계

**문학작품 재구성으로  
관계 파악하며 감상하기**

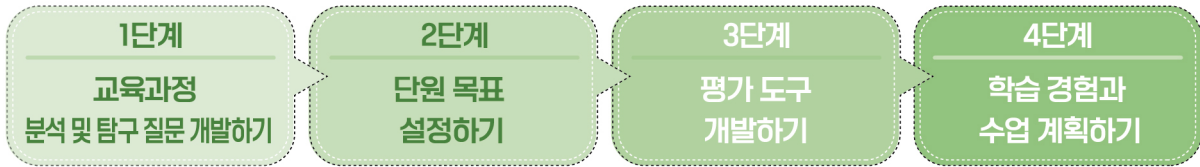




## 문학 작품을 재구성하여 작품의 관계 파악하며 감상하기



### 가. 개요



영역	쓰기, 문학	학년(군)	3학년
<b>단원 목표 설정</b>			
핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>쓰기는 언어를 비롯한 다양한 기호나 매체를 활용하여 인간의 생각과 감정을 글로 표현함으로써 의미를 구성하는 행위이다.</li> <li>문학 작품을 통한 소통은 작품의 갈래, 작가와 독자, 사회와 문화, 문학사의 영향 등을 고려하며 이루어진다.</li> <li>문학 수용·생산 능력은 문학의 해석, 감상, 비평, 창작 활동을 통해 향상된다.</li> </ul>		
성취기준	[9국03-06] 다양한 표현을 활용하여 자신의 생각과 느낌이 드러나는 글을 쓰고 독자와 공유한다. [9국05-07] 연관성이 있는 다른 작품들과의 관계를 파악하며 작품을 감상한다.		
범주	지식·이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>서정</li> <li>작가 맥락</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>극</li> <li>독자 맥락</li> </ul>
	과정·기능	<ul style="list-style-type: none"> <li>연관된 작품들과의 관계 이해하기</li> <li>다양하게 표현하기</li> </ul>	
	가치·태도	<ul style="list-style-type: none"> <li>문학의 가치 내면화</li> </ul>	
텍스트, 자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>시 &lt;대추 한 알&gt;, &lt;나 하나 꽃 피어&gt;, &lt;권투글러브&gt;</li> </ul>		
깊이 있는 학습을 위한 탐구질문	<b>[사실적 질문]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>'서정'을 '극(시나리오)'으로 재구성은 어떻게 하는가?</li> <li>'서정' 작품과 '극(시나리오)' 작품의 연관성은 어떻게 획득되는가?</li> <li>'서정'을 '극(시나리오)'으로 재구성하기 위해 고려해야 할 요소는 무엇인가?</li> <li>시나리오의 요소는 무엇인가?</li> <li>다양한 표현에는 무엇이 있는가?</li> <li>다양한 표현은 작품에 어떤 가치를 부여하는가?</li> <li>주제를 드러내는 대사는 어떻게 작성하는가?</li> <li>'서정'을 '극(시나리오)'으로 재구성하여 변화된 작품의 가치는 무엇인가?</li> </ul>		
	<b>[개념적 질문]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>문학 작품의 갈래를 바꾸어 재구성하는 창작 활동은 작품과의 관계를 파악하고 감상하는 데 어떤 기여를 할 것인가?</li> <li>문학 작품의 갈래를 바꾸어 재구성하는 창작 활동은 문학 작품의 소통에 어떤 기여를 할 것인가?</li> <li>연관성이 있는 다른 작품들과의 관계를 파악하는 것은 문학을 수용하는 데 어떤 영향을 미치는가?</li> <li>다양한 표현은 문학을 수용하고 생산하는 데 어떤 영향을 미치는가?</li> <li>문학 작품의 갈래를 바꾸어 재구성하고 작품들과의 관계를 파악하는 것은 문학을 수용하고 생산하는 작가와 독자와의 관계에 어떤 영향을 미치는가?</li> </ul>		
	<b>[논쟁적 질문]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>장르를 바꾼 재구성한 작품을 창작이라 볼 수 있는가?</li> <li>표현이 참신하다는 것의 기준은 무엇인가?</li> </ul>		

나. 1단계: 바라는 결과 확인하기 [단원 목표 설정하기]

2022 개정 국어과 성취기준	[9국05-07] 연관성이 있는 다른 작품들과의 관계를 파악하며 작품을 감상한다. [9국03-06] 다양한 표현을 활용하여 자신의 생각과 느낌이 드러나는 글을 쓰고 독자와 공유한다.
---------------------	--

**전이(T)**  
학생들은 자신이 학습한 것을 독자적으로 ...하는 데 사용할 것이다.

학생들은 작품들 간의 관계에 주목하며 작품을 감상하고, 작품 간의 공통점 및 차이점, 상호 간의 연관 관계를 파악하며 작품을 감상할 것이다. 또한 학습자가 스스로 여러 작품 간의 관계를 찾아 새로운 의미 연관성의 맥락을 만들어 볼 수 있을 것이다.

**의미(M)**

이해 학생들은 ...을 ...할 것이다.	탐구 질문		
	사실적 질문	개념적 질문	논쟁적 질문
U1 [설명1] 문학 갈래별 특성을 설명할 수 있다. U2 [설명2] 문학 작품 재구성하는 방법을 설명할 수 있다. U3 [적용1] 문학 작품의 갈래별 특성을 이해하고, 갈래별 특성에 맞게 내용을 재구성하는 요소를 적용하여 문학 작품을 재구성할 수 있다. U4 [적용2] 문학 작품의 원작과 재구성된 작품이 연결 고리가 있다는 것을 고려하여 글에 반영할 수 있다. U5 [적용3] 다양한 표현을 사용하여 효과적으로 표현하고, 주제를 드러내는 대사를 작성할 수 있다. U6 [적용4] 원작과 재구성된 작품의 공통점과 차이점을 근거를 들며 작품의 연관성을 설명하고 작품의 가치를 설명할 수 있다. U7 [자기지식1] 원작과의 연결 고리를 이해하며 문학 작품 재구성 전 과정에 갈래별 특성이 반영되었는지, 상상력과 표현력을 발휘하여 창조적으로 재구성되었는지를 비판적으로 점검하고 비교할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘서정’을 ‘극(시나리오)’으로 재구성은 어떻게 하는가?</li> <li>• ‘서정’ 작품과 ‘극(시나리오)’작품의 연관성은 어떻게 획득되는가?</li> <li>• ‘서정’을 ‘극(시나리오)’으로 재구성하기 위해 고려해야 할 요소는 무엇인가?</li> <li>• 시나리오의 요소는 무엇인가?</li> <li>• 다양한 표현에는 무엇이 있을까?</li> <li>• 다양한 표현은 작품에 어떤 가치를 부여하는가?</li> <li>• 주제를 드러내는 대사는 어떻게 작성하는가?</li> <li>• ‘서정’을 ‘극(시나리오)’으로 재구성하여 변화된 작품의 가치는 무엇인가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문학 작품의 갈래를 바꾸어 재구성하는 창작 활동은 작품과의 관계를 파악하고 감상하는 데 어떤 기여를 할 것인가?</li> <li>• 문학 작품의 갈래를 바꾸어 재구성하는 창작 활동은 문학 작품의 소통에 어떤 기여를 할 것인가?</li> <li>• 연관성이 있는 다른 작품들과의 관계를 파악하는 것은 문학을 수용하는 데 어떤 영향을 미치는가?</li> <li>• 다양한 표현은 문학을 수용하고 생산하는 데 어떤 영향을 미치는가?</li> <li>• 문학 작품의 갈래를 바꾸어 재구성하고 작품들과의 관계를 파악하는 것은 문학을 수용하고 생산하는 작가와 독자와의 관계에 어떤 영향을 미치는가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 장르를 바꾼 재구성한 작품을 창작이라 볼 수 있는가?</li> <li>• 표현이 참신하다는 것의 기준은 무엇인가?</li> </ul>



