

미래교육의 중심  
새로운 경기교육



2022 개정 교육과정 중등 교수·학습을 위한

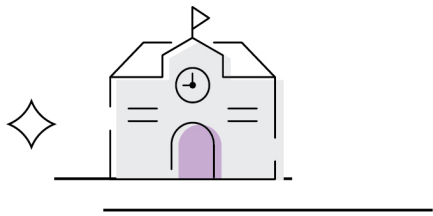
깊이있는 수업 이해자료

# 예술체육과



경기도교육청

GYEONGGIDO OFFICE OF EDUCATION



GYEONGGIDO OFFICE  
OF EDUCATION



# 깊이있는 수업 교과별 도움자료

## 도움자료의 구성과 활용

이 안내자료는 2025학년부터 도입되는 2022 개정 교육과정에 맞춰 교과별로 깊이있는 수업 설계를 고민하고, 현장에 적용가능한 수업 사례를 개발하여 같은 고민을 하는 교사에게 도움을 주고자 제작된 자료이다.

교육의 목표는 학생들이 단순히 지식을 습득하는 것뿐만 아니라, 그 지식을 깊이 있게 이해하고 활용할 수 있는 능력을 기르는 것이므로 이를 위해 2022년 개정 교육과정은 교사들이 수업 방식과 평가 방법을 변화시키는 것을 강조하고 있다.

2022 개정 교육과정에서는 각 교과목의 핵심 아이디어를 중심으로 학생들이 단순히 지식을 암기하는 것보다는 깊이 있는 학습을 할 수 있도록 수업을 설계하고, 교과 내 영역 간, 교과 간의 내용 연계성을 고려하여 융합적인 사고와 창의적인 문제 해결 능력을 키울 수 있도록 강조한다. 또한 학습 내용을 실생활 맥락 속에서 이해하고 적용할 수 있는 기회를 제공하여 학생들이 학습의 의미를 더욱 깊이 체험하는 수업을 지향한다.

학생들의 깊이 있는 학습을 위해 끊임없이 노력하고 변화를 추구해주시는 모습은 학생들에게 큰 영감과 동기부여가 될 것이다. 이를 위해 현장의 교사가 2022 교육과정의 변화에 적극적으로 참여하고 이끄는 데 유용한 자료가 될 것으로 기대한다.

### 도움자료 구성

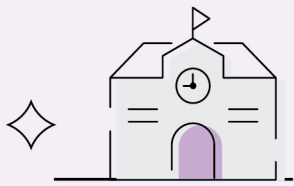
도움자료는 교과별로 총 3부로 구성된다.

구성	내 용
1부	깊이있는 수업이란? 2022 개정교육과정에 기반한 수업 이야기
2부	교과별 무엇이 달라졌나요?
부록	교과별 어떻게 적용하나요?

본 자료는 8개 교과로 개발되었다. 2024학년도에는 중학교 1학년을 중심으로 2022 개정교육과정으로 교과별 변화되는 모습을 중심으로 개발되었으며 연차적으로 적용시기에 맞게 추가 개발될 예정이다.

경기도교육청 교육과정정책과





2022 개정 교육과정 중등 교수·학습을 위한

깊이있는 수업 이해자료

# 예술체육과







# CONTENTS

<b>1부.</b>	<b>깊이있는 수업이란?</b> .....	<b>1</b>
	2022 개정 교육과정 기반한 '사유하는 학생, 깊이 있는 수업'의 교육적 뜻과 마음 이야기	
<b>2부.</b>	<b>예술체육과, 무엇이 달라졌나요?</b> .....	<b>19</b>
	2022 개정 교과 교육과정 변화 분석 내용	
<b>3부.</b>	<b>체육과, 어떻게 적용하나요?</b> .....	<b>45</b>
	2022 교과 교육과정 성취기준 적용 사례	
	<b>미술과, 어떻게 적용하나요?</b> .....	<b>75</b>
	2022 교과 교육과정 성취기준 적용 사례 .....	
<b>참고.</b>	<b>2024 정보공시 수업·평가 계획서 탑재 예시자료</b>	
	체육과 .....	89
	음악과 .....	93
	미술과 .....	97

1부.

깊이있는  
수업이란?



2022 개정 교육과정 기반한  
‘사유하는 학생, 깊이 있는 수업’의  
교육적 뜻과 마음 이야기





## 2022 개정 교육과정에 기반한

# '깊이 있는 수업'의 교육적 뜻과 마음

### 1. 우리에게 도착한 편지



#### 가. 깊이있는 수업의 교육적 의미



저는 최근 연극 영화 교직을 이수하고 있습니다. 어제는 교수님께서 '어떤 선생님이 되고 싶느냐'고 물으시더군요. 여러 답을 할 수 있었겠지만, 제게 선생님이란, 저희 부모님 이후 처음으로 제게 글 적는 법을 가르쳐주신 분이시고, 그것을 통해 사람과 세상은 무엇인지 알 수 있게 해주신 분이 아닐까요.

선생님이 목소리와 눈으로 가르쳐주신 것들은 제 글을 바꾸었고, 제 습관을 바꾸었고, 제 말씨를 바꾸었습니다. 당시에는 모자란 귀로 들었던 수업이지만 지금까지 하루가 갈수록 제 속에서 과일이 익듯 그 경험에 의미가 더해지고 있습니다. 저는 아무래도 그런 수업을 할 수 있는 교사가 되어보고 싶은 것일지도 모르겠습니다.



졸업생의 편지

삶을 살아간다는 것은 다양한 문제와 만나는 과정이다.

우리는 삶이 우리에게 주는 문제를 해결하며 하루하루 살아간다. 때로 문제 앞에서 대책 없이 무너지기도 하고 문제를 두려워하고 피하기도 하며 문제를 풀어나고 성취감을 느끼기도 한다. 삶의 거센 파도 앞에서 우리는 바다에 빠져 휩쓸려 가지 않도록 씩씩하고 지혜롭고 용기 있게 나만의 서핑을 탈 수 있어야 한다. 삶은 우리에게 언제나 문제를 해결할 지식과 기술과 태도를 요청한다.

위 편지에서 연극영화과에 진학한 학생은 교직 이수를 희망하게 되었다. 그것은 자신에게 '글 적는 법'을 가르쳐주어서 '사람이 무엇인지 알 수 있게 해준' 어떤 교사 때문이었다. 학생은 교사가 '목소리와 눈으로 가르쳐 준 것들'이 자신의 글과 말씨를 바꾸었고 그림으로써 자신의 습관을 바꾸었다고 고백하고 있다.

학생은 수업을 통해 글쓰기의 지식이 넓어지고 깊어졌으며, 그 지식을 탐구하는 과정을 통해 또한 인간을 이해할 수 있는 어떤 역량을 가지게 되었다. 이 역량은 글쓰기를 통해 배운 지식과 기술, 태도와 가치가 동시에 응집되어 만들어낸 학생의 힘이다. 지식이 지식에 머물지 않고 기술이 기술에 갇히지 않고 태도가 태도만 강조되지 않을 때, 지식의 뿌리 위에 기술의 나뭇가지와 태도의 잎사귀가 돌아날 때, 학생은 역량이라는 꽃을 피우고 열매를 맺을 수 있을 것 같다. 이것이 삶으로서의 수업, 학생들에게 살아 가는 힘을 길러주는 깊이있는 수업이다.

교사의 가르침은 그의 눈과 목소리를 통해서도 전해졌는데 학생은 자신의 언어가 바뀔으로써 삶의 태도와 일상의 습관이 바뀌는 경험을 하게 된다. ‘글과 말씨가 바뀌었다’는 것은 그가 글쓰기와 말하기에서 새로운 기술을 터득했다는 뜻이며 그 기술로 인해 그는 어떤 태도와 가치를 내면화하게 된다. 이렇게 지식과 기술과 태도와 가치는 각각 분절되어 있는 것이 아니라 통합되어 학생에게 강렬한 배움의 체험을 선물하게 된다. 그리고 그 경험은 하루하루 지날수록 학생의 머리와 가슴과 손발에서 ‘의미’를 더해갔다. 학생은 자신에게 일어난 이 우연한 배움을 부지런하게 성찰함으로써 의미 있는 성장을 성취했고, 더 나아가 ‘그런 수업을 하는 교사’, 한 인간이 되어보고 싶다는 꿈까지 가지게 된다. 그는 교사가 가르치고자 했던 어떤 세계를 사랑하게 된 것이다. 이제 학생은 이 수업 이전으로 되돌아갈 수 없다.

우리가 가르친 어떤 학생은 지금 우리에게 이렇게 편지를 쓰고 있을지 모른다. 우리는 소망한다. 나의 수업이 학생들의 삶을 바꾸고 그가 더 자유롭고 행복하게 세상을 살아갈 수 있는 삶의 역량을 가질 수 있기를 매일매일 간절히 희망한다.

## 나. 학생이 주도성을 가지는 수업의 교육적 의미



### 학생이 주도성을 가지는 수업의 의미

“저는 ‘아직’ 엄청난 어휘력으로 문학작품의 한 문단처럼 대단히 좋은 글을 쓰지는 못하지만 ‘아직’은 나중을 품는다는 선생님의 말씀을 기억하며, 제 온전한 마음을 담은 글의 한 조각들을 이어 붙이는 일을 조금씩 해내는 중입니다. 언젠가는, 말하고 싶었음에도 목구멍에서 멈춰버렸던 이야기들을 입 밖으로 내고, 나의 슬픔을 나누는 것에 겁내지 않고 눈물 흘릴 수 있기를 바랍니다.”



고3 학생의 편지



이제 고3이 된 학생은 고등학교 2학년 때 시 창작 수업이 지금 자신에게 어떤 의미인지 교사에게 따뜻하고 다정하게 이야기해주고 있다. 학생은 자신이 아직 ‘좋은 글’을 쓰지는 못하지만, 자신의 ‘온전한 마음을 담은’ 글을 쓰기 위해 여전히 노력 중이며, 언젠가는 말하고 싶은 것들을 용기 있게 말하고 싶고, 자신의 슬픔에 대해 쓰고 그것을 사람들과 함께 공유하는 작업도 해보고 싶다고 고백하고 있다. 수업은 끝났지만 깊이있는 학습은 끝나지 않았다.

이 수업은 교실이라는 공간과 시수라는 시간을 넘어 학생의 삶에 계속 영향을 미쳐온 셈이다. 학생은 당장 입시에도 평가에도 성적에도 아무 쓸모가 없는 이 일을, 짊어졌던 한 학기 수업의 가르침을 현실의 구체적인 삶으로 가져와 부단히 연습하고 훈련하고 있다. 여기에는 오직 자신의 뜻과 마음과 이유가 있을 뿐이었다. 그는 과제를 수행하고 있는 것이 아니라 점점 이 행위의 진정한 주체가 되어 가고 있다.

진로란 직업을 잘 찾는 것이 아니다. 학생마다 자신에게 적합한 진로와 직업이 어딘가에 있어서 그것을 찾아내야 하는 것이 아니라 진로란 오히려 강렬한 배움의 체험 속에 있다. ‘배우고 싶다’, ‘해보고 싶다’는 마음이 학생으로 하여금 새로운 배움에 도전하게 하고 그 배움의 이력이 자연스럽게 학생의 진로가 되는 것이다. 그래서 역설적으로 매일매일 잘 배우는 것이 중요하다. 학생들이 꿈을 가져야 하고 꿈을 찾아야 하는 것이 아니라, 학생들이 일상에서, 내가 하는 일에서 자존감과 충족감과 행복감을 느끼는 것이 중요하다. 그것이 에너지가 되어 내일의 일상을 살아갈 힘과 이유가 될 때 비로소 현재는 미래가 될 수 있다. 지금 내가 하고 있는 일이 나의 미래다. 심리학자 에드 디너의 말처럼 “행복은 기쁨의 강도가 아니라 기쁨의 빈도에 의해 결정된다.” 이 작고 사소하고 평범한 기쁨의 경험들이 우리를 살아가게 한다.

학생들이 멀리 있는 막연한 꿈을 좇아 달려가지 않고, 자신이 완벽해야 하고 무엇이든 하나쯤은 잘해야 하고, 자신의 한계를 극복해야 한다고 스스로 다그치면서 세상이 만들어 놓은 성공관에 훨씬 못 미친다고 자신을 미워하지 않았으면 좋겠다. 학생들이 상처받지 않았으면 좋겠다. 매일매일 학교와 가정과 마을의 일상이 학생들에게 사랑과 아름다움, 자존감과 행복감과 감사함을 느낄 경험을 선물해줄 수 수업이라면 좋겠다.

다. 질문에 답을 찾아가는 탐구 수업의 교육적 의미



질문에 답을 찾아가는 탐구의 여정

“시 창작 수업의 첫 시간, 칠판에 적혀있던 글이 생각납니다. ‘문학은 삶을 구할 수 있을까’ 졸업이 다가온 지금, 제3년을 돌아보며 이 글에 대답해 보자면, 저는 문학이 제가 구렁이에 빠졌을 때 저를 구해주는 밧줄의 역할이 아니라, 얼른 계단을 만들어 구렁이에서 스스로 나올 수 있도록 해주는 힘을 주는 역할인 것 같습니다. 제게 참 많은 힘을 주신 선생님께 늘 마음의 빛을 지고 있습니다.”



고3 학생의 편지

이제 학생은 시 창작 수업의 첫 시간을 회상하며 칠판에 적혀있던 교사의 질문을 떠올린다. 이 질문은 수업과 수업 이후의 시간 내내 학생에게 하나의 화두가 되었다. 학생은 이 질문에 자기 나름의 답을 하기 위해 분투했다. 서둘러 정답을 찾기 위해 노력하기보다 천천히 좋은 질문을 찾는 것에 애써야 하는 이유가 여기에 있다. 좋은 질문은 그 자체로 우리를 깊이 있는 탐구의 여정으로 이끈다.

그 탐구의 끝에서 학생은 결국 자기만의 결론을 찾게 되었다. ‘문학은 삶을 구할 수 있을까?’ 라는 교사의 질문에 학생은 문학이 자신의 삶을 구해준 것은 아니라고 단호히 말한다. 학생에게 문학은 고통스러운 순간에 영웅처럼 나타나 자신을 구원해주는 역할이 아니었다. 오히려 학생에게 문학은 학생 자신의 주체적이고 독립적인 힘, 즉 스스로 자신의 문제를 해결함으로써 끝내 자신을 구하는 힘을 주었다. 탐구의 여정을 마무리하면서, 학생은 자기가 찾은 답을 자신만의 언어와 목소리로 정의했고, 지나온 자신의 질문과 탐구의 과정을 끈질기게 성찰했으며, 그것을 교사(타인)와 공유함으로써 자신 안에 있던 고유함을 자신 밖의 특별함으로 바꾸어 냈다.

두 학생에게서 깊이있는 수업의 의미를 돌아본다. 수업은 학생들에게 삶의 무기가 될 수 있을까? 우리는 이제 그렇다고 자신 있게 말할 수 있을 것 같다.





## 2. 2022 개정교육과정과 깊이 있는 수업의 교육적 뜻과 마음

### 가. 무엇이 달라졌으며 그 의미는 무엇일까?

2022 개정 교육과정은 핵심 아이디어를 중심으로 학생들이 교과에서 지식과 이해, 과정과 기능, 가치와 태도를 두루 살피고 헤아려 통합적으로 학습할 때, 즉 깊이 있는 학습에 이를 때 학생들의 삶의 역량이 성장할 수 있다고 생각한다. 지식의 강조, 경험의 강조, 역량의 강조, 태도와 가치의 강조는 무게 중심이 어느 하나에 쏠려 균형을 잃어버리는 경우가 있었고, 이 네 가지가 분절된 상태로 따로 강조되어 통합이 발휘되지 못하는 문제도 있었다. 때로 각자의 강조점들이 대립하거나 갈등하기도 했다.

2022 개정교육과정을 통해 학생들의 역량 성장을 위한 활동 중심 수업이 깊은 사고나 탐구와 연결 되지 못하고 활동을 위한 활동이나 텅 빈 경험이 되지 않는 방법을 찾을 수 있을 것 같다. 역량을 기르는 수업이 꼭 활동 중심 수업이나 경험 중심 수업이어야 하는 것도 아니다. 또한, 지식의 중요성이 지나치게 개별적인 사실의 조각들을 알고 외우는 것만 강조하여 학생들이 비판적 사고와 창의적 사고로 나아가지 못하는 문제를 극복할 수 있는 방법도 찾을 수 있을 것 같다.

2022 개정교육과정을 통해 우리는 태도와 가치가 지식, 기술과는 무관한 것이 아니라는 것도 이해할 수 있게 된다. 정작 이 태도와 가치에서 중요한 것은 특정한 태도와 가치를 학생들에게 가르치는 것이 아니라 학생들이 교과 수업을 통해 자신만의 태도와 가치를 가질 수 있도록 가르치는 것, 즉 자신의 태도와 가치에 대해 생각하고 고민하고 표현하고 공유하는 ‘자기 감각’을 길러주는 것, 태도와 가치의 내면화에 있다. 앞의 두 학생의 배움의 여정을 살피고 헤아려보더라도 지식과 기술과 태도와 가치가 손을 잡고 함께 걸을 때 우리는 학생들을 역량의 길로 안내할 수 있을 것 같다. 깊이 있는 수업이 필요한 이유가 여기에 있다.

### 나. 경기도교육청의 ‘사유하는 학생, 깊이있는 수업’의 의미

경기도 교육과정의 ‘사유하는 학생, 깊이 있는 수업’은 ‘학생과 교사의 주도성이 조화를 이루는 수업’, ‘개념 이해를 바탕으로 하는 심층 탐구 수업’, ‘삶의 문제를 해결하는 역량을 기르는 수업’을 3가지 실천 방향으로 삼고 있으며 이 점에서 ‘2022 개정교육과정’ 과도 그 맥락을 같이 하고 있다. (이것은 OECD 2030 학습나침반의 지향, 실천과도 연결된다)

이 3가지 실천 방향이 우리에게 주는 교육적 시사점을 살펴보면 다음과 같다.





## 학생과 교사의 주도성이 조화를 이루는 수업

### - 학생 주도성의 의미 찾기



‘학생과 교사의 주도성이 조화를 이루는 수업’이다. 정치와 예술, 과학과 기술이 각각 자신의 영역에서 본디 해야 하는 일이 있는 것처럼 교육도 교육 그 자체의 정신과 마음이 있으며 교육이 해야 할 어떤 본질적인 일들이 있다. 교육의 본질은 교사의 본질이기도 하며 교사의 존재 이유이기도 하다.

교육은 학생들이 자신의 고유성과 유일함, 개별성과 특별함을 이해하고 발휘할 수 있도록 도우면서 동시에 이 세계의 의미 있고 아름다운 가치와 지식을 이해하고 사유할 수 있도록 가르쳐야 할 역할이 있다. 학생들이 자신의 정체성을 이해하고 가장 자기다운 인생을 살아갈 수 있도록 지원하면서도 그들이 자신이 하고 싶은 것만, 좋아하는 것만, 잘하는 것만 하도록 두는 것이 아니라 가르쳐야 할 지식과 기술, 태도와 가치를 회피하거나 스킵(skip)하지 않고 치열하게 가르쳐내야 하는 것, 그들이 자신이 알고 있는 것보다 모르는 것, 자신보다 크고 넓고 깊고 높은 어떤 정신과 마음에 대해 생각해보는 것 또한 교육이 해야 할 일이기도 하다. 우리가 수업에서 지극히 난해하고 어려우며 복잡한 문제에 도전하는 이유가 여기에 있다. 교육의 이 두 가지 기둥은 각각 학생의 주체성(주도성), 교사의 주체성(주도성)이라고 부를 수 있을 것 같다.

미래 사회를 살아갈 학생들에게 자기다움과 나다움의 역량을 갖게 하는 것은 중요하다. 자기다움이란 자신이 좋아하고 잘하는 것을 이해하고 더 좋아하고 더 잘하는 것으로 만들어 가는 것이며, 자신의 상처와 두려움, 불안과 슬픔을 다루어가는 방법을 터득하는 것이고, 자신이 원하는 삶에 대해 사유하고 거기에 이르게 하는 방법을 탐색하고 그에 적합하고 적절한 역량을 갖추려 노력하는 것이다. 행복의 기준이 타인과 세상에 있는 것이 아니라 자기 자신에게 있는 것이다. 그럴 때 우리는 과하지도 모자라지도 않은 자기만의 적절한 행복을 누리며 삶을 살아갈 수 있다.

그런데, 이 자기다움의 역량을 가질 수 있는 가장 중요한 경험이 주체성, 주도성의 경험이다. 학생은 스스로 무엇인가를 ‘선택’하고 ‘결정’하며, 그 과정에서 타인이 아닌 ‘자신의 언어와 목소리’로 참여하면서 활동을 ‘언어화’하고, 자신의 질문과 탐구의 과정을 ‘성찰’한다. 그리고 마지막 ‘공유’의 과정에서 타인의 피드백과 쉐어링, 평가와 조언을 통해 이득고 자신 안에 있던 고유성이 세상 밖으로 나와 특별함으로 자리매김된다. 그럼으로써 학생은 자기만의 이야기를 만들어낸다. 자신의 실패와 성장이 아로새겨진 자신만의 서사, 내러티브가 만들어진다. 이야기의 탄생이다.



그런데, 우리가 학생의 주체성, 주도성(예:자기주도학습)이라고 할 때 경계해야 할 것은 그것이 진공 상태에서 한 개인이 고립된 채로 독자적으로 수행하고 학습해나가는 과정이 아니라는 것이다. 학생의 주체성, 주도성 과정에서 일어나는 선택, 자기결정, 언어화, 성찰, 공유의 순간들은 역동적이며 비예측적이고 우연적이며 비논리적이다. 따라서 반드시 교사의 적극적인 교육적 개입이 필요하다. 이 과정을 교육적 사건으로 만들 수 있는 사람은 교사라는 뜻이다. 학생은 텍스트와 동료 학생들과 교사와 관계 속에서 상호작용하면서 동시에 주체적으로 자신의 학습을 기획하고 설계하고 실행해간다. 때로 표현하고 피드백하고 질문하고 대답한다. 따라서, 학생 주도성 혹은 학생의 행위 주체성은 동시에 관계 속에 있는 교사 주도성 혹은 교사의 행위 주체성과 연결될 수 밖에 없다. 따라서 역설적으로 학생 주도성 교육이 활성화되려면 교사 주도성과 주체성이 발현되어야 한다. 이런 점에서 ‘학생과 교사의 주도성이 조화를 이루는 수업’은 의미가 있다.

교육의 본질은 결국 이 학생의 주체성과 교사의 주체성을 만나게 하는 교사와 학생의 ‘관계’에 있다. 교실에서 학생과 교사는 ‘관계’로 맺어져 서로 상호작용하고 있는가? 아니면 역할에 따라 구분되고 분절되어 있는가? 협동학습이 너는 사회자, 너는 발표자, 너는 기록자로 나뉘어 업무분장하는 것이 아니듯 교실 안에 배움의 관계망과 계속되는 상호작용을 만드는 일과 교실이 학생에게도 교사에게도 안전한 공간이 되는 것이 중요하다. 우리는 가르침과 배움의 가장 최전선에 있는 두 주체가 신뢰와 안전의 공간에서 서로 상호작용하며 가르치고 배울 수 있도록 함께 도와야 한다. 소속감과 안정감이 있어야 우리는 비로소 가르치고 배울 준비를 할 수 있다. ‘두려움과 배움은 함께 춤출 수 없다’는 문장의 뜻이 여기에 있다.





## 깊이있는 수업의 의미

### - 삶의 문제를 해결하는 수업의 깊이 만들기



둘째는 ‘사유하는 학생, 깊이 있는 수업’에서 강조하는 것은 ‘개념 이해를 바탕으로 하는 심층 탐구 수업’과 ‘삶의 문제를 해결하는 역량’이다. 살아간다는 것은 결국 새롭고 다양한 문제를 해결하는 과정이다. 문제가 주는 불편함과 고통을 감수하면서 우리는 동시에 문제를 해결하기 위해 노력하며 때로 그 해결의 과정과 결과에 성취감과 만족감을 느끼기도 한다. 하여, 다소 강해 보일 수 있지만 지금 삶과 존재의 위기를 겪고 있는 아이들에게 ‘삶의 문제를 해결할 무기’를 갖게 하려는 노력은 더욱 애뜻하고 간절한 일이 된다.

삶의 문제를 수업으로 가져오고 깊이 탐구한다는 것은 단지 수업의 텍스트로서의 차원을 넘어서 학생들이 현실 그 자체를 바꾸고 변화시켜 나가는 변혁적이고 주체적이며 실제적인 경험을 한다는 의미이기도 하다. 머릿속으로 활동지로 대화로 시뮬레이션하는 것에 그치는 것이 아니라, 보고서의 활자와 ppt와 동영상 속에 있는 죽은 문제가 아니라, 아이디어를 현실화하고, 추상적인 지식과 개념을 현실을 해결하는데 동원하며, 자신이 가지고 있는 지식을 새로운 지식에 연결하고, 필요한 디지털 도구와 문제해결 전략과 사고실험을 활용하면서 실제 삶의 문제와 맞닥뜨려 해결해보는 경험을 하는 것이다. 이 작은 성공의 경험을 통해 학생들은 ‘변화’에 필요한 지식과 전략, 기술과 방법들을 터득하게 된다.

자신들로 인해서 이 넓은 세계의 아주 작고 사소한 문제가 조금이라도 해결되는 경험을 하게 된다면 혹은 현실은 변함없다 하더라도 그 과정에 참여한 자기 자신과 동료의 변화와 전환을 경험할 수 있다면 학생들은 삶을 조금 더 희망적으로 바라보게 될지도 모른다. 변화의 가능성과 의지, 그에 따르는 역량을 가지기 위해 노력할지도 모른다. 무엇보다 자신이 부딪치고 있는 생생하게 살아 숨 쉬는 삶의 문제를 해결하는 과정이라면 더할 나위 없을 것 같다. ‘질문’과 ‘삶의 문제해결’은 언제나 자신의 욕구로부터 출발하기 때문에 배움의 강력한 동기가 된다.

삶은 평평한 직선의 길이 아니라 울퉁불퉁한 미로의 길이다.

그러나 막다른 길에 이르러 본 사람은 그 앞에서 무엇을 할지 알게 된다. 구경하고 감상하고 검색하는 ‘텅 빈 경험’이 아니라 몰입하고 참여하고 만나고 느끼며 성찰하고 내면화하는 ‘진짜 경험’을 알게 된다. 진짜 경험은 반드시 자기 삶의 문제를 해결하는 과정에서만 느낄 수 있기 때문이다. 이제 우리 학생들은 그 막다른 길 앞에서 잠시 노래를 부르고 춤을 출 수도 있고, 한숨 잠을 잘 수도 있으며, 다른 길을 찾을 공리를 하기도 하고, 필요한 계획을 짜고 프로세스를 만들기도 할 것이며, 사람들을 모으기도 할 것이다. 삶의 지혜는 그 경험의 끝자락에서 우리에게 섬광처럼 온다.



### 3. 학교를 질문과 탐구의 공간으로 만들기



그래서 시 창작 수업의 처음을 맞이하는 오늘 저는 떨림, 또 영광스러움과 함께 합니다. 이번 학기에는 인간이 살아있음을 느낄 공간이 주어져 얼마나 다행인지 몰라요. 고맙습니다. 조금씩의 삶을 서로 머금고 써낼 기회가 있기를 조그맣게 기대해요. 자상한 봄날들 보내셨으면 좋겠습니다.

고2 학생

수업의 모든 부분이 배움 같아요. 자신의 이야기를 꺼내기에 정말 안전한 공간이고, 선생님 말씀 듣는 거, 친구들 이야기 듣는 거, 모두 좋아요. 어떤 마음을 가지고 보이지 않는 것을 향해 나아가는 우리에게 위안이 되는 수업입니다.