습득(A)

<p>지식·이해 학생들은 ...을 ...알 것이다.</p>	<p>과정·기능 학생들은 ...에 정통할 것이다.</p>	<p>가치·태도 학생들은 ...한 태도를 가질 것이다.</p>
<p>K1 문학 작품 재구성의 의미와 방법 K2 문학 갈래 [시,시나리오]의 특성 K3 문학 작품을 재구성하기 위한 요소 K4 시나리오로 표현하는 방법 (서술하기가 아닌 보여주기(들려주기)의 구체적인 방법) K5 다양한 표현방법 K6 주제를 나타내는 대사 쓰는 방법</p>	<p>S1 원작의 시의 특성 파악하고 주제 파악하기 S2 시의 주제와 관련하여 이야기 요소 생성하기 S3 시나리오의 요소를 반영하여 시나리오 쓰기 S4 다양한 표현방법을 사용하여 대본에 반영하기 S5 주제를 나타내는 대사 표현하기 S6 원작과 재구성한 작품의 공통점과 차이점, 변화된 작품의 가치 등 표현하기</p>	<p>A1 문학 작품의 재구성의 가치를 내면화하기 A2 문학 작품이 재구성된 작품을 비교하며 읽는 태도 지니기 A3 문학 작품을 재구성하는 창작의 즐거움을 지니기 A4 문학 작품이 재구성된 작품을 읽고 작가의 주제 의식에 공감하거나 비판하기 A5 문학 작품을 읽고 연관성이 있는 다른 작품들과의 관계를 파악하며 작품 감상하기</p>

## 다. 2단계: 평가 도구 개발하기

### 1) 평가 과제 개발

- 수행 평가(GRASPS 활용)
  - 학생은 라디오극 프로듀서가 되어 제시된 시를 시나리오(라디오극)로 재구성하여 창작하고, 이를 원작과 비교하여 공통점과 차이 점을 제시하며 창작 설명서를 작성한다.

목표(Goal)	시를 시나리오(라디오극)로 참신한 표현을 담아 재구성하고, 창작 설명서를 작성한다.
역할(Role)	라디오극 프로듀서
독자·청중(Audience)	모래 친구들
상황(Situation)	라디오극을 제작하기 위해 기존의 문학 작품을 다른 갈래로 재구성하여 창작하고 그 창작 설명서를 작성해야 하는 상황
수행(Performance)	시를 시나리오(라디오극)로 재구성하여 창작한다. 원작과 재구성된 작품과의 연관성을 창작 설명서로 작성한다.
기준(Standard)	시와 연관성이 있게, 시나리오 요소에 맞게, 참신한 표현으로 원작과 재구성된 작품의 구체적 근거를 들어

- 기타 평가

지필 평가 (퀴즈, 논술형)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문학 작품이 재구성된 작품의 특성을 알고 원작과 재구성한 작품 비교하기(지필평가)</li> <li>• 문학 작품의 갈래별 특성 등 기본 요소에 대한 이해 형성평가(퀴즈 에듀테크 활용)</li> </ul>
동료 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모둠 활동 중에 친구들의 작품 읽고 피드백하기</li> <li>• 모둠 활동의 전 과정에 참여도와 포트폴리오 구성 등 관찰 평가 및 동료평가</li> </ul>



2) 평가 척도 개발(루브릭)



평가 범주		배점	채점 기준
시를 시나리오로 재구성하기 (10점)	시나리오 구성 요소 반영하기 (5점)	5	계획하기 단계에서 시를 시나리오로 재구성하기 위해 제시한 조건인 인물, 사건, 배경, 줄거리, 구성 단계를 모두 지켜서 작성했으며 내용이 우수하고 참신하다.
		3	계획하기 단계에서 시를 시나리오로 재구성하기 위해 제시한 조건인 인물, 사건, 배경, 줄거리 구성 단계를 대부분 지켜서 작성했으나 내용에 부족한 부분이 있다.
		1	계획하기 단계에서 시를 시나리오로 재구성하기 위해 제시한 조건인 인물, 사건, 배경, 줄거리, 구성 단계를 거의 작성하지 못했고, 내용이 빈약하다.
	시나리오 갈래 특성 반영하기 (5점)	5	각 장면마다 라디오극의 특성을 반영하여 해설, 대사, 지시문을 효과적으로 작성했다.
		3	라디오극의 특성을 반영하여 해설, 대사, 지시문을 작성했으나 일부 내용에 부족한 부분이 있다.
		1	라디오극의 특성을 반영하지 못했고, 해설, 대사, 지시문을 작성함에 있어 어색함이 있다.
참신하게 표현하기 (10점)	참신한 표현하기 (5점)	5	시나리오에 비유, 반어, 역설, 속담, 관용어 등을 맥락에 맞고 참신하게 표현했다.
		3	시나리오에 비유, 반어, 역설, 속담, 관용어 등을 표현했다.
		1	시나리오에 비유, 반어, 역설, 속담, 관용어 등의 표현을 나타내는 데 어려움이 있다.
	주제를 드러내는 대사 표현하기 (5점)	5	시나리오에 작품의 주제를 나타내는 대사를 효과적으로 표현했다.
		3	시나리오에 작품의 주제를 나타내는 대사를 표현했다.
		1	시나리오에 작품의 주제를 나타내는 대사를 표현하는 데 어려움이 있다.
원작과 재구성된 작품과의 연관성, 가치 설명하기 (5점)	5	재구성한 작품을 원작과 비교하며, 작품의 가치를 기술했다.	
	3	재구성한 작품을 원작과 비교하였으나, 작품의 가치를 기술하는 데 어려움이 있다.	
		재구성한 작품을 원작과 비교하는 데 어려움이 있으나, 작품의 가치를 기술했다.	
1	재구성한 작품을 원작과 비교하며 분석하거나, 작품의 가치를 기술하는 데 어려움이 있다.		