고2 학생



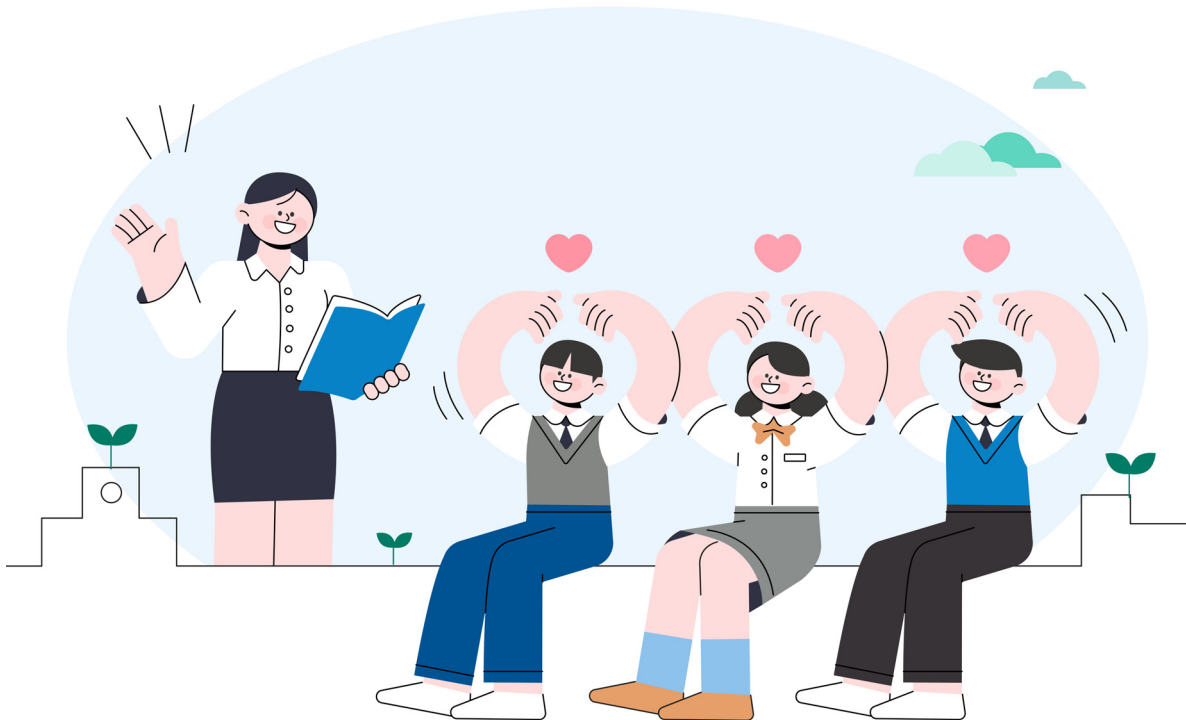
학교는 삶터이며 놀이터이고 배움터이다.

우리가 더 깊이 있는 탐구로 나아가려면 교실 안에서 새롭고 다양한 가르침과 학습에 도전하는 것도 중요하지만 학생들을 탐구의 상황으로 들어가게 하는 것(학생들이 배울 준비를 하는 것)과 학생들이 자신과 수업 공동체의 배움 자체를 성찰(무엇을 어떻게 배웠고 깨달았으며 성장했는지)하고 새로운 학습을 기획하고 실행하는 주체가 되는 경험도 중요하다. 수업의 변화 못지않게 수업 자체를 조망하고 성찰하는 것은 학습의 분위기를 만드는 시작이다. 학습에 대해 배우는 것, 이것이 머리와 가슴과 손발에 오래 남아 각인되는 학습의 원체험이다.

수업의 첫 시간을 준비하는 학생은 이 수업에 대한 자신의 마음을 ‘떨림’과 ‘영광’이라고 표현하고 있다. 그것은 이 수업을 통해 학생이 ‘인간이 살아있음을 느낄 수’ 있기를 기대하고 있고 자신의 삶을 글로 표현하고 고백할 수 있기를 소망하고 있기 때문이다. 학생은 관심과 기대가 가득 찬 마음으로 첫 수업 앞에서 아름답고 빛나는 어떤 떨림을 느끼고 있다. 교사는 아직 아무것도 가르치지 않았지만 그는 이미 무엇인가를 배웠다.

학생들이 학습의 상황 속으로 들어갈 수 있으려면 학생들은 자신들의 학습에 대해서 자신들이 가지고 있는 욕구와 관심, 어려움과 상처에 대해서 표현할 수 있어야 하고 함께 공유할 수 있어야 한다. 모든 교실에서 다양한 경험에 대해 이야기 나눌 수 있어야 한다. 두 번째 학생은 수업이 ‘자신의 이야기를 꺼내기에 정말 안전한 공간’ 이었다고 말한다. 그는 자신의 이야기를 안전하게 한다는 것이 어떤 의미인지, 그것이 사람을 어떻게 자유롭게 하는지 알게 되었다. 또한 이야기를 꺼내놓을 수 있는 공간은 어떠한지 이해하게 되었다. 듣는다는 것의 의미, 위로의 의미에 대해서도 깨닫게 되었다. 자신이 공부하고 탐구했던 과정과 그에 대한 자신의 생각, 감정, 깨달음을 분명하고 자세하고 정확하게 묘사하려고 하는 순간, 배움은 비로소 우리에게 온다. 의미를 가지게 된다. 수업의 중간과 마지막에 우리는 지나온 여정을 돌아보며 각자의 배움과 우리의 공부에 대해 성찰한다. 그래야 우리는 다시 다음 성장을 향해 나아갈 수 있다.

우리는 불완전하고 연약한 존재들이다. 하여, 무너지고 부서지는 우리에게 필요한 것은 언제나 배우는 것이다. 학습이 교실 수업과 체험 프로그램과 행사를 넘어서 숨 쉬는 것처럼 일상에 있는 학교에는 자유와 행복이 장미의 향기처럼 깃들여 있다.







#### 4. 다시, 가르치는 기쁨과 행복으로 나아가기



어른이 있고, 아이가 있다.  
 한약을 준비하는 어른이 힘들까,  
 그 쓴 약을 삼키는 아이가 더 힘들까?  
 좀 전까지만 해도 약을 먹는 아이가 힘들다 생각했는데  
 알고 보면 그 한약을 준비했을 어른이 제일 힘들다  
 좋은 약재를 구하기 위해 온통 다녔을 것이고,  
 약재를 찌고 삶고 비틀고...그 약재를 달이는 과정이...  
 입에 쓴 게 몸에도 좋지만, 그 약은 정신에 더 좋다.  
 아이는 아이라 아파할 수도 있고 투정도 부릴 수 있다.  
 어른은 아이는 아니다.  
 자신을 달여 약을 만드는 어른은 괴롭다.  
 괴로운 만큼 사랑이길. 괴로운 만큼...

고2 학생 편지



고2 학생들과의 시 창작 수업 종강 후, 학생이 보내온 편지에는 설명할 수 없는 힘이 있어서 차마 말을 보태기가 부끄럽다. 이 글은 크게 세 부분으로 나뉜다. 첫 부분에서 학생은 한약을 준비하는 어른(교사)과 쓴 약을 삼키는 아이(학생) 중 약을 먹는 아이가 더 힘들 거라던 자신의 생각이 바뀌었다고 말한다. 우리는 학생들은 배우는 것을 좋아하지 않고 지루해하며 힘들어하고 언제든지 수업으로부터 멀어질 수 있다고 생각한다. 무엇이 그의 생각을 바꾸게 했을까?

두 번째 부분에서 학생은 약재를 구하고 찌고 삶고 비틀고 달이며 한약을 준비했을 어른이 힘든 이유를 말하며 그가 '자신을 달여 약을 만들기 때문에' 괴로웠을 것이라고 이야기한다. 이것은 단순히 교사가 수업 준비를 열심히 했다는 의미는 아닐 것이다. 교사는 자신이 가르치는 세계를 사랑하고 있으므로 어떻게든 그 세계를 학생에게 전하고 싶어 한다. 더 나아가 교사는 그 세계의 필요를 학생에게 설득하고 싶어 하고 자신이 말하는 세계에 대해 스스로 책임지고 싶어 한다. 그럴 때 학생들은 조금 어렵고 힘들더라도(입에 쓰더라도) 기꺼이 위대하고 아름다운 것들을 받아들일 마음이 있으며 그것이 '정신에 좋다'고 말할 준비가 되어 있다. 교사가 그 수업에서 요청하는 것은 학생을 향해 있기도 하지만 그보다 교사 자신을 향해 있다. 교사는 자신의 말에 대해 책임지기 위해서 노력한다. 교사의 그 마음을 학생은 이해했다. 그럴 때 그것이 이해하기 어려운 무엇이라 하더라도 학생은 기쁘게 배움에 뛰어든 마음이 있다.



마지막으로 학생은 교사가 괴로운 만큼 그것이 충분한 사랑이길 소망하고 있다. 이 사랑은 학생들을 향한 사랑이면서 그보다 교사 자신에 대한 사랑이며 결국 그가 가르치고자 하는 세계와 삶에 대한 사랑이다. 사랑한다는 것은 상처받는 일이다. 학생은 교사가 그 상처와 괴로움을 사랑으로 바꾸어 내어 자신의 삶을 구원하길 바라고 있다.

우리는 매일매일 농부처럼 일꾼처럼 최선을 다해 아이들을 가르쳤지만 지나온 애뜻한 발걸음들은 지워지고 시간은 모두 한 줌 재로 날아가 버린 듯하다. 수업이 끝나고 우리는 자주 알 수 없는 텅 빈 마음을 느낀다. 나의 가르침은 진정 너의 배움이 되었는가.

하지만 내일 우리는 다시 교무실을 나와 계단을 오르고 복도를 지나 교실 문을 씩씩하게 열 것이다. 미처 가르치지 못한 것이 있고 다 하지 못한 말들이 있기 때문이다. 마음속에 타오르기 시작하는 어떤 작은 불꽃들을 안고서 우리는 바로 지금 이 순간 마음을 다해 가르치는 사람들이다. 거기에는 어떤 거룩한 것들이 깃들여 있어 새삼 웃음을 여미고, 마음은 고개를 숙이고, 영혼은 무릎을 꿇게 된다.



### 깊이있는 수업이 지향하는 지점 함께 바라보기



이 모든 말들, ‘사유와 깊이’, ‘학습자 주도와 교사 주도’, ‘개념 기반 심층 탐구와 삶의 문제를 해결하는 역량’, 그리고 무수히 많은 교육의 언어들, 때로 어지럽고 혼란스럽고 불투명한 말들. ‘이것이 도대체 무슨 소용이 있겠는가’ 하고 생각하지만 이 말들의 화살이 가리키는 과녁은 결국 우리 아이들이 불확실하고 불가해한 세상 속에서 무너지지 않고 주저앉지 않고 끝내 사라지지 않으면서 가장 주체적으로 독립적으로 자기다움을 지키면서 자유와 행복을 누리며 사는 것에 있지 않겠는가. 타인의 이름을 빌려 사는 것이 아니라 자신의 이름으로 살아가게 하는 것에 있지 않겠는가. 아이들의 머리와 가슴과 손발에 그런 힘을 주어 세상에 보내는 것에 있지 않겠는가. 그렇다면, 그럴 수만 있다면 언제나처럼 우리는 또 나아갈 수 있을 것 같다. 다시 시작해볼 수 있을 것 같다. 그것이 우리 아이들을 살리고 그리하여 결국 우리 자신을 구할 수도 있는 길이라면 우리는 또 가볼 수 있을 것 같다.

우리 교사의 마음은 언제나 거기에 있다.



참고자료

## 2022 개정 교육과정에서 바라보는 좋은 수업은?

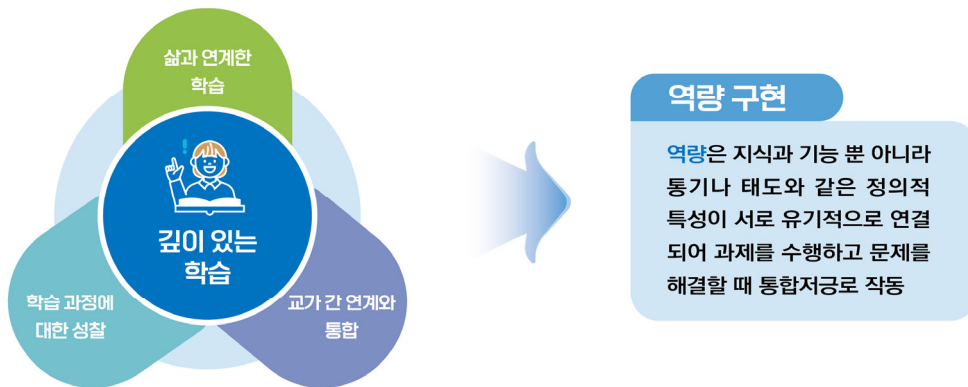
### - 깊이있는 수업 구현 방안 -

#### 1

### 2022 개정교육과 좋은 수업

2022 개정 교육과정에서는 불확실성으로 대표되는 미래 사회에 대응하기 위해 학생들이 지속적으로 변화하는 상황과 요구에 유연하게 대처할 수 있는 능력을 길러주는 것에 초점을 맞추고 있다.

2022 개정 교육과정의 교수학습에서는 현행 교육과정의 장점을 계승하고 교수·학습 문제점은 개선하여, 학생의 삶과 연계하여 유의미한 맥락 속에서 배운 내용을 활용할 수 있는 역량 함양 교과 교육과정 개발에 중점을 두고 있다. 이를 위해 다음과 같은 4가지를 강조하였다.



〈역량 함양을 위한 교과 교육과정의 강조점<sup>1)</sup>〉



강조점1

#### 깊이 있는 학습

“깊이 있는 학습은 학습자가 실제 맥락, 새로운 상황에서 적용하는 것을 가능하게 한다.”

1) 교육부(2021) 2022 개정 교육과정 총론 주요사항(시안)





2015 개정 교육과정에서는 역량 교육이 가능하기 위해서는 손만 바쁜 활동 중심 수업보다는 높은 수준의 사고와 심층 학습이 이루어져야 함을 주장하고, 학습 경험의 질 개선을 통한 행복 학습의 구현을 개정의 비전으로 설정하였다. 하지만 2015 개정 교육과정에서 ‘학생 참여형 수업’이라는 용어를 사용함으로써 본래 의도와 다르게 역량 교육을 활동 중심 수업으로 오해하는 결과를 낳았다.<sup>2)</sup> 또한 수업 방법적 측면이 지나치게 강조되면서 오히려 활동 중심이나, 체험 중심으로 오인되는 경향을 불러왔다.

깊이 있는 학습이란, 학습자가 탐구와 사고를 통해 학습 내용을 자신의 것으로 만들고, 이를 바탕으로 새로운 상황에 적용할 수 있도록 소수의 핵심 내용을 깊이 있게 학습함을 의미한다. 깊이 있는 학습이 구현되기 위해서는 학습자에게 유의미한 방식으로 경험될 수 있도록 맥락과 교과 고유의 탐구과정을 제공해야 한다. 맥락이 실생활 맥락에 가까운 경우, 실생활에는 전이는 더 잘 이루어질 수 있지만, 학생들의 사고와 탐구를 가능하게 하는 상황이어야 한다. 학생은 지식뿐 아니라 과정과 기능을 배워 사고하는 법을 습득하여야 한다. 학생은 전체적인 구조와 맥락 속에서 학습한 내용들 간의 관계와 의미를 파악할 수 있어야 하며, 이 과정에서 사고와 기능을 적용할 수 있어야 한다.

학생은 단지 지식을 아는 것이 아니라, 탐구를 통해 지식을 확장하고 정교화하며, 새로운 상황과 맥락에서 수정할 수 있다. 즉 학생이 깊이 있는 이해를 통해 사실적 정보를 유용한 지식으로 체화하고, 이를 통해 배운 것을 새로운 상황에 적용하며 문제를 해결할 수 있도록 핵심 내용을 깊이 있게 배우는 것을 의미한다.



**교과 간 연계와 통합**

**강조점2**

**“교과 연계 수업은 통합적 사고를 촉진시키면서 깊이 있는 학습을 지원한다”**

교과 간 연계와 통합은 학습자가 여러 교과의 지식과 기능을 서로 관련지어 습득하고 이를 적용하여 문제를 해결하는 것을 지원하기 위해서, 핵심 내용 중심의 교육과정을 통합함을 의미한다. 하지만 교사가 여러 교과를 통합해서 설계하고 그것을 학생들을 대상으로 실행한다고 해서 교과 간 연계와 통합이 이루어졌다고 할 수 없다. 교사가 통합 단원이나 프로젝트를 개발하고 활동들을 구성한다고 했을 때 학생들이 단순 활동들에 참여만 하는 것을 가지고 통합이 이루어졌다고 볼 수 있을까?

학생 삶과의 통합이나 지식의 통합 모두 핵심은 학생이 통합의 주체가 된다는 것이다. 교육과정을 어떻게 통합할 것인가가 아니라 어떻게 학생들이 통합적으로 사고할 수 있도록 할 것인가에 초점을 맞추어야 한다. 학생들은 하루에 여러 개의 교과를 분절적으로 배운다면 기억에도 어려움을 겪고 깊이 있는 학습이 일어나지 않는다. 사람은 경험을 통합하고 서로 다른 내용들로부터 패턴을 도출하여 자기 나름의 개념적 틀과 인지적 지도를 만들어낸다. 따라서 교수·학습에서는 학생들이 핵심 아이디어를 중심으로 교과 내, 교과 간 내용들을 연결할 수 있도록 하는 기회를 제공하여 사고 체계를 끊임없이 재구성할 수 있도록 해야 한다

2) 온정덕(2021) 2022 개정 교과 교육과정 개발 기준 마련, 교육부



교과 간 연계와 통합은 내용을 중심으로 여러 교과에 걸쳐 사고하고 문제를 해결해보도록 하는 교과 교육과정 설계의 강조점이기도 하므로 어떤 현상을 탐구하는 과정에서 여러 교과에서 배운 지식과 기능을 적용하는 것이 되어야 한다. 교과 내 영역 간, 교과 간 내용 연계성을 바탕으로 학생들이 아이디어들 간의 관계를 파악하고 궁극적으로 사고와 경험의 통합이 이루어질 수 있도록 해야 한다.

▲ [참고] 전이 능력으로서의 역량

- 특정한 맥락이나 상황에서 지식, 기능, 가치 및 태도를 종합적으로 작동시켜 복잡한 문제를 해결하는 능력으로, 역량을 갖춘 사람은 변화하는 상황과 요구에 유연하게 대응할 수 있음
- 전이란 어떤 상황에서 학습한 것을 일반화된 형태로 전환하여, 다른 상황에 사용하는 능력을 의미하며, 문제해결, 창의적 사고를 비롯한 높은 수준의 사고과정, 발명, 예술 창작에서 핵심이 됨



삶과 연계한 학습

강조점3

‘삶과 연계된 학습 내용의 적용을 통해 학습의 깊이를 더한다’

삶과 연계한 학습은 맥락 속에서 지식과 기능을 습득하고 이를 가능한 실생활 맥락에서 적용하고 실천할 기회를 제공하는 것을 의미한다. 학생들이 맥락 속에서 지식을 구성하고, 지식을 구성하는 과정에서 체계적인 탐구를 수행하며, 학습 결과물이나 담화, 수행 등이 학습자와 다른 이에게 의미 있고 학교 밖에서도 가치있도록 돕는 학습을 의미한다.

역량 교육에서 추구하는 전이는 실생활에 유용한 것만 가르치자는 의미는 아니다.<sup>3)</sup> 삶과 연계된 깊이 있는 학습은 학생이 주체가 되어 맥락 속에서 지식을 구성할 수 있도록 해야 한다는 것이다. 학생들은 지식기반을 가지고 작업하고, 고등사고기능을 활용하며, 자신이 배우고 있는 것을 정교하게 의사소통할 수 있어야 한다. 학생들이 교과에서 기르고자 하는 능력을 갖추었다는 것은 학습한 내용을 다른 맥락과 상황 속에 적용하고 문제를 해결하는 수행을 통해서 드러남을 의미한다. 실생활 맥락의 수행을 강조하는 교수·학습 활동에서 탐구기능 및 사고기능은 학생들이 지식을 실제로 활용하고 문제를 해결할 수 있도록 하는 도구가 된다. 역량을 기르고자 할 때는 개념과 원리 학습은 물론 이를 실제로 ‘해보는’ 경험이 필요하므로 수행이 반드시 포함되어야 한다.

3) 온정덕(2022) 역량과 주도성을 기르는 2022 개정 교과 교육과정



강조점4

학습 과정에 대한 성찰

‘깊이 있는 학습, 교과 연계 수업, 삶과 연계된 학습 이 모든 과정에서 학습자는 자신의 학습을 점검하고 반성한다’

2015 개정 교육과정에서는 ‘학습의 과정을 중시하는 평가를 강화하여 학생이 자신의 학습을 성찰하도록 하고, 평가 결과를 활용하여 교수·학습의 질을 개선한다.’라고 제시되어 있다. 하지만 이는 과정 중심 평가라는 용어로 현장에 정착하면서 학습의 과정을 강조하기보다는 교사가 수업의 과정에서 여러 번 평가하는 방식으로 오인되기도 했다.

2022 개정 교과 교육과정에서 학생의 성장과 역량 발달의 과정에서 중요한 것은 ‘성찰’이다. 성찰은 인간이 수행하고 있는 사고에 대한 사고를 의미한다. 학습 과정에 대한 성찰이란 새로운 상황 속에서 자신이 학습한 것을 적용하면서 언제, 어떻게, 왜 이 지식을 적용해야 하는지를 아는 것과 관련된다. 학생 스스로 자신이 어떻게 배우고 문제를 해결하는지 자신의 학습 과정에 대해 성찰하는 과정을 의미한다.



# 2부.

예술체육과,  
무엇이 달라졌나요?



2022 개정  
교과 교육과정  
변화 분석 내용





## 예술체육과 무엇이 달라졌나요? <2022 개정 예술체육 교육과정 변화 분석>

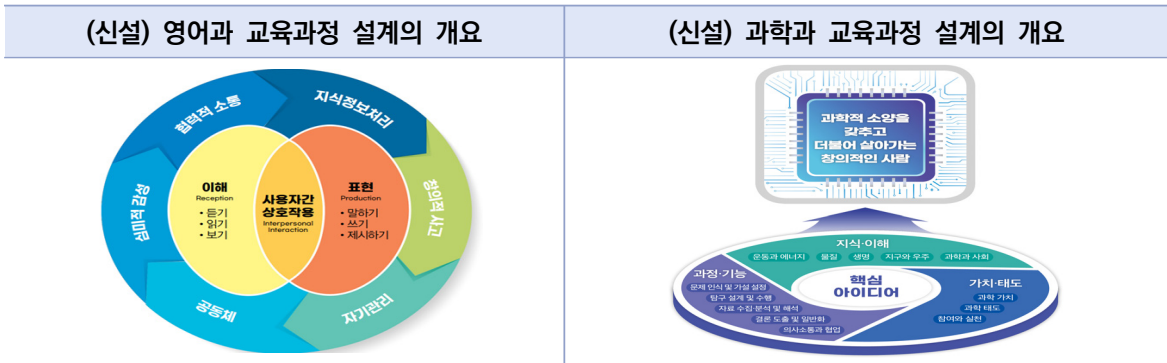
### 교과 공통 변화

2022 개정 교과 교육과정은 현행 교육과정의 장점을 계승하고 교수·학습 문제점은 개선하여, 학생의 삶과 연계하여 유의미한 맥락 속에서 배운 내용을 활용할 수 있는 역량 함양 교과 교육과정 개발에 중점을 두었다.

#### ● 교과 교육과정의 문서 체계 개선 내용

소수의 핵심 아이디어를 중심으로 학습량을 적정화하고, 3가지 범주(지식·이해, 과정·기능, 가치·태도)를 통한 역량 함양 교육을 강화하고자 문서 체계가 다음과 같이 개선되었다. ‘교육과정 설계의 개요’를 신설하고, ‘성격과 목표’를 통합, 기존의 ‘내용체계 및 성취기준’ 항목과 ‘교수·학습 및 평가’ 항목에 중복 요소를 개선하고자 하였다.

교육과정 설계의 개요 신설	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 교과(목) 교육과정의 설계 방향에 대한 개괄적인 소개</li> <li>■ 교과(목)와 총론의 연계성, 교육과정 구성 요소(영역, 핵심 아이디어, 내용 요소 등) 간의 관계, 교과 역량 등 설명</li> </ul>
1. 성격 및 목표	<p><b>성격</b> 교과(목) 교육의 필요성 및 역할 설명</p> <p><b>목표</b> 교과(목) 학습을 통해 기르고자 하는 능력과 학습의 도달점을 총괄 목표와 세부 목표로 구분하여 제시</p>
2. 내용 체계 및 성취기준  강화	<p><b>내용 체계</b> 학습 내용의 범위와 수준을 나타냄</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>영역</b> : 교과(목)의 성격에 따라 기반 학문의 하위 영역이나 학습 내용을 구성하는 일차 조직자</li> <li>■ <b>핵심 아이디어</b> : 영역을 아우르면서 해당 영역의 학습을 통해 일반화할 수 있는 내용을 핵심적으로 진술한 것. 이는 해당 영역 학습의 초점을 부여하여 깊이 있는 학습을 가능하게 하는 토대가 됨</li> <li>■ <b>내용 요소</b> : 교과(목)에서 배워야 할 필수 학습 내용             <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지식·이해 : 교과(목) 및 학년(군)별로 해당 영역에서 알고 이해해야 할 내용</li> <li>• 과정·기능 : 교과 고유의 사고 및 탐구 과정 또는 기능</li> <li>• 가치·태도 : 교과 활동을 통해 기를 수 있는 고유한 가치와 태도</li> </ul> </li> </ul> <p><b>성취기준</b> 영역별 내용 요소(지식·이해, 과정·기능, 가치·태도)를 학습한 결과 학생이 궁극적으로 할 수 있거나 할 수 있기를 기대하는 도달점</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>성취기준 해설</b> : 해당 성취기준의 설정 취지 및 의미, 학습 의도 등 설명</li> <li>■ <b>성취기준 적용 시 고려 사항</b> : 영역 고유의 성격을 고려하여 특별히 강조하거나 중요하게 다루어야 할 교수·학습 및 평가의 주안점, 총론의 주요 사항과 해당 영역의 학습과의 연계 등 설명</li> </ul>
3. 교수·학습 및 평가	<p><b>교수·학습</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>교수·학습의 방향</b> : 교과(목)의 목표를 달성하기 위한 교수·학습의 원칙과 중점 제시</li> <li>■ <b>교수·학습 방법</b> : 교수·학습의 방향에 따라 교과(목) 수업에서 활용할 수 있는 교수·학습 방법이나 유의 사항 제시</li> </ul> <p><b>평가</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>평가의 방향</b> : 교과(목)의 목표를 달성하고 학습을 지원하기 위한 평가의 원칙과 중점 제시</li> <li>■ <b>평가 방법</b> : 평가의 방향에 따라 교과(목)의 평가에서 활용할 수 있는 평가 방법이나 유의 사항 제시</li> </ul>



**내용체계 변화**

2022 개정 교육과정 내용 체계 예시

● (영역) 지속가능한 세계

<b>핵심 아이디어</b> (일반화할 수 있는 내용 핵심적 진술)		<ul style="list-style-type: none"> <li>인간이 거주하기에 유리한 조건은 공간적으로 불균등하게 분포하고, 이에 따라 지역 간 갈등이나 분쟁이 발생한다.</li> <li>조화를 이루며 살아가려는 인간의 신념 및 활동은 지구환경의 지속가능성을 가능하게 한다.</li> <li>인류는 공동의 번영과 공존을 위해 지역적 수준에서 지구적 수준까지 다양한 공간적 스케일에서 상호 협력 및 연대가 필요하다.</li> </ul>			
<b>범주</b>		내용 요소			
		초등학교		중학교	
<b>지식 · 이해</b> (알고 이해해야 할 내용)		3~4학년	5~6학년	1~3학년	
		갈등과 불균등의 세계	-	· 지구촌 갈등 사례	· 지역의 통합과 분리 · 지역 불균형 · 분단과 접경지역
		지속 가능한 환경	· 우리가 사는 곳의 환경 · 살기 좋은 환경과 삶의 질	· 지구촌을 위협하는 문제	· 지역 개발과 환경 문제 · 지역문제 해결 · 지속가능한 도시 · 글로벌 환경 이슈 및 지속가능한 발전
<b>과정 · 기능</b> (교과 고유의 사고 및 탐구과정)		· 학생의 관점에서 살기 좋은 환경의 조건 나열하기 · 균형적인 국토 발전을 위한 방안 탐색하기 · 지구촌을 위협하는 문제 해결을 위한 노력 조사하기			
<b>가치 · 태도</b> (교과 활동을 통해 기를 수 있는 고유한 가치/태도)		· 우리가 사는 곳의 환경에 대한 감수성 · 삶의 질과 관련 있는 환경에 대한 관심 · 국토의 아름다움과 생태적 환경에 대한 인식 · 인류 공동 문제에 대한 관심			