라. 3단계: 학습 경험과 수업 계획하기

학습 단계	학습 경험	깊이 있는 학습을 위한 탐구 (탐구-실행-성찰)
1차시 ~ 2차시	<p>〈시를 시나리오로 재구성하기 위한 방법과 가치 알기〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 시를 시나리오로 재구성하는 방법과 가치 알기</li> <li>- 원작과 재구성된 작품의 (주제) 연관성 알기</li> <li>- 문학 작품의 갈래를 재구성한 작품의 관계를 파악하며 재구성의 가치에 대한 감상 나누기</li> </ul> <p><b>[에듀테크 내용]</b></p> <p>패들렛: 문학 작품을 재구성하는 과정을 이해하는 학습지 구성한 내용 확인</p>	<p><b>〈탐구 질문 - 사실적·개념적 질문〉</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (사) ‘서정’을 ‘극(시나리오)’으로 재구성은 어떻게 하는가?</li> <li>▪ (사) ‘서정’ 작품과 ‘극(시나리오)’ 작품의 연관성은 어떻게 획득되는가?</li> <li>▪ (개) 문학 작품의 갈래를 바꾸어 재구성하는 창작 활동은 작품과의 관계를 파악하고 감상하는 데 어떤 기여를 할 것인가?</li> </ul> <p>• <b>[탐구]</b> ‘서정’을 ‘극(시나리오)’으로 재구성하는 방법과 가치 탐색하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 제시문에서 예로 든 재구성 작품을 보고 ‘서정’을 ‘극’으로 재구성하는 방법 알기</li> <li>- 재구성 사례에서 ‘서정’을 ‘극’으로 재구성된 작품의 연관성 분석하기</li> <li>- 문학 작품의 갈래를 바꾸어 재구성하는 창작 활동이 작품과의 관계를 파악하고 감상하는 데 기여할 점 탐색하기</li> </ul> <p>• <b>[실행]</b> ‘서정’을 ‘극(시나리오)’으로 재구성된 작품을 읽고 두 작품을 비교하며 연관성 찾고 가치에 대한 감상 나누기</p> <p>• <b>[성찰]</b> ‘서정’을 ‘극(시나리오)’으로 재구성하는 방법을 알고 연관성을 찾을 수 있는지 점검하기</p>
3차시 ~ 4차시	<p>〈시를 시나리오로 재구성하기 위해 시 탐색하기〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 재구성할 시 선정하여 읽고 시의 내용 분석하기</li> <li>- 시를 시나리오로 재구성하기 위한 마인드맵하기</li> <li>- 마인드맵 한 내용을 바탕으로 재구성할 시나리오의 주제 선정하기</li> </ul> <p><b>[에듀테크 내용]</b></p> <p>패들렛: 마인드맵을 통해 주제 선정한 내용 공유하기</p>	<p><b>〈탐구 질문 - 사실적·개념적 질문〉</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (사) ‘서정’ 작품과 ‘극(시나리오)’ 작품의 연관성은 어떻게 획득되는가?</li> <li>▪ (개) 문학 작품의 갈래를 바꾸어 재구성하는 창작 활동은 작품과의 관계를 파악하고 감상하는 데 어떤 기여를 할 것인가?</li> </ul> <p>• <b>[탐구]</b> 재구성한 작품과의 연관성이 되는 시의 주제 탐구하기</p> <p>• <b>[실행]</b> 재구성할 시를 선정하여 읽고 마인드맵하며 주제 설정하기</p> <p>• <b>[성찰]</b> 시의 내용을 분석하여 선정한 주제가 재구성할 시나리오와 연관성이 있는지 점검하기</p>
5차시 ~ 6차시	<p>〈시를 시나리오로 재구성하기 위한 시나리오 구성 요소 작성하기〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 시를 시나리오로 재구성하기 위한 시나리오 요소(인물, 사건, 배경, 줄거리, 구성단계) 구성하기</li> <li>- 시나리오 구성 단계에 맞는 내용 생성하기 위한 토의하기</li> </ul>	<p><b>〈탐구 질문 - 사실적·개념적 질문〉</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (사) ‘서정’을 ‘극(시나리오)’으로 재구성하기 위해 고려해야 할 요소는 무엇인가?</li> <li>▪ (개) 문학 작품의 갈래를 바꾸어 재구성하고 작품들과의 관계를 파악하는 것은 문학을 수용하고 생산하는 작가와 독자와의 관계에 어떤 영향을 미치는가?</li> </ul> <p>• <b>[탐구]</b> 시를 시나리오로 재구성하기 위한 시나리오의 구성 요소 이해하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 인물 설정하기</li> <li>- 배경(공간적, 시간적) 설정하기</li> <li>- 사건 설정하기</li> <li>- 줄거리 설정하여 구성 단계 고려하기</li> </ul> <p>• <b>[실행]</b> 모둠 토의를 통해 시나리오의 구성 요소를 탐색하고 생성한 내용을 학습지에 기록하기</p>