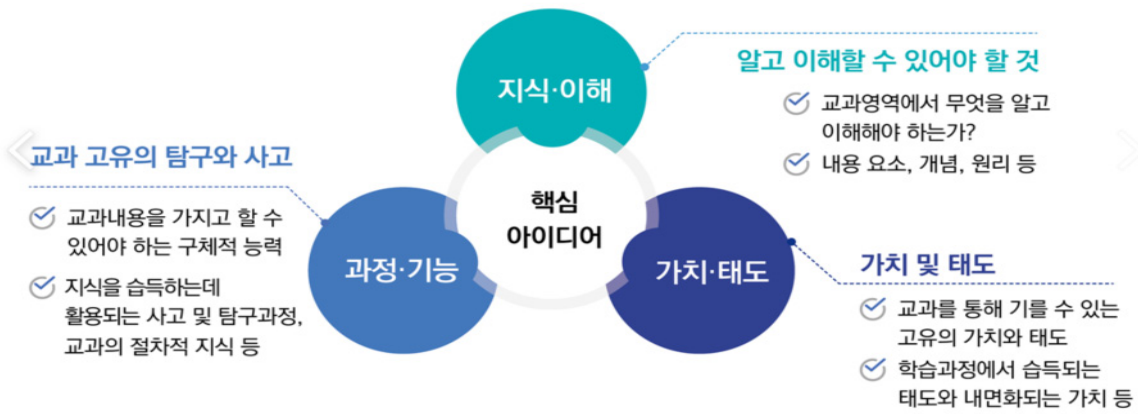


## ▲ 핵심 아이디어 (무엇을 중심으로 사고하고 의미를 만들어야 하는가?)

- 교과 의 열개를 드러내면서 학습자가 교과 학습을 통해 궁극적으로 내면화, 체화, 자기지식으로 만들어 전이할 수 있어야 하는 것, 교과 기저의 근본 아이디어(Big, Core, Fundamental)
- 영역별로 학습의 초점을 부여함으로써 깊이 있는 학습의 토대를 제공하며, 영역을 구성하는 세 차원(지식·이해, 과정·기능, 가치·태도)의 내용 요소의 기준과 근거로 작용
- 추상적이고 광범위한 수준에서 표현되므로 학습자가 그 의미나 가치를 분명히 이해하기 위해서는 깊이 있는 학습이 요구됨.
- 핵심 아이디어는 학생이 질문을 제기하며(혹은 가설을 설정해서) 학습자 자신의 의미를 구성해 나가는 탐구의 과정이 필요함. 학생이 직접 탐구하고 사고하는 과정을 통해 구성될 때 교과 지식을 새로운 상황에 적용할 수 있음)

### 참고 핵심 아이디어-탐구와 사고의 과정·기능-가치·태도의 관계 모식도

- 지식을 아는 것이 아니라 탐구를 통해 지식을 확장, 정교화, 수정할 수 있어야 함.
- '교과를 학습한다'는 것은 과정·기능 뿐만 아니라 지식을 필요로 하며, 기능은 지식을 만나 발전함



## ▲ 성취기준

- 영역별 내용 요소(지식·이해, 과정·기능, 가치·태도)를 학습한 결과 학생이 궁극적으로 할 수 있거나 할 수 있기를 기대하는 **도달점으로 진술**
- 영역별 핵심 아이디어 및 내용 체계와 성취기준 간 연계성 강화 및 영역별 학습 결과 도달점으로 진술을 개선함

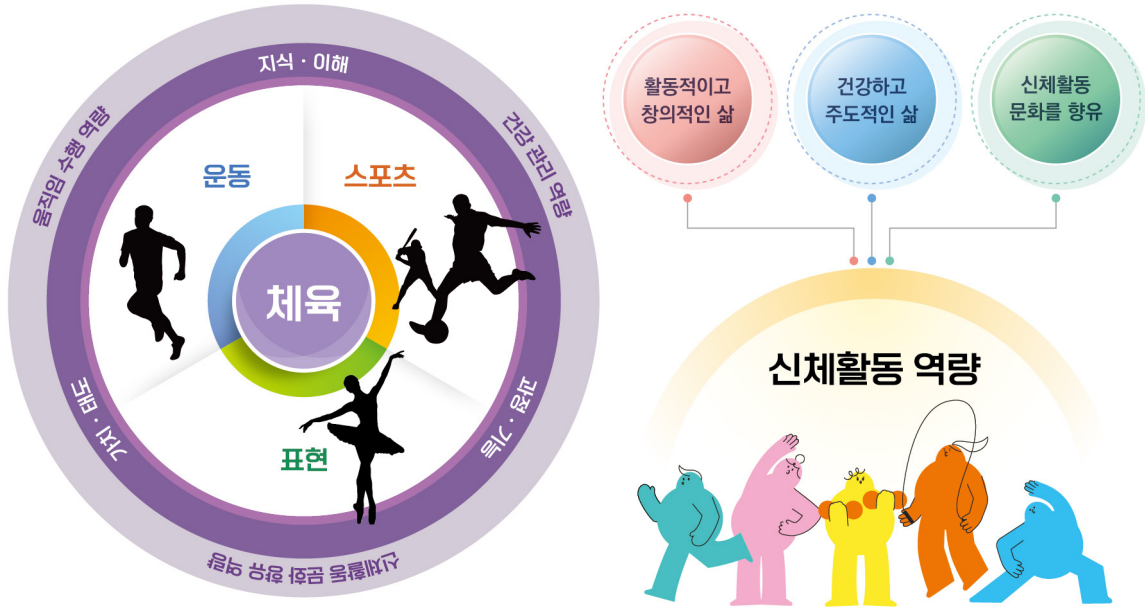
(예시) 2015 개정 교육과정 성취기준	(예시) 2022 개정 교육과정 성취기준
[10통사01-03] 행복한 삶을 실현하기 위한 조건으로 질 높은 정주 환경의 조성, 경제적 안정, 민주주의의 발전 및 도덕적 실천이 필요함을 설명한다.	[10통사1-02-02] 행복한 삶을 실현하기 위한 조건으로 질 높은 정주 환경의 조성, 경제적 안정, 민주주의 발전 및 도덕적 실천의 필요성에 관해 탐구한다.
[10통사05-01] 자본주의의 역사적 전개 과정과 그 특징을 조사하고, 시장경제에서 합리적 선택의 의미와 그 한계를 파악한다.	[10통사2-03-01] 자본주의의 역사적 전개 과정과 그 특징을 조사하고, 시장과 정부의 관계를 중심으로 다양한 삶의 방식을 비교 평가한다.

4) 교육부(2022) 2022 개정 교육과정 총론 이해



● [체육과] 내용체계에서 어느 부분이 바뀌었나요?

1. (신설) 설계의 개요



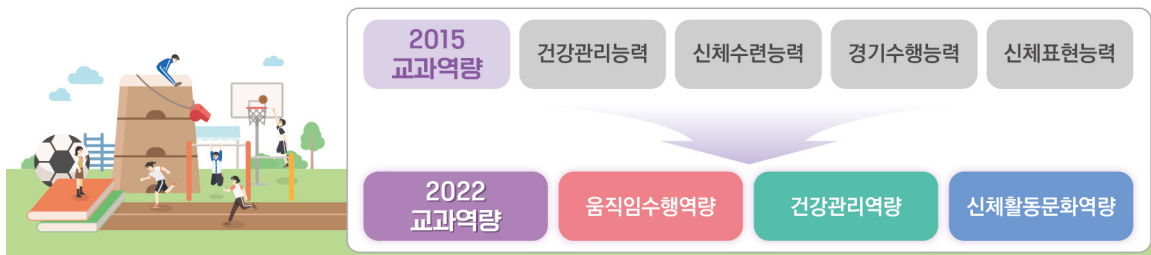
〈2022개정교육과정 체육과 교육과정 설계의 개요〉

체육 교과의 목표

체육과는 활동적이고 창의적인 삶, 건강하고 주도적인 삶, 신체활동 문화를 향유하며 사회 속에서 바람직하고 더불어 사는 삶을 영위할 수 있는 신체활동 역량을 기르는 것을 목표로 한다.

- (1) 움직임 관련 지식을 이해하고, 움직임의 목적과 환경에 적합하게 움직임 기술을 수행하며, 움직임 수행에 필요한 가치와 태도를 실천한다.
- (2) 건강 관련 지식을 이해하고, 생애 전반에 걸쳐 건강을 증진 및 관리하며, 건강의 증진과 관리에 필요한 가치와 태도를 실천한다.
- (3) 신체활동의 고유한 문화 특성을 이해하고, 신체활동 문화를 일상생활에서 누리며, 다양한 문화 양식에 내재한 가치와 태도를 실천한다.

- 교과 역량의 변화





## 2. 영역의 변화

2015개정 교육과정에서 체육과 영역은 5가지로 제시되었다가 2022 개정 교육과정에서는 '운동', '스포츠', '표현'의 세 가지 영역으로 구성되며, 이는 움직임 기술의 발달을 통해 조직화되고 제도화된 신체활동 형식이다.

2015 개정 교육과정		2022 개정 교육과정	
영역	세부영역	영역	세부영역
건강	<ul style="list-style-type: none"> <li>건강과 체력평가</li> <li>건강과 체력관리</li> <li>여가와 운동처방</li> </ul>	운동	<ul style="list-style-type: none"> <li>체력운동</li> <li>체력 증진 / 체력 관리 / 운동처방</li> </ul>
도전	<ul style="list-style-type: none"> <li>동작 도전</li> <li>기록 도전</li> <li>투기 도전</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>건강활동</li> <li>신체 건강 활동 / 정신 건강 활동 / 사회적 건강 활동</li> </ul>
경쟁	<ul style="list-style-type: none"> <li>영역형 경쟁</li> <li>필드형 경쟁</li> <li>네트형 경쟁</li> </ul>	스포츠	<ul style="list-style-type: none"> <li>기술형 스포츠</li> <li>동작형 스포츠 / 기록형 스포츠 / 투기형 스포츠</li> </ul>
표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>스포츠 표현</li> <li>전통 표현</li> <li>현대 표현</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>전략형 스포츠</li> <li>영역형 스포츠 / 필드형 스포츠 / 네트형 스포츠</li> </ul>
안전	<ul style="list-style-type: none"> <li>스포츠 활동 안전</li> <li>스포츠 환경 안전</li> <li>여가 스포츠 안전</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>생채형 스포츠</li> <li>생활 환경형 스포츠 / 자연 환경형 스포츠</li> </ul>
		표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>스포츠 표현</li> <li>전통 표현</li> <li>현대 표현</li> </ul>

## 3. (신설) 핵심 아이디어 의미

영역별 핵심 아이디어는 '운동', '스포츠', '표현'이라는 신체활동 형식의 개인적, 사회적 가치, 활동의 원리와 맥락, 실천 및 활용 방식에 따라 설정되었다.

2015 개정 교육과정		2022 개정 교육과정	
영역	핵심개념	영역	핵심 아이디어
영역	<ul style="list-style-type: none"> <li>교과의 성격을 가장 잘 나타내주는 최상위의 교과 내용 범주</li> </ul>	영역	<ul style="list-style-type: none"> <li>교과의 기초 개념이나 원리</li> </ul>
핵심개념	<ul style="list-style-type: none"> <li>교과의 기초 개념이나 원리</li> </ul>	핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>학습자가 교과 학습을 통해 궁극적으로 내면화, 체화, 자기지식으로 만들어 전이되어 새로운 상황에 적용할 수 있는 것</li> </ul>
일반화된 지식	<ul style="list-style-type: none"> <li>학생들이 해당 영역에서 알아야 할 보편적인 지식</li> </ul>		

- 운동은 건강한 삶의 기반이 되고, 건강은 체력 및 건강 증진 운동과 다양한 건강 활동을 통해 증진되며, 운동을 통해 습득한 건강한 생활 습관은 주도적이고 행복한 삶을 견인한다.
- 스포츠는 인간이 제도화된 규범과 문화를 통해 타인과 소통하며 사회 속에서 더불어 사는 존재로 성장하도록 하며, 표현은 생각과 감정의 심미적이고 창의적인 움직임을 통해 자유롭고 주체적인 삶을 살아가도록 한다.

#### 4. (신설) 3가지 범주

##### - 내용 요소의 3가지 범주

내용요소는 역별 핵심 아이디어에 따라 '지식·이해', '과정·기능', '가치·태도'의 세 가지 범주로 제시되었다.

내용요소의 범주	내용
지식·이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명제적 지식(각 내용 영역에서 이해해야 하는 개념이나 원리 등)</li> <li>• 방법적 지식(명제적 지식을 실제 상황에서 수행할 수 있는 기술이나 활동 방법 등)</li> </ul>
과정·기능	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 체육과의 '지식·이해' 요소를 탐구하는 절차적 지식과 결과적으로 발휘할 수 있는 능력</li> </ul>
가치·태도	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 신체활동의 학습 과정에서 습득되는 바람직한 성품(총론에서 강조하는 '핵심 역량', '생태교육', '민주시민교육' 등의 가치와 언어, 수리, 디지털 소양 등의 '기초 소양'을 반영하여 총론의 목표를 체육과에서 구현할 수 있도록)</li> </ul>

##### - 내용요소의 계열화

내용 요소는 아래 표와 같이 학년군별 내용 요소의 선정 원리에 따라 계열화되었다.

학년군	내용	지식·이해		가치·태도	과정·기능
		명제적 지식	방법적 지식		
3~4학년군	개념적 수준 ↓ 원리적 수준 ↓ 이론적 수준	입문을 위한 기초 기술		개인 ↓ 대인 ↓ 사회	인지, 시도, 수용 ↓ 분석, 적용, 실천 ↓ 평가, 구성, 지속
5~6학년군		↓ 참여를 위한 복합 기술			
중학교 1~3학년군		↓ 제도화된 활동을 위한 응용 기술			
고등학교		↓ 정식 활동의 심화 및 전문 기술			





## ● [체육과] 영역별 내용체계 모식도

### 1. 내용 체계

#### ➡ 운동 - 중학교 1~3학년

대영역	운동		
(신설) 핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 운동은 체력과 건강을 관리하는 주요 방법으로, 생애 전반에 걸쳐 건강한 삶의 토대가 된다.</li> <li>• 체력은 건강의 기초가 되며, 건강은 신체적 특성에 맞는 운동과 생활 습관을 계획하고 관리함으로써 증진된다.</li> <li>• 인간은 생활 속에서 운동을 즐기고, 심신의 건강을 유지하며, 행복한 삶을 영위한다.</li> </ul>		
(신설) 범주	지식·이해	과정·기능	가치·태도
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 체력 증진의 원리</li> <li>• 체력 증진 운동 방법</li> <li>• 체력 관리의 원리</li> <li>• 체력 관리 운동 방법</li> <li>• 운동 처방의 원리</li> <li>• 운동 처방 방법</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 신체 건강의 특성</li> <li>• 신체 건강 활동</li> <li>• 정신 건강의 특성</li> <li>• 정신 건강 활동</li> <li>• 사회적 건강의 특성</li> <li>• 사회적 건강 활동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 체력 운동 원리 분석하기</li> <li>• 체력 요소별 운동 방법 적용하기</li> <li>• 건강 활동 특성 분석하기</li> <li>• 건강 활동 방법 실천하기</li> <li>• 안전하게 활동하기</li> </ul>
2022 성취기준	<p>[9체01-01] 체력 증진의 의미를 이해하고 원리를 분석한다.</p> <p>[9체01-02] 자신의 체력 수준에 맞는 체력 증진 운동을 실천한다.</p> <p>[9체01-03] 체력 관리의 의미를 이해하고 원리를 분석한다.</p> <p>[9체01-04] 자신의 체력을 진단하고 적합한 체력 관리 방법을 실천한다.</p> <p>[9체01-05] 운동 처방의 의미를 이해하고 원리를 분석한다.</p> <p>[9체01-06] 자신의 신체 조건이나 체력에 맞게 운동 처방 계획을 수립하고 안전하게 실천한다.</p> <p>[9체01-07] 신체 건강의 의미를 이해하고 신체 건강 활동의 종류와 특성을 분석한다.</p> <p>[9체01-08] 자신에게 적합한 신체 건강 활동 방법을 실천한다.</p> <p>[9체01-09] 정신 건강의 의미를 이해하고 정신 건강 활동의 종류와 특성을 분석한다.</p> <p>[9체01-10] 자신에게 적합한 정신 건강 활동 방법을 실천한다.</p> <p>[9체01-11] 사회적 건강의 의미를 이해하고 사회적 건강을 위한 활동의 종류와 특성을 분석한다.</p> <p>[9체01-12] 사회적으로 적합한 건강 활동 방법을 실천한다.</p> <p>[9체01-13] 체력 운동을 하며 실천 의지와 인내심을 보이고 자기 주도적으로 문제를 해결한다.</p> <p>[9체01-14] 건강 활동을 자율적으로 실천하며 자신과 공동체에 대한 안전을 추구한다.</p>		
탐구질문 예시	▪ 사실적 질문	<p>“체력운동의 원리(트레이닝의 원리)는 무엇인가?”</p> <p>“순발력은 건강 체력과 운동 체력 중 어떤 체력에 해당하나?”</p>	
	▪ 개념적 질문	<p>“체력을 향상시키기 위해 우리가 할 수 있는 훈련 방법에는 어떤 것들이 있을까?”</p> <p>“체육활동이 건강(신체적, 정신적, 사회적 건강)에 미치는 영향을 설명해볼까?”</p> <p>“운동이 스트레스 관리에 어떻게 도움을 주는가?”</p>	
	▪ 논쟁적 질문	<p>“어떤 종류의 운동이 우리에게 가장 효과적인가요? 그렇게 생각하는 이유는?”</p> <p>“개별 운동보다 팀 운동이 더 큰 효과를 가져올까? 그렇게 생각하는 이유는?”</p>	

➡ 스포츠 - 중학교 1~3학년

대영역	스포츠		
(신설) 핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 스포츠는 인간이 제도화된 규범과 움직임 기술을 바탕으로 타인 및 주변 세계와 소통하며 바람직한 구성원으로 성장하는 데 이바지한다.</li> <li>• 스포츠는 인간이 환경과 상호작용하고 다양한 기술과 창의적인 전략을 발휘하며 한계를 극복하는 과정에서 발달한다.</li> <li>• 인간은 스포츠를 다양한 방식으로 체험함으로써 움직임의 즐거움을 느끼고 활동적인 삶의 태도를 배운다.</li> </ul>		
(신설) 범주	지식·이해	과정·기능	가치·태도
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기술형·전략형·생태형 스포츠의 역사와 특성</li> <li>• 기술형·전략형·생태형 스포츠의 경기 기능과 수행 원리</li> <li>• 기술형·전략형·생태형 스포츠의 경기 방법과 전략</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기술형·전략형·생태형 스포츠 유형별 역사와 특성 비교하기</li> <li>• 기술형·전략형·생태형 스포츠 유형별 수행 원리를 경기 기능에 적용하기</li> <li>• 기술형·전략형·생태형 스포츠 유형별 경기 방법과 전략을 경기에 활용하기</li> <li>• 안전하게 경기하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 경기 수련에 대한 인내심</li> <li>• 도전적 경기 태도</li> <li>• 팀워크와 신뢰</li> <li>• 페어플레이</li> <li>• 스포츠 환경 개선을 위한 공동체 의식</li> <li>• 스포츠 환경에 친화적인 태도</li> </ul>
2022 성취기준	<p>[9체02-01] 동작형 스포츠의 역사와 특성을 탐색하고 비교한다.</p> <p>[9체02-02] 동작형 스포츠의 수행 원리를 적용하여 경기 기능을 수련하고 향상한다.</p> <p>[9체02-03] 동작형 스포츠의 경기 방법을 이해하고 경기 전략을 상황에 맞게 활용하며 안전하게 경기한다.</p> <p>[9체02-04] 기록형 스포츠의 역사와 특성을 탐색하고 비교한다.</p> <p>[9체02-05] 기록형 스포츠의 수행 원리를 적용하여 경기 기능을 수련하고 향상한다.</p> <p>[9체02-06] 기록형 스포츠의 경기 방법을 이해하고 경기 전략을 상황에 맞게 활용하며 안전하게 경기한다.</p> <p>[9체02-07] 투기형 스포츠의 역사와 특성을 탐색하고 비교한다.</p> <p>[9체02-08] 투기형 스포츠의 수행 원리를 적용하여 경기 기능을 수련하고 향상한다.</p> <p>[9체02-09] 투기형 스포츠의 경기 방법을 이해하고 경기 전략을 상황에 맞게 활용하며 안전하게 경기한다.</p> <p>[9체02-10] 영역형 스포츠의 역사와 특성을 탐색하고 비교한다.</p> <p>[9체02-11] 영역형 스포츠의 수행 원리를 적용하여 경기 기능을 수행하고 향상한다.</p> <p>[9체02-12] 영역형 스포츠의 경기 방법을 이해하고 경기 전략을 활용하며 안전하게 경기한다.</p> <p>[9체02-13] 필드형 스포츠의 역사와 특성을 탐색하고 비교한다.</p> <p>[9체02-14] 필드형 스포츠의 수행 원리를 적용하여 경기 기능을 수행하고 향상한다.</p> <p>[9체02-15] 필드형 스포츠의 경기 방법을 이해하고 경기 전략을 활용하며 안전하게 경기한다.</p> <p>[9체02-16] 네트형 스포츠의 역사와 특성을 탐색하고 비교한다.</p> <p>[9체02-17] 네트형 스포츠의 수행 원리를 적용하여 경기 기능을 수행하고 향상한다.</p> <p>[9체02-18] 네트형 스포츠의 경기 방법을 이해하고 경기 전략을 활용하며 안전하게 경기한다.</p> <p>[9체02-19] 생활환경형 스포츠의 역사와 특성을 탐색하고 비교한다.</p> <p>[9체02-20] 생활환경형 스포츠의 수행 원리를 적용하여 기능을 수행하고 향상한다.</p> <p>[9체02-21] 생활환경형 스포츠의 활동 방법을 이해하고 활동 전략을 활용하며 안전하게 경기한다.</p> <p>[9체02-22] 자연환경형 스포츠의 역사와 특성을 탐색하고 비교한다.</p> <p>[9체02-23] 자연환경형 스포츠의 수행 원리를 적용하여 기능을 수행하고 향상한다.</p> <p>[9체02-24] 자연환경형 스포츠의 활동 방법을 이해하고 활동 전략을 활용하며 안전하게 경기한다.</p> <p>[9체02-25] 스포츠의 연습과 경기 과정에서 인내심을 발휘하여 적극적으로 도전한다.</p> <p>[9체02-26] 스포츠의 연습과 경기 과정에서 구성원 간에 서로 신뢰하며 팀 목표를 달성하기 위해 노력하고 경기 예절을 갖추며 정정당당하게 참여한다.</p> <p>[9체02-27] 스포츠 환경에 대한 친화적 태도와 지속가능한 스포츠 환경을 만들기 위한 공동체 의식을 발휘한다.</p>		
탐구질문 예시	▪ 사실적 질문	<p>“축구경기 중 골키퍼가 골 에어리어에서 손으로 공을 다루는 것은 규칙 위반일까?”</p> <p>“배드민턴에서 서브를 할 때, 서비스 폴트에는 어떤 것이 있나?”</p> <p>“수영에서 자유형과 배영의 기술적 차이는?”</p>	
	▪ 개념적 질문	<p>“스포츠 경기에서 팀워크가 왜 중요한가?”</p> <p>“자연환경형 스포츠가 우리의 건강한 삶에 미치는 영향은 무엇인가?”</p>	
	▪ 논쟁적 질문	<p>“스포츠에서 경쟁적인 활동보다 협력적인 활동을 더 강조해야 할까? 그렇게 생각하는 이유는?”</p> <p>“실내 스포츠 시설과 야외 스포츠 시설 중 어느 것을 우선되어야 하나? 왜 그렇게 생각하는가?”</p>	



## ➡ 표현 - 중학교 1~3학년

대영역	표현		
(신설) 핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>표현 활동은 인간이 신체 움직임에 생각과 감정을 담아 심미적으로 표현하는 과정에서 창의적인 삶의 태도를 형성하고, 예술적 신체활동 문화를 향유할 수 있도록 한다.</li> <li>표현 활동은 기본 움직임에 표현 원리가 적용되어 다양한 유형으로 구현되며, 구성 및 창작의 과정을 통해 발달한다.</li> <li>인간은 다양한 표현 활동을 체험함으로써 움직임의 심미적 가치를 내면화하며 자유롭고 주체적으로 사는 방법을 터득한다.</li> </ul>		
(신설) 범주	지식 · 이해	과정 · 기능	가치 · 태도
	<ul style="list-style-type: none"> <li>표현 활동의 역사와 특성</li> <li>표현 활동의 동작과 표현 원리</li> <li>표현 활동의 창작과 감상</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>표현 활동의 유형별 역사와 특성 비교하기</li> <li>표현 활동의 유형별 동작 표현하기</li> <li>표현 활동의 유형별 원리 적용하기</li> <li>표현 활동의 유형별 작품 창작하고 감상하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>표현의 독창성</li> <li>다양한 표현 활동에 대한 개방성</li> <li>예술적 표현에 대한 공감과 비평 의식</li> </ul>
2022 성취기준	<p>[9체03-01] 스포츠 표현의 역사와 특성을 탐색하고 비교한다.</p> <p>[9체03-02] 스포츠 표현의 원리를 적용하여 동작을 심미적으로 표현한다.</p> <p>[9체03-03] 스포츠 표현의 특성과 원리를 반영한 작품을 창작하고 표현 요소를 고려하여 감상한다.</p> <p>[9체03-04] 전통 표현의 역사와 특성을 탐색하고 비교한다.</p> <p>[9체03-05] 전통 표현의 원리를 적용하여 동작을 심미적으로 표현한다.</p> <p>[9체03-06] 전통 표현의 특성과 원리를 반영한 작품을 창작하고 표현 요소를 고려하여 감상한다.</p> <p>[9체03-07] 현대 표현의 역사와 특성을 탐색하고 비교한다.</p> <p>[9체03-08] 현대 표현의 원리를 적용하여 동작을 심미적으로 표현한다.</p> <p>[9체03-09] 현대 표현의 특성과 원리를 반영한 작품을 창작하고 표현 요소를 고려하여 감상한다.</p> <p>[9체03-10] 움직임을 표현하고 창작하는 과정에서 독창적이고 개방적인 태도를 갖고 표현 활동 작품을 공감하고 비평한다.</p>		
탐구질문 예시	▪ 사실적 질문	<p>“치어리딩 플라이어 동작에는 어떤 것들이 있나?”</p> <p>“발레에서 플리에(entrechat) 기술은 어떤 수행원리로 표현되는가?”</p>	
	▪ 개념적 질문	<p>“리듬체조는 어떤 문화적, 사회적 배경에서 발전해 왔는가?”</p> <p>“무용은 우리의 의사소통과 표현력을 어떻게 향상시켜주나?”</p>	
	▪ 논쟁적 질문	<p>“표현활동의 경쟁과 평가 시스템은 예술적인 자유를 가로막는 장애로 작용하는가?”</p> <p>“전통 표현과 현대 표현 중 어떤 스타일이 더 현대사회에 적합한가?”</p>	

## 2. 영역별 신체활동 예시

대영역	중영역	소영역	신체활동 예시
운동	체력운동	체력 증진	• 유산소성 운동, 저항성 운동, 복합 운동, 순환 운동, 플라이오메트릭 운동 등
		체력 관리	• 체력 측정, 체력 운동 프로그램 설계 및 실행, 체력 평가 등
		운동 처방	• 체력 강화 처방 운동, 체중 조절 처방 운동, 자세 교정 처방 운동 등
	건강활동	신체 건강 활동	• 건강 운동, 식이 관리 활동, 약물과 기호품 관리 활동, 질병 예방 활동 등
		정신 건강 활동	• 스트레스 및 감정 조절 활동(호흡법, 근육이완법, 요가, 필라테스 등)
		사회적 건강 활동	• 양성평등 및 성 건강 관련 활동, 생활 안전 활동, 재난·재해 예방 및 대처 활동, 응급처치 활동 등
스포츠	기술형 스포츠	동작형 스포츠	• 마루, 평균대, 철봉, 도마 등
		기록형 스포츠	• 육상, 경영, 스피드스케이팅, 국궁, 양궁 등
		투기형 스포츠	• 태권도, 택견, 씨름, 레슬링, 유도 등
	전략형 스포츠	영역형 스포츠	• 축구, 농구, 핸드볼, 럭비, 하키 등
		필드형 스포츠	• 야구, 소프트볼 등
		네트형 스포츠	• 배구, 배드민턴, 탁구, 테니스, 족구 등
	생태형 스포츠	생활환경형 스포츠	• 볼링, 인라인스케이팅, 사이클링, 스포츠클라이밍, 플라잉디스크 등
		자연환경형 스포츠	• 골프, 등반, 카약, 래프팅, 스키, 스노보드, 승마 등
	표현	표현	스포츠 표현
전통 표현			• 민속무용(탈춤, 농악무, 사자춤, 코로브시카, 플라멩코 등) • 궁중무용(춘앵무, 향발무, 처용무, 발레 등)
현대 표현			• 현대무용, 댄스스포츠, 라인댄스, 스트리트댄스 등

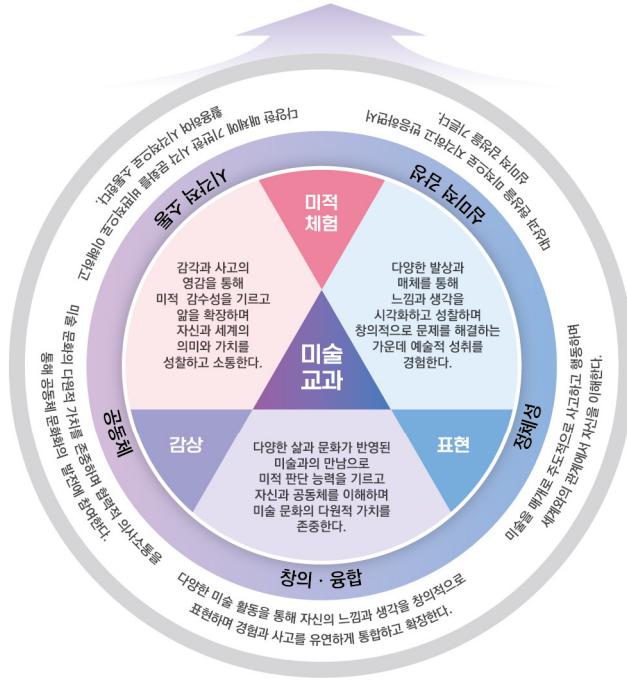




## ● [미술과] 내용체계에서 어느 부분이 바뀌었나요?

### 1. (신설) 설계의 개요

자신과 세계를 이해하고 미술 문화창조에 주도적으로 참여하는 사람



### 미술 교과의 목표

미술과는 대상과 현상에 대한 미적 체험을 바탕으로 느낌과 생각을 표현하고 감상하는 활동을 통하여 자신과 세계를 이해하고 미술 문화 창조에 주도적으로 참여하는 것을 목표로 한다.

- (1) 대상과 현상을 감각적으로 지각하고 반응하면서 심미적 감성을 기른다.
- (2) 미술 활동을 통해 자신의 느낌과 생각을 창의적으로 표현하며 경험과 사고를 유연하게 통합하고 확장한다.
- (3) 다양한 매체에 기반한 시각 문화를 비판적으로 이해하고 활용하여 시각적으로 소통한다.
- (4) 미술을 매개로 주도적으로 사고하고 행동하며 세계와의 관계에서 자신을 이해한다.
- (5) 미술 문화의 다원적 가치를 존중하며 협력적 의사소통을 통해 공동체의 문화 발전에 참여한다.

### - 교과 역량의 변화

#### 2015 미술 교과 역량

시각적 소통 역량, 심미적 감성 역량, 창의융합 역량,  
자기주도학습 역량, 미술문화이해 역량



#### 2022 미술 교과 역량

시각적 소통 역량, 심미적 감성 역량, 창의융합 역량,  
정체성 역량, 공동체 역량



## 2. 영역의 변화

2015개정 교육과정에서 미술과 영역은 '체험', '표현', '감상'으로 제시되었다가 2022 개정 교육과정에서는 '미적체험', '표현', '감상'으로 '체험'이 '미적체험'으로 다시 바뀌게 되었다.

2015 개정 교육과정		2022 개정 교육과정	
체험 (5)	[9미01-01] 자신과 주변 대상, 환경, 현상의 관계를 탐색하여 나타낼 수 있다.	미적 체험 (4)	[9미01-01] 감각을 활용하여 대상과 현상을 탐색하고 자신과 환경에 대한 감수성을 확장할 수 있다.
	[9미01-02] 시각 문화 속에서 이미지의 다양한 전달 방식을 이해하고 활용할 수 있다.		[9미01-02] 시각 문화의 의미와 역할을 알고 이미지를 비판적으로 해석할 수 있다.
	[9미01-03] 미술과 다양한 분야가 서로 영향을 준 사례를 찾을 수 있다.		[9미01-03] 다양한 문화를 존중하며 이미지를 활용하여 소통할 수 있다.
	[9미01-04] 미술과 다양한 분야의 융합 방안을 모색할 수 있다.		[9미01-04] <b>삶과 미술의 관계를 이해하고 다양한 분야와의 연결 방안을 모색할 수 있다</b>
	[9미01-05] 미술과 관련된 다양한 직업의 종류와 특징을 이해할 수 있다		
표현 (6)	[9미02-01] 표현 의도에 적합한 주제를 다양한 방식으로 탐색할 수 있다.	표현 (5)	[9미02-01] 주제를 탐구하고 의도를 반영하여 적합한 표현을 계획할 수 있다.
	[9미02-02] 주제에 적합한 표현 과정을 계획할 수 있다.		[9미02-02] 주도적이고 도전적인 태도로 다양한 미술 표현을 실험하고 작품에 적용할 수 있다.
	[9미02-03] 표현 재료와 용구, 방법의 특징을 이해하고 표현 과정을 점검할 수 있다.		[9미02-03] 조형 요소와 원리, 표현 재료와 방법, 디지털 매체를 포함한 다양한 매체를 활용하여 주제를 효과적으로 표현할 수 있다.
	[9미02-04] 주제의 특징과 표현 의도에 적합한 조형 요소와 원리를 탐색하여 효과적으로 표현할 수 있다.		[9미02-04] 자신과 타인의 작품을 존중하며, 다양한 방법으로 공유하고 소통할 수 있다.
	[9미02-05] 표현 매체의 특징을 알고 다양한 표현 효과를 탐색할 수 있다.		[9미02-05] <b>미술 표현 과정에서의 경험을 성찰하고 삶의 문제 해결에 활용할 수 있다.</b>
	[9미02-06] 주제와 의도에 적합한 표현 매체를 선택하여 활용할 수 있다		
감상 (4)	[9미03-01] 우리나라와 다른 나라 미술의 변천 과정을 이해할 수 있다.	감상 (4)	[9미03-01] 미술의 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 이해하고 설명할 수 있다.
	[9미03-02] 미술의 시대적, 지역적, 사회적 배경을 설명할 수 있다.		[9미03-02] 작품의 내용과 형식을 분석하고 미술 용어와 지식을 활용하여 설명할 수 있다.
	[9미03-03] 미술 용어와 지식을 활용하여 작품의 내용과 의미를 배경과 관련지어 해석할 수 있다.		[9미03-03] 다양한 감상 방법과 관점을 활용하여 작품을 해석할 수 있다.
	[9미03-04] 미술 작품, 관람자, 전시 장소 등의 특징을 고려하여 다양한 방식의 전시를 기획할 수 있다		[9미03-04] <b>미술의 다양성에 대한 존중을 바탕으로 미술 감상 경험을 삶과 연결하고 공동체 문화에 기여할 수 있다.</b>



### 3. (신설) 핵심 아이디어 의미

영역별 핵심 아이디어는 '미적체험', '표현', '감상' 활동으로 자신과 세상을 바라보는 안목 함양

2015 개정 교육과정		2022 개정 교육과정	
영역	• 교과 성격에 가장 잘 나타내주는 최상위의 교과 내용 범주	영역	• 교과(목) 성격에 따라 기반 학문의 하위 영역이나 학습 내용을 구성하는 일차 조직자
핵심개념	• 교과 기초 개념이나 원리	핵심 아이디어	• 영역을 아우르면서 해당 영역의 학습을 통해 일반화할 수 있는 내용을 핵심적으로 진술한 것. 이는 해당 영역 학습의 초점을 부여하여 깊이 있는 학습을 가능하게 하는 토대가 됨
일반화된 지식	• 학생들이 해당 영역에서 알아야 할 보편적인 지식		

- 미적체험은 감각과 사고의 연결을 통해 미적 감수성을 기르고 앎을 확장하며 자신과 세계의 의미와 가치를 성찰하고 소통하게 한다.
- 표현은 다양한 발상과 매체를 통해 느낌과 생각을 시각화하고 성찰하며 창의적으로 문제를 해결하는 가운데 예술적 성취를 경험하게 한다.
- 감상은 다양한 삶과 문화가 반영된 미술과의 만남으로 미적 판단 능력을 기르고 자신과 공동체를 이해하며 미술 문화의 다원적 가치를 존중하게 한다.

### 4. (신설) 3가지 범주

#### - 내용 요소의 3가지 범주

내용요소는 역별 핵심 아이디어에 따라 '지식·이해', '과정·기능', '가치·태도'의 세 가지 범주로 제시되었다.

내용요소의 범주	내용
지식·이해	• 미술과 학습을 통해 반드시 알아야 할 구체적 지식과 그것에 대한 이해를 의미
과정·기능	• 미술 지식을 형성하는 데 활용되는 사고 및 탐구 과정과 미술 고유의 절차적 지식
가치·태도	• 미술 활동을 통해서 기를 수 있는 의미 있고 바람직한 가치 및 태도

## ● [미술과] 영역별 내용체계 모식도

### 1. 내용 체계

#### 🔄 미적체험 - 중학교 1~3학년

대영역	미적체험		
(신설) 핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미적 체험은 감각을 깨워 미적 감수성을 풍부하게 하며 미적 가치를 발견하도록 한다.</li> <li>• 대상과 현상을 관찰하고 지각하는 경험은 앎을 확장하고 자신을 성찰하게 한다.</li> <li>• 이미지에 대한 비판적 이해는 시각적 소통과 문화적 참여의 토대가 된다.</li> </ul>		
(신설) 범주	지식 · 이해	과정 · 기능	가치 · 태도
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 감각을 활용한 미적 인식</li> <li>• 시각 문화의 의미와 역할</li> <li>• 삶과 미술의 관계</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이미지를 비판적으로 해석하기</li> <li>• 이미지를 활용하여 소통하기</li> <li>• 미술과 다양한 분야 연결하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신과 환경에 대한 감수성</li> <li>• 다양한 문화 존중과 참여</li> </ul>
2022 성취기준	<p>[9미01-01] 감각을 활용하여 대상과 현상을 탐색하고 자신과 환경에 대한 감수성을 확장할 수 있다.</p> <p>[9미01-02] 시각 문화의 의미와 역할을 알고 이미지를 비판적으로 해석할 수 있다.</p> <p>[9미01-03] 다양한 문화를 존중하며 이미지를 활용하여 소통할 수 있다.</p> <p>[9미01-04] 삶과 미술의 관계를 이해하고 다양한 분야와의 연결 방안을 모색할 수 있다.</p>		
탐구질문 예시	▪ 사실적 질문	“다양한 감각을 활용하여 주변의 대상과 현상을 탐색하고 자신과 자신을 둘러싼 환경은 무엇이 있을까?”	
	▪ 개념적 질문	“삶 속에서 미술이 어떻게 상호작용하고 있는지 그 사례에 대해 찾아본다면?”	
	▪ 논쟁적 질문	“삶과 미술과의 관계에 대해 이해하고 이미지를 활용하여 비판적으로 해석하는 이유는?”	



## ➡ 표현 - 중학교 1~3학년

대영역	표현		
(신설) 핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>표현은 자신의 느낌과 생각을 시각화하는 창의적 사고와 성찰의 순환 과정으로 이루어진다.</li> <li>다양한 발상은 아이디어와 주제를 발전시키고 표현의 토대가 된다.</li> <li>작품 제작은 표현 재료와 방법, 조형 요소와 원리 등을 선택하고 활용하여 창의적으로 문제를 해결하는 과정을 통해 예술적 성취를 경험하게 한다.</li> </ul>		
(신설) 범주	지식 · 이해	과정 · 기능	가치 · 태도
	<ul style="list-style-type: none"> <li>표현 주제와 의도</li> <li>다양한 표현 재료와 방법</li> <li>조형 요소와 원리의 효과</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>주제에 적합한 표현 계획하기</li> <li>새로운 표현을 실험하고 작품 제작하기</li> <li>작품을 공유하고 소통하기</li> <li>미술 표현 경험을 삶과 연결하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>표현 과정에서의 주도성과 성찰</li> <li>자신과 타인의 작품 존중</li> </ul>
2022 성취기준	<p>[9미02-01] 주제를 탐구하고 의도를 반영하여 적합한 표현을 계획할 수 있다.</p> <p>[9미02-02] 주도적이고 도전적인 태도로 다양한 미술 표현을 실험하고 작품에 적용할 수 있다.</p> <p>[9미02-03] 조형 요소와 원리, 표현 재료와 방법, 디지털 매체를 포함한 다양한 매체를 활용하여 주제를 효과적으로 표현할 수 있다.</p> <p>[9미02-04] 자신과 타인의 작품을 존중하며, 다양한 방법으로 공유하고 소통할 수 있다.</p> <p>[9미02-05] 미술 표현 과정에서의 경험을 성찰하고 삶의 문제 해결에 활용할 수 있다.</p>		
탐구질문 예시	<ul style="list-style-type: none"> <li>사실적 질문</li> </ul>	"작품표현에 적합한 표현계획은 무엇인가?"	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>개념적 질문</li> </ul>	"작품의 주제 표현에 있어 표현 재료와 방법 등 효과적으로 표현할 수 있는 방법은 무엇인가?"	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>논쟁적 질문</li> </ul>	"자신의 작품을 소중히 여기고 타인의 작품을 존중하는 태도를 지녀야 하는 이유는?"	

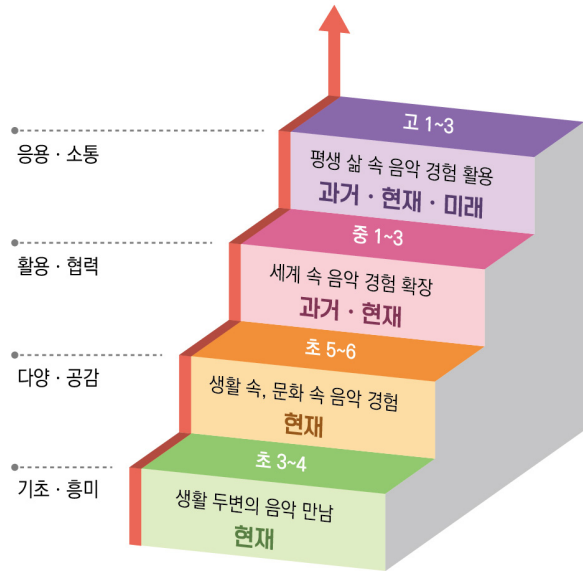
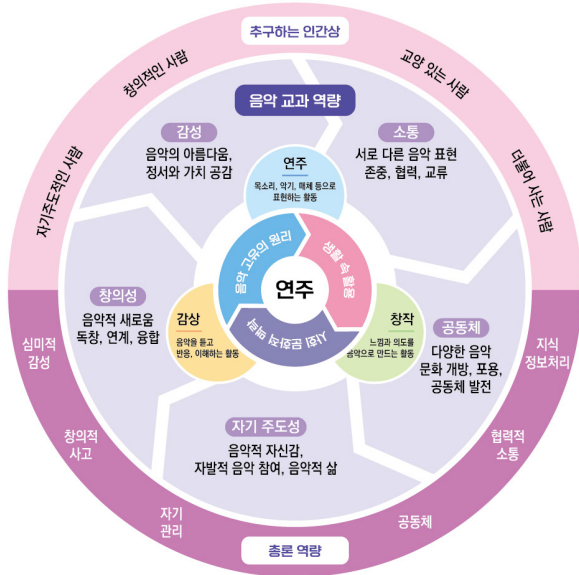
➔ 감상 - 중학교 1~3학년

대영역	감상		
(신설) 핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 감상은 다양한 삶과 문화가 반영된 미술과의 만남으로 자신과 공동체의 문화를 이해하게 한다.</li> <li>• 작품의 내용과 형식에 관한 맥락적 이해와 비평은 미적 판단 능력을 높인다.</li> <li>• 감상은 서로 다른 관점을 이해하여 삶에서 미술 문화의 다원적 가치를 존중하도록 한다.</li> </ul>		
(신설) 범주	지식 · 이해	과정 · 기능	가치 · 태도
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미술의 시대적, 지역적, 사회적 맥락</li> <li>• 미술 용어와 지식</li> <li>• 다양한 감상 방법과 관점</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미술 작품의 내용과 형식 분석하고 설명하기</li> <li>• 미술 작품을 해석하기</li> <li>• 미술 감상 경험을 삶과 연결하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미술의 다원성 존중</li> <li>• 공동체 문화에 기여</li> </ul>
2022 성취기준	<p>[9미03-01] 미술의 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 이해하고 설명할 수 있다.</p> <p>[9미03-02] 작품의 내용과 형식을 분석하고 미술 용어와 지식을 활용하여 설명할 수 있다.</p> <p>[9미03-03] 다양한 감상 방법과 관점을 활용하여 작품을 해석할 수 있다.</p> <p>[9미03-04] 미술의 다원성에 대한 존중을 바탕으로 미술 감상 경험을 삶과 연결하고 공동체 문화에 기여할 수 있다.</p>		
탐구질문 예시	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 사실적 질문</li> </ul>	“미술작품의 시대적, 지역적, 사회적 맥락은 무엇인가?”	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 개념적 질문</li> </ul>	“미술작품에 대한 자료 수집하고 미술 용어와 지식을 활용하여 설명할 수 있는가?”	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 논쟁적 질문</li> </ul>	“미술의 다원성에 대한 존중을 바탕으로 미술 감상 경험을 자신의 삶과 연결하여 제시할 수 있는가?”	



## ● [음악과] 내용체계에서 어느 부분이 바뀌었나요?

### 1. (신설) 설계의 개요



〈 음악 교과 교육과정의 설계 개요 및 학년군별 교육과정 내용 구성과 위계〉

### 음악 교과의 목표

음악 교과 교육과정은 학생들이 감성, 창의성, 자기주도성을 발휘하여 음악 활동을 하며, 삶 속 공동체 내에서 음악적으로 소통할 수 있도록 하는 데 중점을 두고 설계되었다.

〈음악〉 과목은 음악의 핵심적 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 포괄하는 다양한 음악 활동을 통하여 감성, 창의성, 자기주도성을 기르고, 일상생활 속 다양한 공동체 안에서 소통할 수 있는 인간 육성을 목표로 한다.

### - 교과 역량의 변화

#### 2015 음악 교과 역량

음악적 감성 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악정보처리 역량, 자기관리 역량

#### 2022 음악 교과 역량

감성 역량, 창의성 역량, 자기주도성 역량, 공동체 역량, 소통 역량

## 2. (신설) 내용 체계의 구성

‘연주-감상-창작’의 세 영역 활동은 생활 속 ‘맥락’에서 음악의 고유한 ‘원리나 특성’에 따라 이루어지고 다양하게 ‘활용’된다. 따라서 ‘영역별 핵심 아이디어’는 원리, 맥락, 활용이라는 세 가지 측면에서 문장으로 진술된다. 연주, 창작, 감상의 세 영역별 내용 체계는 다음과 같다.

영역명	연주	감상	창작	
핵심 아이디어	진술문① 원리	• 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 ... 표현한 것이다.	• 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 ... 청각적 ... 것이다.	• 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 ... 만들어낸 것이다.
	진술문② 맥락	• 연주는 ... • 사회문화적 배경에 따라 ...	• 수용과 반응은 ... • 사회문화적 배경에 따라 ...	• 창작은 ... • 사회문화적 배경에 따라 ...
	진술문③ 활용	• 생활 속에서 ... 활용하여 • 함께 경험하며 소통한다.	• 생활 속에서 ... 발견하고 • 공감한다.	• 생활 속에서 ... 활용하여 • ... 음악을 구성하며 기여한다.
1) 지식 · 이해	• ① 음악 범위 • ② 내용적 · 절차적 지식 • ③ 학습 요소 · 관점	• 연주, 감상, 창작할 대상으로서의 음악 범위 • 음악 요소/원리/개념 등 내용적 지식 + 연주/창작 방법 등 절차적 지식 • 연주, 감상, 창작 학습 시 초점을 두어야 할 포괄적 요소 · 관점		
2) 과정 · 기능	• 신체적 · 실천적 기능(노래/연주 등), 인지적 · 연계적 기능(설명/활용 등)			
3) 가치 · 태도	• 개인의 음악적 태도 · 가치(흥미 등), 사회적 · 문화적 · 정서적 가치(존중/협력 등)			

## 3. (신설) 3가지 범주

### - 내용 요소의 3가지 범주

영역별 내용 체계는 핵심 아이디어를 중심으로 ‘지식 · 이해’, ‘과정 · 기능’, ‘가치 · 태도’의 세 범주별 내용 요소로 구성되었다. 이는 성취기준의 근간이 된다.

내용요소의 범주	내용
지식 · 이해	• 음악 유형이나 장르를 포괄하는 음악 범위 • 내용적 지식과 더불어 음악 교과에서는 수행 자체가 주요 지식이고 절차가 중요하다는 점에서 절차적 지식 • 학습 시 초점을 두어야 할 핵심 요소나 관점으로 구성된다.
과정 · 기능	• 영역별 이해를 위한 방법, 과정, 전략으로서 신체적 · 실천적 · 인지적 · 연계적 기능
가치 · 태도	• 개인적 및 사회적 측면에서 요구되는 음악적 태도와 가치화





## ● [음악과] 영역별 내용체계 모식도

### 1. 내용 체계

#### ➡ 연주 - 중학교 1~3학년

대영역	연주		
(신설) 핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악은 고유한 방식과 원리에 따라 인간의 느낌, 생각, 경험을 다양한 소리의 어울림으로 표현한 것이다.</li> <li>개인적 혹은 협력적 음악 연주는 인간의 감수성과 사회·문화적 배경에 따라 다양한 행위 과정으로 나타난다.</li> <li>인간은 생활 속에서 다양한 음악 매체와 표현 방법을 활용하여 함께 경험하며 소통한다.</li> </ul>		
(신설) 범주	지식·이해	과정·기능	가치·태도
	<ul style="list-style-type: none"> <li>다양한 음악의 연주 형태</li> <li>음악 요소, 음악적 특징</li> <li>다양한 주법과 표현 기법</li> <li>소리의 상호작용</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>노래와 악기 연주 향상하기</li> <li>매체를 활용하여 표현하기</li> <li>발표하고 평가하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악으로 협력하는 태도</li> <li>연주 문화 인식과 참여</li> </ul>
2022 성취기준	<p>[9음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 향상시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.</p> <p>[9음01-02] 음악 요소와 음악적 특징을 살려 노래나 악기로 발표하고 평가한다.</p> <p>[9음01-03] 소리의 상호작용을 인식하고 매체를 활용하여 함께 표현한다.</p> <p>[9음01-04] 생활 속 다양한 형태의 연주에 참여하고 전통과 현대의 연주 문화 다양성을 인식한다.</p>		
탐구질문 예시	■ 사실적 질문	“음악 요소와 주법, 표현 기법에는 무엇이 있을까?”	
	■ 개념적 질문	“삶 속에서 다양한 형태의 연주에 참여하기 위한 계획 수립 시, 종합적으로 고려해야 할 사항은 무엇이고 어떻게 구조화해서 계획해야 할까?”	
	■ 논쟁적 질문	“학교와 마을 행사 축제에 네트워크를 활용하여 연주 참여를 계획할 때, 연주 문화 인식을 개선하기 위한 방법은?”	

➔ 감상 - 중학교 1~3학년

대영역	감상		
(신설) 핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 다양한 속성을 청각적 형태로 구현한 것이다.</li> <li>• 음악적 수용과 반응은 인간의 감수성과 사회·문화적 배경에 따라 다양하게 나타난다.</li> <li>• 인간은 생활 속에서 다양한 음악 경험을 통해 미적 가치와 의미를 발견하고 공감한다.</li> </ul>		
(신설) 범주	지식·이해	과정·기능	가치·태도
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 시대·사회·문화권의 음악</li> <li>• 유네스코에 등재된 우리 음악문화유산</li> <li>• 음악 요소</li> <li>• 음악적 특징, 음악의 구성</li> <li>• 감성, 다양성, 배경, 역할</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 집중하여 듣기</li> <li>• 분석하고 파악하기</li> <li>• 비교하고 평가하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악에 대한 존중</li> <li>• 음악의 다양한 가치 인식</li> </ul>
2022 성취기준	<p>[9음02-01] 음악을 듣고 다양한 음악 요소에 집중하여 분석한다.</p> <p>[9음02-02] 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 음악적 특징과 음악의 구성을 파악한다.</p> <p>[9음02-03] 다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 음악의 배경과 역할을 비교한다.</p> <p>[9음02-04] 생활 속에서 음악을 들으며 다양한 감성과 가치를 인식하고 존중한다.</p> <p>[9음02-05] 유네스코에 등재된 우리나라의 음악 문화유산을 찾아 듣고, 세계 속 국악의 위상과 문화적 가치를 인식한다.</p>		
탐구질문 예시	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 사실적 질문</li> </ul>	“감상곡이 어떤 음악 요소로 구성되어 있는가?”	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 개념적 질문</li> </ul>	“감상곡에 포함된 다양한 음악 요소들이 어떻게 구현되었는가??” “다양한 시대별·문화권별 음악에 어떤 공통점과 차이점이 있을까?”	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 논쟁적 질문</li> </ul>	“유네스코에 등재된 음악 문화 유산의 가치와 등재되지 않은 음악의 가치가 다를 수 있을까? 문화적 가치와 세계의 위상에 따른 구별에 어떤 의미가 있는가?”	



## ➡ 창작 - 중학교 1~3학년

대영역	창작		
(신설) 핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 인간의 무한한 상상과 가능성을 탐구하여 만들어낸 것이다.</li> <li>• 개인적 혹은 협력적 음악 창작은 인간의 감수성과 사회·문화적 배경에 따라 다양한 과정과 결과물로 나타난다.</li> <li>• 인간은 생활 속에서 다양한 매체와 방법을 활용하여 자기 주도적으로 음악을 구성하며 기여한다.</li> </ul>		
(신설) 범주	지식·이해	과정·기능	가치·태도
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 간단한 형식의 음악</li> <li>• 음악 요소, 음악적 특징</li> <li>• 기보법(오선보, 정간보 등), 음악 매체</li> <li>• 의도, 아이디어</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 적용하여 창작하기</li> <li>• 조건에 따라 바꾸기</li> <li>• 연계하여 만들고 활용하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자기 주도적인 태도</li> <li>• 저작권, 책임감 인식</li> </ul>
2022 성취기준	<p>[9음03-01] 음악적 의도나 아이디어를 여러 매체나 방법에 적용하여 자기 주도적으로 창작한다.</p> <p>[9음03-02] 오선보, 정간보 등의 기보법을 활용하여 조건에 따라 악곡의 일부를 바꾼다.</p> <p>[9음03-03] 음악의 요소와 특징을 활용하여 간단한 형식의 음악을 만든다.</p> <p>[9음03-04] 생활 속의 영역과 연계하여 음악을 만들고 활용하며 책임감을 갖는다.</p>		
탐구질문 예시	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 사실적 질문</li> <li>▪ 개념적 질문</li> <li>▪ 논쟁적 질문</li> </ul>	<p>“음악 창작을 위한 기보법(오선보, 정간보, 디지털 앱 등)에는 어떤 것이 있을까?”</p> <p>“창작에 필요한 음악 요소를 활용하여 어떻게 자신이 의도한 음악적 특징이 드러나게 만들 수 있을까?”</p> <p>“삶과 미술과의 관계에 대해 이해하고 이미지를 활용하여 비판적으로 해석하는 이유는?”</p>	



2022 개정 교육과정 중등 교수·학습을 위한

**깊이있는 수업 이해자료**

# 예술체육과

# 3부.

예술체육과,  
어떻게 적응하나요?