<p>5차시 ~ 6차시</p>	<p><b>[에듀테크 내용]</b></p> <p>패들렛: - 시나리오 구성 요소 작성 및 피드백 - 시나리오 구성 단계에 맞게 내용 구성한 학습지 공유 및 피드백 - 줄거리 작성 안내 학습내용 확인 및 줄거리 작성하여 피드백</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[성찰]</b> 이야기의 개연성을 고려하여 시나리오 구성 요소를 생성했는지 점검하고 이야기를 상상하여 창작하고 창작한 내용이 시나리오의 요건에 맞게 작성되었는지 생각 나누고 고쳐쓰기</li> </ul>
<p>7차시 ~ 9차시</p>	<p>〈재구성한 내용을 시나리오(라디오극)로 표현하기〉 - 시나리오 구성 단계에 맞게 표현하기 - 해설, 지시문, 대사를 적절하게 표현하기 - 참신한 표현 활용하여 대사 구성하기 - 주제를 나타내는 대사 표현하기 - 시나리오 전체 구성 단계의 흐름 점검하기 - 시나리오 구성의 적절성을 평가하며 고쳐쓰기</p> <p><b>[에듀테크 내용]</b></p> <p>패들렛: - 시를 시나리오로 재구성하여 표현한 글 게시 및 피드백하기 - 피드백 받은 내용을 바탕으로 고쳐쓰기 글 공유하기</p> 	<p><b>〈탐구 질문 - 사실적·개념적·논쟁적 질문〉</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (사) 다양한 표현에는 무엇이 있을까?</li> <li>▪ (사) 다양한 표현은 작품에 어떤 가치를 부여하는가?</li> <li>▪ (사) 주제를 드러내는 대사는 어떻게 작성하는가?</li> <li>▪ (사) 시나리오의 요소는 무엇인가?</li> <li>▪ (개) 다양한 표현은 문학을 수용하고 생산하는 데 어떤 영향을 미치는가?</li> <li>▪ (논) 표현이 참신하다는 것의 기준은 무엇인가?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[탐구]</b> 시나리오로 재구성하는 방법, 참신한 표현을 적용하여 시나리오를 작성하는 원리 탐구하기</li> <li>- 다양한 표현 방법 파악하고 효과(가치) 알기</li> <li>- 주제를 드러내는 대사 작성법 탐구하기</li> <li>- 시나리오의 요소 특성을 알고 해설, 대사, 지시문의 요건에 맞게 작성하는 방법 파악하기</li> <li>• <b>[실행]</b> 시나리오 요소를 반영하여 5장면의 시나리오 창작하기</li> <li>• <b>[성찰]</b> 창작한 시나리오가 요건에 맞게 작성되었는지, 참신한 표현이 글에 기여하는 점이 있는지 생각나누기</li> </ul>
<p>10차시 ~ 11차시</p>	<p>〈재구성한 작품을 원작과 비교하며 창작 설명서 쓰기〉 - 원작과 재구성된 작품의 연관성을 비교대조하며 가치 작성하기</p> <p><b>[에듀테크 내용]</b></p> <p>패들렛: 창작 설명서 작성 및 피드백 공유</p>	<p><b>〈탐구 질문 - 사실적·개념적·논쟁적 질문〉</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (사) '서정' 작품을 '극(시나리오)'으로 재구성하여 변화된 작품의 가치는 무엇인가?</li> <li>▪ (개) 연관성이 있는 다른 작품들과의 관계를 파악하는 것은 문학을 수용하는 데 어떤 영향을 미치는가?</li> <li>▪ (논) 장르를 바꾸어 재구성한 작품을 창작이라 볼 수 있는가?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[탐구]</b> '서정' 작품을 '극(시나리오)'으로 재구성한 것의 연관성과 변화된 점, 그리고 재구성된 작품의 가치를 이해하기</li> <li>• <b>[실행]</b> 재구성한 작품을 원작과 비교하며 작품이 연관성과 창작 의도를 설명하는 창작 설명서 쓰기</li> <li>• <b>[성찰]</b> 재구성한 작품을 원작과 비교하고, 그 가치를 체득하고 있는지 글을 쓰며 성찰하기</li> <li>• <b>[실천]</b> 원작과 재구성된 작품을 찾아 읽고 그 작품 간의 연관성을 파악하며 문학 작품을 감상하는 태도 기르기</li> </ul>

3부. 국어과,  
어떻게 적응하나요?

중등

# 국어과

2022 개정기반 백워드 설계

**근거를 들어 작품해석  
비교를 통해 해석 평가하기**

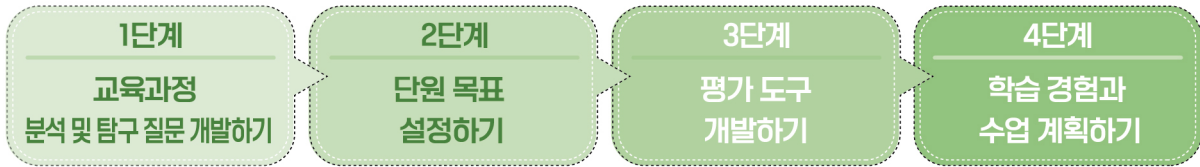




## 근거를 들어 작품을 해석하고, 다른 해석과 비교하여 자신의 해석 평가하기



### 가. 개요



영역	문학	학년(군)	3학년
<b>단원 목표 설정</b>			
핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>문학은 인간의 삶을 언어로 형상화한 작품을 통해 즐거움과 깨달음을 얻고 타자와 소통하는 행위이다.</li> <li>문학 작품을 통한 소통은 작품의 갈래, 작가와 독자, 사회와 문화, 문학사의 영향 등을 고려하며 이루어진다.</li> <li>문학생산 능력은 문학의 해석, 감상, 비평, 창작 활동을 통해 향상된다.</li> <li>인간은 문학을 향유하면서 자아를 성찰하고 타자를 이해하며 공동체의 일원으로 성장한다.</li> </ul>		
성취기준	[9국05-08] 근거를 바탕으로 작품을 해석하고, 다른 해석들과 비교하여 자신의 해석을 평가한다.		
범주	지식·이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>서정</li> <li>작가 맥락</li> <li>독자 맥락</li> <li>사회·문화적 맥락</li> </ul>	
	과정·기능	<ul style="list-style-type: none"> <li>사회·문화적 상황을 생각하며 읽기</li> <li>근거를 바탕으로 작품 해석하기</li> <li>다양한 해석 비교·평가하기</li> </ul>	
	가치·태도	<ul style="list-style-type: none"> <li>문학을 통한 타자 이해</li> <li>문학의 가치 내면화</li> </ul>	
텍스트, 자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>시 &lt;임의 침묵&gt;, &lt;눈물은 왜 짠가&gt;, &lt;봄은&gt;, &lt;껍데기는 가라&gt; 등</li> <li>교과서</li> </ul>		
깊이 있는 학습을 위한 탐구질문	[사실적 질문]		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>작품 속 내용적·형식적 근거는 무엇인가?</li> <li>작품 밖의 맥락적 근거는 무엇인가?</li> <li>자기 해석의 적절성을 평가하는 기준은 무엇인가?</li> </ul>		
	[개념적 질문]		
<ul style="list-style-type: none"> <li>작품을 해석할 때, 작가, 독자, 사회·문화적 맥락을 왜 고려해야 하는가?</li> <li>작품 속 내용적·형식적 근거에 따라 작품을 어떻게 해석하는가?</li> <li>작품 밖의 맥락적 근거에 따라 작품을 어떻게 해석하는가?</li> <li>자신의 해석을 다른 해석들과 비교하는 방법은 무엇인가?</li> <li>자신의 해석을 평가하는 방법은 무엇인가?</li> </ul>			
[논쟁적 질문]			
<ul style="list-style-type: none"> <li>자신의 해석을 다른 사람과 비교하는 것이 어떤 의미가 있는가?</li> <li>자신의 해석을 평가하는 것이 어떤 의미가 있는가?</li> </ul>			

나. 1단계: 바라는 결과 확인하기[단원 목표 설정하기]

2022 개정 국어과 성취기준	[9국05-08] 근거를 바탕으로 작품을 해석하고, 다른 해석들과 비교하여 자신의 해석을 평가한다.
---------------------	---

<b>전이(T)</b>
학생들은 자신이 학습한 것을 독자적으로 ...하는 데 사용할 것이다.