2022 개정  
교과 교육과정  
성취기준 적용 사례



2022 개정 교육과정 중등 교수·학습을 위한

**깊이있는 수업 이해자료**

# 예술체육과





3부. 예술체육과  
어떻게 적응하나요?

중등

# 체육과

2022 개정 교육과정 기반

**스포츠 표현(창작체조)**

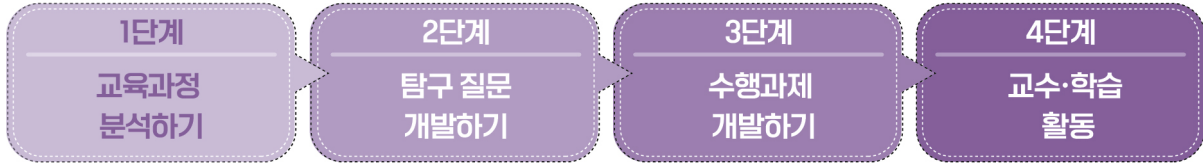




## 스포츠 표현(창작체조)



### 가. 개요



단원명	듣기·말하기, 읽기		학년(군)	2학년
<b>단원 목표 설정</b>				
영역	표현			
핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>표현 활동은 인간이 신체 움직임에 생각과 감정을 담아 심미적으로 표현하는 과정에서 창의적인 삶의 태도를 형성하고, 예술적 신체활동 문화를 향유할 수 있도록 한다.</li> <li>표현 활동은 기본 움직임에 표현 원리가 적용되어 다양한 유형으로 구현되며, 구성 및 창작의 과정을 통해 발달한다.</li> <li>인간은 다양한 표현 활동을 체험함으로써 움직임의 심미적 가치를 내면화하며 자유롭고 주체적으로 사는 방법을 터득한다.</li> </ul>			
성취기준	[9체03-02] 스포츠 표현의 원리를 적용하여 동작을 심미적으로 표현한다. [9체03-03] 스포츠 표현의 특성과 원리를 반영한 작품을 창작하고 표현 요소를 고려하여 감상한다.			
범주	지식·이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>창작 체조의 이해</li> <li>창작 체조 구성 원리 및 동작의 이해</li> </ul>		
	과정·기능	<ul style="list-style-type: none"> <li>창작 체조 동작 표현하기</li> <li>창작 체조 작품 장작하기</li> <li>창작 체조 작품 창작하고 감상하기</li> </ul>		
	가치·태도	<ul style="list-style-type: none"> <li>창작 체조 구성 및 표현의 독창성</li> <li>창작 체조 발표 시 표현에 대한 공감과 비평</li> </ul>		
텍스트, 자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>창작 체조 발표 영상, 체조 동작 구성 활동지 등</li> </ul>			
깊이 있는 학습을 위한 탐구질문	<b>[사실적 질문] 지식·이해 범주 참고</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>청소년 체조 동작에는 어떤 것이며, 동작 순서는 어떻게 될까?</li> <li>청소년 체조 동작 순서 및 구성 원리는 무엇일까?</li> </ul>			
	<b>[개념적 질문] 과정·기능 범주 참고</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>창작 체조 동작 창작 및 구성 방법을 어떻게 진행할까요?</li> <li>모둠원이 다함께 참여하는 창작 체조에서 나는 어떻게 행동해야 할까?</li> </ul>			
	<b>[논쟁적 질문] 가치·태도 범주 참고</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>창작 체조 동작 구성 및 발표 시 나는 어떤 기준으로 적극적으로 참여했다고 판단할 수 있는가?</li> </ul>			

🔴 단원 평가 계획

▶ 과정중심평가 계획

평가 내용	평가방법
• 체조 구성 동작 및 순서를 설명할 수 있는가?	산출물 평가(창작 체조 구성 삽화), 관찰 평가, 자기 평가, 동료평가
• 창작 체조 동작을 순서에 맞게 구성하고 데이터를 활용할 수 있는가?	산출물 평가(창작 체조 영상 제작), 관찰 평가, 자기 평가, 동료평가
• 창작 체조 발표 시 작품을 창작하고 표현 요소를 고려하여 발표할 수 있는가?	산출물 평가(창작체조 발표), 관찰 평가, 자기 평가, 동료 평가

🔴 수행 과제 및 루브릭

〈수행 과제명: 가족 간의 갈등 사례 역할극〉

당신은 창작 체조 발표 대회 출전하는 팀의 팀장입니다. 대회 출전을 위해 창작 체조를 구성하고, 무대에서 발표해야 합니다. 대회 출전 과정 조건은 다음과 같습니다.

- ① 체조 동작이 어떻게 구성되면 어떤 순서로 구성되는지 조사한다. ② 조사한 자료를 기초로 창작 체조 동작을 구성한다.
- ③ 모둠원과 창작 체조 동작을 챌린지 형식으로 영상을 제작한다. ⑤ 완성한 창작 체조 동작을 음악에 맞춰 발표한다. 위 조건에 맞게 과정 과제를 수행하길 바랍니다. 그리고 각 과제의 산출물을 제출하길 바랍니다.

〈루브릭〉

점수	체조 동작 구성 및 순서	창작 체조 영상 제작	창작 체조 발표 (산출물의 완성도)
3	체조 동작이 어떻게 구성되었으며, 동작 순서 원리를 이해하고 설명할 수 있다.	창작 체조 영상 제작 후 완성도 있게 영상자료를 제출하였다.	창작 체조 발표 작품을 완성하고 발표 시 완성도 있게 발표하였다.
2	체조 동작이 어떻게 구성되었으며, 동작 순서 원리를 이해하였으나, 이를 설명하지 못하였다.	창작 체조 영상 제작이 부족하였으나 영상자료는 제출하였다.	창작 체조 발표 작품을 완성하였으나 발표 시 완성도가 부족하다.
1	체조 동작이 어떻게 구성되었으며, 동작 순서 원리를 이해하지 못하였다.	창작 체조 영상자료를 제출하지 못하였다.	창작 체조 발표를 하지 못하였다.



깊이있는 수업 과정안			
차시	탐구-실행-성찰과정	탐구 방법	학습 성찰 지원 방안
1	<p><b>&lt;탐구 질문 - 사실 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>청소년 체조 동작에는 어떤 것이며, 동작 순서는 어떻게 될까?</li> <li>청소년 체조 동작 순서 및 구성 원리는 무엇일까?</li> </ul> <p>• <b>[탐구-조사하기]</b> 디지털 기기를 활용하여 창작 체조 동작, 동작 순서, 구성 원리 조사하기</p> <p>• <b>[실행-발표하기]</b> 모둠으로 모여 자신이 찾은 자료 모둠원에게 공유 및 조사한 내용 발표하기</p> <p>• <b>[성찰]</b> 모둠별로 동작 순서, 동작 순서 및 구성 원리 관련 개인 발표 자료를 토대로 최종 발표 자료 작성하기</p>	<p>청소년체조 동작 조사하기</p> <p>청소년체조 동작 순서 및 구성 원리 조사하기</p>	
2 / 4	<p><b>&lt;탐구 질문 - 개념 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>창작 체조 동작 창작 및 구성 방법을 어떻게 진행할까요?</li> </ul> <p>• <b>[탐구-토론]</b> 모둠원과 어떻게 창작 체조 동작 창작을 할 것인지, 구성할 것인지 모둠원 의견 수렴 및 방법 결정하기</p> <p>• <b>[실천]</b> 창작 체조 동작 창작 및 구성 방법 결정 후 실천하기 예] 모둠 창작 체조 1인 2 동작 창작하기 - 개인 1인 2 창작 동작 발표 - 개인 동작 모둠 피드백 제공 - 모둠 피드 내용 적용 후 동작 완성</p> <p>• <b>[성찰]</b> 창작 체조 순서도 작성 및 제출하기</p>	<p>창작 체조 동작 창작 및 구성 방법과 실천을 위한 문제해결학습</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(개별화전략) 창작 체조 동작 창작 및 구성 방법 예시 제시하기</li> <li>(수행평가) 창작 체조 순서도 작성 후 제출</li> </ul>
5 / 7	<p><b>&lt;탐구 질문 - 개념 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>모둠원이 다함께 참여하는 창작 체조에서 나는 어떻게 행동해야 할까?</li> </ul> <p>• <b>[탐구/실행]</b> 창작 체조 릴레이 챌린지 미션 수행하기</p> <p>• <b>[실천]</b> 창작 체조 1인 2가지 동작 영상 촬영하기 (1인 2가지 동작 총 10가지 동작 촬영), 10가지 동작을 순서에 맞게 영상 편집 후 제출하기</p> <p>• <b>[성찰]</b> 창작 릴레이 챌린지 미션 수행 시 나와 친구들의 행동 성찰하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 적극적인 나의 행동 / 소극적인 나의 행동</li> </ul>	<p>과제 실천을 위한 협동학습</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(수행평가) 창작 체조 릴레이 챌린지 미션</li> </ul>
8	<p><b>&lt;탐구 질문 - 토론 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>창작 체조 동작 구성 및 발표 시 나는 어떤 기준으로 적극적으로 참여했다고 판단할 수 있는가?</li> </ul> <p>• <b>[탐구/실행]</b> 창작 체조 모둠 발표하기</p> <p>• <b>[성찰]</b> 창작 체조 작품 구성 과정을 통해 좋았던 점, 아쉬웠던 점 생각 나누고, 모든 학생이 적극적으로 배우고 참여하는 방안에 대한 생각 나누기</p>	<p>발표 및 생각 나누기를 위한 협동학습</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(수행평가) 창작 체조 발표 및 나의 행동 성찰하기</li> </ul>

나-1. 차시별 교수·학습 설계안 (7차시)

교수·학습 설계			
학습주제	창작 체조 릴레이 챌린지 영상 제작 (수행과제)	차시	7차시/ 8차시
		학습 장소	운동장
핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>표현 활동은 기본 움직임에 표현 원리가 적용되어 다양한 유형으로 구현되며, 구성 및 창작의 과정을 통해 발달한다.</li> </ul>		
교수·학습 방법	<input checked="" type="checkbox"/> 협동학습 <input type="checkbox"/> 탐구학습 <input type="checkbox"/> 문제중심학습 <input type="checkbox"/> 토의·토론학습 <input checked="" type="checkbox"/> 프로젝트 학습 <input type="checkbox"/> 거꾸로 학습 <input type="checkbox"/> 블렌디드 러닝 <input type="checkbox"/> 기타(      )		
단계	교수·학습 활동		
<도입>	<ul style="list-style-type: none"> <li>단원 성취기준과 단원 수행 과제에 관한 교사의 설명을 듣고, 단원 학습 목표에 관해 이해한다.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>수행 과제: 창작 체조 릴레이 챌린지 영상 제작</li> </ul> </li> <li>수행 과제를 해결하기 위한 탐구 질문과 학습경험에 관한 교사의 설명을 듣고, 단원 학습 구성에 관해 이해한다.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>탐구 질문: 청소년 체조 동작을 이해하고 이를 기초로 모듬원과 어떻게 능동적으로 동작을 창작할 수 있을까?</li> </ul> </li> </ul>		
<탐구>	<ul style="list-style-type: none"> <li>교사의 질문에 대답하며, 오늘 수업 활동에 관해 질문한다.</li> </ul> <div style="border: 1px dashed orange; padding: 5px;"> <p><b>&lt;탐구 질문 - 개념 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>모듬원이 다함께 참여하는 창작 체조에서 나는 어떻게 행동해야 할까?</li> </ul> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>질문 1 : 모듬원과 어떻게 능동적으로 동작을 창작의 과정을 진행했나요?</li> <li>질문 2 : 각 모듬원이 구성한 창작 체조 동작을 어떤 과정으로 창작 체조 릴레이 챌린지를 진행할 예정인가요?</li> <li>질문 3 : 창작 체조 발표 시 관전포인트는 무엇인가요?</li> </ul>		
<실행>	<ul style="list-style-type: none"> <li>창작 체조 릴레이 챌린지 과정을 어떻게 진행할 것인지 모듬원과 협의한다.</li> <li>창작 체조 릴레이 챌린지 과정을 활동지에 작성하고 순서에 따라 진행한다.</li> <li>활동지 순서에 따라 창작 체조 릴레이 챌린지 촬영을 진행한다.</li> </ul>		
<성찰>	<ul style="list-style-type: none"> <li>창작 체조 릴레이 챌린지 과정을 활동지 순서에 맞게 진행하였는가?</li> <li>창작 체조 릴레이 챌린지 과정 안에서 창작 체조 동작 및 순서가 잘 구성 되었는가?                             <ul style="list-style-type: none"> <li>창작 체조 릴레이 챌린지 영상 ( 산출물 평가 )</li> </ul> </li> </ul>		



## 나-2. 차시별 교수·학습 설계안 (8차시)

교수·학습 설계			
학습주제	창작 체조 릴레이 챌린지 영상 제작 (수행과제)	차시	8차시/ 8차시
		학습 장소	운동장
핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>표현 활동은 기본 움직임에 표현 원리가 적용되어 다양한 유형으로 구현되며, 구성 및 창작의 과정을 통해 발달한다.</li> </ul>		
교수·학습 방법	<input checked="" type="checkbox"/> 협동학습 <input type="checkbox"/> 탐구학습 <input type="checkbox"/> 문제중심학습 <input type="checkbox"/> 토의·토론학습 <input checked="" type="checkbox"/> 프로젝트 학습 <input type="checkbox"/> 거꾸로 학습 <input type="checkbox"/> 블렌디드 러닝 <input type="checkbox"/> 기타(      )		
단계	교수·학습 활동		
<도입>	<ul style="list-style-type: none"> <li>단원 성취기준과 단원 수행 과제에 관한 교사의 설명을 듣고, 단원 학습 목표에 관해 이해한다.               <ul style="list-style-type: none"> <li>수행 과제: 창작 체조 발표</li> </ul> </li> <li>수행 과제를 해결하기 위한 탐구 질문과 학습경험에 관한 교사의 설명을 듣고, 단원 학습 구성에 관해 이해한다.               <ul style="list-style-type: none"> <li>탐구 질문: 어떻게 하면 모둠원과 함께 구성한 창작 체조 특성과 원리를 반영한 작품을 발표할까요?</li> </ul> </li> </ul>		
<탐구>	<ul style="list-style-type: none"> <li>교사의 질문에 대답하며, 오늘 수업 활동에 관해 질문한다.</li> </ul> <div style="border: 1px dashed orange; padding: 5px;"> <p><b>&lt;탐구 질문 - 토론 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>창작 체조 동작 구성 및 발표 시 나는 어떤 기준으로 적극적으로 참여했다고 판단할 수 있는가?</li> </ul> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>질문 1 : 1인 2가지 동작 창작 후 모둠원과 어떻게 배움의 시간을 가졌나요?</li> <li>질문 2 : 창작 체조 발표 시 창작 체조 특성과 원리를 어떤 식으로 반영하려고 노력했나요?</li> <li>질문3 : 창작 체조 발표 시 관전 포인트는 무엇인가요?</li> </ul>		
<실행>	<ul style="list-style-type: none"> <li>모듬 창작 체조 10가지 동작을 수행하며, 자신이 창작한 2가지 동작에 대해 서로 피드백한다.</li> <li>교사가 질문한 내용을 생각하면 발표를 준비한다.</li> <li>창작 체조 발표를 한다.</li> </ul>		
<성찰>	<ul style="list-style-type: none"> <li>창작 체조 발표 후 창작 체조 특성과 원리 반영이 제대로 되었는가?</li> <li>창작 체조 발표               <ul style="list-style-type: none"> <li>모듬 창작 체조 발표 ( 산출물 평가 )</li> <li>모듬 창작 체조 발표 후 모듬 발표 영상을 통해 돌아보기 ( 자기평가 및 관찰 평가 )</li> </ul> </li> </ul>		



학습자료  
1

창작 체조 릴레이 챌린지 구성 활동지 및 산출물

창작체조 릴레이 챌린지 구성하기

모둠원		
1단계	10가지 동작 구성하기 - 가볍게 뛰기, 다리, 팔다리, 무릎, 허리, 가슴, 몸통, 어깨, 목, 숨쉬기	
구성원	이름	동작

창작체조 릴레이 챌린지

창작체조 릴레이 챌린지 구성하기		
모둠원	안, 김, 김, 김, 김, 김, 김, 김, 김, 김	
1단계	10가지 동작 구성하기 - 가볍게 뛰기, 다리, 팔다리, 무릎, 허리, 가슴, 몸통, 어깨, 목, 숨쉬기	
구성원	이름	동작
	안	가볍게 뛰기, 다리
	김	허리
	김	무릎, 목
	시	다리, 가슴
	김	목
	홍	어깨
	다	숨쉬기

창작체조 릴레이 챌린지

창작체조 릴레이 챌린지 구성하기		
모둠원	이, 김, 김, 김, 김, 김, 김, 김, 김, 김	
1단계	10가지 동작 구성하기 - 가볍게 뛰기, 다리, 팔다리, 무릎, 허리, 가슴, 몸통, 어깨, 목, 숨쉬기	
구성원	이름	동작
	이	가볍게 뛰기, 목
	김	다리, 어깨
	김	팔다리, 가슴
	이	목, 몸통
	이	허리, 숨쉬기





## 학습자료 2

### 창작 체조 릴레이 챌린지 도해 활동지 및 산출물

창작체조 릴레이 챌린지 도해	
모둠원	
샘플 자료	

창작체조 릴레이 도해

창작체조 릴레이 챌린지 도해

모둠원	
샘플 자료	

YouTube

창작체조 릴레이 챌린지

창작 체조 릴레이 챌린지 영상 제출

**학습자료**  
3

**창작 체조 릴레이 챌린지 장소 활동지 및 산출물**
**창작체조 릴레이 챌린지 작품구상 ( 장소 )**

모듬원		
동작	이름	동작
가볍게 뛰기		
다리		
팔다리		
무릎		
허리		
가슴		
몸통		
어깨		
목		
숨쉬기		

**창작체조 릴레이 장소**

창작체조 릴레이 챌린지 작품구상 ( 장소 )		
모듬원	김○○, 김○○, 이○○, 조○○, 이○○	
동작	모듬원	장소
가볍게 뛰기	이○○	힘내!
다리	조○○	구독한 걸 갠
팔다리	김○○	중요한걸
무릎	이○○	도서관 밑
허리	조○○	농구장
가슴	이○○	취급대 앞
몸통	김○○	점
어깨	김○○	지킴이 앞
목	김○○	도서관 앞 나무 앞
숨쉬기	김○○	화재 앞

**창작체조 릴레이 장소**

창작체조 릴레이 챌린지 작품구상 ( 장소 )		
모듬원	김○○, 김○○, 김○○, 김○○, 김○○	
동작	모듬원	장소
가볍게 뛰기	이○○	힘내!
다리	김○○	충무로 앞
팔다리	김○○	도서관 옆
무릎	김○○	외국 학교
허리	김○○	힘내!
가슴	김○○	책 읽는 그
몸통	김○○	농구장
어깨	이○○	1층 학교
목	김○○	구경해 주
숨쉬기	김○○	구경해 볼



학습자료  
4

창작 체조 릴레이 챌린지 동료 피드백 활동지 및 산출물

창작체조 릴레이 챌린지 동작 피드백 1

모듬원		
동작	이름	동작
가볍게 뛰기		
다리		
팔다리		
무릎		
허리		
가슴		
몸통		
어깨		
목		
숨쉬기		

창작체조 릴레이 피드백

창작체조 릴레이 챌린지 동작 피드백 1		
모듬원	김○○, 김○○, 문○○, 한○○, 정○○	
동작	모듬원	1차 수정 및 피드백 반영 여부
가볍게 뛰기	문○○	힘이 부족할 때 힘 보충한다 무릎 구부리기 않는다
다리	문○○	동작에 힘겨워하다 무릎 굽는다
팔다리	한○○	배양을 들면 힘이 덜어 준다 동작에 힘겨워하다
무릎	문○○	동작이 뒤 방향으로 돌음이 되지 않는다 일체감이 없다
허리	김○○	동작이 작다 시선감이 없다
가슴	문○○	동작이 전체 분위기와 맞지 않는다 리듬감이 없다
몸통	김○○	수업이내 손 넣기 않고 동작을 크게 한다 동작이 작아진다. 좌우 흔들린다
어깨	정○○	동작이 의미없다 동작이 작아진다. 좌우 흔들린다
목	김○○	허리 흔들리지 않는다 힘과 리듬감이 없고 심플하다
숨쉬기	다 같이	

창작체조 릴레이 피드백

창작체조 릴레이 챌린지 동작 피드백 1		
모듬원	조○○, 박○○, 송○○, 김○○, 이○○	
동작	모듬원	1차 수정 및 피드백 반영 여부
가볍게 뛰기	김○○	발 방향 맞추기. 디딤질 맞추기. (모든 방향)
다리	이○○	색다른기. 디딤질. 앉는게 제어로 뛰기.
팔다리	박○○	비행기모양 제어
무릎	송○○	무릎 리듬감 들기.
허리	조○○	현악기 위주.
가슴	박○○, 송○○	동작 크기
몸통	박○○	포인트 잡기. 무릎 4등 높이. 딱 떨어.
어깨	이○○	어깨가 뒤로향. 방향 전환시켜 어깨.
목	조○○	너무 세게 돌려주기 안기.
숨쉬기	김○○	천천히 출발하게

학습자료  
5

창작 체조 릴레이 챌린지 자신 및 모둠 피드백 활동지 및 산출물

창작체조 릴레이 챌린지 동작 피드백 2

모둠원	모둠점수	개인점수
	모둠피드백 :	
	자신피드백 :	
	모둠점수	개인점수
	모둠피드백 :	
	자신피드백 :	
	모둠점수	개인점수
	모둠피드백 :	
	자신피드백 :	
	모둠점수	개인점수
	모둠피드백 :	
	자신피드백 :	
	모둠점수	개인점수
	모둠피드백 :	
	자신피드백 :	

창작체조 릴레이 피드백 3

모둠원	모둠점수	개인점수
손	D	D
손	C	D
보습	D	D
가	D	D
이	C	C
X		

창작체조 릴레이 피드백 3

모둠원	모둠점수	개인점수
하	C	C
	E	D
	E	D
	E	D
	E	D
	D	F

2022 개정 교육과정 중등 교수·학습을 위한

**깊이있는 수업 이해자료**

# 예술체육과



3부. 예술체육과  
어떻게 적응하나요?

중등

# 체육과

2022 개정 교육과정 기반

**전량형 스포츠  
(필드형)**

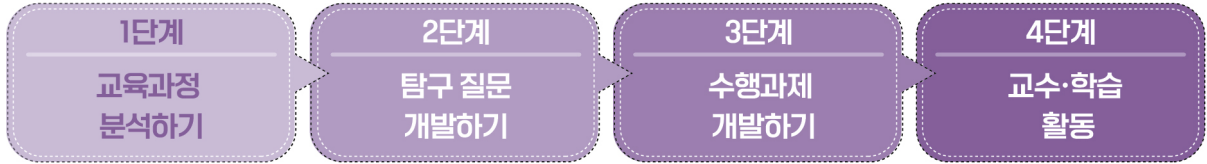




## 전략형 스포츠(필드형 스포츠)



### 가. 개요



단원명	전략형 스포츠_필드형 스포츠		학년(군)	3학년
<b>단원 목표 설정</b>				
영역	스포츠			
핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>스포츠는 인간이 제도화된 규범과 움직임 기술을 바탕으로 타인 및 주변 세계와 소통하며 바람직한 구성원으로 성장하는 데 이바지한다.</li> <li>스포츠는 인간이 환경과 상호작용하고 다양한 기술과 창의적인 전략을 발휘하며 한계를 극복하는 과정에서 발달한다.</li> <li>인간은 스포츠를 다양한 방식으로 체험함으로써 움직임의 즐거움을 느끼고 활동적인 삶의 태도를 배운다.</li> </ul>			
성취기준	[9체02-13] 필드형 스포츠의 역사와 특성을 탐색하고 비교한다. [9체02-14] 필드형 스포츠의 수행 원리를 적용하여 경기 기능을 수행하고 향상한다. [9체02-15] 필드형 스포츠의 경기 방법을 이해하고 경기 전략을 활용하며 안전하게 경기한다.			
범주	지식·이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>전략형 스포츠의 역사와 특성</li> <li>전략형 스포츠의 경기 기능과 수행 원리</li> <li>전략형 스포츠의 경기 방법과 전략</li> </ul>		
	과정·기능	<ul style="list-style-type: none"> <li>전략형 스포츠 유형별 역사와 특성 비교하기</li> <li>전략형 스포츠 유형별 수행 원리를 경기 기능에 적용하기</li> <li>전략형 스포츠 유형별 경기 방법과 전략을 경기에 활용하기</li> <li>안전하게 경기하기</li> </ul>		
	가치·태도	<ul style="list-style-type: none"> <li>도전적 경기 태도</li> <li>팀워크와 신뢰</li> <li>페어플레이</li> <li>스포츠 환경 개선을 위한 공동체 의식</li> <li>스포츠 환경에 친화적인 태도</li> </ul>		
텍스트, 자료	뉴스 기사, 드라마(스토브리그) 등			
깊이 있는 학습을 위한 탐구질문	<b>[사실적 질문] 지식·이해 범주 참고</b> 1. 전략형 스포츠의 역사는 어떻게 될까? 2. 전략형 스포츠의 경기 방법과 전략은 무엇일까?			
	<b>[개념적 질문] 과정·기능 범주 참고</b> 1. 전략형 스포츠의 특성은 다른 유형의 스포츠와 어떻게 다를까? 2. 특정 상황에서 활용할 수 있는 전략형 스포츠의 경기 방법과 전략은 무엇일까?			
	<b>[논쟁적 질문] 가치·태도 범주 참고</b> 1. 스포츠 환경에 친화적인 태도를 갖도록 하기 위한 마케팅 전략은 무엇이 있을까? 2. 전략형 스포츠가 기술형, 생태형 스포츠에 비해 관람형 스포츠로 발전할 수 있었던 이유는 무엇이 있을까?			



🔴 **단원 평가 계획**

▶ **과정중심평가 계획**

평가 내용	평가방법
• 전략형 스포츠의 역사를 설명할 수 있는가?	산출물 평가(스포츠 포스터 제작하기), 관찰 평가, 자기 평가, 동료평가
• 전략형 스포츠를 다른 유형의 스포츠와 구분할 수 있는가?	산출물 평가(스포츠 데이터 시각화하기), 관찰 평가, 자기 평가, 동료평가
• 스포츠 관중을 확보하기 위한 방안을 제시할 수 있는가?	산출물 평가(스포츠 뉴스 제작하기), 관찰 평가, 자기 평가, 동료 평가

🔴 **수행 과제 및 루브릭**

〈수행 과제명: 스포츠 뉴스 제작하기〉

당신은 방송국에서 보도국에서 일하고 있는 뉴스 프로듀서(PD)입니다. 대외협력국에서 교육용으로 활용할 수 있는 스포츠 가상 뉴스를 제작해달라는 요구를 받았습니다. 촬영 자료가 없는 상황이므로 인공지능기술을 활용해 가상 뉴스를 제작하고자 합니다. 대외협력국에서 보내준 조건은 다음과 같습니다. ① 전략형 스포츠(야구)의 역사를 주제에 맞게 설명한다. ② 관련 데이터를 적합하게 활용한다. ③ 전략형 스포츠(야구)의 프로리그 관중 확보 방안을 구체적으로 제시한다. ④ 대본의 인물은 앵커, 기자, 전문가 등으로 구성한다. ⑤ 뉴스 길이는 2분 내외(1분 30초~2분 30초)로 작성한다. 위 조건에 맞게 적절한 뉴스 대본을 작성하길 바랍니다. 그리고 대본을 통해 인공지능 이미지/비디오 및 인공지능 목소리를 생성하여 교육용 뉴스를 제작하길 바랍니다.

〈루브릭〉

점수	전략형 스포츠의 역사	전략형 스포츠와 다른 스포츠와의 차이점	스포츠 관중 확보 방안	산출물의 완성도
3	전략형 스포츠(야구)의 역사를 주제에 맞게 논리적으로 설명할 수 있다.	관련된 자료를 수집하여 근거로 적합하게 활용할 수 있다.	관중 확보 방안을 구체적으로 제시할 수 있다.	학습한 지식을 적용하여 조건에 맞는 산출물을 높은 완성도로 제작할 수 있다.
2	전략형 스포츠(야구)의 역사를 주제에 맞게 설명하였으나, 논리적이지 못하다.	관련된 자료를 수집하여 활용하였으나, 근거로 적합하지 못하다.	관중 확보 방안을 제시하였으나 구체적이지 못하다.	학습한 지식을 적용하여 조건에 맞는 산출물을 제작하였으나, 완성도가 부족하다.
1	전략형 스포츠(야구)의 역사를 적절하게 설명하지 못하였다.	관련된 자료를 근거로 적절하게 활용하지 못하였다.	관중 확보 방안을 적절하게 제시하지 못하였다.	조건에 맞는 산출물을 제작하지 못하였다.



## 깊이있는 수업 과정안

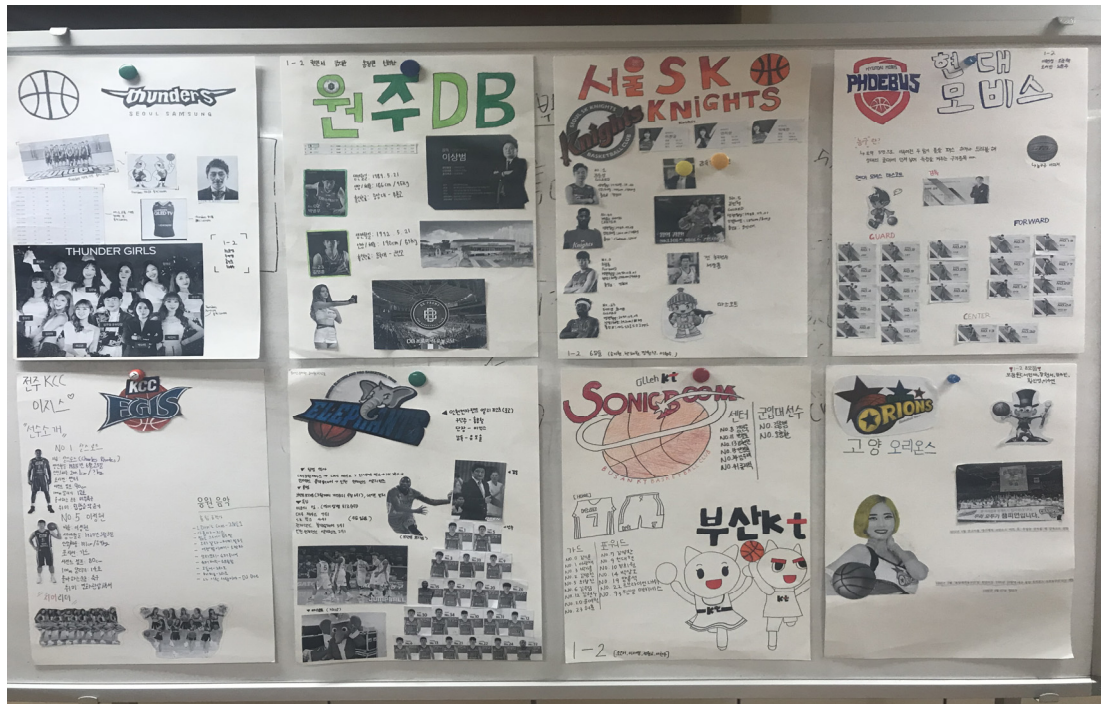
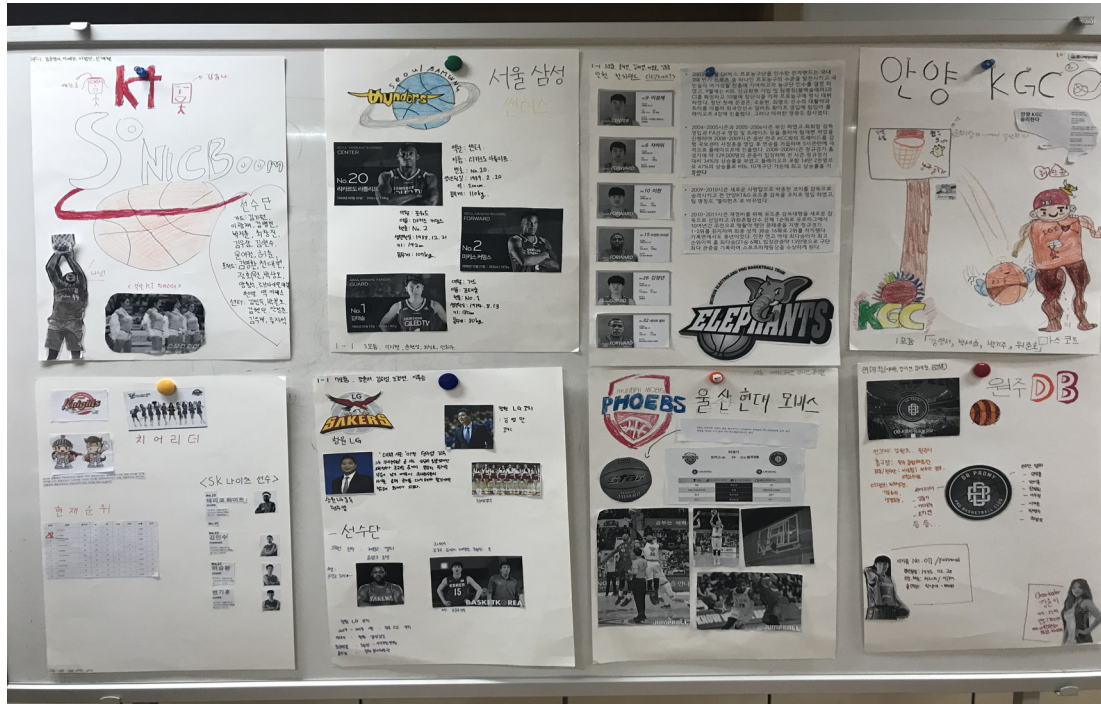
차시	탐구-실행-성찰과정	탐구 방법	학습 성찰 지원 방안
1	<p><b>&lt;탐구 질문 - 사실 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>전략형 스포츠의 역사는 어떻게 될까?</li> <li>전략형 스포츠의 경기 방법과 전략은 무엇일까?</li> </ul> <p>• [탐구-조사하기] 디지털 기기를 활용하여 전략형 스포츠의 역사 조사하기</p> <p>• [실행-발표하기] 모둠으로 모여 자신이 찾은 자료 모둠원에게 공유 및 조사한 내용 발표하기(팀, 선수, 대회 등)</p> <p>• [성찰] 모둠별로 특정 전략형 스포츠에 대한 발표 자료 정리하여 공유하기</p>	<p>전략형 스포츠 역사 조사하기</p> <p>특정 전략형 스포츠 설명하기</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(수행평가) 특정 전략형 스포츠를 소개하는 스포츠 포스터 제작하기</li> </ul>
2 / 3	<p><b>&lt;탐구 질문 - 개념 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>전략형 스포츠의 특성은 다른 유형의 스포츠와 어떻게 다를까?</li> <li>특정 상황에서 활용할 수 있는 전략형 스포츠의 경기 방법과 전략은 무엇일까?</li> </ul> <p>• [탐구-토론] 전략형 스포츠의 특성이 무엇인지 토의하기</p> <p>• [실천] 모둠별로 전략형 스포츠가 다른 유형의 스포츠와 구분되는 특징을 제시하기 (구체적인 상황이나 조건 등을 제시)</p> <p>• [성찰] 특정 상황에서 활용할 수 있는 전략형 스포츠의 경기 방법과 전략에 대해 논의하기</p>	<p>전략형 스포츠의 특성 이해하기</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(개별화전략) 전략형 스포츠가 다른 스포츠와 구분되는 예시 제시하기</li> </ul>
4 / 5	<p><b>&lt;탐구 질문 - 토론 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>스포츠 환경에 친화적인 태도를 갖도록 하기 위한 마케팅 전략은 무엇이 있을까?</li> <li>전략형 스포츠가 기술형, 생태형 스포츠에 비해 관람형 스포츠로 발전할 수 있었던 이유는 무엇이 있을까?</li> </ul> <p>• [탐구/실행] 스포츠 관람에 대한 경험 나누기</p> <p>• [실천] 국내외 프로리그 구단의 마케팅 전략에 대해 조사하고 발표하기</p> <p>• [성찰] 스포츠 마케터 입장에서 프로리그 구단의 관중 확보를 위한 전략 제시하기</p>	<p>과제 실천을 위한 협동학습</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(수행평가) 국내외 프로리그 구단의 마케팅에 관한 자료 제시하기</li> </ul>

교수·학습 설계			
학습주제	스포츠 포스터 제작하기(수행과제)	차시	1차시/ 5차시
		학습 장소	교실/컴퓨터실
핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>인간은 스포츠를 다양한 방식으로 체험함으로써 움직임의 즐거움을 느끼고 활동적인 삶의 태도를 배운다.</li> </ul>		
교수·학습 방법	<input checked="" type="checkbox"/> 협동학습 <input type="checkbox"/> 탐구학습 <input type="checkbox"/> 문제중심학습 <input type="checkbox"/> 토의·토론학습 <input checked="" type="checkbox"/> 프로젝트 학습 <input type="checkbox"/> 거꾸로 학습 <input type="checkbox"/> 블렌디드 러닝 <input type="checkbox"/> 기타(      )		
단계	교수·학습 활동		
<도입>	<ul style="list-style-type: none"> <li>단원 성취기준과 단원 수행과제에 관한 교사의 설명을 듣고, 단원 학습 목표에 관해 이해한다.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 수행과제: 스포츠 포스터 제작하기</li> </ul> </li> <li>수행과제를 해결하기 위한 탐구질문과 학습경험에 관한 교사의 설명을 듣고, 단원 학습 구성에 관해 이해한다.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 탐구질문: 전략형 스포츠(야구)의 역사는 어떻게 되는가?</li> </ul> </li> </ul>		
<탐구>	<ul style="list-style-type: none"> <li>교사의 질문에 대답하며, 오늘 수업 활동에 관해 질문한다.</li> </ul> <div style="border: 1px dashed orange; padding: 5px;"> <p><b>&lt;탐구 질문 - 사실 질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 전략형 스포츠의 역사는 어떻게 될까?</li> </ul> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 질문1: 전략형 스포츠(야구)의 시작은 언제인가?</li> <li>- 질문2: 어느 나라에서 주로 즐기는가?</li> <li>- 질문3: 우리나라의 프로리그 팀은 어디에 있는가?</li> <li>- 질문4: 유명한 선수에는 누가 있는가?</li> </ul>		
<실행>	<ul style="list-style-type: none"> <li>스포츠 포스터 예시(학습자료)를 참고한다.</li> <li>모둠별로 스포츠 포스터 활동지를 배부받고, 개인별로 조사해야 하는 부분을 할당한다.</li> <li>교사의 질문에 대해 답을 하는 방식으로 내용을 구성하여 포스터를 완성한다.</li> </ul>		
<성찰>	<ul style="list-style-type: none"> <li>전략형 스포츠(야구)의 전반적인 역사에 관해 정리한다.</li> <li>전략형 스포츠(야구)의 전반적인 역사를 설명할 수 있는가?                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모둠별로 작성한 스포츠 포스터 내용(산출물 평가)</li> <li>- 수업 활동 참여 모습 및 발언 내용(자기평가 및 관찰 평가)</li> </ul> </li> </ul>		



## 학습자료 1

### 스포츠 포스터 만들기 예시(농구)



학습자료  
2

스포츠 구단 조사하기 예시(야구)

구단  
홈페이지

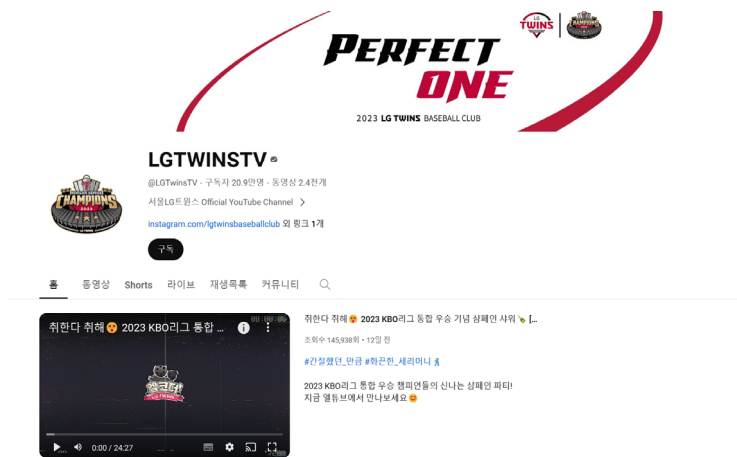


선수 현황

1군 엔트리 등록·말소현황

투수 14					
	37 이우찬	좌투좌타	1992.08.04	183cm · 88kg	2023. 11. 07
	1 임찬규	우투우타	1992.11.20	185cm · 80kg	2023. 11. 07
	13 최동환	우투우타	1989.09.19	184cm · 83kg	2023. 11. 07
	61 백승현	우투우타	1995.05.26	183cm · 78kg	2023. 11. 07
	19 고우석	우투우타	1998.08.06	182cm · 90kg	2023. 11. 07
	29 손주영	좌투좌타	1998.12.02	191cm · 95kg	2023. 11. 07
	3 켈리	우투우타	1989.10.04	191cm · 98kg	2023. 11. 07
	18 정우영	우투우타	1999.08.19	193cm · 85kg	2023. 11. 07

유튜브





2022 개정 교육과정 중등 교수·학습을 위한

**깊이있는 수업 이해자료**

# 예술체육과



3부. 예술체육과  
어떻게 적응하나요?

중등

# 체육과

2022 개정 교육과정 기반

**운동으로 건강한 삶  
가꾸기**

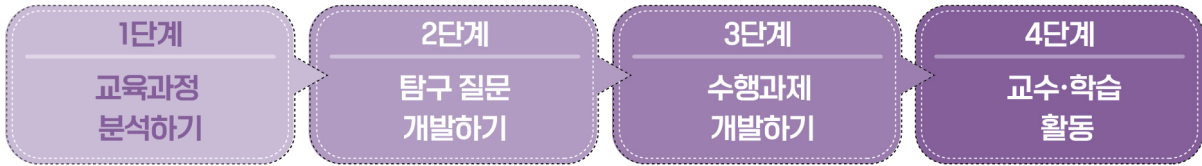






## 운동으로 건강한 삶 가꾸기

### 가. 개요



단원명	운동 _ 운동으로 건강한 삶 가꾸기		학년(군)	1학년
<b>단원 목표 설정</b>				
영역	운동			
핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>운동은 체력과 건강을 관리하는 주요 방법으로, 생애 전반에 걸쳐 건강한 삶의 토대가 된다.</li> <li>체력은 건강의 기초가 되며, 건강은 신체적 특성에 맞는 운동과 생활 습관을 계획하고 관리함으로써 증진된다.</li> <li>인간은 생활 속에서 운동을 즐기고, 심신의 건강을 유지하며, 행복한 삶을 영위한다.</li> </ul>			
성취기준	<p>[9체01-01] 체력 증진의 의미를 이해하고 원리를 분석한다.</p> <p>[9체01-02] 자신의 체력 수준에 맞는 체력 증진 운동을 실천한다.</p> <p>[9체01-07, 08] 신체 건강의 의미를 이해하고 신체 건강 활동의 종류와 특성을 분석하며, 자신에게 적합한 신체 건강 활동 방법을 실천한다.</p> <p>[9체01-09, 10] 정신 건강의 의미를 이해하고 정신 건강 활동의 종류와 특성을 분석하며, 자신에게 적합한 정신 건강 활동 방법을 실천한다.</p> <p>[9체01-11, 12] 사회적 건강의 의미를 이해하고 사회적 건강을 위한 활동의 종류와 특성을 분석하며, 사회적으로 적합한 건강 활동 방법을 실천한다.</p>			
범주	지식·이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>체력 증진의 원리</li> <li>체력 증진 운동 방법</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>체력 관리의 원리</li> <li>체력 관리 운동 방법</li> </ul>	
	과정·기능	<ul style="list-style-type: none"> <li>체력 운동 원리 분석하기</li> <li>체력 요소별 운동 방법 적용하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>건강 활동 특성 분석하기</li> <li>건강 활동 방법 실천하기</li> </ul>	
	가치·태도	<ul style="list-style-type: none"> <li>체력 문제 해결 의지</li> <li>운동 실천의 자기 주도성</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>자율적인 건강 추구</li> <li>자신과 공동체에 대한 안전의식</li> </ul>	
텍스트, 자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>맨발로 달려라(하이타니 겐지로, 양철북) p.50-84</li> <li>보통여자 보통운동(이민희, 산디) p.23-52</li> <li>열아홉의 프리킥(스완슨, 뜨인돌) p.230-239</li> </ul>			
깊이 있는 학습을 위한 탐구질문	[사실적 질문]			
	<ol style="list-style-type: none"> <li>체력 증진의 원리 및 체력 관리의 원리는 무엇인가?</li> <li>체력 증진과 관리에 도움이 되는 운동 방법은 무엇인가?</li> </ol>			
	[개념적 질문]			
<ol style="list-style-type: none"> <li>체력 운동의 원리를 텍스트에서 찾고 그 이유를 설명할 수 있는가?</li> <li>운동이 신체, 정신, 사회적 건강에 이로운 이유와 그 연관성은 무엇인가?</li> <li>모든 측면의 건강에 이로운 운동이 되기 위한 조건은 무엇인가?</li> </ol>				
[논쟁적 질문]				
<ol style="list-style-type: none"> <li>3가지 측면의 건강이 서로 긍정적 영향을 주기 위해서는 운동이 어떠한 영향을 미쳐야 한다고 생각하는가? (ex-경쟁은 건강에 어떠한 영향을 미치는가?)</li> <li>건강한 삶을 살아가기 위해서는 운동 이외에 우리가 고민해야 되는 것은 무엇이며, 실천의 방법의 탐구를 위해 가져야 할 태도는 무엇인가?</li> </ol>				

① 단원 평가 계획

② 과정중심평가 계획

평가 내용	평가방법
• 체력 증진과 관리의 원리를 찾고 설명할 수 있는가?	산출물 평가(4컷 만화 또는 15초 영상), 구술형 평가
• 체력 증진 운동을 계획하고 실천할 수 있는가?	산출물 평가(운동 계획서 작성하기), 서술형 평가
• 신체, 정신, 사회적 건강 증진을 위한 운동이 되기 위한 조건 및 건강한 삶을 위한 개인적 및 환경적 요인 개선을 위한 노력을 제시할 수 있는가?	산출물 평가(나의 삶 요인 분석하기), 논술형 평가

③ 수행 과제 및 루브릭

〈수행 과제명: 건강한 삶을 위한 나만의 조건 만들기〉

우리는 건강한 삶을 살아내기 위해 부단히 노력합니다. 그러나 그 노력과는 무관하게 건강한 삶을 살아내는데 어려울 때가 더러 있습니다. 예를 들면 건강 증진을 위해 운동을 하는 과정에서 다치는 경우가 있습니다. 몸 또는 마음이 다치는 경우도 있고, 서로 싸워 관계가 틀어지는 경우도 있습니다. 건강해지자고 시작한 운동인데, 건강에 해가 되는 경우인 것입니다. 따라서 건강 증진을 위해 운동을 계획할 때는 치밀한 분석과 노력이 필요합니다.

1. 운동을 계획할 때 체력 증진의 원리를 이해하고 적용해야 합니다.
2. 부족한 건강 체력 요소에 맞는 운동을 선정하여 꾸준히 운동해야 합니다.
3. 운동의 과정에서 신체, 정신, 사회적 측면의 영향을 살펴야 하며, 건강에 영향을 주는 개인적 또는 환경적 요인의 분석 및 실천적 노력이 필요합니다.

위 3가지 산출물은 평가에 반영됩니다. 첫 번째 산출물은 주어진 글을 읽고 글의 주인공이 운동을 하는 과정에서 나타나는 체력 증진의 원리를 찾고 그것을 그림으로 표현하는 과제입니다. 두 번째는 자신의 PAPS기록지를 보며 운동 구체적인 계획서를 작성해하는 과제입니다. 주어진 양식에 맞게 계획서를 작성하시면 됩니다. 마지막 세 번째는 자신의 개인적인 측면과 환경적인 측면의 분석을 위해 마인드맵을 작성하는 것입니다.

〈루브릭〉

점수	체력 증진의 원리 이해 및 적용	PAPS결과 분석 및 운동 계획세우기	개인적 및 환경적 요인 분석에 따른 실천 노력	산출물의 완성도
3	체력 및 건강 증진을 위한 운동의 원리를 구체적으로 이해하고 있으며 이를 적용한 운동을 설명할 수 있다.	PAPS결과에 따른 건강체력 요소를 분석할 수 있으며 그에 따른 운동을 구체적으로 계획할 수 있다.	자신의 건강에 영향을 미치는 개인적 및 환경적 요인의 분석이 구체적으로 제시되었으며 그에 따른 실천 노력이 치밀하게 구상되어 있다.	학습한 지식을 적용하여 조건에 맞는 산출물을 높은 완성도로 제작할 수 있다.
2	체력 및 건강 증진을 위한 운동의 원리를 이해하고 있으나 이를 적용한 운동을 설명하는데 구체적이지 못하다.	PAPS결과에 따른 건강체력 요소를 분석할 수 있으나 그에 따른 운동을 구체적으로 계획하는데 미흡하다.	자신의 건강에 영향을 미치는 개인적 및 환경적 요인의 분석이 구체적으로 제시되었으나 그에 따른 실천 노력이 치밀하게 구상되어 있지 못하다.	학습한 지식을 적용하여 조건에 맞는 산출물을 제작하였으나, 완성도가 부족하다.
1	체력 및 건강 증진을 위한 운동의 원리를 제대로 이해하지 못하고 이를 적용한 운동을 설명하지 못하다.	PAPS결과에 따른 건강체력 요소를 분석하는데 미흡하며 그에 따른 운동을 계획하는데 적절하지 못하다.	자신의 건강에 영향을 미치는 개인적 및 환경적 요인의 분석이 미흡하며 그에 따른 실천 노력이 치밀하게 구상되어 있지 못하다.	조건에 맞는 산출물을 제작하지 못하였다.



깊이있는 수업 과정안			
차시	탐구-실행-성찰과정	탐구 방법	학습 성찰 지원 방안
1-2	<p><b>&lt;탐구 질문 - 사실 및 개념질문&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>청소년 체조 동작에는 어떤 것이며, 동작 순서는 어떻게 될까?</li> <li>청소년 체조 동작 순서 및 구성 원리는 무엇일까?</li> </ul> <p>• 단원 수행과제 및 학습 경험의 구성 이해하기 • 발체문에 대한 간단한 설명 듣고, 읽을 자료 정하기 • 선택한 발체문을 읽고 주인공의 운동 및 건강 탐구하기 • 모둠별로 &lt;학습자료 1&gt;을 배부받고, 운동 원리 찾기</p>	건강자료 읽기 및 학습지 작성	자료 읽기에 적합한 환경 조성 및 학습지 작성에 대한 피드백 제공
3	<p><b>&lt;탐구 질문 - 개념질문 및 수행과제1&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>건강 증진을 위한 운동 원리를 표현 및 설명할 수 있는가?</li> </ul> <p>• 읽기 자료에 나타난 운동 원리를 모둠별 토의하기 • 운동 장면과 운동 원리를 모둠별로 그림으로 표현하기 • 모둠별 운동 원리 적용된 4컷 만화 그리기(AI 4컷 만화) • 모둠별 운동 원리 적용된 15초 영상 만들기(AI 영상 만들기) • 모둠별 작품 설명 및 발표하기(공유하기)</p>	토의학습 방법 제공 및 시 활용 방법 안내	모둠 활동 진행상황 점검 및 피드백 제공
4-5	<p><b>&lt;탐구 질문 - 토론질문 및 수행과제2&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>PAPS결과 분석을 위한 개인적 또는 환경적 지식 중 어느 것이 중요하다고 생각하는가?</li> <li>효율적인 운동계획 수립을 위한 운동 처방의 원리는 무엇인가?</li> <li>PAPS결과 분석 및 운동 계획서를 작성할 수 있는가?</li> </ul> <p>• 건강 체력 요소에 대해 탐구하기 • 개인별로 &lt;PAPS결과지&gt;를 배부받고, 자신의 건강 체력 수준을 분석 및 원인 찾기 • 개인별로 &lt;학습자료 2&gt; 배부받고 분석 결과 및 원인 작성하기 • 운동 계획 수립을 위한 운동 처방의 원리 탐구하기 • 운동의 형태, 강도, 빈도, 기간 등을 구상하기 • 건강한 삶을 위한 운동 계획 세우기</p>	개인환경 지식 안내 및 PAPS 결과 분석 방법 학습	운동 계획서 작성 내용 점검 및 피드백
6	<p><b>&lt;탐구 질문 - 토론질문 및 수행과제3&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>자신의 건강에 영향을 미치는 개인적 및 환경적 요인을 분석하고 이를 개선할 수 있는 실천적 노력을 할 수 있는가?</li> </ul> <p>• 자신의 몸 상태 파악하기 및 환경 조건 탐구하기 • 건강한 삶을 위한 개인적 요인과 환경적 요인 찾기 - 건강의 사회적 결정요인 • 자신의 생활 습관 및 식습관 관찰하기 • 마을 속 건강 긍정 영향 요인 분석하기(운동공원 유무 등) • 마을 속 건강 부정 영향 요인 분석하기(위험한 등갓길 등)</p>	개인 환경 요인 분석 방법 안내 및 마을 탐구	건강 결정 요인 분석 점검 및 마을 탐구 내용 피드백 제공

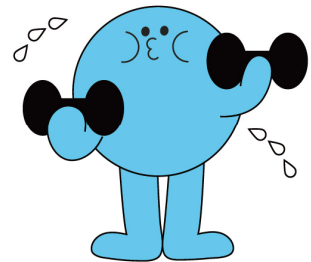
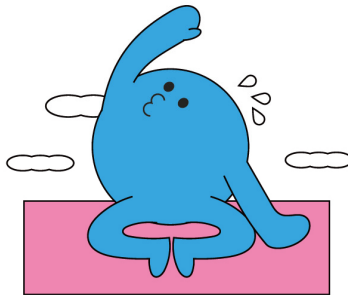
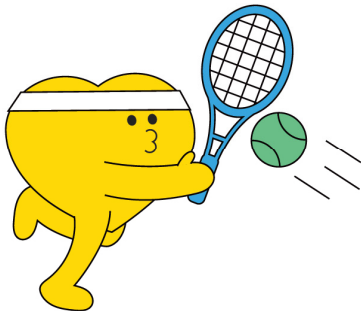
교수·학습 설계			
학습주제	체력 증진을 위한 운동의 원리 이해 및 적용	차시	3차시/ 6차시
		학습 장소	교실 및 운동장
핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 운동은 체력과 건강을 관리하는 주요 방법으로, 생애 전반에 걸쳐 건강한 삶의 토대가 된다.</li> <li>• 체력은 건강의 기초가 되며, 건강은 신체적 특성에 맞는 운동과 생활 습관을 계획하고 관리함으로써 증진된다.</li> <li>• 인간은 생활 속에서 운동을 즐기고, 심신의 건강을 유지하며, 행복한 삶을 영위한다.</li> </ul>		
교수·학습 방법	<input checked="" type="checkbox"/> 협동학습 <input type="checkbox"/> 탐구학습 <input type="checkbox"/> 문제중심학습 <input checked="" type="checkbox"/> 토의·토론학습 <input type="checkbox"/> 프로젝트 학습 <input type="checkbox"/> 거꾸로 학습 <input type="checkbox"/> 블렌디드 러닝 <input type="checkbox"/> 기타(      )		
단계	교수·학습 활동		
<도입>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 운동 실천 텍스트(읽기 자료)를 이해하고 체력 증진을 위한 운동 원리의 이해 및 적용에 대한 활동 안내한다.</li> <li>• 수행과제를 해결하기 위한 탐구질문과 학습경험에 관한 교사의 설명을 듣고, 단원 학습 구성에 관해 이해한다.</li> </ul> - 탐구질문: 건강 증진을 위한 운동 원리를 표현 및 설명할 수 있는가?		
<탐구>	<div style="border: 1px dashed yellow; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <b>&lt;탐구 질문 - 개념질문 및 수행과제1&gt;</b>                          ■ 건강 증진을 위한 운동 원리를 표현 및 설명할 수 있는가?                     </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 운동 실천 텍스트를 읽고 주인공이 운동을 실천하는 모습을 탐구하며 운동 실천 원리를 찾고 설명을 위하여 표현해 낼 수 있다.</li> <li>- 과부하의 원리, 점진부하의 원리, 특수성의 원리 등 운동의 원리를 이해하고 운동 실천 원리 적용을 찾아낼 수 있는가?</li> <li>- 운동 실천 원리의 적용을 표현하기 위해 구상할 수 있는가? (4컷 만화 또는 15초 영상)</li> </ul>		
<실행>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모둠별 또는 개인별 운동 실천 원리가 적용되는 상황 설정하기</li> <li>• 과부하의 원리, 점진부하의 원리, 특수성의 원리 등 운동 실천 원리가 적용되는 상황에 따라 4컷 만화 또는 15초 영상을 제작한다.</li> <li>• 모둠별 상황에 맞는 운동 장면을 연출하고 운동 실천 원리를 적용한다.</li> <li>• 운동 상황 설명과 운동 실천 원리의 적용에 대한 설명 시나리오를 작성한다.</li> </ul>		
<성찰>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모둠별 공유(패들렛)를 통해 적용된 운동 실천 원리를 설명한다.</li> <li>• 공유된 작품에 대해 패들렛을 통해 피드백을 제공한다.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모둠별 작성 4컷 만화 또는 15초 영상(산출물 평가)</li> <li>- 작품 설명을 통해 운동 실천 원리 설명(구술 평가)</li> </ul> </li> </ul>		