학생들은 작품 속의 내용적·형식적 근거나 작품 밖의 맥락적 근거 등을 토대로 하여 작품을 해석하고, 이를 다른 친구들의 해석과 비교하면서 자기 해석의 적절성을 평가할 것이다. 이를 통해 주체적인 관점에서 작품을 해석하며 평가할 수 있는 능력을 기르고, 문학을 통해 타자를 이해할 수 있게 될 것이다.

의미(M)			
이해 학생들은 ...을 ...할 것이다.	탐구 질문		
	사실적 질문	개념적 질문	논쟁적 질문
U1[설명] 작품의 해석 근거와 작품 해석의 다양한 방법을 설명할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품 속 내용적·형식적 근거는 무엇인가?</li> <li>• 작품 밖의 맥락적 근거는 무엇인가?</li> <li>• 자기 해석의 적절성을 평가하는 기준은 무엇인가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품을 해석할 때, 작가, 독자, 사회·문화적 맥락을 왜 고려해야 하는가?</li> <li>• 작품 속 내용적·형식적 근거에 따라 작품을 어떻게 해석하는가?</li> <li>• 작품 밖의 맥락적 근거에 따라 작품을 어떻게 해석하는가?</li> <li>• 자기의 해석을 다른 해석들과 비교하는 방법은 무엇인가?</li> <li>• 자신의 해석을 평가하는 방법은 무엇인가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신의 해석을 다른 사람과 비교하는 것이 어떤 의미가 있는가?</li> <li>• 자신의 해석을 평가하는 것이 어떤 의미가 있는가?</li> </ul>
U2[해석] 근거를 바탕으로 작품을 해석할 수 있다.			
U3[공감] 상대가 근거를 들어 해석한 결과에 대해 공감을 표현할 수 있다.			
U4[자기지식] 자기 해석의 적절성을 평가할 수 있다.			

습득(A)		
지식·이해 학생들은 ...을 ...알 것이다.	과정·기능 학생들은 ...에 정통할 것이다.	가치·태도 학생들은 ...한 태도를 가질 것이다.
K1 작품 해석에 필요한 작품 속의 내용적·형식적 근거 알기	S1 근거를 들어 작품을 해석하기 S2 다른 사람들의 해석과 비교하기	A1 다른 사람의 생각 존중하기 A2 자신과 같은 생각을 가진 사람이 있음을 깨닫기
K2 작품 해석에 필요한 작품 밖의 맥락적 근거	S3 자기 해석의 적절성 검토하기	A3 타인의 관점에서 자신을 객관화하기



## 다. 2단계: 평가 도구 개발하기

### 1) 평가 과제 개발

- 수행 평가(GRASPS 활용)
  - 모둠별로 정한 시를 감상한 후, 근거를 들어 작품을 해석하고, 이를 다른 사람들의 해석과 비교하면서 자기 해석의 평가 결과물을 작성한다.

[학생들이 정할 수 있는 작품 예시]

- 님의 침묵, 눈물은 왜 짙가, 봄은, 껍데기는 가라, 산(山)에 언덕에 등

목표(Goal)	과제는 근거를 들어 시를 해석하고 자신의 해석을 평가하는 것이다. 시를 해석할 때 타당한 근거를 들어 작품을 해석하고 다른 해석들과 비교하여 자신의 해석을 평가하는 것이 목표이다.
역할(Role)	우리 마을 문학 모임 대표
독자·청중(Audience)	문학 모임 구성원 및 마을 주민
상황(Situation)	작품에 대해 문학 모임 구성원들과 근거를 바탕으로 작품을 해석하고, 다른 사람들과 비교한 해석 결과를 정리하여 우리 마을 누리집에 공유하는 상황
수행(Performance)	근거를 바탕으로 작품 해석 결과를 작성하여 공유하고, 다른 해석들과 비교하여 자신의 해석을 평가한다.
기준(Standard)	근거를 들어, 다양하게, 공감을 표현하며, 자기 해석의 적절성 검토하기

- 기타 평가

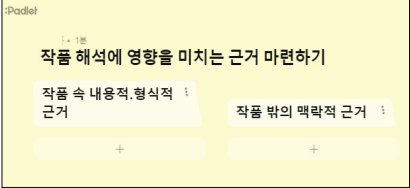
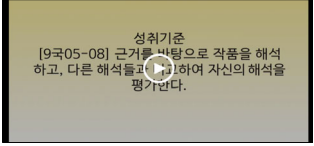
지필 평가 (퀴즈, 논술형)	<ul style="list-style-type: none"> <li>작품 해석에 필요한 작품 속 내용적·형식적 근거, 작품 밖의 맥락적 근거 등에 대한 퀴즈 (에듀테크 활용)</li> <li>자신의 해석을 다른 사람과 비교하는 것이 어떤 의미가 있는지에 대한 논술형 평가</li> </ul>
동료 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>다른 사람의 해석을 듣고 공감을 표현하였는지 여부</li> <li>다른 사람의 해석을 듣고 좋은 점·아쉬운 점·보완해야 할 점을 제시하였는지 여부</li> </ul>

2) 평가 척도 개발(루브릭)

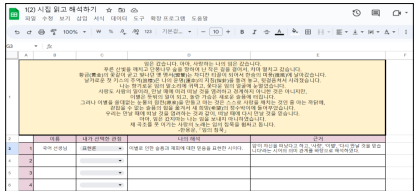

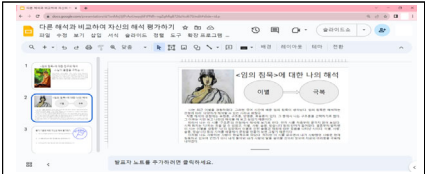
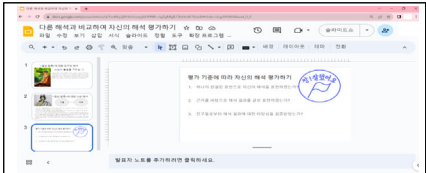
[1차시]	작품 해석에 필요한 근거 이해하기	상	작품 해석에 필요한 근거를 이해하고, 독자의 지식, 경험, 가치관 등에 따라 다양하게 해석될 수 있음을 알 수 있다.
		중	작품 해석에 필요한 근거를 이해하고 독자의 지식, 경험, 가치관 등에 따라 해석될 수 있음을 알 수 있다.
		하	작품 해석에 필요한 근거를 일부 이해할 수 있다.
[2차시]	작품 선정하기	상	다양하게 해석이 가능한 작품을 선정하고, 선정 이유를 타당하게 말할 수 있다.
		중	다양하게 해석이 가능한 작품을 선정하고, 선정 이유를 말할 수 있다.
		하	다양하게 해석이 가능한 작품을 선정하나, 선정 이유를 부분적으로 말할 수 있다.
	작품 감상하기	상	작품을 감상하는 데 도움이 되는 효과적인 질문을 만들고, 질문에 대한 답을 논리적 또는 공감적으로 할 수 있다.
		중	작품을 감상하는 데 도움이 되는 질문을 만들고, 질문에 대한 답을 할 수 있다.
		하	작품을 이해할 수 있는 질문을 만들 수 있다.
[3~5차시]	근거를 들어 작품 해석하기	상	작품 해석의 관점과 방법을 이해하고, 타당한 근거를 바탕으로 시를 해석할 수 있다
		중	작품 해석의 관점과 방법을 이해하고, 근거를 바탕으로 시를 해석할 수 있다.
		하	작품 해석의 관점과 방법을 이해하고, 시를 해석할 수 있다.
	다양한 해석 비교하기	상	자신의 해석 결과를 말하고, 자신의 해석 결과를 다른 사람과 비교한 후, 공감을 표현할 수 있다.
		중	자신의 해석 결과를 말하고, 자신의 해석 결과를 다른 사람과 비교할 수 있다.
		하	자신의 해석 결과를 말할 수 있다.
[6~8차시]	토론하기	상	자신의 해석을 다른 사람과 비교하는 것의 의미에 대해 타당한 근거를 2개 이상 들어 말할 수 있다.
		중	자신의 해석을 다른 사람과 비교하는 것의 의미에 대해 타당한 근거를 1개 이상 들어 말할 수 있다.
		하	자신의 해석을 다른 사람과 비교하는 것의 의미에 대해 말할 수 있다.
	논술문 작성하기	상	자신의 해석을 다른 사람과 비교하는 것의 의미에 대해 타당한 근거를 2개 이상 들어 작성할 수 있다.
		중	자신의 해석을 다른 사람과 비교하는 것의 의미에 대해 타당한 근거를 1개 이상 들어 작성할 수 있다.
		하	자신의 해석을 다른 사람과 비교하는 것의 의미에 대해 작성할 수 있다.
	자신의 해석을 평가하기	상	자기 해석의 적절성을 평가하는 방법과 기준을 알고, 타당한 근거를 들어 2개 이상 들어 자신의 해석을 평가할 수 있다.
		중	자기 해석의 적절성을 평가하는 방법과 기준을 알고, 타당한 근거를 들어 1개 이상 들어 자신의 해석을 평가할 수 있다.
		하	자기 해석의 적절성을 평가하는 방법과 기준을 알거나, 자신의 해석을 평가할 수 있다.



라. 3단계: 학습 경험과 수업 계획하기

학습 단계	학습 경험	깊이 있는 학습을 위한 탐구 (탐구-실행-성찰)
1차시	<p>&lt;작품 해석에 필요한 근거 이해하기&gt; - 작품 속의 내용적·형식적 근거 - 작품 밖의 맥락적 근거</p> <p>[에듀테크 내용]</p> <p>&lt;패들렛&gt; - 작품 해석에 필요한 근거를 탐구하여 작성하기</p> 	<p>&lt;탐구 질문 - 사실적 질문&gt; ▪ 작품 속 내용적·형식적 근거는 무엇인가? ▪ 작품 밖의 맥락적 근거는 무엇인가?</p> <p>&lt;탐구 질문 - 사실적 질문&gt; ▪ 작품을 해석할 때, 작가, 독자, 사회·문화적 맥락을 왜 고려해야 하는가?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [탐구] 작품 해석의 근거 탐구하기           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 비평문 읽기</li> <li>- 작품 해석에 있어 작가, 독자, 사회·문화적 맥락을 고려해야 하는 이유 생각해 보기</li> <li>- 작품 해석의 근거 분석하기</li> </ul> </li> <li>• [실행] 관련 자료 조사하기           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내용적 근거 자료 분석하기</li> <li>- 형식적 근거 자료 분석하기</li> <li>- 작가, 독자, 사회·문화적 맥락 근거 자료 분석하기</li> </ul> </li> <li>• [성찰] 조사 자료의 적절성 검토하기           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 조사 자료 분석하기</li> <li>- 적절성 토의하기</li> <li>- 타당한 근거를 들어 적절성 증명하기</li> </ul> </li> </ul>
2차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품 선정 및 감상하기           <ul style="list-style-type: none"> <li>- '국어 시간에 시 읽기'를 학생에게 배부하고 근거를 들어 다양한 해석이 가능한 시를 모둠별로 선정하기</li> <li>- 작품을 감상하면서 시에 대한 자기 질문을 만들고, 질문에 답하기</li> </ul> </li> </ul>	
3차시 ~ 5차시	<p>&lt;근거를 들어 작품 해석하기&gt; - 내가 선택한 해석 관점 - 나의 해석 내용 - 해석에 대한 근거 들기 - 시 해석 결과를 작성하기</p> <p>&lt;다양한 해석 비교하기&gt; - 모둠원의 해석과 근거를 보거나 듣기 - 비교한 결과 정리하기</p> <p>[에듀테크 내용]</p> <p>&lt;구글클래스룸&gt; - 작품 해석 및 해석 비교 방법 영상</p> 	<p>&lt;탐구 질문 - 개념적 질문&gt; ▪ 작품 속의 내용적·형식적 근거에 따라 작품을 어떻게 해석하는가? ▪ 작품 밖의 맥락적 근거에 따라 작품을 어떻게 해석하는가? ▪ 자신의 해석을 다른 해석들과 비교하는 방법은 무엇인가?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [탐구]           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 작품 속과 밖의 근거에 따라 작품 해석하는 방법 탐구하기</li> <li>- 자신의 해석을 다른 해석들과 비교하는 방법 탐구하기</li> </ul> </li> <li>• [실행] 근거를 들어 작품 해석하기           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자신의 해석 결과를 구글 시트에 작성하기</li> <li>- 친구들의 시 해석 결과를 공유하기</li> <li>- 자신의 해석과 비교하기</li> </ul> </li> <li>• [성찰] 자신의 해석에 대해 자기 점검 및 조정하기           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자신의 해석에 대해 타당한 근거가 제시되어 있는지 자기 점검하기</li> <li>- 친구의 해석과 비교하여 자신의 해석이 부족한 부분이 있다면 보완하기</li> </ul> </li> </ul>