학습자료  
1-1

## 운동 실천 원리 - 4컷 만화 제작 구상 활동

1컷	2컷
3컷	4컷



학습자료  
1-2

운동 실천 원리 - 15초 영상 제작 구상 활동

#1	→	#2
#3	→	#4
#5	→	#6



교수·학습 설계			
학습주제	PAPS결과 분석 및 운동 계획 세우기	차시	5차시/6차시
		학습 장소	학급 교실
핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 운동은 체력과 건강을 관리하는 주요 방법으로, 생애 전반에 걸쳐 건강한 삶의 토대가 된다.</li> <li>• 체력은 건강의 기초가 되며, 건강은 신체적 특성에 맞는 운동과 생활 습관을 계획하고 관리함으로써 증진된다.</li> <li>• 인간은 생활 속에서 운동을 즐기고, 심신의 건강을 유지하며, 행복한 삶을 영위한다.</li> </ul>		
교수·학습 방법	<input type="checkbox"/> 협동학습 <input checked="" type="checkbox"/> 탐구학습 <input checked="" type="checkbox"/> 문제중심학습 <input type="checkbox"/> 토의·토론학습 <input type="checkbox"/> 프로젝트 학습 <input type="checkbox"/> 거꾸로 학습 <input type="checkbox"/> 블렌디드 러닝 <input type="checkbox"/> 기타(      )		
단계	교수·학습 활동		
<도입>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PAPS결과지 분석을 위하여 건강 체력 요소에 대해 설명한다.</li> <li>• 각 건강 체력 요소 별 운동 방법 및 원리에 대해 이해도를 점검한다.</li> </ul>		
<탐구>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신의 PAPS결과지를 분석한다.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 건강 체력 요소별 분석과 탐구를 위해 자료를 탐색한다.</li> <li>- 교과서 및 인터넷 검색을 통해 다양한 자료를 확보한다.</li> <li>- 탐색된 자료를 수집하고 분류하여 정해진 수업 클라우드에 업로드한다.</li> </ul> </li> </ul>		
<실행>	<div style="border: 1px dashed gray; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p><b>&lt;탐구질문-토론질문 및 수행과제2&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PAPS결과 분석을 위한 지식(개인, 환경) 중 어느 것이 중요하다고 생각하는가?</li> <li>▪ 효율적인 운동계획 수립을 위한 운동 처방의 원리는 무엇인가?</li> <li>▪ PAPS결과 분석 및 운동 계획서를 작성할 수 있는가?</li> </ul> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 나만의 운동 계획을 위한 자료 만들기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자신의 생활습관(운동습관, 식습관 등)과 사회적 관계를 면밀히 검토한다.</li> <li>- 생활습관과 사회적 관계(친구, 가정 등)와 건강의 관계를 검토한다.</li> <li>- 하루 신체활동량을 파악함과 동시에 선호하는 운동을 탐색한다.</li> </ul> </li> <li>• 나만의 운동 계획 세우기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 만들어진 자료를 통해 나에게 맞는 운동 계획 세우기.</li> <li>- 실현 가능한 운동 계획으로 꾸준히 실천할 수 있도록 하기</li> <li>- 주어진 자료(학습자료 2)에 운동 계획 정리하기</li> </ul> </li> </ul>		
<성찰>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 나만의 운동 계획을 돌아보기</li> <li>• 운동 계획 수립 과정에 나타난 미흡하거나 보완해야 할 점 찾아보기</li> </ul>		

**학습자료**  
**2**

**나만의 운동 계획 수립하기**

<b>생활 습관</b>		<b>식사 습관</b>	
<b>운동 습관</b>		<b>사회적관계</b>	

- [조건 1] 생활, 식사, 운동 습관 및 사회적 관계에 대한 성찰을 계획에 반영하라.
- [조건 2] 건강 체력 요소 중 특히 향상시켜야 하는 체력 요소를 중심으로 계획하라.
- [조건 3] 운동 실천 원리 및 운동 처방 원리를 적용하여 운동을 계획하라.
- [조건 4] 운동 기간은 4주 정도로 하며 실제로 실천할 수 있도록 계획하라.
- [조건 5] 운동 실천 기록 및 반성을 위한 방안을 제시하라.

**PAPS 결과 분석**

**나만의 운동 계획**



2022 개정 교육과정 중등 교수·학습을 위한

**깊이있는 수업 이해자료**

# 예술체육과



3부. 예술체육과  
어떻게 적응하나요?

중등

# 미술과

2022 개정 교육과정 기반

인류애를 위한  
생태 감수성 영상광고 제작하기

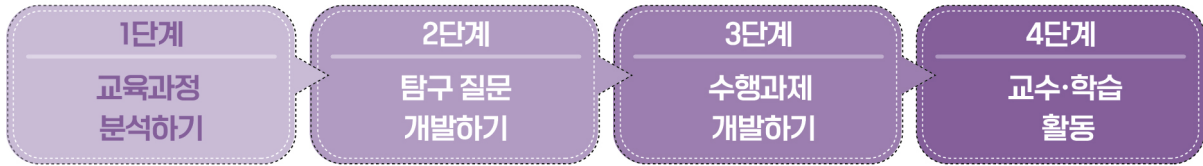




## 인류애를 위한 생태 감수성 영상광고 제작하기



### 가. 개요



단원명	인류애를 위한 생태 감수성 영상광고 제작하기	학년(군)	1학년
-----	--------------------------	-------	-----

#### 단원 목표 설정

영역	미적 체험, 표현, 감상		
핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미적 체험은 감각적 사고의 연결을 통해 미적 감수성을 기르고 앎을 확장하며 자신과 세계의 의미와 가치를 성찰하고 소통하는 것이다.</li> <li>• 표현은 다양한 발상과 매체를 통해 느낌과 생각을 시각화하고 성찰하며 창의적으로 문제를 해결하는 가운데 예술적 성취를 경험하는 것이다.</li> <li>• 감상을 통해 다양한 삶과 문화가 반영된 미술과의 만남으로 미적 판단 능력을 기르고 자신과 공동체를 이해하며 미술 문화의 다원적 가치를 존중한다.</li> </ul>		
성취기준	<p>[9미01-01] 감각을 활용하여 대상과 현상을 탐색하고 자신과 환경에 대한 감수성을 확장할 수 있다.</p> <p>[9미02-01] 주제를 탐구하고 의도를 반영하여 적합한 표현을 계획할 수 있다.</p> <p>[9미03-04] 미술의 다원성에 대한 존중을 바탕으로 미술 감상 경험을 삶과 연결하고 공동체 문화에 기여할 수 있다.</p>		
범주	지식·이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신과 환경을 둘러싼 인류애적 맥락</li> <li>• 사회적 쟁점에 대한 관심 증대 및 주제 탐구</li> </ul>	
	과정·기능	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 광고 시나리오 구성</li> <li>• 광고 시나리오를 바탕으로 광고 콘티 구성</li> <li>• 광고 콘티에 따른 공익광고 제작</li> </ul>	
	가치·태도	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기후 위기에 대한 자기 관점 갖기 및 생활 속 실천</li> <li>• 인류애를 위한 생태 감수성 성찰</li> </ul>	
텍스트, 자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 텍스트 : 광고 이야기</li> <li>• 영상 자료 : 상업광고(커피-코카콜라), 공익광고(우리 개는 순한데 '반려인'편), 로컬광고(제철 씬밥), 티저광고(블랙핑크 Shut Down), PPL 광고(드라마 '우영우' 편)</li> </ul>		
깊이 있는 학습을 위한 탐구질문	<p>[사실적 질문] 지식·이해 범주 참고</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지구 위기를 도식화한 도넛 경제학 키워드 기후변화, 해양 산성화, 오존층 파괴, 대기 오염, 생물 다양성 손실, 담수 고갈, 화학적 오염, 탄소중립 중 내 관심이 쏠리는 주제는?</li> </ul>		
	<p>[개념적 질문] 과정·기능 범주 참고</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 미술적 표현 방법과 지구환경을 융합하여 광고 콘셉트를 정하고 광고 시나리오를 구성할 수 있을까?</li> <li>• 시나리오를 바탕으로 광고 콘티 및 실물 제작, 스톱모션 애니메이션 기법을 활용하여 영상광고를 제작할 수 있을까?</li> </ul>		
	<p>[논쟁적 질문] 가치·태도 범주 참고</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지구환경의 문제점과 광고를 융합하여 어떻게 하면 참신한 아이디어를 시각화하여 광고를 제작하고, 기후 위기에 대한 자신의 실천 의지를 세울 수 있을까?</li> </ul>		

🔔 단원 평가 계획

🔔 과정중심평가 계획

평가 내용	평가방법
• 생태 감수성 공익광고를 기획할 수 있는가	산출물 평가(생태 감수성 콘셉트를 정하여 광고 기획하기), 관찰 평가, 자기 평가
• 영상광고 콘티를 짤 수 있는가?	산출물 평가(광고 기획 시각화를 위한 광고 콘티 짜기), 관찰 평가, 자기 평가
• 영상광고를 제작할 수 있는가?	산출물 평가(스톱모션 애니메이션 기법의 공익광고 제작하기), 관찰 평가, 자기 평가, 동료 평가

🔔 수행 과제 및 루브릭

〈수행 과제명: 인류애를 위한 생태 감수성 공익광고 제작하기〉

당신은 방송광고 진흥공사 공익사업국 공익광고팀에서 일하고 있는 광고 담당자(AE)입니다. 당신은 점점 심각해지는 기후 위기의 전 국민 인식 확대 및 탄소중립을 위한 생활 태도 변화를 이끄는 광고를 만들기로 했습니다. 공익광고 제작 조건은 다음과 같습니다. ① 지구 위기를 도식화한 도넛 경제학 키워드 중 관심 분야를 선정하고, 주제와 관련된 자료를 수집한다. ② 지구 위기 관심 분야 선정에 따른 공익광고 주제를 선정한다. ③ 미술적 아이디어를 융합하여 공익광고 기획안을 작성한다. ④ 광고는 20초 내외로 작성한다. ⑤ 위 조건에 맞게 광고 콘티를 작성하길 바랍니다. 그리고 콘티를 통해 실물을 제작하고 촬영한 것을 재구성하여 공익광고를 제작하길 바랍니다.

〈루브릭〉

점수	생태 감수성 공익광고 기획	광고 콘티	소품 제작	공익광고 완성도
3	인류애를 위한 생태 감수성 공익광고 콘셉트를 정하여 참신한 아이디어로 기획하였다.	다양한 자료를 탐색하고 창의적으로 비디오, 오디오, 광고 카피를 반영하여 콘티를 짰다.	주제와 의도에 적합한 소품을 창의적으로 제작하였다.	촬영팀과 영상제작팀이 상호 협력하여 공익광고 완성도가 높은 수준이다.
2	인류애를 위한 생태 감수성 공익광고 콘셉트는 정하였으나, 아이디어가 평이하다.	자료를 탐색하여 비디오, 오디오, 광고 카피를 반영하여 콘티를 짰다.	주제와 의도에 적합한 소품을 성실하게 제작하였다.	촬영팀과 영상제작팀이 협력적이지 못하거나 공익광고 완성도가 보통 수준이다.
1	인류애를 위한 생태 감수성 공익광고 콘셉트가 불분명하거나, 아이디어 발상에 어려움이 있다.	자료 탐색이 원활하지 않아 비디오, 오디오, 광고 카피가 반영된 콘티를 짜지 못하였다.	주제와 의도에 적합한 소품을 제작하지 못하였다.	촬영팀과 영상제작팀이 협력적이지 못하거나 공익광고 완성도가 낮은 수준이다.



깊이있는 수업 과정안

차시	탐구 질문	학습경험 및 수업계획
1-2	<p>〈수행과제〉 지구 위기를 알리고, 사람들의 행동 변화를 일으키기 위한</p> <p>1) 광고 콘셉트를 정할 수 있는가? 2) 기승전결 중 자신이 맡은 부분의 광고 스토리를 구체적인 아이디어로 생성할 수 있는가?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 광고의 개념 이해하기</li> <li>• 목적에 따라, 매체에 따라 분류되는 광고의 종류에 대해 이해하기</li> <li>• 영상광고를 종류별로 시청하고 5가지 탐구질문을 통해 광고의 성격 분석하기</li> <li>• 광고 관련 직업 4가지와 제작과정에 따라 광고기획자 AE, 아트디렉터 AD, 카피라이터 CW, 촬영감독의 역할 이해하기</li> <li>• 광고 제작 과정 설명 이해하기:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오리엔테이션-&gt;기획 회의-&gt;콘셉트 회의-&gt;아이디어 회의-&gt;제작</li> </ul> </li> <li>• 물 위를 달리는 개 썰매, IPCC 6차 보고서에 관한 교사의 설명을 듣기</li> <li>• 도넛 경제학에 표시된 작은 동그라미 안의 인간 존엄을 지키는 최소한의 조건 및 큰 동그라미의 환경위기를 막는 생태적 한계에 대한 설명 듣기</li> <li>• 기획 회의 및 콘셉트 회의 : 〈학습자료 1〉을 배부받고, '기후변화, 해양 산성화, 화학적 오염, 질소와 인 축적, 담수 고갈, 토지 개간, 생물 다양성 손실, 대기 오염, 오존층 파괴'중에서 모둠별 지구 위기 키워드를 정한 후, 선정한 키워드에 대해 모둠 내 2명은 현재의 심각 수준 탐구, 2명은 심각 수준 해결을 위한 방법을 탐구하여 정리하기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이 과정에서는 광고 기획자(AD) 역할을 경험하게 된다.</li> </ul> </li> <li>• '100년 만에 가장 이르게 핀 벚꽃' 뉴스 영상 자료를 시청하고, 모둠별로 조사한 내용을 토대로 기승전결 각 파트를 할당한 후 광고 기획 아이디어 구상하기</li> <li>• 기승전결 파트별 아이디어 공유 및 스토리 연결하기</li> </ul>
3-4	<p>〈수행과제〉</p> <p>1) 자신이 맡은 기승전결의 한 파트를 광고 콘티로 시각화할 수 있는가? 2) VIDEO의 장면설명과 촬영기법, AUDIO의 BGM, 의성어, 내레이션, 광고 카피를 구성할 수 있는가?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 아이디어 회의: 〈학습자료 2〉를 배부받고, 기승전결 중 자신이 맡은 파트를 시각화하여 광고 콘티 구성하기</li> <li>• 이미지로 표현한 광고 콘티에 적합한 VIDEO의 장면설명, 촬영기법에 따른 포지션, 의성어 내레이션, 광고 카피 구성하기</li> <li>• 교사의 피드백에 따라 내용 수정 및 보완하기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이 과정에서는 광고 관련 직업 중 아트디렉터(AD), 카피라이터(CW)를 경험하게 된다.</li> </ul> </li> </ul>
5-10	<p>〈수행과제〉</p> <p>사진, BGM, 광고 카피, 내레이션 등을 융합하여 공익광고를 완성할 수 있는가?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 광고 콘티에 따른 실물을 제작하기</li> <li>• 8가지 촬영기법에 따라 효과적 촬영하기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이 과정에서는 광고 관련 직업 중 촬영감독을 경험하게 된다.</li> </ul> </li> <li>• 사진, BGM, 광고 카피, 내레이션 등을 융합하여 공익광고를 완성하기</li> <li>• 완성한 영상을 발표하고, 모둠 간 동료 평가하기</li> <li>• 지난 10차시 동안의 학습 내용에 관한 교사의 설명을 듣고, 자기 성찰지와 모둠 동료 평가지를 작성하기</li> </ul>

교수·학습 설계			
학습주제	광고 기획하기(수행과제)	차시	1-2차시/8차시
		학습 장소	
핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 인간의 이기심에 의한 개발을 최소화하며, 일상에서의 선한 의지와 작은노력이 모여 전지구적 환경의 변화를 끌어낼 수 있다.</li> </ul>		
교수·학습 방법	<input checked="" type="checkbox"/> 협동학습 <input checked="" type="checkbox"/> 탐구학습 <input type="checkbox"/> 문제중심학습 <input type="checkbox"/> 토의·토론학습 <input checked="" type="checkbox"/> 프로젝트 학습 <input type="checkbox"/> 거꾸로 학습 <input type="checkbox"/> 블렌디드 러닝 <input type="checkbox"/> 기타(      )		
단계	교수·학습 활동		
〈도입〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 단원 성취기준과 단원 수행과제에 관한 교사의 설명을 듣고, 단원 학습 목표에 관해 이해한다.</li> <li>- 수행과제: 인류애를 위한 생태 감수성 공익광고 만들기</li> <li>• 수행과제를 해결하기 위한 학습경험에 관한 교사의 설명을 듣고, 단원 학습 구성에 관해 이해한다.</li> </ul>		
〈탐구〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 영상광고를 종류별로 시청하고, 광고의 성격을 분석하여 교사의 5가지 탐구 질문에 대답한다.</li> <li>- 5가지 탐구 질문: 공공의 이익을 목적으로 하는가? 상품 판매를 통한 이익을 얻기 위함인가? 지역방송국을 이용하는 광고는 무엇인가? 출시 전 내용의 일부분을 제공하여 호기심 극대화하는 광고는? TV 화면에 상품을 의도적으로 노출하는 광고 전략은?</li> <li>• 광고 관련 4가지의 직업에 대한 교사의 설명을 듣고 각각 수업의 진행 과정에 따라 직접 체험할 것에 대해 긍정적인 마음가짐을 갖는다.</li> <li>• 교사의 광고 제작과정에 대한 설명을 듣고, 과정을 외울 필요는 없으나 그 과정에 따라 수업이 진행되므로 자연스럽게 광고 제작과정에 참여하게 되며, 광고 관련 직업 4가지를 수행과정에서 경험하게 되며, 제작과정에 따라 직업적 캐릭터를 체험하게 될 것임을 이해한다.</li> </ul>		
〈실행〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 온난화가 만든 진풍경 ‘물 위를 달리는 개 썰매, IPCC 6차 보고서에 대한 교사의 설명을 듣고, 100년 만에 가장 이르게 핀 벚꽃’ 영상을 시청한다.</li> <li>• 모둠별로 공익광고 기획하기(콘셉트 회의) 활동지를 배부받고, 지구 위기를 알리고 사람들의 행동 변화를 일으키기 위한 공익광고 콘셉트를 정하도록 한다. (학습자료 1)</li> <li>- 지구 위기 키워드 총 10개(기후변화, 해양 산성화, 오존층 파괴, 대기 오염, 토지 개간, 담수 고갈, 질소와 인 축적, 화학적 오염, 생물 다양성 손실, 탄소중립) 중 모둠별 키워드를 골라 콘셉트를 정한 후, 모둠 내 콘셉트에 따른 현재 상황 자료조사팀 2명, 이를 해결하기 위해서 무엇을 해야 할지 해결 방법에 대한 탐구팀 2명을 정하여 각각 맡은 부분을 탐구하게 한다.</li> <li>- 자료조사만으로는 대답하기 어려운 질문인 경우, Chat GPT에게 질문하여 작성할 수 있음</li> </ul>		
〈성찰〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지구 위기 키워드 중 하나를 선정하고 콘셉트를 정할 수 있는가?</li> <li>• 콘셉트 주제에 따른 현재 상황을 탐구하고 해결 방안을 찾을 수 있는가?</li> <li>- 모둠내 개인별로 작성한 공익광고 기획서(산출물 평가)</li> <li>- 광고 스토리 기승전결 중 한 부분에 대해 광고 시나리오 구성(모둠 평가)</li> </ul>		



학습자료  
1

공익광고 기획하기

영상 공익광고 기획하기

학번( ) 이름( )

여러분은 이제부터 방송광고진흥공사 공익사업국 공익광고팀에서 일하고 있는 광고 담당자(AE)입니다. 당신은 점점 심각해지는 기후 위기의 전 국민 인식 확대 및 탄소중립을 위한 생활 태도 변화를 이끄는 광고를 만들기로 했습니다.

※ 지구 위기를 도식화한 도넛 경제학 키워드(기후변화, 해양 산성화, 오존층 파괴, 대기 오염, 생물 다양성 손실, 토지 개간, 담수 고갈, 질소와 인 축적, 화학적 오염) 및 탄소중립에 대한 다음 질문에 대해 서술하십시오.

1. 우리 모둠에서 탐구할 키워드는?

2. 모둠 내 2명씩 정하여 키워드 콘셉트에 따른 상황 탐구하거나 문제를 해결하기 위한 구체적 실천 방법을 서술하십시오.

3. 미술과 지구환경을 융합한 콘셉트<sup>1)</sup>에 따라 모둠별 공익광고 주제를 정하고, 각자 맡은 기승전결에 대한 광고 기획안을 설계하십시오.

주제 :

광고 기획안(기승전결) :

1) 콘셉트(concept) : 광고·디자인 등에서 그 속에 담고자 하는 기본적인 생각

교수·학습 설계			
학습주제	공익광고 제작하기(수행과제)	차시	3-8차시/8차시
		학습 장소	학급 교실
핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>인간의 이기심에 의한 개발을 최소화하며, 일상에서의 선한 의지와 작은노력이 모여 전지구적 환경의 변화를 끌어낼 수 있다.</li> </ul>		
교수·학습 방법	<input checked="" type="checkbox"/> 협동학습 <input checked="" type="checkbox"/> 탐구학습 <input type="checkbox"/> 문제중심학습 <input type="checkbox"/> 토의·토론학습 <input checked="" type="checkbox"/> 프로젝트 학습 <input type="checkbox"/> 거꾸로 학습 <input type="checkbox"/> 블렌디드 러닝 <input type="checkbox"/> 기타(      )		
단계	교수·학습 활동		
<도입>	<ul style="list-style-type: none"> <li>교사로부터 수행과제에 관한 설명을 듣고 수행 방법과 평가 기준에 관해 이해한다.</li> <li>전시학습 배움 확인을 위한 이미지 자료와 영상 자료를 보며 교사의 질문에 답한다.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>매체에 따른 광고의 종류는? (인쇄매체 광고)</li> <li>아임 유어 파더! 광고의 종류는? (공익 광고)</li> </ul> </li> <li>학습 목표를 확인한다.</li> </ul>		
<탐구>	<ul style="list-style-type: none"> <li>스토리보드의 개념 및 표현 방법에 대한 교사의 설명 및 대한민국 공익광고 수상작'우리 개는 순한데' 스토리보드와 영상광고를 보면서 자신의 스토리보드를 어떻게 설계할지 가능하다.</li> <li>LG ThinQ 스토리보드와 광고 영상 비교를 살피며 스토리보드는 영상광고의 대본임을 이해한다.</li> <li>기후 위기를 회복시키는 환경 개선 스톱모션애니메이션 영상을 제시하여 기승전결 중 자신이 맡은 부분을 어떻게 구성해야 할지에 대한 계획을 세우도록 설명한 후, 모둠 내 개인별로 스토리보드 활동지를 배부받고, 제작 조건을 고려하여 스토리보드를 구성한다. (학습자료 2)                         <ul style="list-style-type: none"> <li>제작 조건:                                 <ol style="list-style-type: none"> <li>VIDEO : 장면설명, 촬영기법 8가지를 적합하게 표기할 것</li> <li>AUDIO : 배경음악, 연출되는 소리, 내레이션, 광고카피 표기할 것</li> <li>SCENE : 자연스러운 장면 연출, 액션의 시각화가 잘 되었는지 확인할 것</li> </ol> </li> </ul> </li> </ul>		
<실행>	<ul style="list-style-type: none"> <li>스토리보드 활동지를 참고하여 한 컷 한 컷 촬영을 위한 인물, 사물, 배경 등 실물을 제작한다.</li> <li>공익광고를 제작한다.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>제작과정 : [8가지 촬영기법에 따라 사진 촬영]-[스톱모션 애니메이션 제작 앱 실행]-[배경음악, 내레이션, 의성어 삽입]-[기승전결 순서 맞추기]-[수정 및 완성]</li> <li>공익광고 길이는 20초 내외(18초~30초)로 영상 길이를 조절한다.</li> </ul> </li> <li>완성한 광고 영상을 미술 수업 클라우드에 업로드하고, 발표한다.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>발표 모둠은 완성된 영상을 보여준 후, 공익광고 의도를 간단히 발표한다.</li> <li>청중 모둠은 발표를 들으며, 모둠 간 공익광고 영상 동료평가지를 작성한다. (보충자료 1)</li> </ul> </li> </ul>		
<성찰>	<ul style="list-style-type: none"> <li>모둠 내 동료 평가지는 서로 보지 않고 작성함</li> </ul>		





학습자료  
2

스토리보드 작성하기

‘인류에를 위한 생애 감수성 공익(영상)광고 스토리보드 제작 학번( ) 이름( )

스토리보드의 목적은 의도하는 바를 정확하게 보여주는 것이며 AD, CW의 역할이 반영된다. 모둠원  
과 의견을 조율해서 기승전결 중 한 파트를 표현하되, 다음의 조건을 고려하여 제작한다.

- 1) VIDEO: 장면 설명, 촬영 기법(클로즈업 샷, 익스트림 클로즈업 샷, 롱샷, 풀샷 등) 쓰기
- 2) AUDIO: 해당 장면에 들어갈 BGM, 의성어, 내레이션, 광고카피 쓰기
- 3) SCENE: 자연스러운 장면 연출, 액션의 시각화 고려

<VIDEO>

기·승·전·결(제목: )

<AUDIO>


보충자료  
1

촬영기법 8가지

\* 영상에서 자주 쓰이는 8가지 촬영기법을 참고하여 스토리보드를 구성해봅시다.

<p>익스트림 롱샷(Extreme Long Shot) 도입부에서 환경 정보 제공</p>	
<p>롱샷(Long Shot) 사람, 장소, 사물들의 전체적인 모습</p>	
<p>풀샷(Full Shot) 인물의 다리 - 머리(움직이는 동작)</p>	
<p>니샷(Knee Shot) 무릎 - 머리(팔 동작, 방향)</p>	
<p>미디엄샷(Medium Shot) 허리 - 머리</p>	
<p>바스트샷(Bust Shot) 가슴 - 머리</p>	
<p>클로즈업(Close-up) 감정을 드러내는 얼굴 사물을 자세히 표현할 때</p>	
<p>익스트림 클로즈업(Extreme Close-up) 특정한 곳을 극대화</p>	



보충자료  
2

동료평가지

동료 평가지

학번(            ) 이름(            )

※ 모듬별 공익광고를 감상하며 주제, 광고 카피(광고 문구), 편집 기술, 배경음악, 효과음 등에서 발견한 멋진 아이디어 및 광고 내용에 대해 요약하시오.