<p>3차시 ~ 5차시</p>	<p>〈구글 시트〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자신의 해석 결과 작성하기</li> <li>- 모둠원의 시 해석 결과를 공유하고, 자신의 해석과 비교하기</li> </ul> 	
<p>6차시 ~ 8차시</p>	<p>〈토론하기〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자신의 해석을 다른 사람과 비교하는 것이 어떤 의미가 있는지에 대해 모둠별 토론하기</li> <li>- 토론한 결과를 모둠별로 정리 및 발표하기</li> <li>- 토론 결과에 대해 자신의 생각을 논술문으로 작성하기</li> </ul> <p>〈자신의 해석 평가하기〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자기 해석의 적절성을 평가하는 방법과 기준 알기</li> <li>- 자기 해석의 적절성에 대한 자기 평가 및 동료 평가</li> <li>- 자신의 해석을 평가하는 것이 어떤 의미가 있는지 정리하기</li> </ul> <p>〈공유하기〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자신의 해석 평가 결과</li> <li>- 자신의 해석을 평가하는 것의 의미</li> </ul> <p>[에듀테크 내용]</p> <p>〈구글 슬라이드〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 친구의 해석 결과를 인용하고 자신의 해석과 비교하기</li> </ul>   <ul style="list-style-type: none"> <li>- 평가 기준에 따라 자신의 해석 평가하기</li> </ul> 	<p>〈탐구 질문 - 사실적 질문〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 자기 해석의 적절성을 평가하는 기준은 무엇인가?</li> </ul> <p>〈탐구 질문 - 개념적 질문〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 자신의 해석을 다른 해석들과 비교하는 방법은 무엇인가?</li> <li>▪ 자신의 해석을 평가하는 방법은 무엇인가?</li> </ul> <p>〈탐구 질문 - 논쟁적 질문〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 자신의 해석을 다른 해석들과 비교하는 것이 어떤 의미가 있는가?</li> <li>▪ 자신의 해석을 평가하는 것이 어떤 의미가 있는가?</li> </ul> <p>• [탐구]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자신의 해석을 다른 사람과 비교하는 것이 어떤 의미가 있는지 사고하기</li> <li>- 자기 해석의 적절성을 평가하는 방법과 기준 탐구하기</li> <li>- 자신의 해석을 평가하는 것이 어떤 의미가 있는지 사고하기</li> </ul> <p>• [실행] 토론하기, 논술문 작성하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자신의 해석을 다른 사람과 비교하는 것의 의미 성찰하기</li> <li>- 토론 결과 정리 및 발표하기</li> <li>- 자신의 해석 평가하기</li> <li>- 논술문 작성하기(자신의 해석 결과를 다른 해석들과 비교하는 것의 의미에 대한 성찰)</li> </ul> <p>• [성찰] 자기 해석 결과의 적절성 점검 및 조정하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 친구의 해석 결과 인용하기</li> <li>- 자신의 해석과 비교하기</li> <li>- 평가 기준에 따라 자신의 해석 평가하기</li> <li>- 부족한 부분을 점검하고 조정하기</li> </ul>

# 참고

GYEONGGIDO OFFICE  
OF EDUCATION



2024 정보공시  
수업·평가 계획서  
탐재 예시자료





## 2024학년도 1학기 (국어)과 교수학습 및 평가 운영 계획

학교명	학년	과목	학기	지도교사
00중	2학년	국어	1학기	000 (인), 000 (인)

### 1 국어과 교수학습 운영 계획

#### 3월

월	주	단원명	교육과정 성취기준	탐구-실행-성찰 과정			
				탐구과정(기능)	수업방법	평가방법	수업-평가 연계 주안점
3	1~2	1. 경험의 발견과 공감  (1) 넌 바보다	[9국05-09] 자신의 가치 있는 경험을 개성적인 발상과 표현으로 형상화한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>운율, 반어, 역설, 풍자의 개념 및 표현원리 이해하기</li> </ul>	강의식수업 모둠협력수업 ★학교 폭력 예방 교육	형성평가 (퀴즈)	다양한 예를 통해 표현 원리 탐구하기  (형성평가) 에듀테크를 활용하여 탐구 학습 개념에 대한 개별화 평가
3	2~3	1. 경험의 발견과 공감  (2) 나의 모국어는 침묵	[9국05-09] 자신의 가치 있는 경험을 개성적인 발상과 표현으로 형상화한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>자신의 삶에서 발견한 가치 있는 경험을 개성적 발상과 표현으로 형상화하기</li> </ul>	문제해결학습	자기평가 동료평가	가치 있는 경험을 글로 쓸 때 개성적 발상과 표현을 목표로 전개하기  (자기/동료평가) 개성적 발상과 표현에 대한 체크리스트를 통한 성찰
3	4	1. 경험의 발견과 공감	[9국05-09] 자신의 가치 있는 경험을 개성적인 발상과 표현으로 형상화한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>자신의 삶에서 발견한 가치 있는 경험을 개성적 발상과 표현으로 형상화하기</li> </ul>	탐구수업	수행평가 연계 (논술형평가) 자기평가	(수행평가) '운율, 반어, 역설, 풍자' 등 핵심 탐구 내용을 반영한 논술형 평가 실시
3	5	1. 경험의 발견과 공감  (3) 공감하며 대화하기	[9국01-02] 상대의 감정에 공감하며 적절하게 반응하는 대화를 나눈다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>적극적 듣기와 소극적 듣기 이해하기</li> </ul>	모둠협력수업 문제해결학습	관찰 자기평가 동료평가	적극적 듣기와 소극적 듣기를 실천하는 대화를 공유하고 피드백하기  (자기/동료평가) 경청과 공감적 반응 태도를 성찰하는 체크리스트 활용



🔍 4월

월	주	단원명	교육과정 성취기준	탐구-실행-성찰 과정			
				탐구과정(기능)	수업방법	평가방법	수업-평가 연계 주안점
5	1	2. 읽고 쓰는 즐거움 (2) 민재의 독서일기	[9국03-07] 생각이나 느낌, 경험을 드러내는 다양한 표현을 활용하여 글을 쓴다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 속담, 관용 표현, 격언, 창의적인 발상 탐구하기</li> <li>• 생각이나 느낌, 경험을 적절하면서도 참신하게 표현하기</li> </ul>	주제 관련 글쓰기 고쳐쓰기 (개별, 모둠의 글 피드백 과정)	수행평가연계 (프로세스 폴리오 평가)	(수행평가) 다양한 표현을 활용하여 글을 쓰는 핵심 탐구 내용을 반영한 평가 실시
5	2~3	3. 소통하는 우리 (1) 핵심이 드러나는 발표	[9국01-08] 핵심 정보가 잘 드러나도록 내용을 구성하여 발표한다. [9국01-11] 매체 자료의 효과를 판단하며 듣는다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 핵심적인 정보를 선별하기</li> <li>• 통일성 있게 구성하기</li> <li>• 청중을 고려하여 발표하기</li> <li>• 매체 자료의 효과 평가하기</li> </ul>	프로젝트 중심 수업	구술평가	탐구과정이 반영되도록 수업 과정에서 피드백 실시  (구술평가) 탐구과정이 반영된 발표 평가 발표 과정의 지엽적 평가는 지양
5	4~5	3. 소통하는 우리 (2) 한글의 창제 원리와 특성	[9국04-08] 한글의 창제 원리를 이해한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자음(초성, 종성)과 모음(중성)의 창제 원리 분석하기</li> </ul>	탐구학습	형성평가 (퀴즈 및 게임)	창제 원리에 대한 탐구 과정 중심 수업  (형성평가) 에듀테크를 활용하여 탐구 학습 개념에 대한 개별화 평가



## 5월

월	주	단원명	교육과정 성취기준	탐구-실행-성찰 과정			
				탐구과정(기능)	수업방법	평가방법	수업-평가 연계 주안점
5	1	2. 읽고 쓰는 즐거움 (2) 민재의 독서일기	[9국03-07] 생각이나 느낌, 경험을 드러내는 다양한 표현을 활용하여 글을 쓴다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 속담, 관용 표현, 격언, 창의적인 발상 탐구하기</li> <li>• 생각이나 느낌, 경험을 적절하면서도 참신하게 표현하기</li> </ul>	주제 관련 글쓰기 고쳐쓰기 (개별, 모둠의 글 피드백 과정)	<b>수행평가 연계</b> (프로세스 폴리오 평가)	<b>(수행평가)</b> 다양한 표현을 활용하여 글을 쓰는 핵심 탐구 내용을 반영한 평가 실시
5	2~3	3. 소통하는 우리 (1) 핵심이 드러나는 발표	<p>[9국01-08] 핵심 정보가 잘 드러나도록 내용을 구성하여 발표한다.</p> <p>[9국01-11] 매체 자료의 효과를 판단하며 듣는다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 핵심적인 정보를 선별하기</li> <li>• 통일성 있게 구성하기</li> <li>• 청중을 고려하여 발표하기</li> <li>• 매체 자료의 효과 평가하기</li> </ul>	프로젝트 중심 수업	구술평가	<p>탐구과정이 반영되도록 수업 과정에서 피드백 실시</p> <p>(구술평가) 탐구과정이 반영된 발표 평가</p> <p>발표 과정의 지엽적 평가는 지양</p>
5	4~5	3. 소통하는 우리 (2) 한글의 창제 원리와 특성	[9국04-08] 한글의 창제 원리를 이해한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자음(초성, 중성)과 모음(중성)의 창제 원리 분석하기</li> </ul>	탐구학습	형성평가 (퀴즈 및 게임)	<p>창제 원리에 대한 탐구 과정 중심 수업</p> <p>(형성평가) 에듀테크를 활용하여 탐구 학습 개념에 대한 개별화 평가</p>



6월

월	주	단원명	교육과정 성취기준	탐구-실행-성찰 과정			
				탐구과정(기능)	수업방법	평가방법	수업-평가 연계 주안점
6	1	3. (2) 한글의 창제 원리와 특성	[9국04-08] 한글의 창제 원리를 이해한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>한글과 다른 문자 비교하기</li> </ul>	탐구학습 토의·토론하기	관찰평가	구체적 근거를 들어 토론하기 (관찰평가) 토론의 타당성 평가
6	2~3	4. 세상을 보는 눈 (1) 귀뚜라미	[9국05-04] 작품에서 보는 이나 말하는 이의 관점에 주목하여 작품을 수용한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>관점의 개념, 특성, 사례 탐구하기</li> <li>작품에 드러난 보는 이나 말하는 이의 특성 탐구하기</li> </ul>	모둠협력수업	형성평가 (퀴즈 및 게임)  수행평가 연계 (논술형평가)	관점과 시점에 따라 의미와 분위기 등이 달라짐을 구체적 작품으로 탐구하기 (형성평가) 에듀테크를 활용하여 탐구 학습 개념에 대한 개별화 평가 (수행평가) 보는 이나 말하는 이의 특성 탐구가 중점이 되는 평가
6	4~5	4. 세상을 보는 눈 (2) 동백꽃			협동학습	퀴즈 및 게임	에듀테크를 활용한 평가

7월

월	주	단원명	교육과정 성취기준	탐구-실행-성찰 과정			
				탐구과정(기능)	수업방법	평가방법	수업-평가 연계 주안점
7	1~2	4. 세상을 보는 눈 (2) 동백꽃	[9국05-04] 작품에서 보는 이나 말하는 이의 관점에 주목하여 작품을 수용한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>보는 이나 말하는 이의 관점이 작품의 의미와 분위기 형성에 미친 효과에 유의하며 작품 감상하기</li> </ul>	모둠협력수업	동료평가	다양한 자료(글, 영화, 드라마 등)로 탐구 내용 적용하기 (동료평가) 작품의 보는 이와 말하는 이의 탐구 내용을 동료 피드백으로 성찰하기
7	3	교육과정 재구성 융합	[9국03-07] 생각이나 느낌, 경험을 드러내는 다양한 표현을 활용하여 글을 쓴다. [9국05-09] 자신의 가치 있는 경험을 개성적인 발상과 표현으로 형상화 한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>운율, 반어, 역설, 풍자 이해하기</li> </ul>	프로젝트 중심 수업 (창작프로젝트)	자기평가 동료평가	(자기/동료평가) 1학기의 탐구과정을 반영한 창작 프로젝트를 통해 성장과 성찰을 확인



## 2 국어과 평가 운영 계획

- ▶ 기존 평가계획 정보공시 내용과 변동 없음

### [지침] 평가계획(지필·수행평가)

- 평가영역, 요소, 방법, 횟수, 기준 등의 항목을 포함하여 작성





2022 개정 교육과정 중등 교수·학습을 위한

**깊이있는 수업 이해자료**

**국어과**



발행일 2024년 1월  
펴낸이 경기도교육감  
펴낸곳 경기도교육청

#### 총괄

김윤기(경기도교육청 교육과정정책과장)

#### 기획

주주자(경기도교육청 교육과정정책과 장학관)

서지연(경기도교육청 교육과정정책과 장학사)

#### 집필위원 <2023 수업평가 현장지원단\_국어과>

이영욱(목빛중학교 교사)

이현정(태전중학교 수석교사)

권수현(마장중학교 교사)

김시봉(감일백제중학교 수석교사)

박민지(대원중학교 교사)

노경화(동학중학교 교사)

안수경(화홍중학교 교사)

염혜정(대안여자중학교 교사)

윤지훈(마송중학교 교사)

오현정(상현중학교 교사)

남도연(동구중학교 교사)

유미경(남양주다산중학교 교사)

배우리(운중고등학교 교사)

박효선(오산원일중학교 교사)

손지영(석우중학교 교사)

김선녀(모현중학교 교사)

서변이(수리중학교 교사)

강명순(심학중학교 교사)

김연이(오산중학교 교사)

신미영(응곡중학교 교사)

김윤현(안산해양중학교 교사)





미래교육의 중심 **자율**  
새로운 경기교육 **균형**  
**미래**