	주제	광고카피, 편집 기술, 배경음악, 효과음에서 발견한 멋진 아이디어	광고 내용 요약
1모듬			
2모듬			
3모듬			
4모듬			
5모듬			
6모듬			
7모듬			

☞ 단, 자기 모듬 칸은 비워둘 것



2022 개정 교육과정 중등 교수·학습을 위한

**깊이있는 수업 이해자료**

# 예술체육과

# 참고

GYEONGGIDO OFFICE  
OF EDUCATION



2024 정보공시  
수업·평가 계획서  
탐재 예시자료



2022 개정 교육과정 중등 교수·학습을 위한

**깊이있는 수업 이해자료**

# 예술체육과



참고. 2024 정보공시  
수업 · 평가 계획서 탑재 예시자료

중등

# 체육과

정보공시 개정 교수학습 계획서  
표준서식 적용 예시







## 2024학년도 1학기 (체육)과 교수학습 및 평가 운영 계획

학교명	학년	과목	학기	지도교사
00중	1학년	체육	1학기	홍길동(인), 홍길동(인)

### 1 체육과 성취기준별 교수학습-평가 방법

월	주	단원명	교육과정 성취기준	탐구-실행-성찰 과정			
				탐구과정(기능)	수업방법	평가방법	수업-평가 연계 주요점
3	1~2	IV. 표현 01. 스포츠 표현	[9체04-02] 스포츠 표현의 동작과 원리를 이해하고 심미적으로 표현한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>스포츠 표현의 가치 알아보기</li> <li>스포츠 표현의 동작과 적용 원리 이해하고 동작 익히기</li> </ul>	강의식 수업	관찰 자기평가	(자기평가) 영상 촬영을 통해 자신의 동작을 비교 분석하면서 능동적인 관찰
	3~4			<ul style="list-style-type: none"> <li>제시된 동작의 특성을 이해하고 수행하기</li> <li>제시된 동작을 적용한 수행 과제 표현하기</li> </ul>	모둠 협력 수업	실기평가 -태권무 <b>(수행평가 연계)</b>	(수행평가) 태권무 동작 수행평가
4	1~2	IV. 표현 01. 스포츠 표현	[9체04-03] 스포츠 표현의 특성과 원리가 반영된 작품 또는 활동을 구성하고 발표하며, 작품에 나타난 표현 요소와 방법을 감상하고 평가한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>창작체조 활동의 주제, 동작, 작품 구성하기</li> <li>모듬원과 작품을 구성하며 의사소통 실천 및 타인 이해하기</li> </ul>	모듬 협력 수업	관찰 동료평가	(관찰) 1인 2가지 창작 체조 동작 창작 과정을 서로 비교하면서 능동적으로 관찰 (동료평가) 1인 2가지 창작 체조 동작을 동료 피드백 제공
	3~4			<ul style="list-style-type: none"> <li>창작체조 작품 구성 및 동작 구체화하기 (영상기기 활용)</li> <li>창작체조 동작 릴레이 챌린지 실시하기</li> <li>교사 피드백을 통한 작품 점검하기</li> </ul>	강의식 수업 모듬 협력 수업	영상평가 -창작 체조 릴레이 챌린지 <b>(수행평가 연계)</b>	(교사 피드백) 모듬 창작 체조 10가지 동작을 교사로부터 피드백 (수행평가) 창작 체조 릴레이 챌린지 수행평가 - 영상파일 제출
				<ul style="list-style-type: none"> <li>창작체조 작품 발표 및 감상하기(영상기기 활용)</li> <li>모듬별 창작체조 작품 감상 내용 공유하기</li> </ul>	프로젝트 수업	실기평가-창작 체조발표 <b>(수행평가 연계)</b> 동료평가	(수행평가) 창작 체조 10가지 동작 발표 (동료평가) 작품 감상 내용을 공유하여 결과 피드백 제공

월	주	단원명	교육과정 성취기준	탐구-실행-성찰 과정			
				탐구과정(기능)	수업방법	평가방법	수업-평가 연계 주안점
5	1~2	V. 안전 03. 여가 스포츠 안전	[9체05-03] 응급 상황이나 안전사고 발생 시, 해결 방법과 절차를 올바르게 판단하고 적용한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 응급상황에서의 의사 결정력 기르기</li> <li>• 올바른 심폐소생술 실천하기</li> </ul>	강의식 수업 <b>★안전교육연계</b>	자기평가	(자기평가) 심폐소생술 실습 과정을 성찰하기 위한 체크리스트 제공
	3			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 응급상황 대처 능력 및 심폐소생술의 중요성 이해하기</li> <li>• 응급상황 대처 및 심폐소생술 실천 능력 평가</li> </ul>	자기 주도 수업	논술형 평가 <b>(수행평가 연계)</b>	(수행평가) 실습 과정과 실생활과 연계한 논술 평가
	4~5			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 영역형 경쟁 스포츠 특성 및 농구의 역사, 규칙 이해하기</li> <li>• 농구의 기본기능을 익히고 동작 분석하기</li> </ul>	강의식 수업 스테이션수업	자기평가 실기평가 <b>(수행평가 연계)</b>	(자기평가) 각 기능을 학습하는 과정을 성찰하기 위한 도전 농구 과제 I 체크리스트 제공  (수행평가) 도전 농구 과제 I 실시
6	1~2	III. 경쟁 01. 영역형 경쟁	[9체03-02] 영역형 경쟁 스포츠에서 활용되는 유형별 경기 기능과 과학적 원리를 이해하고 운동 수행에 적용하며, 운동 수행 과정에서 나타나는 문제점을 분석하고 해결한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 과제 수행 활동을 통한 농구 기본기능 능력 평가</li> </ul>	스테이션수업	자기평가 실기평가 <b>(수행평가 연계)</b>	(자기평가) 각 기능을 학습하는 과정을 성찰하기 위한 도전 농구 과제 II 체크리스트 제공  (수행평가) 도전 농구 과제 II 실시
	3~4			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 농구의 경기방법 및 규칙 알아보기</li> <li>• 농구의 공격, 수비 전략 활용 및 분석하기</li> </ul>	모둠 협력 수업	관찰 동료평가	(관찰) 경기 과정을 면밀히 관찰하여 평가  (동료평가) 농구 경기를 통해 승-패-무로 객관적으로 평가



월	주	단원명	교육과정 성취기준	탐구-실행-성찰 과정			
				탐구과정(기능)	수업방법	평가방법	수업-평가 연계 주요점
7	1~2	Ⅲ. 경쟁 01. 영역형 경쟁	[9체03-03] 영역형 경쟁 스포츠의 경기 방법과 전략을 이해하고 경기에 활용할 수 있으며, 경기 상황에 맞게 전략을 진단하여 창의적으로 적용한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모듬별 농구 리그경기 활동하기</li> <li>• 농구의 경기수행능력 평가</li> </ul>	모듬 협력 수업	관찰 실기평가 (수행평가 연계)	(관찰) 경기 과정을 면밀히 관찰하여 평가  (교사 평가) 스포츠 교육 모형을 적용한 농구 리그 경기를 통해 학생 개인의 성적으로 객관적 평가
	3	V. 안전 01. 스포츠 활동 안전	[9체05-01] 스포츠 활동에서 안전의 중요성을 이해하고 여러 가지 스포츠 유형에 따른 안전 수칙을 설명한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 스포츠 활동에서 안전의 의미 이해하기</li> <li>• 스포츠 활동 안전사고 사례 탐색, 요인 분석, 대처방안 주제로 토론하기</li> </ul>	주제 탐구 수업 (교과 연계 독서 활동) 토론 수업 <b>★안전교육연계</b>	퀴즈 글쓰기 발표	(형성평가) 빈칸 채우기 (퀴즈) 활동을 및 자기 생각 글쓰기  (발표) 모듬별 발표를 통해 주제별 내용 공유하기

## 2 체육과 평가 운영 계획

▶ 기존 평가계획 정보공시 내용과 변동 없음

### [지침] 평가계획(지필수행평가)

- 평가영역, 요소, 방법, 횟수, 기준 등의 항목을 포함하여 작성

참고. 2024 정보공시  
수업 · 평가 계획서 탑재 예시자료

중등

# 음악과

정보공시 개정 교수학습 계획서  
표준서식 적용 예시





## 2024학년도 1학기 (음악)과 교수학습 및 평가 운영 계획

학교명	학년	과목	학기	지도교사
00중	2학년	음악	1학기	이00(인), 김00(인)

### 1 음악과 성취기준별 교수학습-평가 방법

월	주	단원명	교육과정 성취기준	탐구-실행-성찰 과정			
				탐구과정(기능)	수업방법	평가방법	수업-평가 연계 주안점
3	1~2	표현 중 창작 (리듬 만들기)	[9음01-03]	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악의 구성 요소(박자, 리듬꼴 등) 이해하기</li> <li>여러 가지 리듬꼴을 모듬원과 함께 연주하기</li> <li>주어진 조건에 따라 리듬 만들기</li> </ul>	강의식 수업 실기 수업 프로젝트 수업 발표 수업	진단평가 관찰 수행평가 (리듬 만들기)	(진단평가) 1학년때 배운 창작 관련 평가를 실시한 후 피드백을 제공함. (관찰) 박과 리듬을 정확하게 이해하는지 관찰한 후 피드백 제공함
3	3~4	표현 중 창작 (가락 만들기)	음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악의 구성 요소(박자, 리듬, 화음, 종지 등) 이해하기</li> <li>주어진 조건에 따라 가락 만들기</li> </ul>	강의식 수업 실기 수업 프로젝트 수업 에듀테크 활용 수업	형성평가 (수행평가 연계) (가락 만들기) 자기평가	(형성평가)수행평가 전, 각각의 구성요소를 이해하는지 형성평가하고 글로 피드백함 (자기평가)창작한 작품을 에듀테크로 활용하여 수정하는 과정에서 오류 부분을 스스로 발견하여 수정할 수 있음
4	1						
4	2~3	표현 중 가악 (민요 장단 배우기)	[9음01-01]	<ul style="list-style-type: none"> <li>장구의 구조 이해하기</li> <li>바른 자세로 연주하기</li> <li>여러 가지 장단과 장단꼴 익히기</li> </ul>	강의식 수업 실기 수업 모듬 활동 수업 발표 수업	관찰 동료평가	(관찰)자세, 장단, 장단꼴을 정확히 연습하는지 관찰한 후 모듬별로 구두로 피드백함 (동료평가)모듬원끼리 장단과 장단꼴을 익히는 과정에서 서로 도와주면서 피드백함
4	4	표현 중 가창 (민요 부르기)	[9음01-05]	<ul style="list-style-type: none"> <li>지역별 민요의 특징(토리, 시김새 등)과 민요의 종류 조사하고 이해하기</li> <li>지역별 민요 부르기</li> </ul>	강의식 수업 실기 수업 모듬 활동 수업 발표 수업	동료평가 관찰 (수행평가 연계) (민요 부르기)	(동료평가)조사한 내용의 정확성과 발표의 자세를 관찰한 후 체크리스트를 작성함 (관찰)연습할 때 장단의 한배와 세를 지켜 노래 부르는지 관찰한 후 피드백함
5	1						

월	주	단원명	교육과정 성취기준	탐구-실행-성찰 과정			
				탐구과정(기능)	수업방법	평가방법	수업-평가 연계 주안점
5	2~4	생활화 (아이돌 팬덤 문화)	[9음03-02] 음악과 관련된 산업에 대해 조사하여 발표한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>팬덤 문화의 개념 이해하기</li> <li>팬덤 문화 조사하기</li> <li>긍정적·부정적 기능 토의하기</li> <li>팬덤 문화와 음악 산업 연결하여 직업 탐구하기</li> <li>아이돌 굿즈 디자인하고 설명하기</li> </ul>	프로젝트 수업 토의·토론 수업  ★음악직업탐구  ★교과연계(미술)	수행평가 연계 (논술형 평가) 자기평가	(자기평가) 팬덤 문화의 수업 과정을 성찰하기 위한 체크리스트를 제공함
5	5	표현 중 가치 (가곡, 뮤지컬 노래 부르기)	[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>악곡의 특징을 이해하여 개성 있게 부르기</li> <li>바른 자세, 호흡, 발음으로 부르기</li> </ul>	강의식 수업 실기 수업	관찰	(관찰) 노래 부르는 과정을 관찰하고 피드백함
6	1	표현 중 가치 (아카펠라)	[9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>바른 자세, 호흡, 발음으로 부르기</li> <li>소리의 어울림을 느끼며 부르기</li> </ul>	실기 수업 모둠 활동 수업 발표 수업	관찰 동료평가	(관찰) 서로 협력하며 정확한 화음으로 부르는지 관찰하고 피드백함 (동료평가) 다른 모듬의 연주 평가를 위해 동료평가지를 제공함
6	2	감상 (바로크)	[9음02-01] 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악의 요소와 개념 구별하기</li> <li>다양한 연주 형태 구별하기</li> <li>역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징 조사하여 설명하기</li> </ul>	강의식 수업	관찰	(관찰) 강의 내용을 활동지에 정리하였는지 관찰함
6	3	감상 (고전)	[9음02-02] 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.		프로젝트 수업	관찰 자기평가	(자기평가) 체크리스트를 제공하여 감상하는 태도와 활동지 정리 상태를 스스로 체크하여 성찰함 (동료평가) 모듬별로 발표한 내용이 정확하고 자세가 올바른지 객관적으로 평가함
6	4	감상 (낭만)	[9음02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.		모듬활동 수업 발표 수업	자기평가 동료평가 (수행평가 연계) (음악의 특징 구별하여 설명하기)	
7	1~2	생활화 (학급 음악회 만들기)	[9음03-01] 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고 행사에 대해 평한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악과 관련된 행사에 참여한 경험을 토대로 학급 음악회 설계하기</li> <li>학급 음악회에 필요한 홍보자료 만들기(포스터, 초대장)</li> <li>학급 음악회 발표하기</li> <li>학급 음악회 후 소감문 작성하기</li> </ul>	프로젝트 수업  ★교과연계(미술)	관찰 자기평가 동료평가	(관찰) 음악회를 설계하는 과정을 관찰한 후 모든 학생들이 참여하도록 조인함 (자기평가) 음악회를 운영하는 과정에 성실히 참여했는지 성찰하기 위한 체크리스트를 제공함

## 2 체육과 평가 운영 계획

▶ 기존 평가계획 정보공시 내용과 변동 없음

### [지침] 평가계획(지필수행평가)

- 평가영역, 요소, 방법, 횟수, 기준 등의 항목을 포함하여 작성

2022 개정 교육과정 중등 교수·학습을 위한

**깊이있는 수업 이해자료**

# 예술체육과



참고. 2024 정보공시  
수업 · 평가 계획서 탑재 예시자료

중등

# 미술과

정보공시 개정 교수학습 계획서  
표준서식 적용 예시







## 2024학년도 1학기 (미술)과 교수학습 및 평가 운영 계획

학교명	학년	과목	학기	지도교사
00중	2학년	미술	1학기	홍길동(인), 홍길동(인)

### 1 미술과 성취기준별 교수학습-평가 방법

#### 3월

월	주	단원명	교육과정 성취기준	탐구-실행-성찰 과정			
				탐구과정(기능)	수업방법	평가방법	수업-평가 연계 주요점
3	1~4	감상/ 작가탐구	<p>[9미03-01] 우리나라와 다른 나라 미술의 변천 과정을 이해할 수 있다.</p> <p>[9미02-06] 주제와 의도에 적합한 표현 매체를 선택하여 활용할 수 있다.</p> <p>[9미03-02] 미술의 시대적, 지역적, 사회적 배경을 설명할 수 있다.</p> <p>[9미03-03] 미술 용어와 지식을 활용하여 작품의 내용과 의미를 배경과 관련지어 해석할 수 있다.</p> <p>[9미03-04] 미술 작품, 관람자, 전시 장소 등의 특징을 고려하여 다양한 방식의 전시를 기획할 수 있다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>작가 및 작품에 대해 시대적, 지역적, 사회적 배경과 관련지어 탐색하기</li> <li>작가의 다양한 작품을 비교하며 가치 해석하기</li> <li>작가와 작품에 대한 보고서에 적합한 매체를 선택하여 작가 탐구 보고서 작성하기</li> </ul>	<p>강의식 수업 주제 탐구 수업 SI 및 에듀테크 활용 수업 (캔바, 북 크리에이터, 이비스 페인팅 등 보고서 만들기에 적합한 다양한 에듀테크 활용)</p>	<p>관찰, 동료평가, 교사평가, 논술형평가 <b>(수행평가 연계)</b></p>	<p>(관찰) 작가 탐구 활동에 능동적으로 탐색활동을 수행하고, 적합한 매체를 선택하여 보고서를 작성하는 과정을 면밀하게 관찰</p> <p>(동료평가) 작가 탐구 과정을 서로 비교하면서 능동적으로 감상을 하고 있는지 관찰</p> <p>(교사평가) 분석적 루브릭을 활용하여 모둠활동, 개별 활동으로 평가</p>

4월

월	주	단원명	교육과정 성취기준	탐구-실행-성찰 과정			
				탐구과정(기능)	수업방법	평가방법	수업-평가 연계 주요점
4	1~2	표현/ 우리학교 C.I.P 디자인- (우리 학교 대표 이미지 만들기)	<p>[9미01-02] 시각 문화 속에서 이미지의 다양한 전달 방식을 이해하고 활용할 수 있다.</p> <p>[9미02-01] 표현 의도에 적합한 주제를 다양한 방식으로 탐색할 수 있다.</p> <p>[9미02-03] 표현 재료와 용구, 방법의 특징을 이해하고 표현 과정을 점검할 수 있다.</p> <p>[9미02-04] 주제의 특징과 표현 의도에 적합한 조형 요소와 원리를 탐색하여 효과적으로 표현할 수 있다.</p> <p>[9미02-06] 주제와 의도에 적합한 표현 매체를 선택하여 활용할 수 있다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.I.P. 디자인 발상</li> <li>• 우리 학교 C.I.P. 디자인의 전용 색 정하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 컨셉에 어울리는 이미지를 시각화하여 몇 가지 색을 선정하고 학교의 특징에 가장 어울리는 색으로 정하기</li> </ul> </li> <li>• 우리 학교 C.I.P. 디자인 개요서 작성하기</li> <li>• 학교 마크 디자인</li> <li>• 결정된 전용 색상과 마크 디자인을 모둠별 보고서로 작성해 공유하기</li> </ul>	<p>모둠협력수업 프로젝트 수업 AI 및 에듀테크 활용 수업 (패들렛, 캔바, 이비스 페인팅, 스케치북 등 모둠별 토의 내용을 정리하여 이미지를 시각화 하기 적합한 다양한 에듀테크 활용)</p>	<p>자기평가, 동료평가 교사평가, 포트폴리오 <b>(수행평가 연계)</b></p>	<p>(자기평가) 우리학교 C.I.P. 디자인 프로젝트 수업에서 자신의 창작 과정을 성찰하기 위한 체크리스트 제공</p> <p>(교사평가) 분석적 루브릭을 활용하여 모둠활동, 개별 활동으로 평가</p> <p>(동료평가) 전용색상과 마크 디자인이 창의적이고 완성도 있게 표현되었는지 평가</p> <p>(포트폴리오) 우리학교 C.I.P. 디자인 과제의 개발 및 수행을 통해 전 과정 보고서 및 산출물을 종합적으로 평가</p>
	3~4	표현/ 우리학교 C.I.P 디자인 (우리 학교 체육복 디자인)	<p>[9미01-03] 미술과 다양한 분야가 서로 영향을 준 사례를 찾을 수 있다.</p> <p>[9미01-04] 미술과 다양한 분야의 융합 방안을 모색할 수 있다.</p> <p>[9미02-02] 주제에 적합한 표현 과정을 계획할 수 있다.</p> <p>[9미02-03] 표현 재료와 용구, 방법의 특징을 이해하고 표현 과정을 점검할 수 있다.</p> <p>[9미02-04] 주제의 특징과 표현 의도에 적합한 조형 요소와 원리를 탐색하여 효과적으로 표현할 수 있다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주제에 적합한 표현 계획하기 (다양한 매체, 재료와 용구 및 방법의 특징)</li> <li>• 학교 체육복 디자인을 위한 아이디어 발상</li> <li>• 체육복의 기능과 옷의 형태에 따른 특성을 파악하여 디자인하기</li> </ul>	<p>모둠협력수업 프로젝트 수업 실기수업 AI 및 에듀테크 활용 수업 (ZEPETO, 패들렛, 이비스페인팅, 스케치북 등 체육복을 디자인하고 3D로 구현할 수 있는 에듀테크 활용)</p>	<p>동료평가, 자기평가 포트폴리오, 교사평가 <b>(수행평가 연계)</b></p>	<p>(동료평가) 우리학교 C.I.P. 디자인 프로젝트 과정을 모둠원이 능동적으로 참여하고 있는지 평가</p> <p>(자기평가) 우리학교 C.I.P. 디자인 프로젝트 수업에서 자신의 창작 과정을 성찰하기 위한 체크리스트 제공</p> <p>(교사평가) 분석적 루브릭을 활용하여 모둠활동, 개별 활동으로 평가</p> <p>(포트폴리오) 우리학교 C.I.P. 디자인 과제의 개발 및 수행을 통해 전 과정 보고서 및 산출물을 종합적으로 평가</p>



## 5월

월	주	단원명	교육과정 성취기준	탐구-실행-성찰 과정			
				탐구과정(기능)	수업방법	평가방법	수업-평가 연계 주안점
5	1	표현/인포그 래픽	[9미01-01] 자신과 주변 대상, 환경, 현 상의 관계를 탐색하여 나타 낼 수 있다. [9미02-01] 표현 의도에 적합한 주제를 다양한 방식으로 탐색할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>환경, 현상과의 관계 탐색하기</li> <li>표현의도에 적합한 주제를 다양한 방식 으로 탐색하기</li> </ul>	모둠협력수업 토의수업 교과융합수업 (과학) 에듀테크 활용수업 프로젝트수업 ★ 생태전환교육	관찰, 동료평가	(관찰) 모둠별 토론과정을 면밀히 관찰하여 평가 (동료평가) 개인이 모둠 활동에 능동적으로 토론 하고 있는지를 평가
	2~4	표현/인포그 래픽	[9미02-02] 주제에 적합한 표현 과정을 계획할 수 있다. [9미02-04] 주제의 특징과 표현 의도에 적합한 조형 요소와 원리를 탐색하여 효과적으로 표현 할 수 있다. [9미02-05] 표현 매체의 특징을 알고 다 양한 표현 효과를 탐색할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>과거에서 현재에 이 르는 기후 및 생태 환 경의 변화에 의해 적 응한 생물에 대해 탐 구하여 인포그래픽 제작하기</li> <li>주제에 적합한 표현 계획하기 (다양한 매체, 재료와 용구 및 방법의 특징)</li> <li>조형요소와 원리를 효과적으로 표현하기</li> <li>표현매체의 다양한 표현 효과를 탐색하기</li> </ul>	모둠협력수업 교과융합수업 (과학) 프로젝트수업 에듀테크 활용수업 (캔바, 이비스페인팅, 스케치북 등 다양한 디지털 드로잉 프로그램을 활용) ★ 생태전환교육	자기평가, 구술평가 교사평가 <b>(수행평가 연계)</b>	(자기평가) 인포그래픽 수 업에서 개별 작업과정을 성찰하기 위한 체크리스 트 제공 (구술평가) 참여도나 흥미 등을 점검하기 위해 면담 평가 실시 (교사평가) 분석적 루브릭 을 활용하여 모둠활동, 개 별 활동으로 평가

## 6월

월	주	단원명	교육과정 성취기준	탐구-실행-성찰 과정			
				탐구과정(기능)	수업방법	평가방법	수업-평가 연계 주안점
6	1	표현/ 입체표현	[9미02-01] 표현 의도에 적합한 주제를 다양한 방식으로 탐색할 수 있다. [9미02-02] 주제에 적합한 표현 과정을 계획할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>생태와 인간의 관계 및 기후 변화와 생태 계 문제 탐구하기</li> <li>표현의도에 적합한 주제를 다양한 방식 으로 탐색하기</li> <li>주제에 적합한 표현 과정계획하기</li> </ul>	모둠협력수업 교과융합수업 (과학) 프로젝트수업 에듀테크 활용수업 (캔바, 이비스페인팅, 스케치북 등 다양한 디지털 드로잉 프로그램을 활용) ★ 생태전환교육	관찰, 구술평가	(관찰) 모둠별 토론과정을 면밀히 관찰하여 평가 (구술평가) 참여도나 흥미 등을 점검하기 위해 면담 평가 실시

월	주	단원명	교육과정 성취기준	탐구-실행-성찰 과정			
				탐구과정(기능)	수업방법	평가방법	수업-평가 연계 주요점
6	2~4	표현/ 입체표현	[9미02-03] 표현 재료와 용구, 방법의 특징을 이해하고 표현 과정을 점검할 수 있다. [9미02-04] 주제의 특징과 표현 의도에 적합한 조형 요소와 원리를 탐색하여 효과적으로 표현할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>현재의 생태계를 탐구하여 미래 생물을 상상하기</li> <li>미래 생물을 입체로 표현하기 위한 재료와 용구, 방법의 특징을 이해하여 계획하기</li> </ul>	교과융합수업 (과학) 실기수업 프로젝트수업 ★ 생태전환교육	관찰, 구술평가	(관찰) 입체표현 활동 과정을 면밀히 관찰하여 평가 (구술평가) 표현활동의 이해, 흥미, 참여도 등 수행 과정을 점검하기 위해 면담평가 실시

7월

월	주	단원명	교육과정 성취기준	탐구-실행-성찰 과정			
				탐구과정(기능)	수업방법	평가방법	수업-평가 연계 주요점
7	1	표현/ 입체표현 (생태전환교육)	[9미02-03] 표현 재료와 용구, 방법의 특징을 이해하고 표현 과정을 점검할 수 있다. [9미02-04] 주제의 특징과 표현 의도에 적합한 조형 요소와 원리를 탐색하여 효과적으로 표현할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>표현 재료와 용구, 방법의 특징을 이해하여 창의적인 미래 생물을 입체로 표현하기</li> <li>입체 작품에 필요한 조형 요소와 원리를 효과적으로 적용시켜 미래 생물 입체 작품 구현하기</li> </ul>	교과융합수업 (과학) 실기수업 프로젝트수업	구술평가, 자기평가 교사평가 수행평가 연계	(구술평가) 표현활동의 이해, 흥미, 참여도 등 수행 과정을 점검 (자기평가) 프로젝트 수업에서 자신의 창작 과정을 성찰하기 위한 체크리스트 제공 (교사평가) 분석적 루브릭을 활용하여 모둠활동, 개별 활동으로 평가
	2~3	감상/ 작품감상 (생태전환교육)	[9미03-03] 미술 용어와 지식을 활용하여 작품의 내용과 의미를 배경과 관련지어 해석할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>미술용어와 지식을 활용하여 작품의 내용과 의미를 설명하기</li> </ul>	발표수업 감상수업 에듀테크활용수업 ★ 재난안전교육	동료평가, 자기평가	(동료평가) 개개인이 모둠 활동에 능동적으로 토론하고 있는지를 평가 (자기평가) 프로젝트 수업에서 자신의 창작 과정을 성찰하기 위한 체크리스트 제공

## 2 미술과 평가 운영 계획

▶ 기존 평가계획 정보공시 내용과 변동 없음

**[지침] 평가계획(지필·수행평가)**

- 평가영역, 요소, 방법, 횟수, 기준 등의 항목을 포함하여 작성



발행일 2024년 1월  
펴낸이 경기도교육감  
펴낸곳 경기도교육청

#### 총괄

김윤기(경기도교육청 교육과정정책과장)

#### 기획

주주자(경기도교육청 교육과정정책과 장학관)

서지연(경기도교육청 교육과정정책과 장학사)

#### 집필위원 <2023 수업평가 현장지원단\_예술체육과>

이태성(연성중학교 교사)

구형근(위례중학교 교사)

박영권(가평고등학교 수석교사)

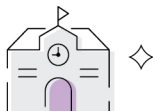
김이현(별내중학교 교사)

김재광(아람중학교 교사)

이정석(낙원중학교 교사)

현선숙(아탑중학교 수석교사)

한수현(안중중학교 교사)





미래교육의 중심 **자율**  
새로운 경기교육 **균형**  
**미래**